



# ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO

Dipartimento di: **STORIA DELL'ARTE**

Direttore del dipartimento: prof.ssa Barbara Condorelli

Verbalizzante: prof. Mario Camera

| DOCENTI |          |             |
|---------|----------|-------------|
| N       | Cognome  | Nome        |
| 1       | Nicolosi | Nicoletta   |
| 2       | Sultana  | Maria Laura |



## TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

|   |
|---|
| <b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE PER IL LICEO CLASSICO</b> |
|---|

| Nuclei fondanti della disciplina |  |
|----------------------------------|--|
| I codici del linguaggio visivo   | I principali codici del linguaggio visivo. Segno, punto, linea, colore, spazio, tempo, luce.   |
| Preistoria                       | Architettura megalitica, incisioni rupestri, Veneri Preistoriche.  |
| Arte egizia                      | Pittura, scultura, architettura: concetti fondamentali   |
| Arte del Mediterraneo orientale  | La civiltà minoica. Le città-palazzo. Le arti figurative. La civiltà micenea. La Porta dei Leoni, la tholos: triangolo di scarico e pseudocupola. Arte dei metalli.  |
| Arte Greca                       | Periodizzazione.<br>Periodo di formazione, l'arte vascolare.<br>Età arcaica: il tempio e le sue tipologie e nomenclatura. Correzioni ottiche, lessico completo degli ordini architettonici greci.<br>Il problema della decorazione delle metope e dei frontoni. Tempio di Zeus a Olimpia.<br>Scultura dorica, attica e ionica.<br>Periodo severo e classico: la scultura in bronzo, Policletto, Fidia e Partenone.<br>Evoluzione del Kouros e della Kore.<br>L'arte nella crisi della <i>polis</i> : il ripiegamento intimista in Prassitele e Skopas; il realismo di Lisippo.<br>L'Ellenismo. |
| Gli Etruschi                     | La città e la necropoli, le tecniche costruttive e le tipologie di templi e tombe.<br>Scultura e pittura funeraria. Scultura in terracotta e bronzo. L'arco.   |
| Arte Romana                      | Le origini e la funzione dell'arte. Le tecniche costruttive e i paramenti murari. Le tipologie edilizie (strade, ponti, acquedotti, tempio, arco di trionfo, teatro, anfiteatro, abitazioni, terme). Caratteristiche della pittura (i quattro stili pompeiani) e della scultura romana. L'arte del periodo Imperiale. Il ritratto dell'Imperatore.   |



| <b>Nuclei fondanti della disciplina</b> |  |
|---|--|
| Arte Paleocristiana e Bizantina         | Iconografia cristiana e tipologie architettoniche (esempi di basiliche, mausolei e battisteri). Arte Bizantina: tecnica del mosaico vitreo. I caratteri dell'architettura ravennate e la decorazione musiva.   |
| Romanico                                | Caratteristiche delle tecniche costruttive (campata e volta a crociera). L'impianto della cattedrale romanica con relativo lessico, lo spazio modulare delle architetture. Le principali caratteristiche della basilica romanica in Italia e le sue declinazioni regionali. Wiligelmo. La pittura su tavola, i nuovi modelli iconografici. |

| <b>Contenuti della disciplina</b>  |
|--|
| I codici del linguaggio visivo, la Preistoria, arte egizia, arte del mediterraneo orientale, Arte Greca, gli Etruschi, arte Romana, arte Paleocristiana e Bizantina, Romanica. |

| <b>Abilità e competenze disciplinari</b>  |
|---|
| <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico</li><li>• Saper leggere coerentemente le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li><li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li><li>• Comprendere come l'arte possa essere la rappresentazione simbolica di un sistema politico e religioso.</li><li>• Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistiche di diverse civiltà e aree culturali evidenziando analogie e differenze.</li><li>• Comprendere i caratteri e l'evoluzione della scultura arcaica, riconoscendo la centralità della figura umana e il ruolo delle dimensioni del mito e del sacro.</li><li>• Comprendere il concetto di kalokagathìa come identità tra bellezza e virtù nella statuaria greca arcaica.</li><li>• Saper inquadrare le principali problematiche connesse alle decorazioni frontonali.</li><li>• Comprendere l'evoluzione della scultura greca tra la fine dell'arcaismo e la piena Età classica, attraverso l'analisi delle opere principali e dei temi espressivi che la percorrono: centralità della figura umana, ricerca dell'equilibrio e dell'armonia sul piano compositivo ed espressivo, proporzione, studio del movimento, funzione identitaria della narrazione scultorea nel tempio greco, funzione pubblica dell'arte, ecc.</li><li>• Comprendere il ruolo paradigmatico protagonisti della scultura classica (Mirone di Eleutère, Fidia, Policleteo) e il contributo alla sistemazione teorica dell'arte.</li><li>• Saper inquadrare il ruolo di Fidia nel raggiungimento dell'equilibrio stilistico nella</li></ul> |



### Abilità e competenze disciplinari

statuaria classica e nell'architettura templare.

- Inquadrare il ruolo di Lisippo nello sviluppo della statuaria con la conquista dello spazio e la definizione di un nuovo canone.
- Comprendere il legame tra l'arte greca in tutte le sue manifestazioni, la matematica e la geometria.
- Individuare le caratteristiche di dinamismo e *pathos* presenti nei fregi ellenistici e nei gruppi scultorei.
- Comprendere l'importanza del mito e il suo ruolo nell'universo religioso, artistico e letterario del mondo greco.
- Essere in grado di offrire una lettura complessiva delle opere più significative dell'arte greca (aspetti formali, stilistici e iconografici), di inserirle nel contesto storico-culturale coevo e di valutarne l'importanza e il significato per il mondo occidentale moderno.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico
- Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Comprendere il profondo legame nella cultura etrusca tra arte e religione.
- Comprendere i rapporti tra statuaria e pittura etrusche con quelle della Grecia arcaica.
- Distinguere le caratteristiche tecniche, i temi e la simbologia dei cicli pittorici funerari.
- Saper cogliere le peculiarità formali e stilistiche della produzione di scultura funeraria e religiosa etrusca.
- Comprendere il ruolo politico dell'architettura romana e il ruolo celebrativo nei rilievi e nella statuaria.
- Saper individuare le differenze artistiche e concettuali tra la statuaria greca classica e quella romana di età repubblicana e imperiale.
- Individuare le caratteristiche specifiche della scultura definita plebea e quella aulica.
- Individuare le caratteristiche ricorrenti dei rilievi di tipo storico-celebrativo.
- Comprendere i vantaggi offerti dall'uso del calcestruzzo nell'architettura romana.
- Comprendere le peculiarità architettoniche e strutturali di strade, ponti, acquedotti, terme, fognature
- Individuare analogie e differenze tra il teatro greco e il teatro romano.
- Individuare le motivazioni del complesso rapporto dei Romani con l'arte.
- Comprendere come la ritrattistica tardoantica esprima una concezione divinizzata del sovrano.



### Abilità e competenze disciplinari

- Comprendere la genesi e l'evoluzione delle forme espressive e artistiche dell'arte cristiana.
- Comprendere l'origine della basilica cristiana e i suoi modelli tipologici principali, la trasformazione e redistribuzione degli spazi rispetto al modello romano.
- Riflettere sui concetti di forma chiusa e aperta e spazio statico e dinamico nell'architettura.
- Comprendere le origini teologiche dell'estetica bizantina e il significato dell'utilizzo di forme astratte, della simmetria e dei simboli nei mosaici ravennati.
- Comprendere i riferimenti all'arte classica e paleocristiana nella scultura di Wiligelmo e la nuova dignità data alla figura umana.
- Comprendere il ruolo dei testi scritti come fonte di ispirazione della decorazione delle cattedrali: favole di Esopo, bestiari, poemi cavallereschi.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

### Abilità:

- Saper inserire la produzione artistica all'interno del proprio contesto storico-culturale.
- Saper individuare i caratteri significativi della pittura rupestre, della scultura, dell'architettura megalitica.
- Saper riconoscere le caratteristiche della pittura egizia tra canoni e naturalismo.
- Saper riconoscere e individuare gli elementi caratterizzanti gli insediamenti urbanistici e le principali tipologie architettoniche delle civiltà minoica e micenea, l'evoluzione della città greca, dall'età arcaica a quella ellenistica, i luoghi della sepoltura.
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo delle civiltà preistorica, egizia, minoica e micenea, e operare un confronto (per tipologie, soggetti, tematiche, stile).
- Saper individuare la struttura, le tipologie del tempio greco e le differenze strutturali e formali degli ordini architettonici, e riconoscere i temi e l'evoluzione stilistica della decorazione scultorea degli edifici greci, la struttura, la funzione ed evoluzione delle tipologie architettoniche religiose e civili (pubbliche e private) nei vari contesti e periodi studiati.
- Saper riconoscere i caratteri dell'evoluzione della scultura greca (periodo arcaico, severo, classico, ellenistico) e le tipologie, i soggetti e le tecniche della produzione vascolare pittorica greca, e saper operare confronti tra opere di epoca diversa.
- Riconoscere le linee di tendenza (naturalismo, attenzione alla figura umana e ai sentimenti individuali, impostazione pluridirezionale, ecc.) nelle opere dei principali protagonisti della scultura tardo classica (Prassitele, Skopas, Lisippo).
- Riconoscere le conquiste della rappresentazione del movimento e dello spazio nelle arti figurative del periodo ellenistico.
- Riconoscere e comprendere l'evoluzione della scultura in Età ellenistica rispetto ai modelli



### **Abilità e competenze disciplinari**

**di Età classica e del Tardo classicismo.**

- Riconoscere le principali strutture del linguaggio visuale nelle opere d'arte.
- Saper inserire la produzione artistica all'interno del suo contesto storico-culturale.
- Saper riconoscere gli elementi caratterizzanti gli insediamenti urbanistici e le principali tipologie architettoniche degli insediamenti etruschi, l'architettura funeraria.
- Saper individuare i caratteri relativi a: l'organizzazione del territorio, le opere infrastrutturali, le tecniche edilizie, struttura e funzione delle tipologie architettoniche civili e religiose romane.
- Riconoscere le peculiarità strutturali dell'arco e i vari elementi che lo compongono.
- Riconoscere i tipi di volta e di cupola ideati in età romana e individuarne le specificità.
- Saper individuare le origini e il carattere del ritratto nella scultura romana.
- Saper riconoscere temi, funzione e caratteristiche stilistiche della scultura romana.
- Saper riconoscere soggetti, stili e tecniche della pittura parietale romana.
- Individuare i temi più significativi delle raffigurazioni cristiane, cogliendo le trasformazioni dell'iconografia pagana nell'iconografia cristiana.
- Analizzare e comprendere le tecniche costruttive dell'architettura ravennate.
- Individuare il ruolo e il significato dei mosaici all'interno degli edifici ravennati.
- Individuare i principi costruttivi della cattedrale romanica e coglierne il significato come spazio identitario di una città.
- Individuare nelle decorazioni scultoree della basilica romanica i caratteri del "Medioevo fantastico".
- Comprendere il valore della tecnica musiva nell'arte cristiana, nelle sue relazioni con la cultura bizantina.
- Riconoscere le caratteristiche stilistiche e strutturali delle principali declinazioni del Romanico identificando derivazioni ed elementi di originalità. Cogliere l'eterogeneità delle basiliche romaniche italiane e individuare in esse gli influssi, le influenze, il persistere della lezione classica e il ruolo delle dominazioni (bizantini, arabi e normanni).
- Utilizzare uno schema logico di lettura utile alla conoscenza e alla comprensione dell'oggetto artistico.
- Utilizzare un adeguato e corretto lessico tecnico per definire l'oggetto artistico.

### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

Sviluppare le capacità di osservazione; saper descrivere un'opera nei suoi elementi formali essenziali, individuare i codici visivi presenti e gli elementi fondamentali della struttura compositiva,



### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

comprenderne per grandi linee il messaggio. Riconoscere le principali tipologie architettoniche identificando le funzioni delle diverse parti che le compongono.

Cogliere il contributo della civiltà greca alla formazione dell'identità culturale odierna e riconoscerne le tracce culturali e materiali nella realtà contemporanea.

### **Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico**

Inquadrare correttamente artisti e opere nel loro specifico contesto storico-culturale e riconoscerne le linee di evoluzione.

Saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzati. Obiettivi minimi disciplinari:

Avere maturato le capacità percettivo-visive. Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo. Conoscere alcune tecniche artistiche e i materiali. Acquisire una terminologia specifica adeguata.

#### **Obiettivi minimi disciplinari:**

Avere maturato le capacità percettivo-visive.

Saper riconoscere e descrivere le opere più significative di un determinato periodo e saperle inserire correttamente nel contesto storico-culturale di appartenenza.

Conoscere le principali tecniche artistiche e i materiali.

Avere acquisito una terminologia specifica adeguata.

### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

**Due verifiche a quadrimestre. Colloqui orali individuali – Verifiche informali - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici della disciplina - Test online - Elaborati inviati in piattaforma attraverso *Classroom*. Eventuali verifiche scritte con valore di verifica orale.**

**La valutazione finale tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:**

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

### **Modalità di recupero delle insufficienze**

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;



### Modalità di recupero delle insufficienze

- Studio autonomo in modalità asincrona

### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO. Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) /Coinvolgimento in attività progettuali.

### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

### Contenuti e attività legati all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI |
|------|----------|------------|
|------|----------|------------|





| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI</b> |                 |  |
|---|-----------------|--|
| <b>VOTO</b>   | <b>GIUDIZIO</b> | <b>INDICATORI</b>  |
| 10  | Ottimo          | Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi. |
| 9   | Distinto        | Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo disinvolto e corretto.                            |
| 8   | Buono           | Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione unita a lessico adeguato.   |
| 7   | Discreto        | Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.  |
| 6   | Sufficiente     | Raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.   |
| 5   | Mediocre        | Raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.   |
| 4   | Insufficiente   | Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.  |
| 3   | Scarso          | Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con carenze pregresse e accentuatesi nel tempo; incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina e di organizzare il discorso, di comunicare.  |
| 1-2   | Nulla           | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere. Nessun elemento valutabile.  |



## QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

|   |
|---|
| <b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE PER IL LICEO CLASSICO</b> |
|---|

|  |  |
|--|--|
| Nuclei fondanti della disciplina   |  |
| <b>Gotico</b>  | Caratteri stilistici e strutturali della cattedrale. Giotto. La pittura e la scultura senesi. Il Gotico internazionale.  |
| <b>Quattrocento</b>  | Umanesimo e nascita e sviluppo della prospettiva di Brunelleschi. Donatello. Masaccio. Leon Battista Alberti, Piero della Francesca. Botticelli. La pittura nelle Fiandre. Jan Van Eyck; Rogier van der Weyden; la tecnica della pittura a olio. Mantegna. Antonello da Messina. Giovanni Bellini: il Rinascimento a Venezia. Conoscenza dei generi: la pittura di genere, il paesaggio e la natura morta. |
| <b>Cinquecento</b>   | La nuova committenza e la Roma dei papi. La Maniera Moderna a Venezia. Giorgione. Tiziano. Leonardo. Michelangelo. Raffaello. Il Cinquecento in Europa centro-settentrionale: Dürer, Hans Holbein il Giovane, Hieronymus Bosch, Pieter Brueghel il Vecchio e dei principali artisti del nord Europa.   |
| <b>Il Manierismo e la Controriforma</b>  | Giulio Romano. Pontormo. Rosso Fiorentino. Tintoretto. Veronese.   |
| <b>Il Seicento nelle sue varie tendenze pittoriche: il Barocco, il naturalismo e il classicismo.</b> | Arte e Controriforma. Carracci. Caravaggio. Pietro da Cortona. Bernini. Borromini. Il Seicento in Europa: Rubens. El Greco. Velazquez. Rembrandt. Vermeer. La grande decorazione barocca. Il rapporto tra arte e scienza.  |
| <b>Settecento</b>  | Filippo Juvara. Luigi Vanvitelli Tiepolo. Il Vedutismo.  |

|   |
|---|
| <b>Abilità e competenze disciplinari</b>  |
| <b>Competenze:</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale</li><li>• Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale</li></ul> |



### Abilità e competenze disciplinari

- Essere in grado sia di collocare un'opera artistica nel contesto storico-culturale sia di riconoscere i materiali e le tecniche, i caratteri stilistici, i significati e i valori simbolici, il valore d'uso e le funzioni, la committenza e la destinazione
- Essere capaci di riconoscere i linguaggi espressivi e i valori formali compresi i loro significati attraverso la lettura iconografica
- Saper leggere le opere d'arte in maniera critica.
- Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto culturale, considerando in particolare la committenza, la destinazione, il rapporto con il fruitore.
- Comprendere i principi strutturali e la concezione spaziale alla base dell'architettura gotica, riconoscendone elementi di derivazione e di originalità rispetto alle soluzioni costruttive di Età romanica.
- Comprendere lo stretto rapporto tra architettura, arti plastiche e figurative in Età gotica.
- Comprendere lo stretto rapporto tra innovazioni tecniche e possibilità espressive nell'arte, in particolare in relazione all'evoluzione della decorazione ad affresco.
- Comprendere l'importanza capitale della figura di Giotto in campo pittorico e il segno che egli lasciò nelle città italiane in cui ha operato, conoscerne le principali opere e individuare le innovazioni stilistiche da lui apportate.
- Comprendere, anche attraverso il confronto, le diversità di scelte e di cultura figurativa nei linguaggi dei principali protagonisti del Quattrocento fiorentino.
- Comprendere le modalità profondamente diverse dei linguaggi architettonici di Brunelleschi, architetto di cantiere, e di Leon Battista Alberti, architetto teorico e studioso dell'antico.
- Comprendere i rapporti arte/scienza presenti nell'arte rinascimentale e la loro derivazione dalla cultura classica.
- Comprendere il valore della prospettiva come strumento per la rappresentazione del mondo reale
- Comprendere la differenza tra la cultura figurativa e la concezione dello spazio del Rinascimento italiano, quella fiamminga e i reciproci apporti.
- Comprendere la visione lenticolare degli artisti fiamminghi e le peculiarità della loro resa prospettica.
- Comprendere la cultura dell'Antico presente nella pittura di Piero della Francesca e di Andrea Mantegna e capirne le differenze.
- Comprendere i riferimenti storici e politici presenti nell'opera di Piero della Francesca.
- Individuare in Andrea Mantegna il valore della cultura antiquaria.
- Comprendere l'attenzione alla natura nella pittura di Giovanni Bellini e le caratteristiche tonali della sua pittura.
- Comprendere la complessità culturale presente nelle mitologie botticelliane e



## Abilità e competenze disciplinari

**l'influenza delle teorie neoplatoniche nell'arte.**

- Essere in grado di comprendere e descrivere con linguaggio appropriato le opere architettoniche nei loro elementi strutturali e nel loro linguaggio formale
- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico
- Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate
- Saper leggere le opere d'arte in maniera critica, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Comprendere la genialità dello sperimentalismo di Leonardo nel suo ruolo di artista scienziato.
- Comprendere lo straordinario equilibrio nelle creazioni di Raffaello e la sua capacità di affrontare generi e temi diversi con la stessa felice misura.
- Comprendere religiosità e spiritualità presenti in Michelangelo artista ed essere consapevoli del suo contributo al dibattito teologico/religioso nella Roma della metà del Cinquecento.
- Comprendere la portata storica della Riforma protestante e della Controriforma cattolica, approfondendo la ricaduta del fenomeno sull'immaginario, sulle arti e sull'architettura e riconoscendo il nuovo ruolo dell'arte in ambito cattolico come strumento didattico, propagandistico e celebrativo.
- Comprendere la situazione storica della Repubblica di Venezia e le specificità culturali dell'area alla luce dell'autonomia politico-culturale della Serenissima, della sua vocazione marittima e commerciale, dell'impronta laica della cultura e dell'editoria, degli intensi scambi culturali con l'Oriente e con l'Europa centro-settentrionale.
- Comprendere la ricchezza di significati delle opere di Giorgione attraverso le molte e anche contraddittorie interpretazioni critiche.
- Comprendere la figura e la produzione di Giorgione e Tiziano e discutere alcuni tratti salienti della loro produzione attraverso l'analisi delle opere, in particolare: l'attenzione al dato naturale (pittura tonale, paesaggio); lo sviluppo della ritrattistica; l'emergere di un linguaggio allusivo basato sulla trasgressione del canone umanistico-rinascimentale e attento alla sensualità.
- Comprendere il rapporto tra uomo e natura nell'opera di Tiziano e come egli riesca ad armonizzare naturalismo, solennità ed emozioni nelle sue pale d'altare.
- Comprendere le relazioni tra eventi storici e fenomeni culturali e artistici, con particolare riferimento alla situazione dello Stato Pontificio e alla posizione dominante di Roma, città papale e capitale artistica.
- Comprendere le relazioni tra eventi storici e fenomeni culturali e artistici che interessano l'Italia e il resto dell'Europa nel Seicento, con particolare riferimento alla



### **Abilità e competenze disciplinari**

- crisi demografica, economica e sociale, all'assolutismo, al colonialismo, alle lotte di potere tra Stati, alle tensioni religiose e al crescere dell'intolleranza, alle scoperte scientifiche e tecnologiche.
- Individuare le caratteristiche fondamentali dell'arte barocca, in particolare: la concezione dinamica e teatrale dello spazio; l'uso di effetti illusionistici in pittura e in architettura; la grandiosità delle strutture e delle forme; l'uso simultaneo delle tre arti per moltiplicare l'effetto scenografico del risultato.
  - Comprendere il nuovo concetto di spazio nel Barocco.
  - Comprendere la continuità stilistica tra arte barocca e arte rococò, intesa quest'ultima come espansione internazionale di un forte gusto decorativo, spesso privo di monumentalità e magniloquenza.
  - Comprendere il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee, a partire da quella francese, come promotrici e committenti d'arte, modello anche per le corti italiane.
  - Comprendere le peculiarità stilistico-espressive di nuovi generi pittorici diffusi in Italia: la pittura di vedute, la pittura di genere.
  - Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro

### **Abilità:**

- Saper individuare i caratteri peculiari dell'architettura gotica.
- Riconoscere il progressivo naturalismo del linguaggio plastico e pittorico in Età gotica e comprenderne il significato culturale, in rapporto all'evoluzione del pensiero e della società.
- Riconoscere nell'opera di Giovanni Pisano la capacità di cogliere le indicazioni della scultura francese e di rielaborare un linguaggio profondamente innovativo.
- Cogliere nelle opere della pittura senese la raffinatezza e il gusto per la linea sinuosa coniugata con la ricerca del volume.
- Cogliere l'evoluzione delle arti figurative, con particolare attenzione allo sviluppo delle arti minori e alla valorizzazione della componente tecnica e decorativa.
- Saper individuare gli elementi principali di rinnovamento nelle opere dei protagonisti del Rinascimento a Firenze.
- Saper ricostruire il clima culturale di Firenze nella prima metà del XV secolo.
- Riconoscere le influenze del linguaggio giottesco nelle opere di Masaccio.
- Saper individuare gli apporti più significativi della pittura fiamminga sia come linguaggio che come tecnica.
- Riconoscere in Giovanni Bellini il nuovo linguaggio rinascimentale della pittura veneta. Individuare nell'opera di Piero della Francesca la dimensione teorica.



### Abilità e competenze disciplinari

- Individuare gli orientamenti culturali delle diverse corti rinascimentali.
- Individuare le caratteristiche dell'arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura.
- Cogliere nell'arte di Raffaello la ricchezza creativa e la capacità di coniugare armoniosamente natura e perfezione classica.
- Cogliere in Michelangelo la complessità delle invenzioni che spingono la forma al limite della possibilità di rappresentazione in pittura, scultura e architettura e gli aspetti che preannunciano la Maniera moderna.
- Saper riconoscere il ritratto come genere di indagine psicologica e di rappresentazione del potere.
- Riconoscere le linee essenziali dell'arte rinascimentale nell'area tedesca e nelle Fiandre, evidenziando elementi di continuità e di rottura con l'arte rinascimentale italiana.
- Riconoscere peculiarità e innovazioni della pittura nordeuropea, con particolare riferimento alla dialettica razionale/irrazionale e alla riflessione sulla condizione umana.
- Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della produzione degli artisti del Manierismo italiano, in particolare il rifiuto del canone umanistico-rinascimentale, la 'licenza', la prevalenza degli aspetti edonistici e celebrativi.
- Saper collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito delle produzioni artistiche di questo periodo.
- Riconoscere attraverso l'analisi delle opere in pittura, scultura e architettura la relazione con il concetto spaziale del barocco.
- Riconoscere la differenza tra la forma rinascimentale e quella seicentesca attraverso l'analisi dell'opere d'arte.
- Riconoscere e individuare la pregnanza del nuovo concetto di bellezza, legato ai concetti di grazia, sinuosità, luminosità chiara e diffusa.
- Saper inserire la produzione artistica e architettonica nel contesto storico-culturale del Manierismo, del Barocco e Rococò
- Saper riconoscere gli aspetti che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura civile del secondo Cinquecento, e le caratteristiche dell'architettura barocca e rococò in Italia, anche attraverso l'opera dei protagonisti
- Saper riconoscere e individuare le caratteristiche dei principali centri di elaborazione del linguaggio manierista anche attraverso l'opera dei protagonisti
- Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura, all'interno della dialettica classicismo-naturalismo, nella fase del superamento del Manierismo
- Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà.



### Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

### Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Perfezionare la padronanza del lessico artistico e architettonico e approfondire le capacità di analisi, lettura e contestualizzazione.

Saper comunicare con chiarezza, organicità e coerenza.

Applicare le conoscenze a contesti e situazioni nuovi.

### Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Acquisire capacità di rielaborazione critica.

Saper confrontare opere d'arte, cogliendo affinità e differenze e superando un approccio solamente descrittivo.

Comprendere la complessità e la varietà delle opere d'arte viste sia come documento storico e culturale, che come espressione estetica organizzata su una struttura di segni e codici iconici.

**Obiettivi minimi disciplinari:** Conoscere la produzione artistica e i principali artisti. Saper contestualizzare le loro opere più significative. Analizzare autonomamente le opere emblematiche. Utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica nella comunicazione scritta e orale. Trovare relazioni con altri ambiti della cultura. Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.

### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

Due verifiche a quadrimestre. Colloqui orali individuali – Verifiche informali - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici della disciplina - Test online - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom. Eventuali verifiche scritte con valore di verifica orale.

### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE





## Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO. Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali) e Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI   |
|------|----------|--|
| 10   | Ottimo   | Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi. |
| 9    | Distinto | Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo disinvolto e corretto.                            |
| 8    | Buono    | Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, possesso di adeguati  |





| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI</b> |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>VOTO</b>   | <b>GIUDIZIO</b> | <b>INDICATORI</b>   |
|   |                 | strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione unita a lessico adeguato.  |
| 7   | Discreto        | Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.   |
| 6   | Sufficiente     | Raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.  |
| 5   | Mediocre        | Raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.  |
| 4   | insufficiente   | Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.   |
| 3   | Scarso          | Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con carenze pregresse e accentuatesi nel tempo; incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina e di organizzare il discorso, di comunicare. |
| 1-2   | Nullo           | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere. Nessun elemento valutabile.   |



## QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

|   |
|---|
| <b>Disciplina: STORIA DELL'ARTE PER IL LICEO CLASSICO</b> |
|---|

| Nuclei fondanti della disciplina                           |  |
|--|--|
| <b>Il Neoclassicismo</b>                                   | Le fasi del Neoclassicismo. Le teorie estetiche di Joachim Winckelmann e Raphael Mengs. Architettura neoclassica. Architettura utopica Jacques-Louis David Antonio Canova  |
| <b>La linea proromantica</b>                               | Jean-Auguste-Dominique Ingres Francisco Goya   |
| <b>Il Romanticismo</b>                                     | I protagonisti dell'arte romantica in Germania e Inghilterra (Caspar David Friedrich, John Constable e William Turner). La teoria dei colori di Goethe. I protagonisti dell'arte romantica in Francia (Théodore Géricault, Eugène Delacroix,) Il Romanticismo in Italia (Francesco Hayez) I Preraffaelliti. William Morris e le Arts and Crafts Le teorie romantiche sul restauro. |
| <b>Il Realismo francese</b>                                | La nascita della fotografia e rapporti reciproci con l'arte. La Scuola di Barbizon. Corot. Millet. Daumier. Gustave Courbet.   |
| <b>I Macchiaioli</b>                                       | Giovanni Fattori   |
| <b>Architettura e urbanistica alla metà dell'Ottocento</b> | L'architettura degli ingegneri. Gli interventi nelle capitali europee. La Parigi del piano Haussmann   |
| <b>L'Impressionismo</b>                                    | Le teorie del colore. Édouard Manet. Claude Monet. Edgar Degas. Pierre- Auguste Renoir   |
| <b>Il Postimpressionismo: contesto storico-culturale.</b>  | Il Pointillisme. Seurat e Signac. Il giapponismo. Paul Cézanne.<br><br>Paul Gauguin. Vincent Van Gogh. Henri de Toulouse-Lautrec. Medardo Rosso. Auguste Rodin   |
| <b>Il Pointillisme e la scienza del colore</b>             |  |
| <b>Simbolismo</b>  |  |
| <b>Divisionismo</b>  | Segantini. Previati  |



| <b>Nuclei fondanti della disciplina</b>   |  |
|---|--|
| <b>Le Secessioni. Monaco e Berlino</b>  | Edvard Munch. James Ensor. Gustav Klimt. Palazzo della Secessione e Fregio di Beethoven  |
| <b>Le Avanguardie storiche del Novecento</b>  | I Fauves<br>Espressionismo tedesco<br>Espressionismo austriaco<br>Il Cubismo<br>Futurismo<br>Astrattismo<br>Bauhaus<br>Dadaismo<br>Metafisica<br>Surrealismo |
| <b>Contenuti della disciplina</b>   |  |
| Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo francese, Macchiaioli, architettura e urbanistica nella metà dell'Ottocento, Impressionismo, Postimpressionismo, Simbolismo, Divisionismo, Secessione viennese, Avanguardie storiche del Novecento |  |

| <b>Abilità e competenze disciplinari</b>  |
|---|
| <p><b>Competenze:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico</li><li>• Essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e iconologici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate</li><li>• Saper leggere le opere d'arte in maniera critica, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati</li><li>• Ampliare le proprie capacità di lettura dell'opera d'arte, in relazione all'iconografia e all'iconologia.</li><li>• Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro</li><li>• Comprendere la complessità del quadro storico culturale preso in esame</li><li>• Riflettere sul ruolo centrale di Roma e delle sue antichità nella definizione dell'estetica neoclassica</li><li>• Saper contestualizzare il fenomeno neoclassico rispetto alle vicende storico-culturali dalla Rivoluzione francese all'età napoleonica e riconoscerne il ruolo, da didascalico a propagandistico.</li><li>• Comprendere l'importanza del momento storico per la nascita del concetto di museo moderno.</li><li>• Comprendere il passaggio, non sempre lineare, tra Neoclassicismo e Romanticismo, e i</li></ul> |



## Abilità e competenze disciplinari

- momenti di convivenza delle due tendenze.
- Saper riconoscere le linee essenziali e i principali artisti del Romanticismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi del Romanticismo: il rapporto tra uomo e natura e tra artista e storia; aspirazione all'infinito e al sublime; concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; figura dell'artista come 'genio'; ispirazione al Medioevo e attenzione alla realtà contemporanea; studi sul colore e sulla percezione.
  - Comprendere l'importanza dei Salons come momento fondamentale di rinnovamento del mercato dell'arte rapportato alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale.
  - Comprendere i principi e le ragioni della riscoperta del Gotico in Inghilterra, Francia e Italia.
  - Saper riconoscere nello specifico le problematiche del restauro, con particolare riferimento all'opera di E. Viollet Le Duc, di J. Ruskin e di L. Beltrami.
  - Saper riconoscere i caratteri del sublime nelle opere di Turner
  - Riflettere sulle suggestioni classiche nelle opere di Géricault e Delacroix.
  - Comprendere il ruolo degli eventi storici contemporanei nelle opere di Delacroix
  - Riflettere sull'uso del colore nella pittura di Delacroix
  - Riflettere sul ruolo delle ricerche e realizzazioni di W. Morris nelle scelte del Design contemporaneo
  - Saper riconoscere i principi ispiratori e i caratteri dell'arte realista, in particolare l'adesione al vero, l'arte come impegno, l'attenzione agli umili e alla quotidianità, il rapporto con la fotografia.
  - Comprendere il ruolo innovativo nel linguaggio pittorico di Courbet
  - Comprendere i processi di trasformazione della città ottocentesca attraverso casi esemplari di interventi urbanistici in Europa (Parigi e il piano di Haussmann).
  - Comprendere il concetto di città come sistema aperto alle novità e alle sovrapposizioni, discutendo in termini critici alcuni temi centrali del periodo: l'eclettismo stilistico e l'architettura degli ingegneri; i nuovi materiali; il rapporto tra forma e funzione nell'architettura e nell'urbanistica; gli interventi urbanistici tra idealità e risposta ai bisogni; l'affermazione della classe borghese.
  - Saper riconoscere le linee essenziali e i principali artisti dell'Impressionismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: centralità della luce e del colore; pittura 'en plein air'; concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; anti-accademismo e interesse per la contemporaneità; sviluppi della fotografia e influenze sull'arte.
  - Comprendere la modernità della pittura di Manet
  - Comprendere nella pittura di Fattori l'importanza dei soggetti di vita militare al di fuori di ogni dimensione eroica della guerra
  - Comprendere il ruolo della pittura del passato nella ricerca degli Impressionisti
  - Comprendere il tema della luce nelle opere di Renoir
  - Comprendere il ruolo e la rappresentazione dello spazio negli "interni" di Degas



### **Abilità e competenze disciplinari**

- Comprendere il ruolo delle Esposizioni universali nella progettazione architettonica: nuovi materiali (vetro e ferro), nuove tipologie e ruolo degli ingegneri
- Saper inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiati nel loro specifico contesto storico
- Analizzare l'opera d'arte sul piano formale e offrirne un'interpretazione complessiva, evidenziando le relazioni con il contesto e rispetto al percorso dell'artista stesso.
- Saper leggere le opere d'arte in maniera critica, utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
- Ampliare il proprio lessico specifico, con particolare riferimento alla nascita della fotografia, del cinema e del manifesto pubblicitario.
- Maturare la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conoscere le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro
- Comprendere la progressiva perdita di interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico
- Comprendere l'Art Nouveau in relazione al contesto storico-culturale, con particolare attenzione all'affermazione della società borghese, alla crescita dei consumi di beni e prodotti culturali, allo spostamento della produzione dall'artigianato all'industria.
- Valutare il contributo dell'Art Nouveau al processo di unificazione del gusto europeo, allo sviluppo di un'inedita alleanza tra arte e industria, alla democratizzazione dell'arte e all'affermazione della comunicazione pubblicitaria.
- Acquisire il concetto di Avanguardia artistica come un "porsi in avanti" rispetto alla tradizione, contrapponendo un linguaggio rivoluzionario al paradigma sociale, estetico e morale del secolo precedente, in analogia con quanto avviene in altri campi del sapere.
- Comprendere l'Espressionismo come una tendenza artistica eterogenea, basata sulla comune interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso la centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva.
- Cogliere le relazioni tra i principi della ricerca cubista e il contesto scientifico-filosofico del tempo, collocando l'esperienza artistica nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper discernere nella produzione del Cubismo gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare il superamento dello spazio figurativo bidimensionale, la rappresentazione del tempo, lo sperimentalismo tecnico, l'interesse per l'arte extraeuropea.
- Comprendere il Futurismo come movimento interdisciplinare teso al ripensamento del rapporto tra arte e vita, valutandone il contributo nei differenti ambiti espressivi e riconoscendo gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: le sue radici letterarie, la provocazione come metodo, il dinamismo e la macchina, lo



### Abilità e competenze disciplinari

sperimentalismo nel campo delle tecniche artistiche, l'idea di "arte totale" per la ricostruzione futurista del mondo.

- Comprendere la radice irrazionalistica e azionista del Futurismo alla luce dell'impatto sulla società e sull'arte del pensiero di F. Nietzsche, delle teorie di H. Bergson sulla memoria e sullo slancio vitale, delle recenti scoperte scientifiche sul rapporto tra spazio e tempo.
- Comprendere l'incontro/scontro (affinità e opposizioni) tra Cubismo e Futurismo nelle opere di Boccioni.
- Comprendere nella produzione dell'Astrattismo gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare il superamento della figura verso un'arte astratta, svincolata da intenti descrittivi.
- Interpretare le proposte di De Stijl e Bauhaus nel campo dell'architettura e del design, alla luce di alcuni temi comuni di fondo: superamento degli steccati disciplinari, integrazione di arte e industria, valenza sociale e democratica del progetto, funzione educativa dell'architettura e dell'arte, razionalismo.
- Comprendere il rapporto tra fenomeni storico-sociali, cultura e ricerca artistica dagli anni Dieci alla Seconda Guerra Mondiale, discutendo in particolare il rapporto tra arte e politica nel Dadaismo, l'impegno degli intellettuali e degli artisti contro la guerra e i totalitarismi, la crisi dell'idea di progresso, la critica al potere costituito e alla società borghese, l'allargamento del mercato dell'arte, il ruolo della committenza.
- Comprendere il ruolo della provocazione nelle opere di Duchamp
- Riflettere sul valore e sulla rilevanza del *ready made*
- Saper riconoscere i riferimenti all'antico nell'arte di De Chirico
- Comprendere il Surrealismo come corrente di pensiero, prima che come movimento artistico in senso proprio, riconoscendone i tratti salienti e i temi di fondo: la polemica contro il pensiero logico e razionale, la critica dell'idea di progresso che lascia spazio all'emergenza dell'assurdo e del caso, l'indagine dei contenuti inconsci, delle pulsioni e dell'eros anche alla luce delle teorie sulla psiche di S. Freud e C.G. Jung, la liberazione dell'individuo dalle convenzioni sociali.

#### Abilità:

- Saper individuare le specificità del linguaggio artistico legato alla diffusione delle idee illuministe.
- Saper analizzare e descrivere le opere scultoree di Antonio Canova, individuando organizzazione compositiva e scelte iconografiche.
- Saper inserire la produzione artistica e architettonica nel contesto storico-culturale del periodo neoclassico, romantico, realista, impressionista e della fine dell'Ottocento
- Saper riconoscere le diverse forme di classicismo nell'urbanistica e nell'architettura del Settecento, e le caratteristiche dell'architettura romantica, del secondo Ottocento e dell'Art Nouveau



### Abilità e competenze disciplinari

- Saper riconoscere i diversi aspetti e le interpretazioni che caratterizzano il linguaggio figurativo del Neoclassicismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti
- Saper riconoscere e individuare le caratteristiche della pittura preromantica e romantica, realista e impressionista, anche attraverso l'opera dei protagonisti
- Saper riconoscere e individuare le caratteristiche delle principali linee di ricerca in pittura dopo l'Impressionismo, anche attraverso l'opera dei protagonisti, con particolare attenzione a temi e tecniche
- Sapersi orientare nel quadro artistico-culturale e politico dell'Europa dei Lumi
- Saper individuare le circostanze della riscoperta dell'antico e della nascita dell'archeologia
- Riconoscere l'importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico
- Individuare nella personalità di Canova la sua posizione sul restauro integrativo, l'interpretazione dell'antico e la tutela del patrimonio
- Saper individuare in David una visione etica nella rappresentazione della storia romana
  - Saper individuare il rapporto con la cultura preromantica e la vocazione realistica della pittura di Goya.
  - Saper cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini pittoresco e sublime
  - Saper individuare nella pittura di Constable il ruolo fondamentale dell'osservazione del vero
  - Saper cogliere nella pittura di Turner il significato del rapporto uomo/natura
  - Saper riconoscere l'antieroina e la denuncia del mito dell'eroe nelle opere di Gericault
  - Saper individuare il rapporto tra Delacroix e la nuova società borghese
  - Saper individuare nelle opere di Ingres il ruolo dello studio del passato e di Raffaello
  - Saper cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez
  - Saper riconoscere la modernità e gli elementi innovativi nella pittura dei Macchiaioli



### Abilità e competenze disciplinari

- Saper individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli Impressionisti
- Saper individuare i caratteri della pittura di Monet
- Saper determinare il ruolo delle figure femminili nelle opere di Renoir
- Saper individuare i rapporti tra i nuovi materiali e tecnologie e l'Architettura del ferro"
- Saper inserire la produzione artistica e architettonica nel contesto storico-culturale tra la fine dell'Ottocento e la metà del Novecento
- Riconoscere l'origine, i tratti salienti e le declinazioni delle maggiori tendenze artistiche europee di fine Ottocento: Neoimpressionismo, Postimpressionismo, Simbolismo e Divisionismo.
- Riconoscere e valutare sul piano iconologico ed espressivo le scelte formali dei singoli artisti in relazione agli elementi costitutivi del linguaggio visuale: il colore, il disegno, il volume.
- Cogliere le relazioni tra gli studi sulla percezione e la visione, le innovazioni tecniche, le ricerche filosofiche e psicologiche del tempo e le proposte artistiche, collocando le singole esperienze nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper riconoscere e individuare i caratteri specifici delle Avanguardie, con particolare attenzione ai linguaggi sperimentali
- Individuare nell'ultimo ventennio del secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea
- Cogliere le modalità con cui Kandinskij arriva all'astrazione.
- Discernere nella produzione del Dadaismo gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, valutando la radicalità dell'esperienza dadaista nella frattura con il passato e nella ridefinizione dell'estetica e del ruolo dell'artista.





### Abilità e competenze disciplinari

- Riconoscere nella produzione della Metafisica gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: utilizzo destabilizzante della prospettiva mediante molteplici punti di vista incongruenti; rappresentazione della natura in senso simbolico per esprimere una dimensione ulteriore a quella sensibile; recupero della classicità; senso dell'enigma e del mistero; lettura decadente della storia e della società; valorizzazione del mestiere dell'artista in senso tradizionale.
- Cogliere l'elemento "inconscio" nelle opere di Dalì

### Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.  
Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.  
Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.  
Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.  
Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione, autovalutazione e feedback, personalizzati che possano mettere in evidenza i punti di forza degli alunni BES.  
Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.  
Attività di simulazione strutturata e condivisa in classe volta alla preparazione per sostenere la prova di esame finale o un colloquio di lavoro

### Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Saper leggere l'opera nelle sue parti formali, riconoscere e decifrare il codice proprio della disciplina, nelle sue prerogative estetiche, visive e materiali da un lato, e nelle sue coordinate storiche, socioculturali e politiche.  
Affinare le capacità di rielaborazione critica.

### Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Saper riconoscere il rapporto tra avvenimenti storici, culturali e ricerca artistica all'inizio del XX secolo e incrementare la capacità di lettura multidisciplinare dell'opera d'arte.  
Comprendere l'importanza della difesa del patrimonio artistico culturale e paesaggistico, competenza



### Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale nazionale ed europea basata sulla cittadinanza attiva responsabile nella salvaguardia, nella tutela e nella conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

Obiettivi minimi disciplinari:

Conoscere le principali metodologie e i livelli di analisi d'opera.

Contestualizzare l'opera d'arte nel proprio ambito storico e riconoscerne il messaggio.

Usare un lessico appropriato nello scritto e nell'orale.

Dimostrare capacità critiche e interpretare secondo i criteri propri della nostra epoca.

Sensibilizzare alla tutela, conservazione e fruizione dei beni culturali.

### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

Due verifiche a quadrimestre.

Colloqui orali individuali – Verifiche informali - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici della disciplina - Test online - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom. Eventuali verifiche scritte con valore di verifica orale.

### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- X Recupero in itinere curricolare;
- X Studio autonomo in modalità asincrona

### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

☒ COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

☒ SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

☒ CITTADINANZA DIGITALE

### Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Valutazione particolarmente positiva in stage e percorsi di PCTO. Preparazione di materiali per la classe e ricerche individuali (anche multimediali). Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno



rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

*Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

*Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI   |
|------|---------------|--|
| 10   | Ottimo        | Eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi. |
| 9    | Distinto      | Ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare in modo disinvolto e corretto.                            |
| 8    | Buono         | Buon raggiungimento degli obiettivi previsti, preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione unita a lessico adeguato.   |
| 7    | Discreto      | Discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.  |
| 6    | Sufficiente   | Raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.   |
| 5    | Mediocre      | Raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.   |
| 4    | Insufficiente | Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze  |



| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI</b> |                 |   |
|---|-----------------|---|
| <b>VOTO</b>   | <b>GIUDIZIO</b> | <b>INDICATORI</b>   |
|   |                 | diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.   |
| 3   | Scarso          | Mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti con carenze pregresse e accentuatesi nel tempo; incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina e di organizzare il discorso, di comunicare. |
| 1-2   | Nulla           | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere. Nessun elemento valutabile.   |

**PROPOSTA DI NUCLEI TEMATICI (MACROAREE) TRASVERSALI E INDICAZIONE DI RELATIVI CONTENUTI DA CONDIVIDERE CON GLI ALTRI DIPARTIMENTI DISCIPLINARI IN MODO DA ELABORARE I NODI TEMATICI TRASVERSALI DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:**

| <b>NUCLEO TEMATICO</b>   | <b>DISCIPLINA</b> | <b>DISCIPLINA</b> | <b>DISCIPLINA</b> | <b>DISCIPLINA</b> |
|--|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Il rapporto arte -scienza-religione  | Religione         | Storia            | Filosofia         |                   |
| La Riforma protestante e i riflessi sulla cultura artistica.   | Religione         | Storia            | Filosofia         |                   |
| Il contributo del paganesimo nella genesi e l'evoluzione delle forme espressive e artistiche dell'arte cristiana                                       | Religione         | Storia            |                   |                   |
| Analogie e differenze nelle tre religioni monoteiste e come i fondamentali principi dottrinali si manifestano in architettura e nelle arti figurative. | Religione         |                   |                   |                   |
| Il Grande scisma e i riflessi sul mondo artistico.   | Religione         | Storia            |                   |                   |
| La cultura visiva tra Occidente e Oriente: il primato dell'occhio e quello della luce, il mondo sotto forma di   | Religione         | Storia            | Filosofia         | Fisica            |



| <b>NUCLEO<br/>TEMATICO</b>  | <b>DISCIPLINA</b> | <b>DISCIPLINA</b>  | <b>DISCIPLINA</b> | <b>DISCIPLINA</b> |
|---|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|
| immagine e grafismo non<br>iconico.<br>Teofania della luce.<br>Icona e spazialità<br>bizantina.<br>La rappresentazione di<br>Dio e del mondo nelle<br>tre religioni monoteiste. |                   |                    |                   |                   |
| Le grandi trasformazioni<br>sociali tra '800 e '900.  | Italiano          | Storia             | Inglese/Francese  |                   |
| L'evasione dalla realtà   | Italiano          | Inglese/Francese   |                   |                   |
| La visione della figura<br>femminile tra '800 e '900  | Italiano          | Inglese/Francese   |                   |                   |
| Il doppio volto del<br>progresso  | Italiano          | Inglese/Francese   | Storia            | Religione         |
| Il tempo/La quarta<br>dimensione  | Italiano          | Storia e Filosofia | Scienze motorie   | Fisica            |
| La scoperta<br>dell'inconscio   | Italiano          | Filosofia          | Inglese           | Religione         |



## RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZA TRASVERSALI DI CITTADINANZA

RACCOMANDAZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO DEL 22 MAGGIO 2018

| Selezionare una competenza | Competenza trasversale   | Descrizione   |
|----------------------------|--|---|
| X                          | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  | si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.                  |
|                            | Competenza di cittadinanza                                       | capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.   |
|                            | Competenza imprenditoriale                                       | capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.  |
|                            | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione. |



Istituto di Istruzione Secondaria Statale "Gulli e Pennisi" di Acireale  
ctis044007@istruzione.it – www.gulliepennisi.edu.it  
Via Mario Arcidiacono, s.n. – 95024Acireale (CT)

Programmazione dipartimentale Storia dell'arte – Liceo Classico

---



## **PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE**

|                                   |
|-----------------------------------|
| <b>Disciplina</b>                 |
| <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> |

|  |
|--|
| <b>Nuclei fondanti della disciplina</b>  |
| <p>Lo studio della Storia dell'Arte, la prima forma di comunicazione fin dall'età della pietra, consente di conoscere le nostre origini e comprendere come nel tempo il linguaggio visivo è stato utilizzato dagli artisti per interpretare e descrivere il mondo o modificare la realtà attraverso l'invenzione di nuove forme.</p> <p>La pratica del disegno unitamente alla conoscenza della Storia dell'Arte non solo arricchiscono il bagaglio culturale dell'allievo ma contribuiscono, nell'arco del quinquennio, ad esercitare il senso critico e a maturare la consapevolezza del valore estetico, emozionale, storico e sociale dell'opera d'arte. Valori imprescindibili per riconoscere, apprezzare e preservare l'ambiente e il patrimonio artistico.</p> <p>Nel corso del primo anno lo studente verrà introdotto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ alla lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico,</li><li>○ alla pratica del disegno "grafico/geometrico" come linguaggio e strumento di conoscenza delle forme naturali e artificiali.</li></ul> |

|   |
|---|
| <b>Contenuti della disciplina</b>   |
| <p style="text-align: center;"><b>STORIA DELL'ARTE</b></p> <p>La Preistoria e la nascita del linguaggio figurativo. Arte delle prime civiltà urbane.<br/>Le civiltà del Mediterraneo.<br/>L'arte greca: gli ordini architettonici, il tempio, il teatro. La scultura dell'età arcaica, classica, ellenistica.<br/>Gli etruschi e la loro produzione artistica.<br/>L'arte romana: le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti). I materiali e le tecniche costruttive.<br/>Le principali tipologie architettoniche religiose e civili: terme, anfiteatri, fori monumentali celebrativi.</p> <p style="text-align: center;"><b>DISEGNO</b></p> <p>Uso degli strumenti tecnici. Costruzioni geometriche piane. Proiezioni ortogonali.</p> |





## Abilità e competenze disciplinari

### STORIA DELL'ARTE

Individuare le prime forme artistiche prodotte dall'uomo e i molteplici significati all'origine della loro realizzazione.

Individuare per ciascuna opera oggetto di studio la fase storica in cui è stata prodotta. Individuarne i cambiamenti formali nel passaggio tra una fase e l'altra della Preistoria.

Riconoscere le opere più significative delle prime civiltà urbane, analizzarne gli aspetti formali, stilistici, tecnici.

Comprendere le relazioni dell'opera con il contesto sociale, la committenza, la destinazione, la fruizione.

Individuare le caratteristiche degli ordini architettonici nello sviluppo delle tipologie del tempio greco. Rintracciare nelle tappe fondamentali della scultura greca l'evoluzione degli aspetti formali, stilistici e iconografici.

Riconoscere eredità, influenze e aspetti originali nell'arte romana.

Rintracciare il contributo delle innovazioni romane nel campo dell'architettura civile e dell'urbanistica.

Riconoscere e descrivere le opere più significative della storia di Roma nelle sue diverse fasi.

Mettere in relazione la produzione artistica romana con le finalità politiche e sociali della committenza.

### DISEGNO

Utilizzare in modo appropriato gli strumenti del disegno tecnico, i supporti, i formati.

Gestire autonomamente lo spazio carta ai fini del corretto inserimento delle rappresentazioni grafiche. Impiegare i metodi costruttivi per disegnare figure geometriche semplici.

Saper applicare la sequenzialità delle operazioni nell'esecuzione di un elaborato grafico.

Confrontare le figure geometriche e i relativi procedimenti costruttivi.

Saper rappresentare le figure piane e i solidi secondo il metodo delle proiezioni ortogonali.

## Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare gradualmente, fin dal primo giorno di scuola, processi di accoglienza ed inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe.

Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare un positivo atteggiamento di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.



**Azionimirateadindividuarestrategiologico-visiveecriteridischematizzazione.**

#### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

**Ricostruirele** **coordinate spazio-**  
**temporalidellastoriaanticaperpotervicollocareifattiartistici. Comprendere e utilizzare definizioni, concetti e termini specifici della disciplina.**  
**Conoscere lo sviluppo storico e i principali caratteri delle civiltà affrontate.**  
**Sviluppare la capacità di lettura dell'opera d'arte. Esporre in modo logico, chiaro e coerente le conoscenze apprese.**  
**Comprendere il linguaggio formale del disegno.**  
**Utilizzare le tecniche di base per le**  
**costruzioni geometriche elementari. Utilizzare le procedure tipiche del campografico.**  
**Utilizzare in modo appropriato gli strumenti tecnici del disegno.**  
**Acquisire confidenza con la pratica del disegno tecnico e della geometria descrittiva.**

#### **Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico**

Descrivere le opere usando la terminologia specifica della disciplina.  
Individuare le peculiarità che caratterizzano la produzione artistica dei periodi storici affrontati. Individuare natura, funzione e scopi di un'opera d'arte. Cogliere i caratteri specifici dell'opera.  
Mettere in relazione i fatti artistici con il contesto sociale e culturale che ne ha promosso la realizzazione.  
Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali, a partire dal proprio territorio.  
Utilizzare correttamente la terminologia e le convenzioni grafiche del disegno tecnico.  
Eseguiare con rigore e precisione le costruzioni geometriche piane e solide fondamentali.  
Produrre in autonomia tavole grafiche utilizzando le tecniche, le procedure e le convenzioni di rappresentazione apprese durante l'anno.  
Interiorizzare i principi basilari di riconoscimento, tutela, conservazione e uso dei Beni culturali.

#### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

**La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e all'appuntualità nelle consegne per le esercitazioni svolte a casa.**  
**Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre prove per ciascun quadrimestre, sufficienti a val**



utare gli apprendimenti degli allievi.

Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione di sostituire una delle due verifiche orali con una verifica scritta. La scelta della tipologia di prova da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.

Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe, in merito a DSA e/o BES, così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES, si farà riferimento al Piano Didattico Personalizzato che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo una elaborazione collegiale, le strategie d'intervento più idonee e le misure compensative e dispensative da adottare.

Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli allievi con BES. Le prove scritte e grafiche privilegeranno le modalità più adatte all'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) con le quali esprimere al meglio il livello di apprendimento conseguito. Le valutazioni intermedie e finali terranno conto degli strumenti specifici adottati durante il percorso scolastico. Negli elaborati prodotti da allievi disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica potrà essere sostituita o completata da una verifica orale.

#### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

#### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

#### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica



### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

### Contenuti e attività legate all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Patrimonio e legislazione. I beni culturali nazionali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI





### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE

| VO<br>TO | GIUDI<br>ZIO  | INDICATORI   |
|----------|---------------|--|
| 10       | Ottimo        | Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficoltà dell'esercizio.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.      |
| 9        | Distinto      | Conoscenze complete e ben strutturate.<br>Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.  |
| 8        | Buono         | Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto.<br>Precisione esecutiva.<br>Capacità di risoluzione di problemi articolati.   |
| 7        | Discreto      | Conoscenze sostanzialmente complete.<br>Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.  |
| 6        | Sufficiente   | Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabile e nel complesso ordinata, qualche imprecisione o qualche incompletezza.<br>Sufficiente autonomia nella risoluzione di problemi grafici elementari.   |
| 5        | Mediocre      | Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazione non sempre corretta del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni.<br>Difficoltà nel riconoscere e risolvere in autonomia i problemi grafici.                                    |
| 4        | Insufficiente | Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato.<br>Forte imprecisione grafica.<br>Scarsa capacità di riconoscere e risolvere i problemi grafici elementari.                       |
| 3        | Scarso        | Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto.<br>Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato. |
| 2        | Nulla         | Mancata consegna degli elaborati.  |
|          |               |  |



Istituto di Istruzione Secondaria Statale "Gulli e Pennisi" di Acireale  
ctis044007@istruzione.it – www.gulliepennisi.edu.it  
Via Mario Arcidiacono, s.n. – 95024 Acireale (CT)

Circolare 453 – Allegato A: Scheda di programmazione iniziale di dipartimento



## SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

### Disciplina

**DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### Nuclei fondanti della disciplina

**Per il Disegno:** - il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza per vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la sostanza delle forme naturali e artificiali. **Per la Storia dell'Arte:** - le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali - la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione - la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e il riconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento - il riconoscimento del patrimonio artistico-culturale e ambientale quale bene universale da tutelare e proteggere.

### Contenuti della disciplina

#### STORIA DELL'ARTE

Arte Paleocristiana: la nascita dell'iconografia cristiana; la struttura della Basilica. L'evoluzione dell'Arte cristiana nel Medioevo.

Arte Romanica: gli elementi innovativi e le tecniche costruttive delle cattedrali. La decorazione scultorea romanica.

Arte Gotica: gli elementi innovativi e le tecniche costruttive delle cattedrali gotiche. Lo sviluppo del Gotico in Italia. Il Trecento: la scuola pittorica italiana. Giotto.

#### DISEGNO

Proiezioni ortogonali. Sviluppo delle superfici. Le proiezioni assonometriche.

### Abilità e competenze disciplinari

#### STORIA DELL'ARTE

Rintracciare le persistenze dell'arte pagana nella formazione dell'Arte Paleocristiana.

Riconoscere e descrivere le principali tipologie di edifici cristiani.





Individuare gli elementi innovativi dell'architettura romanica.  
Analizzare e descrivere la complessità della cattedrale romanica utilizzando il lessico specifico dell'area tematica.  
Cogliere le differenze tecniche e stilistiche dell'architettura romanica nelle sue declinazioni regionali.  
Cogliere la funzione didattica del linguaggio figurativo medievale.  
Riconoscere i principali soggetti dell'iconografia cristiana e i cicli decorativi scultorei e musivi.  
Distinguere le caratteristiche strutturali dell'architettura romanica dall'evoluzione dei sistemi costruttivi dell'architettura gotica.  
Individuare la portata innovativa dell'opera di Giotto attraverso l'analisi delle sue principali opere.

### DISEGNO

Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri delle proiezioni ortogonali.  
Ricavare lo sviluppo dei solidi. Costruire i modelli solidi.  
Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri delle proiezioni isometriche. Riconoscere i diversi tipi di costruzioni isometriche.

#### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

**Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.**  
**Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buon livello di autostima e di autoefficacia.**  
**Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.**  
**Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.**  
**Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione e feedback, personalizzati che possano mettere in evidenza i punti di forza degli alunni BES.**  
**È possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.**

#### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

Acquisire di mestiere nell'uso di termini e concetti specifici della disciplina. Maturare la capacità di lettura dell'opera d'arte e dello spazio architettonico.  
Consolidare le abilità metodologiche-



operativenellacorrettaimpostazionedeglielaboratigrafici.Consolidareleconoscenzeteoricheelecompetenzenell'usodeimetodidirappresentazioneappresi.

### **Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico**

Padroneggiare le modalità di lettura dell'opera d'arte ed dello spazio architettonico.

Descrivere e commentare un'opera studiata utilizzando termini e definizioni specifiche dell'area tematica. Esercitare l'analisi comparativa in ambito figurativo ed architettonico di manufatti appartenenti a fasi artistiche coeve e diverse.

Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto storico-culturale che le ha prodotte e fruite.

Rintracciare nello studio di opere figurative e/o di complessi architettonici del proprio territorio la persistenza di caratteristiche proprie delle fasi artistiche studiate nel corso dell'anno.

Utilizzare le tecniche e i procedimenti adeguati alla costruzione di figure secondo i criteri della geometria descritti e appresi.

Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici. Utilizzare il linguaggio grafico-geometrico e condurre le soluzioni convenute.

Consolidare le capacità di decodifica e restituzione grafica delle figure nel rispetto delle scale di rappresentazione.

Utilizzare materiali e strumenti dell'attività grafica con padronanza e sicurezza.

### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e alla puntualità nelle consegne e per le esercitazioni svolte a casa.

Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre prove per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.

Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione di sostituire una delle due verifiche orali con una verifica scritta. La scelta della tipologia di prova da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.

Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe, in merito a DSA e/o BES, così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES, si farà riferimento al Piano Didattico Personalizzato che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo una elaborazione collegiale, le strategie d'intervento più idonee e le misure compensative e dispensative da adottare.



Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli allievi con Bes. Le prove scritte e grafiche privilegeranno le modalità più adatte all'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) con le quali esprimere al meglio il livello di apprendimento conseguito. Le valutazioni intermedie e finali terranno conto degli strumenti specifici adottati durante il percorso scolastico. Negli elaborati prodotti da allievi disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica potrà essere sostituita o completata da una verifica orale.

#### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

#### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

#### Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Il patrimonio culturale come bene dell'umanità. L'Unesco.

#### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.



La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3. *la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI   |
|------|----------|--|
| 10   | Ottimo   | Pienapadronanzadegliambitidisciplinaricherielabora con pertinenza ed efficacia.<br>Capacità di impostare e argomentare approfondimenti autonomi, anche in prospettive interdisciplinari.<br>Sicurezza espositiva, padronanza del linguaggio specifico. |
| 9    | Distinto | Conoscenza completa dei contenuti disciplinari, più che buona capacità di elaborazione personale.<br>Capacità di operare collegamenti e confrontarli con diversi ambiti di studio.<br>Esposizione fluida, uso pertinente del linguaggio specifico.     |
| 8    | Buono    | Buona conoscenza degli ambiti disciplinari che sa argomentare con pertinenza.<br>Capacità di operare collegamenti tra i saperi. Chiarezza espositiva, corretto uso del linguaggio specifico.   |



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI  |
|------|---------------|---|
| 7    | Discreto      | Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.<br>Percorsi di rielaborazione complessivamente coerenti.<br>Chiara capacità positiva, qualche imprecisione nell'uso della terminologia specifica.                 |
| 6    | Sufficiente   | Conoscenza basilare dei contenuti disciplinari.<br>Rielaborazione essenziale dei saperi.<br>Capacità positiva un po' incerta, elementare il linguaggio specifico.   |
| 5    | Mediocre      | Conoscenza sommaria dei contenuti disciplinari.<br>Individuazione lacunosa dei nuclei essenziali della disciplina. Capacità espositiva difficoltosa e incerta, uso impreciso del linguaggio specifico.                    |
| 4    | Insufficiente | Conoscenza lacunosa e confusa dei contenuti disciplinari.<br>Individuazione incongruente dei nuclei essenziali della disciplina.<br>Capacità espositiva disarticolata e confusa, uso del linguaggio specifico inadeguato. |
| 3    | Scarso        | Conoscenza scarsa dei contenuti disciplinari.<br>Incapacità di orientarsi nei nuclei essenziali della disciplina. Incapacità espositiva, uso del linguaggio specifico assente.  |
| 2    | Nulla         | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere ("impreparato").   |
|      |               |   |

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI   |
|------|----------|--|
| 10   | Ottimo   | Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodografico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficoltà dell'esercizio.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato. |
| 9    | Distinto | Conoscenze complete e ben strutturate.<br>Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.  |
| 8    | Buono    | Conoscenze complete, applicazione corretta del metodografico richiesto.  |



| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE</b> |                      |   |
|---|----------------------|---|
| <b>VO<br/>TO</b>                                      | <b>GIUDI<br/>ZIO</b> | <b>INDICATORI</b>   |
|   |                      | Precisione esecutiva.<br>Capacità di risoluzione di problemi articolati.  |
| 7   | Discreto             | Conoscenze sostanzialmente complete.<br>Esecuzione grafica complessivamente corretta anche con qualche imprecisione.<br><br>Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.  |
| 6   | Sufficiente          | Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabile e nel complesso ordinata, qualche imprecisione o qualche incompletezza.<br>Sufficiente autonomia nella risoluzione di problemi grafici elementari.  |
| 5   | Mediocre             | Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazioni non sempre corrette del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisione e approssimazioni.<br>Difficoltà nel riconoscere e risolvere in autonomia i problemi grafici.                                 |
| 4   | Insufficiente        | Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato.<br>Forte imprecisione grafica.<br>Scarsa capacità di riconoscere e risolvere i problemi grafici elementari.                    |
| 3   | Scarso               | Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato. |
| 2   | Nulla                | Mancata consegna degli elaborati.   |
|   |                      |   |



## TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

### Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Nuclei fondanti della disciplina

**Per il Disegno:** - il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza per vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la sostanza delle forme naturali e artificiali. **Per la Storia dell'Arte:** - le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali - la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione - la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e il riconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento - il riconoscimento del patrimonio artistico-culturale e ambientale quale bene universale da tutelare e proteggere.

### Contenuti della disciplina

#### STORIA DELL'ARTE

Il Gotico internazionale. Il Quattrocento: il processo storico-culturale che ne determina la svolta artistica. La prospettiva. Il recupero dell'antico. Le maggiori personalità artistiche del Quattrocento: Brunelleschi, Masaccio, Donatello, Leon Battista Alberti, Piero della Francesca, Botticelli, Leonardo. I protagonisti del Rinascimento maturo: Raffaello e le stanze vaticane. Michelangelo, la tecnica del "non finito". La grande stagione dell'arte veneziana. Tiziano. L'architettura di Palladio. Il Manierismo.

#### DISEGNO

Proiezioni assonometriche. Introduzione alla prospettiva centrale.

### Abilità e competenze disciplinari

#### STORIA DELL'ARTE

Comprendere l'importanza dell'Umanesimo in campo artistico. Individuare i caratteri innovativi dell'arte quattrocentesca, le permanenze e le discontinuità rispetto alla precedente fase artistica. Rintracciare, attraverso



### **Abilità e competenze disciplinari**

rsol'analisi delle opere, lenovità stilistiche e i criteri progettuali introdotti dai principali protagonisti del Quattrocento.

Riconoscere e confrontare gli aspetti che caratterizzano il linguaggio figurativo dei maestri del Rinascimento maturo.

Riconoscere gli aspetti innovativi che caratterizzano l'urbanistica e l'architettura.

Cogliere le relazioni tra le opere e il contesto culturale, considerando in particolare la committenza. Riconoscere le evoluzioni anticlassiche, rispetto ai modelli di riferimento, sperimentate dagli artisti del Manierismo.

#### **DISEGNO**

Rappresentare semplici elementi architettonici secondo i metodi delle proiezioni assonometriche.

Rappresentare correttamente semplici volumi nello spazio, in prospettiva.

### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

**Attività di collaborazione e cooperazione al fine di attivare processi di accoglienza e di inclusione utilizzando come facilitatori i compagni di classe secondo le opportune strategie.**

**Attività di classe legate al riconoscimento e potenziamento delle emozioni al fine di sviluppare una positiva immagine di sé, buoni livelli di autostima e di autoefficacia.**

**Attività mirata all'individuazione di un metodo di studio efficace.**

**Azioni mirate ad individuare strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.**

**Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione, autovalutazione e feedback, personalizzati che possano mettere in evidenza ai punti di forza degli alunni BES.**

**Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.**

### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

Saper argomentare con correttezza, coerenza e organicità le conoscenze disciplinari.

Saper contestualizzare le opere d'arte individuandone il valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione.

Saper effettuare osservazioni di tipo compositivo-formale con linguaggio specifico.

Saper osservare la realtà naturale per tradurla nelle forme del linguaggio grafico-geometrico.

Saper comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo delle arti nei diversi contesti storici e geografici.

Saper cogliere i rapporti tra manifestazioni artistiche e sviluppo del pensiero occidentale.





### Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

Saper collocare le manifestazioni artistiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

### Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Saper comparare le opere d'arte di periodi diversi e individuare analogie e differenze, persistenze e discontinuità.

Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano non solo.

Saper individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi grafici.

Saper applicare i metodi grafici per la rappresentazione di oggetti tridimensionali.

Saper applicare i metodi della geometria descrittiva con correttezza di metodo, di procedura e di rispetto delle convenzioni date.

### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e all'puntualità nelle consegne e nelle esercitazioni svolte a casa.

Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre prove per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.

Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La scelta della tipologia di prova da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.

Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe, in merito a DSA e/o BES, così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES, si farà riferimento al Piano Didattico Personalizzato che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo una elaborazione collegiale, le strategie d'intervento più idonee e le misure compensative e dispensative da adottare.

Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli allievi con Bes. Le prove scritte e grafiche privilegeranno le modalità più adatte all'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) con le quali esprimere al meglio il livello

di apprendimento conseguito. Le valutazioni intermedie e finali terranno conto degli strumenti specifici adottati durante il percorso scolastico. Negli elaborati prodotti da



#### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

allievi disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico  
e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica potrà  
essere sostituita o completata da una verifica orale.

#### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

#### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

#### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

#### Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

I rischi del patrimonio artistico. La distruzione intenzionale. La guerra.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa



Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato

Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3. la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI  |
|------|----------|---|
| 10   | Ottimo   | Piena padronanza degli ambiti disciplinari che si elabora con pertinenza ed efficacia.<br>Capacità di impostare e argomentare approfondimenti autonomi, anche in prospettiva interdisciplinare.<br><br>Sicurezza espositiva, padronanza del linguaggio specifico. |
| 9    | Distinto | Conoscenza completa dei contenuti disciplinari, più che buona capacità di elaborazione personale.<br>Capacità di operare collegamenti e confronti tra diversi ambiti di studio.<br><br>Esposizione fluida, uso pertinente del linguaggio specifico.               |
| 8    | Buono    | Buona conoscenza degli ambiti disciplinari che sa argomentare con pertinenza.<br><br>Capacità di operare collegamenti tra i saperi. Chiarezza espositiva, corretto uso del linguaggio specifico.  |
| 7    | Discreto | Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.<br>Percorsi di elaborazione complessivamente coerenti.<br>Chiara capacità espositiva, qualche imprecisione nell'uso della terminologia specifica.   |



### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI  |
|------|---------------|---|
| 6    | Sufficiente   | Conoscenza basilare dei contenuti disciplinari.<br>Rielaborazione essenziale dei saperi.<br>Capacità espositiva un po' incerta, elementare il linguaggio specifico.   |
| 5    | Mediocre      | Conoscenza sommaria dei contenuti disciplinari.<br>Individuazione lacunosa dei nuclei essenziali della disciplina. Capacità espositiva difficoltosa e incerta, uso impreciso del linguaggio specifico.                    |
| 4    | Insufficiente | Conoscenza lacunosa e confusa dei contenuti disciplinari.<br>Individuazione incongruente dei nuclei essenziali della disciplina.<br>Capacità espositiva disarticolata e confusa, uso del linguaggio specifico inadeguato. |
| 3    | Scarso        | Conoscenza scarsa dei contenuti disciplinari.<br>Incapacità di orientarsi nei nuclei essenziali della disciplina. Incapacità espositiva, uso del linguaggio specifico assente.  |
| 2    | Nulla         | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere ("impreparato").   |
|      |               |   |

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI  |
|------|----------|---|
| 10   | Ottimo   | Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodo grafico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficoltà dell'esercizio.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato. |
| 9    | Distinto | Conoscenze complete e ben strutturate.<br>Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.   |
| 8    | Buono    | Conoscenze complete, applicazione corretta del metodo grafico richiesto.<br>Precisione esecutiva.<br>Capacità di risoluzione di problemi articolati.  |
| 7    | Discreto | Conoscenze sostanzialmente complete.<br>Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e   |



| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE</b> |                      |   |
|---|----------------------|---|
| <b>VO<br/>TO</b>                                      | <b>GIUDI<br/>ZIO</b> | <b>INDICATORI</b>   |
|   |                      | pulizia dell'elaborato.   |
| 6   | Suffic<br>iente      | Conoscenze semplici e essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabile e nel complesso ordinata, qualche imprecisione o qualche incompletezza.<br>Sufficiente autonomia nella risoluzione di problemi grafici elementari.   |
| 5   | Medio<br>re          | Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazioni non sempre corrette del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica grossolana, con imprecisioni e approssimazioni.<br>Difficoltà nel riconoscere e risolvere in autonomia i problemi grafici.                                   |
| 4   | Insuffi<br>ciente    | Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato.<br>Forte imprecisione grafica.<br>Scarsa capacità di riconoscere e risolvere i problemi grafici elementari.                      |
| 3   | Scarso               | Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto.<br>Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, incuranza e incompletezza dell'elaborato. |
| 2   | Nulla                | Mancata consegna degli elaborati.   |
|   |                      |   |



## QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE

### Disciplina

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Nuclei fondanti della disciplina

**Per il Disegno:** - il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza per vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la sostanza delle forme naturali e artificiali.

**Per la Storia dell'Arte:** - le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali - la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione - la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e il riconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento - il riconoscimento del patrimonio artistico-culturale e ambientale quale bene universale da tutelare e proteggere.

### Contenuti della disciplina

#### STORIA DELL'ARTE

Le opere esemplari del Barocco romano: - Caravaggio - Bernini - Borromini - Pietro da Cortona. Il Rococò. Il Vedutismo: Canaletto. L'architettura del Neoclassicismo. Il paesaggio in età romantica. Il Gothic revival. Le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive. La pittura del Realismo e dell'Impressionismo.

#### DISEGNO

Prospettiva centrale e accidentale. Prospettiva centrale e accidentale di figure piane e solide.

### Abilità e competenze disciplinari

#### STORIA DELL'ARTE

Individuare i fattori innovativi dell'arte barocca e i relativi campi di esperienza.



### **Abilità e competenze disciplinari**

Cogliere le relazioni tra opere e contesto culturale alla luce del momento storico e dei condizionamenti della committenza sull'immaginario e sulle arti.  
Rintracciare, attraverso la comparazione delle opere, le innovazioni e le caratteristiche degli artisti che le hanno ideate.  
Comprendere l'evoluzione dei generi pittorici, in particolare paesaggio e pittura del quotidiano.  
Leggere nell'evoluzione architettonica dei complessi monumentali, le derivazioni e le divergenze, le regole e le invenzioni rispetto ai modelli precedenti.  
Riconoscere i principi ispiratori delle correnti artistiche alla luce delle interrelazioni tra arte, letteratura, filosofia, storia, sviluppo scientifico e tecnologico e modificazioni sociali.  
Saper cogliere le specificità peculiari del linguaggio pittorico dell'Ottocento in funzione delle diverse tecniche e finalità espressive degli artisti.  
Saper individuare, attraverso l'analisi delle opere, le peculiarità espressive e stilistiche tra le diverse personalità del contesto impressionista.

### **DISEGNO**

Rappresentare figure piane e solide semplici secondo il metodo della prospettiva centrale e accidentale.  
Saper rappresentare semplici tipologie architettoniche secondo il metodo della Prospettiva centrale e della Prospettiva accidentale.

### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

Attività di potenziamento su strategie logico-visive e criteri di schematizzazione.  
Attività funzionali alla condivisione e collaborazione per rinforzare il graduale processo di inclusione utilizzando gli opportuni facilitatori.  
Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione, autovalutazione e feedback, personalizzati che possano mettere in evidenza i punti di forza degli alunni BES.  
Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.

### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

Estrapolare i caratteri generali da vari periodi e fenomeni artistici studiati.  
Cogliere i riflessi storico-culturali del tempo nella produzione degli artisti.  
Contestualizzare le opere d'arte individuandone valore d'uso, funzioni, committenza e destinazione. Stabilire correl



### Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre

azioni, collegamenti, confronti, differenze e analogie tra i fenomeni artistici appartenenti a fasi storiche diverse. Utilizzare il linguaggio grafico e geometrico per la visualizzazione spaziale di oggetti tridimensionali. Padroneggiare gli strumenti espressivi e presentare il grafico con pulizia e precisione. Eseguire correttamente i passaggi procedurali previsti per i lavori grafici.

### Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico

Leggere le stratificazioni stilistiche che si sono sommate nel corso del tempo su un manufatto artistico. Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio per una fruizione consapevole del patrimonio artistico. Cogliere analogie tra il patrimonio artistico-figurativo ed argomenti relativi ad altre discipline. Rintracciare nelle opere figurative e/o nei complessi architettonici del proprio territorio la persistenza di caratteri stilistici propri delle fasi artistiche studiate nel corso dell'anno. Padroneggiare il linguaggio specifico della disciplina. Produrre elaborati grafici di elementi architettonici tratti da edifici celebri del patrimonio artistico.

### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e all'puntualità nelle consegne e per le esercitazioni svolte a casa.

Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre prove per ciascuno quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.

Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascuno quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La scelta della tipologia di prova da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.

Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe, in merito a DSA e/o BES, così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES, si farà riferimento al Piano Didattico Personalizzato che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo una elaborazione collegiale, le strategie d'intervento più idonee e le misure compensative e dispensative da adottare.

Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli allievi con Bes. Le prove scritte e grafiche privilegeranno le modalità più adatte all'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) con le quali esprimere al meglio il





### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

livello di

apprendimento conseguito. Le valutazioni intermedie e finali terranno conto degli strumenti specificati da tutti durante il percorso scolastico. Negli elaborati prodotti da allievi disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole proiettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica potrà essere sostituita o completata da una verifica orale.

### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

### Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

I rischi del patrimonio artistico. La distruzione intenzionale. La guerra.

### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:



- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3. la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI   |
|------|----------|--|
| 10   | Ottimo   | Pienapadronanzadegliambitidisciplinaricherielabora con pertinenza ed efficacia.<br>Capacità di impostare e argomentare approfondimenti autonomi, anche in prospettiva interdisciplinare.<br>Sicurezza espositiva, padronanza del linguaggio specifico. |
| 9    | Distinto | Conoscenza completa dei contenuti disciplinari, più che buona capacità di rielaborazione personale.<br>Capacità di operare collegamenti e confronti tra i diversi ambiti di studio.<br>Esposizione fluida, uso pertinente del linguaggio specifico.    |
| 8    | Buono    | Buona conoscenza degli ambiti disciplinari che sa argomentare con pertinenza.<br>Capacità di operare collegamenti tra i saperi. Chiarezza espositiva, corretto uso del linguaggio specifico.   |
| 7    | Discreto | Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina.<br>Percorsi di rielaborazione complessivamente coerenti.   |



| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI</b> |                 |  |
|---|-----------------|--|
| <b>VOTO</b>   | <b>GIUDIZIO</b> | <b>INDICATORI</b>  |
|   |                 | Chiaracapacitàespositiva,qualcheimprecisionenell'usodella terminologiaspecifica.   |
| 6   | Sufficiente     | Conoscenzabasilare deicontenuti disciplinari.<br>Rielaborazioneessenzialedeisaperi.<br>Capacitàespositivaunpo'incerta,elementareillinguaggiospecifico.   |
| 5   | Mediocre        | Conoscenzasommariadeicontenutidisciplinari.<br>Individuazione lacunosa dei nuclei essenziali della disciplina.Capacità espositiva difficoltosa e incerta, uso impreciso dellinguaggiospecifico.      |
| 4   | Insufficiente   | Conoscenzalacunosaeconfusadeicontenutidisciplinari.<br>Individuazioneincongruentedeinucleiessenzialidelladisciplina.<br>Capacitàespositivadisarticolataeconfusa,usodellinguaggiospecificoinadeguato. |
| 3   | Scarso          | Conoscenzascarsadeicontenutidisciplinari.<br>Incapacitàdiorientarsineinucleiessenzialidelladisciplina.Incapacitàespositiva,usodellinguaggiospecificoassente.   |
| 2   |                 | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere ("impreparato").  |
|   |                 |  |

| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE</b> |                 |  |
|---|-----------------|--|
| <b>VO TO</b>  | <b>GIUDIZIO</b> | <b>INDICATORI</b>  |
| 10  | Ottimo          | Esecuzionegraficaestremamenteprecisa, sicuraecompletadelmetodografico richiesto anche in relazione al maggiorgradodidifficoltàdell'esercizio.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo e personaleproblemigraficocomplessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato. |
| 9   | Distinto        | Conoscenzecompleteebenstrutturate.<br>Esecuzione grafica accurata nell'impostazioneenell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione deiproblemgrafici.   |
| 8   | Buono           | Conoscenze complete, applicazione correttadelmetodograficorichiesto.<br>Precisioneesecutiva.<br>Capacitàdirisoluzioneideiproblemi articolati.  |
| 7   | Discret         | Conoscenzesostanzialmentecomplete.   |



| <b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE</b> |                      |  |
|---|----------------------|--|
| <b>VO<br/>TO</b>                                      | <b>GIUDI<br/>ZIO</b> | <b>INDICATORI</b>  |
|   | o                    | Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.  |
| 6   | Sufficiente          | Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabile e nel complesso ordinata, qualche imprecisione o qualche incompletezza.<br>Sufficiente autonomia nella risoluzione di problemi grafici elementari.   |
| 5   | Mediocre             | Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazioni non sempre corrette del metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica a grossolana, con imprecisione e approssimazioni.<br>Difficoltà nel riconoscere e risolvere in autonomia i problemi grafici.                                  |
| 4   | Insufficiente        | Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato.<br>Forte imprecisione grafica.<br>Scarsa capacità di riconoscere e risolvere i problemi grafici elementari.                       |
| 3   | Scarso               | Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto.<br>Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato. |
| 2   | Nulla                | Mancata consegna degli elaborati.  |
|   |                      |  |

## **QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE**

|                            |
|----------------------------|
| <b>Disciplina</b>          |
| DISEGNO E STORIA DELL'ARTE |



### Nuclei fondanti della disciplina

**Per il Disegno:** - il linguaggio "grafico/geometrico" come strumento di conoscenza per vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la sostanza delle forme naturali e artificiali.

**Per la Storia dell'Arte:** - le motivazioni delle forme artistiche come risposta alle esigenze concrete e profonde delle diverse realtà storiche, sociali e culturali - la ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione - la lettura e l'interpretazione delle opere prodotte dall'uomo e il riconoscimento dei loro valori estetici in relazione al contesto storico-culturale di riferimento - il riconoscimento del patrimonio artistico-culturale e ambientale quale bene universale da tutelare e proteggere.

### Contenuti della disciplina

#### STORIA DELL'ARTE

Il Postimpressionismo - Il Modernismo e l'Art Nouveau - L'Espressionismo. Le Avanguardie storiche - Architettura del Movimento Moderno - Cenni di arte contemporanea.

#### DISEGNO

Disegno architettonico. Norme per il disegno tecnico e progettuale.

### Abilità e competenze disciplinari

Acquisire consapevolezza rispetto alla

complessità dei fenomeni artistici e alla necessità di una conoscenza diretta delle opere, delle poetiche, dei repertori critici.

Saper individuare, attraverso la lettura delle opere, i linguaggi espressivi dei singoli artisti in base ai codici visivi utilizzati.

Comprendere le diverse istanze delle "avanguardie" e relativizzare in campo artistico.

Riconoscere, analizzando le opere, le modalità con cui gli artisti sovvertono i principi dell'Arte del secolo precedente.

Individuare, attraverso l'analisi dei linguaggi architettonici, il rinnovamento promosso dal Movimento Moderno.

Riconoscere nella complessità del mondo contemporaneo molte esperienze creative riferendo



### **Abilità e competenze disciplinari**

**le fenomenisocialie culturalicomuni.  
Saperelaborarein autonomiasemplici proposte progettuali.**

### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

Attività dipotenziamento sustrategiologicovisive e criteri di schematizzazione.  
Attività funzionalialla condivisione e collaborazione e per rinforzare il graduale processo di inclusione utilizzando gli opportuni facilitatori.  
Attivare interventi didattici, di verifica, valutazione, autovalutazione e feedback, personalizzati che possano mettere in evidenza i punti di forza degli alunni BES.  
Ove possibile creare attività condivise che favoriscano lo sviluppo dei processi metacognitivi.

### **Risultati attesi alla fine del primo quadrimestre**

**Saper collocare autonomamente, nel contesto storico di appartenenza, un'opera figurativa o architettonica attraverso l'analisi degli elementi fondamentali ed espressivi che la caratterizzano.**  
**Saper utilizzare il linguaggio specifico per decodificare l'opera d'arte.**  
**Conoscere i metodi di rappresentazione grafica e l'uso delle convenzioni architettoniche.**  
**Conoscere i principali metodi e le tecniche di rappresentazione della geometria descrittiva. Conoscere e utilizzare in modo appropriato gli strumenti del disegno.**

### **Risultati attesi alla fine dell'anno scolastico**

Essere in grado di leggere e analizzare criticamente un'opera d'arte realizzando percorsi interdisciplinari.  
Aver migliorato il proprio senso critico e la propria sensibilità nei confronti della complessità del linguaggio visivo grafico-espressivo.  
Aver maggiore consapevolezza di sé, delle proprie radici culturali e del valore del passato in relazione ai nuovi sistemi espressivi.  
Aver sviluppato una sensibilità mirata alla consapevolezza del valore del patrimonio artistico e alla sua tutela.  
Analizzare e conoscere l'ambiente costruito mediante il rilievo grafico-fotografico.

### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**



### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

La valutazione sarà di tipo formativo e terrà conto dei risultati di tutte le attività svolte, unitamente all'impegno, all'applicazione, all'interesse per la disciplina e all'puntualità nelle consegne per le esercitazioni svolte a casa.

Per il Disegno le verifiche riguarderanno un minimo di tre prove per ciascun quadrimestre, sufficienti a valutare gli apprendimenti degli allievi.

Per la Storia dell'Arte le verifiche orali riguarderanno un minimo di due prove per ciascun quadrimestre. Sarà lasciata alla libertà del docente la decisione di sostituire una delle due verifiche orali quadrimestrali con una verifica scritta. La scelta della tipologia di prova da somministrare terrà conto del profilo degli allievi e delle loro caratteristiche.

Per quanto concerne l'approccio alle eventuali situazioni evidenziate nei singoli consigli di classe, in merito a DSA e/o BES, così come previsto dalla legge 170/10 e dalle successive indicazioni in materia di BES, si farà riferimento al Piano Didattico Personalizzato che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare, secondo una elaborazione collegiale, le strategie d'intervento più idonee e le misure compensative ed dispensative da adottare.

Nel caso specifico delle discipline di Disegno e Storia dell'Arte gli obiettivi minimi saranno validi anche per gli allievi con Bes. Le prove scritte e grafiche privilegeranno le modalità più adatte all'allievo (le trattazioni sintetiche saranno sostituite da: prove strutturate, semi-strutturate, a completamento e a risposta multipla; prove grafiche guidate) con le quali esprimere al meglio il livello di

apprendimento conseguito. Le valutazioni intermedie e finali terranno conto degli strumenti specifici adottati durante il percorso scolastico. Negli elaborati prodotti da allievi disgrafici, si valuterà soprattutto il procedimento grafico e la comprensione delle regole progettive. In caso di particolare difficoltà, la prova scritta/grafica potrà essere sostituita o completata da una verifica orale.

### Modalità di recupero delle insufficienze

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del



### Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica

territorio

CITTADINANZA DIGITALE

### Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica

Il Patrimonio e la costruzione dell'identità civica.

### Eventuale valorizzazione delle eccellenze

**Corsi di preparazione e partecipazione a gare, olimpiadi e concorsi. Attività didattiche su piattaforma e-learning. Coinvolgimento in attività progettuali.**

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3. *la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI





| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI   |
|------|---------------|--|
| 10   | Ottimo        | Pienapadronanzadegliambitidisciplinaricherielaboracon pertinenzaedefficacia.<br>Capacitàdiimpostareeargomentareapprofondimentiautonomi,ancheinprospettivainterdisciplinare.<br>Sicurezzaespositiva,padronanzadellinguaggiospecifico. |
| 9    | Distinto      | Conoscenzacompleteicontenutidisciplinari,piùchebuonala capacitàdirielaborazionepersonale.<br>Capacitàdioperarecollegamentieconfrontitraidiversiambitidistudio.<br>Esposizionefluida,usopertinentedellinguaggiospecifico.             |
| 8    | Buono         | Buona conoscenza degli ambiti disciplinari che sa argomentareconpertinenza.<br>Capacitàdioperarecollegamentitraisaperi.Chiarezzaespositiva, correttousodel linguaggiospecifico.  |
| 7    | Discreto      | Conoscenzadeicontenutifondamentali delladisciplina.<br>Percorsidirielaborazione complessivamente coerenti.<br>Chiaracapacitàespositiva,qualcheimprecisionenell'usodella terminologiaspecifica.                                       |
| 6    | Sufficiente   | Conoscenzabasilare deicontenuti disciplinari.<br>Rielaborazioneessenzialedeisaperi.<br>Capacitàespositivaunpo'incerta,elementareillinguaggiospecifico.   |
| 5    | Mediocre      | Conoscenzasommariadeicontenutidisciplinari.<br>Individuazione lacunosa dei nuclei essenziali della disciplina.Capacità espositiva difficoltosa e incerta, uso impreciso dellinguaggiospecifico.                                      |
| 4    | Insufficiente | Conoscenzalacunosaeconfusadeicontenutidisciplinari.<br>Individuazioneincongruenteinucleiessenziali delladisciplina.<br>Capacitàespositivadisarticolataeconfusa,usodellinguaggiospecificoinadeguato.                                  |
| 3    | Scarso        | Conoscenzascarsadeicontenutidisciplinari.<br>Incapacitàdiorientarsineinucleiessenziali delladisciplina.Incapacitàespositiva,usodellinguaggiospecificoassente.  |
| 2    | Nulla         | Rifiuto della verifica, lo studente non è in grado di rispondere ("impreparato").  |



### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE

| VO<br>TO | GIUDI<br>ZIO  | INDICATORI  |
|----------|---------------|---|
| 10       | Ottimo        | Esecuzione grafica estremamente precisa, sicura e completa del metodografico richiesto anche in relazione al maggior grado di difficoltà dell'esercizio.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo e personale problemi grafici complessi. Massima definizione e pulizia dell'elaborato.    |
| 9        | Distinto      | Conoscenze complete e ben strutturate.<br>Esecuzione grafica accurata nell'impostazione e nell'applicazione delle indicazioni. Autonomie sicure nella risoluzione dei problemi grafici.   |
| 8        | Buono         | Conoscenze complete, applicazione corretta del metodografico richiesto.<br>Precisione esecutiva.<br>Capacità di risoluzione dei problemi articolati.  |
| 7        | Discreto      | Conoscenze sostanzialmente complete.<br>Esecuzione grafica complessivamente corretta anche se con qualche imprecisione.<br>Capacità di risolvere in modo autonomo problemi grafici di media complessità. Ordine e pulizia dell'elaborato.   |
| 6        | Sufficiente   | Conoscenze semplici ma essenziali dei contenuti. Esecuzione grafica accettabile e nel complesso ordinata, qualche imprecisione o qualche incompletezza.<br>Sufficiente autonomia nella risoluzione di problemi grafici elementari.  |
| 5        | Mediocre      | Conoscenze superficiali e non sempre corrette. Applicazioni non sempre corrette del metodografico richiesto. Esecuzione grafica a grossolana, con imprecisione e approssimazioni.<br>Difficoltà nel riconoscere e risolvere in autonomia i problemi grafici.                                |
| 4        | Insufficiente | Conoscenze frammentarie e molto carenti, applicazione sostanzialmente errata del metodo grafico richiesto. Errori, disordine e incompletezza dell'elaborato. Forte imprecisione grafica.<br>Scarsa capacità di riconoscere e risolvere i problemi grafici elementari.                       |
| 3        | Scarso        | Conoscenze estremamente scarse. Incapacità di riconoscere e di risolvere problemi basilari grafici. Non sa applicare o non conosce il metodo grafico richiesto. Esecuzione grafica con gravissimi errori. Scadente manualità grafica. Disordine, noncuranza e incompletezza dell'elaborato. |
| 2        | Nulla         | Mancata consegna degli elaborati.   |
|          |               |   |



Istituto di Istruzione Secondaria Statale "Gulli e Pennisi" di Acireale  
ctis044007@istruzione.it – www.gulliepennisi.edu.it  
Via Mario Arcidiacono, s.n. – 95024 Acireale (CT)

Circolare 453 – Allegato A: Scheda di programmazione iniziale di dipartimento



## RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZA TRASVERSALI DI CITTADINANZA

RACCOMANDAZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO DEL 22 MAGGIO 2018

| Selezionare una competenza | Competenza trasversale   | Descrizione   |
|----------------------------|--|---|
| X                          | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  | si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.                  |
|                            | Competenza di cittadinanza                                       | capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.   |
|                            | Competenza imprenditoriale                                       | capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.  |
|                            | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione. |



## PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

Nascita del linguaggio figurativo. Arte delle prime civiltà. Arte greca. Arte etrusca. Arte romana.  
Tecnica del disegno e costruzioni geometriche.

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

Descrivere le opere usando la terminologia appropriata.  
Individuare, nelle opere d'arte, alcuni degli elementi del linguaggio visivo appreso.  
Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.  
Formulare domande di spiegazione e di approfondimento.  
Utilizzare strategie di memorizzazione.

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione anche di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



## SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza

Arte paleocristiana e bizantina. L'arte romanica. Arte gotica. La pittura del Trecento. Proiezioni ortogonali.

### Abilità necessarie per raggiungere la competenza

Inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.  
Descrivere con linguaggio appropriato le opere artistiche.  
Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.  
Formulare domande precise e pertinenti di spiegazione e di approfondimento.  
Mantenere la concentrazione sul compito per i tempi necessari.

### Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari

### Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



## TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza

Il Quattrocento. L'arte Rinascimentale. Il Rinascimento veneto. Il Manierismo. Proiezioni ortogonali.

### Abilità necessarie per raggiungere la competenza

Inserire la produzione artistica e architettonica all'interno del suo contesto storico-culturale.

Descrivere con linguaggio appropriato le opere artistiche.

Riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati delle opere artistiche.

Correlare conoscenze di diverse fonti e aree costruendo semplici collegamenti e quadri di sintesi.

Utilizzare in modo autonomo informazioni provenienti da diverse fonti.

Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato.

### Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari

### Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



## QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza

Arte Barocca. Il Settecento. La riscoperta dell'antico. Il Romanticismo. L'arte della seconda metà dell'Ottocento. La Prospettiva.

### Abilità necessarie per raggiungere la competenza

Riconoscere i valori formali non disgiunti dai significati delle opere artistiche.  
Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa.  
Formulare domande pertinenti e coerenti fornendo un positivo contributo personale.  
Leggere, interpretare, rielaborare, comparare testi di varie tipologie.  
Usare in modo creativo le tecniche di rappresentazione apprese.

### Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari

### Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.





## QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

Le esperienze dell'Art Nouveau. La rivoluzione cubista. Bauhaus. Le esperienze espressioniste. Le Avanguardie. L'architettura razionale. L'architettura organica.

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

Leggere le opere d'arte nei loro elementi compositivi per poterle apprezzare criticamente.  
Correlare le conoscenze desunte da diverse fonti e aree disciplinari.  
Argomentare in modo critico.  
Formulare domande pertinenti e coerenti fornendo un positivo contributo personale.  
Trasferire conoscenze, procedure, soluzioni a contesti simili o diversi.

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



# ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTALE DI INIZIO ANNO SCOLASTICO RELIGIONE CATTOLICA

Dipartimento di: Arte – IRC

Direttore del dipartimento: prof.ssa: Barbara Condorelli

Verbalizzante: prof. Mario Camera

| DOCENTI |            |          |
|---------|------------|----------|
| N       | Cognome    | Nome     |
| 1       | Condorelli | Barbara  |
| 2       | Camera     | Mario    |
| 3       | Stagnitta  | Raffaele |

### STORIA DELL'ARTE, DISEGNO E STORIA DELL'ARTE, RELIGIONE, ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA, EDUCAZIONE CIVICA

Riguarda la capacità di percepire gli eventi storici a livello locale, nazionale, europeo e mondiale, cogliendone le connessioni con i fenomeni sociali ed economici; l'esercizio della partecipazione responsabile alla vita sociale nel rispetto dei valori dell'inclusione e dell'integrazione.

**Le Competenze di base sono:**

- utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, letterario e religioso;
- comprendere il rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione;
- avere confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed essere capace di coglierne e apprezzarne i valori estetici



## **PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO**

### **PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE**

#### **PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE NEL PRIMO BIENNIO**

#### **PRIMO QUADRIMESTRE – PRIMO ANNO DI STUDIO**

**Disciplina: RELIGIONE (IRC)**

#### **Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:**

- Cultura e studio dell'IRC: Le motivazioni di una scelta
- Il senso religioso e le domande esistenziali dell'uomo
- La nascita delle Religioni: Differenze – Caratteristiche – Fondatori
- La Bibbia: documento della fede cristiana.

#### **Abilità e competenze da acquisire:**

- Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni
- Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.
- Accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo testamento, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario religioso.

#### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

#### **SECONDO QUADRIMESTRE – PRIMO ANNO DI STUDIO**

#### **Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:**

- Analisi ermeneutica dei testi e delle categorie più rilevanti della Bibbia scoprendone la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso.
- La storia del popolo ebraico
- L'importanza del ruolo delle religioni per la formazione e la crescita dell'uomo.
- Il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività nel contesto delle istanze della società contemporanea.

#### **Abilità e competenze da acquisire:**

- Accostare i testi e le categorie più rilevanti dell'Antico e del Nuovo testamento, e scoprire



la peculiarità dal punto di vista storico, letterario religioso.

- Individuare criteri ermeneutici per accostare correttamente la Bibbia
- Dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria in un clima di rispetto confronto e arricchimento reciproco

**Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

**Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

**2 verifiche a quadrimestre**

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- X Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2,c.4,terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

Art.5 *il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del PTOF.*

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI**

| VOTO | GIUDIZIO | INDICATORI   |
|------|----------|--|
| 10   | Ottimo   | Lavori completi<br>Profondità dell'esposizione<br>Ampiezza di temi trattati<br>Assenza di errori |
| 9    | Distinto | Conoscenze approfondite<br>Sicurezza di esposizione<br>Assenza di errori concettuali             |



|   |               |   |
|---|---------------|---|
| 8 | Buono         | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni   |
| 7 | Discreto      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni<br>Presenza di qualche errore non determinante  |
| 6 | Sufficiente   | Acquisizione degli elementi essenziali<br>Presenza di errori non determinanti   |
| 5 | Mediocre      | Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario<br>Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite |
| 4 | insufficiente | Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione<br>Presenza di gravi errori                                |
| 3 | scarso        | Rifiuto di sostenere l'interrogazione   |

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## RISULTATI

### **Risultati da raggiungere entro gennaio (fine primo quadrimestre):**

Essere in grado di acquisire( almeno a livello iniziale) il linguaggio specifico della disciplina.

L'acquisizione di informazioni e concetti correlati alla disciplina e la capacità di collegarli con altri sistemi di significato.

### **Risultati da raggiungere entro giugno:**

Essere in grado di utilizzare creativamente il loro bagaglio di conoscenze, applicandolo a contesti simili, ed essere in grado di estrapolare somiglianze e differenze con altri concetti, situazioni, saperi.

### **Modalità di recupero delle insufficienze**

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

### **Eventuale valorizzazione delle eccellenze**

### **Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica**

X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio



### **Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica**

X CITTADINANZA DIGITALE

### **Contenuti e attività legate all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità.

## **SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITÀ, COMPETENZE**

**Disciplina: RELIGIONE(IRC)**

### **Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:**

- La felicità nella Religione Cristiana
- Il Nuovo Testamento
- Il mistero di Gesù di Nazareth uomo- Dio.
- I comandamenti della Nuova Alleanza: Le Beatitudini
- IL messaggio di salvezza di Gesù.

### **Abilità e competenze da acquisire:**

- Riconoscere il valore etico della vita umana come dignità della persona , aprendosi alla ricerca della verità e all'impegno per la giustizia sociale, per il bene comune e la pace.
- Riconoscere il valore del linguaggio religioso, in particolare quello cristiano – cattolico nell'interpretazione della realtà e usarlo nella spiegazione dei contenuti specifici del Cristianesimo.
- Individuare criteri ermeneutici per accostarsi correttamente alla Bibbia.

### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

## **SECONDO QUADRIMESTRE – SECONDO ANNO DI STUDIO**

### **Nuclei concettuali:**

- L'annuncio del Regno attraverso le Parabole - I Miracoli - I discorsi.
- La Chiesa Cattolica: origine, testimoni, annuncio
- Don Lorenzo Milani e i ragazzi di Barbiana: Una riflessione sull'educazione e sulla scuola attraverso i testi di Don Milani

**Abilità e competenze da acquisire:**

- Cogliere la valenza delle scelte morali, valutandole alla luce della proposta cristiana
- Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni
- Ripercorrere gli eventi principali della vita della Chiesa nel primo millennio.
- Cogliere l'importanza del Cristianesimo per la nascita e lo sviluppo della cultura europea.
- Comprendere attraverso l'esempio e la testimonianza dei cristiani, il ruolo della Chiesa nella società di oggi.

**Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno)**

**Tipologie di verifiche e numero di verifiche:****2 verifiche a quadrimestre**

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- X Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI IN PRESENZA

| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI  |
|------|---------------|---|
| 10   | Ottimo        | Lavori completi<br>Profondità dell'esposizione<br>Ampiezza di temi trattati<br>Assenza di errori  |
| 9    | Distinto      | Conoscenze approfondite<br>Sicurezza di esposizione<br>Assenza di errori concettuali  |
| 8    | Buono         | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni   |
| 7    | Discreto      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni<br>Presenza di qualche errore non determinante  |
| 6    | Sufficiente   | Acquisizione degli elementi essenziali<br>Presenza di errori non determinanti   |
| 5    | Mediocre      | Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario<br>Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite |
| 4    | insufficiente | Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione<br>Presenza di gravi errori                                |
| 3    | scarso        | Rifiuto di sostenere l'interrogazione   |

*nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## RISULTATI

### **Risultati da raggiungere entro gennaio:**

Cercare di saper costruire un'identità libera e responsabile riflettendo sulla propria identità ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.

### **Risultati da raggiungere entro giugno:**

Essere in grado di valutare il contributo sempre attuale della tradizione Cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.

Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni





storico – culturali.

#### **Modalità di recupero delle insufficienze**

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

#### **Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica**

- COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà
- SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio
- CITTADINANZA DIGITALE

#### **Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità

#### **Eventuale valorizzazione delle eccellenze**



## 1. PIANIFICAZIONE DI CONTENUTI, ABILITA', COMPETENZE

### PRIMO QUADRIMESTRE – TERZO ANNO DI STUDIO

**Disciplina: RELIGIONE(IRC)**

**Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:**

- Differenza tra Senso religioso, Religione, Fede.
- Dio, la religione e le religioni tra rivelazione e critica della ragione.
- I principi dell'ermeneutica biblica per un approccio sistematico al testo.
- Gesù nella ricerca moderna: corrispondenza ed unità tra il " Gesù della storia" e il " Cristo della fede".
- Il mistero Pasquale nel suo fondamento storico e nel significato di liberazione dal male e dalla morte.

**Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

**Abilità e competenze da acquisire:**

- Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero;
- arricchire il proprio lessico religioso, conoscendone origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici;
- collegare la storia umana e la storia della salvezza, ricavandone il modo cristiano di comprendere l'esistenza dell'uomo nel tempo;
- ricostruire, da un punto di vista storico e sociale, l'incontro del messaggio cristiano universale con le culture particolari;

### SECONDO QUADRIMESTRE – TERZO ANNO DI STUDIO

**Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:**

- La Chiesa tra istituzione e mistero: origine, identità
- La Chiesa nell'età medioevale
- Il Medioevo e il contributo del Cristianesimo nella cultura occidentale
- Evangelizzazione dei nuovi popoli. rapporto tra fede e cultura locale



- La Riforma della Chiesa, il Concilio di Trento, divisioni tra cristiani e ricerca dell'unità
- L'etica delle relazioni
- La concezione cristiana di coscienza, di libertà, di verità, di morale

#### **Abilità e competenze da acquisire:**

- ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione;
- confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente locale;
- conoscere lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medioevale;

#### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

#### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

##### **2 Verifiche a quadrimestre**

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- X Recupero e progressi significativi

#### **Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.

Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni

Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.

#### **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI IN PRESENZA**



| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI  |
|------|---------------|---|
| 10   | Ottimo        | Lavori completi<br>Profondità dell'esposizione<br>Ampiezza di temi trattati<br>Assenza di errori  |
| 9    | Distinto      | Conoscenze approfondite<br>Sicurezza di esposizione<br>Assenza di errori concettuali  |
| 8    | Buono         | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni   |
| 7    | Discreto      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni<br>Presenza di qualche errore non determinante  |
| 6    | Sufficiente   | Acquisizione degli elementi essenziali<br>Presenza di errori non determinanti   |
| 5    | Mediocre      | Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario<br>Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite |
| 4    | insufficiente | Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione<br>Presenza di gravi errori                                |
| 3    | scarso        | Rifiuto di sostenere l'interrogazione   |

*nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## Risultati

### Risultati da raggiungere entro gennaio:

Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico – culturali.

### Risultati da raggiungere entro giugno:

Riuscire a cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.

### Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:



#### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

2 Verifiche a quadrimestre

**Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo**

#### **Modalità di recupero delle insufficienze**

- Sportello didattico extra-curricolare;
- Corsi di recupero extra-curricolari;
- Recupero in itinere curricolare;
- Studio autonomo in modalità asincrona

#### **Eventuale valorizzazione delle eccellenze**

##### **Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica**

**X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà**

**X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio**

**X CITTADINANZA DIGITALE**

#### **Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

**Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità**



## PRIMO QUADRIMESTRE – QUARTO ANNO DI STUDIO

### Disciplina: Religione(IRC)

#### Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina:

- Le problematiche del mondo giovanile: interpretazione in prospettiva cristiana.
- La verità nella Bibbia: tra ricerca storica, scientifica e significato teologico.
- Rapporto tra fede e scienza e sviluppo tecnologico: il cristianesimo di fronte alle sfide della modernità e della post-modernità.
- Il cristianesimo in un contesto inter-culturale e inter-religioso: migrazione di popoli, incontro di culture e religioni diverse: Il dialogo interreligioso.
- La Chiesa tra istituzione e mistero: Carismi e ministeri nella Chiesa
- Le tappe più importanti della storia della Chiesa nell'età moderna
- La morte e la vita nell'aldilà: teorie, convinzioni religiose e opinioni a confronto con il Cristianesimo. L'Escatologia.
- L'esegesi biblica e il modo di interpretare i testi sacri

#### Abilità e competenze da acquisire:

- Saper analizzare lo sviluppo storico della Chiesa nell'età moderna;
- Individuare in un contesto di pluralismo culturale complesso gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità.
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;

#### Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

## SECONDO QUADRIMESTRE – QUARTO ANNI DI STUDIO

#### Contenuti e Nuclei concettuali:

- Cristo nella religiosità popolare, nell'arte, nella musica, nella letteratura, nella cinematografia, nei mass-media.
- I sistemi etici; differenza tra etica e morale. Il relativismo etico.
- I valori del cristianesimo e la legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo.



- L' Etica delle relazioni : La responsabilità dell'uomo verso se stessi, gli altri, la natura, la società.
- Il significato della corporeità, l'educazione sessuale, l'educazione all'amore.
- Coscienza morale e i concetti di Verità, legge, libertà, Responsabilità.
- Etica della comunicazione

#### **Abilità e competenze da acquisire:**

- confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale;
- confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni;
- arricchire il proprio lessico religioso, conoscendone origine, significato e attualità di alcuni grandi temi biblici;
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e all'Estero

#### **Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):**

#### **Tipologie di verifiche e numero di verifiche:**

##### **2 Verifiche a quadrimestre**

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- X Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*

Art.3.*la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*



Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI  |
|------|---------------|---|
| 10   | Ottimo        | Lavori completi<br>Profondità dell'esposizione<br>Ampiezza di temi trattati<br>Assenza di errori  |
| 9    | Distinto      | Conoscenze approfondite<br>Sicurezza di esposizione<br>Assenza di errori concettuali  |
| 8    | Buono         | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni   |
| 7    | Discreto      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni<br>Presenza di qualche errore non determinante  |
| 6    | Sufficiente   | Acquisizione degli elementi essenziali<br>Presenza di errori non determinanti   |
| 5    | Mediocre      | Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario<br>Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite |
| 4    | insufficiente | Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione<br>Presenza di gravi errori                                |
| 3    | scarso        | Rifiuto di sostenere l'interrogazione   |

nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF

**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## 2. RISULTATI

### Risultati da raggiungere entro gennaio:

- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica
- acquisire un corretto senso critico verso la realtà ecclesiale per scoprirne il valore e l'incidenza nell'oggi

### Risultati da raggiungere entro giugno:

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.





### 3. MODALITÀ DI RECUPERO

**Indicare le modalità di recupero che si intende mettere in atto:**

- Sportello didattico
- Corsi di recupero extra-curricolari
- X Recupero in itinere
- X Studio autonomo in modalità asincrona

### 4. EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

**Eventuali interventi mirati alla valorizzazione delle eccellenze:**

#### **Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica**

X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

X CITTADINANZA DIGITALE

#### **Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità

#### **Eventuale valorizzazione delle eccellenze**



## PRIMO QUADRIMESTRE – QUINTO ANNO DI STUDIO

### Disciplina: Religione

#### Contenuti e Nuclei fondanti della disciplina

- La vita come progetto: orientarsi per conoscere se stessi e la realtà che ci circonda.
- Le tappe più importanti della storia della Chiesa nell'età contemporanea
- La persona umana fra le novità tecnico-scientifiche e le ricorrenti domande di senso
- Rapporto tra fede e scienza e sviluppo tecnologico: il cristianesimo di fronte alle sfide della modernità e della post-modernità.
- La concezione di Dio nella società post-moderna.
- Il cristianesimo in un contesto interculturale e inter-religioso: il suo contributo per la pace fra i popoli

#### Abilità e competenze da acquisire:

- Analizzare il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- Conoscere le principali novità del Concilio Vaticano II, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa
- Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana

#### Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

## SECONDO QUADRIMESTRE – QUINTO ANNO DI STUDIO

#### Nuclei concettuali:

- La Chiesa di fronte ai conflitti e ai totalitarismi del XX secolo
- Il Concilio Vaticano II: storia, documenti, ed effetti nella Chiesa e nel mondo
- La dottrina sociale della Chiesa: l'impegno dei credenti nel lavoro, nella politica, per la pace, la solidarietà, i diritti dell'uomo, giustizia, economia solidale.
- I valori del cristianesimo e la legge dell'amore nell'insegnamento di Cristo e le sfide del relativismo etico.
- L' Etica della vita, le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca.
- Il significato della corporeità, l'educazione sessuale, l'educazione all'amore in prospettiva cristiana:



### Abilità e competenze da acquisire:

- Individuare sul piano etico-religioso le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico e sociale.
- Distinguere la concezione cristiana cattolica del matrimonio e della famiglia.
- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;
- cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del Cristianesimo, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto ai contributi della cultura

### Attività didattiche inclusive e di supporto (a cura del docente di sostegno):

### Tipologie di verifiche e numero di verifiche:

#### 2 Verifiche a quadrimestre

Produzione di testi- test oggettivi a scelta multipla - test oggettivi vero/falso - colloqui orali individualizzati - Osservazioni sistematiche - Elaborazione attraverso l'uso di applicazioni digitali dei contenuti specifici dell'IRC - Test on line - Elaborati inviati in piattaforma attraverso Classroom o bacheca registro Argo.

La **valutazione finale** tiene conto della pertinenza delle informazioni in possesso dell'alunno rispetto all'obiettivo indicato dall'insegnante e alla chiarezza dell'esposizione, in base ai seguenti criteri:

- X Raggiungimento degli obiettivi delle singole discipline
- X Partecipazione e attenzione all'attività didattica e disciplinare
- X Frequenza e assiduità nel dialogo disciplinare in classe e impegno nello studio a casa
- X Acquisizione di un metodo di lavoro efficace e ben strutturato
- X Recupero e progressi significativi

**Alla fine del biennio dell'obbligo sarà compilato il modello di certificazione delle competenze (DM 9/2010)**

Il DPR 122/2009 (REGOLAMENTO SULLA VALUTAZIONE) prevede che:

art 2[...] *ogni alunno ha diritto ad una valutazione trasparente e tempestiva, secondo quanto previsto dall'art 2, c.4, terzo periodo, del DPR 249/1998 e successive modificazioni.*



*Art.3.la valutazione ha per oggetto il processo di apprendimento, il comportamento e il rendimento scolastico complessivo degli alunni*

*Art.5 il collegio docenti definisce modalità, criteri per assicurare l'omogeneità, equità e trasparenza della valutazione, nel rispetto del principio della libertà di insegnamento. detti criteri e modalità fanno parte integrante del POF.*

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| VOTO | GIUDIZIO      | INDICATORI  |
|------|---------------|---|
| 10   | Ottimo        | Lavori completi<br>Profondità dell'esposizione<br>Ampiezza di temi trattati<br>Assenza di errori  |
| 9    | Distinto      | Conoscenze approfondite<br>Sicurezza di esposizione<br>Assenza di errori concettuali  |
| 8    | Buono         | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni   |
| 7    | Discreto      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni<br>Presenza di qualche errore non determinante  |
| 6    | Sufficiente   | Acquisizione degli elementi essenziali<br>Presenza di errori non determinanti   |
| 5    | Mediocre      | Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario<br>Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite   |
| 4    | insufficiente | Mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione<br>Presenza di gravi errori  |
| 3    | scarso        | Rifiuto di sostenere l'interrogazione   |
| 8    | Buono         | Dimostra un certo interesse alle attività sincrone<br>Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni   |
| 7    | Discreto      | Sicurezza nelle conoscenze e nelle applicazioni<br>Presenza di qualche errore non determinante  |
| 6    | Sufficiente   | Incostante nella partecipazione alle attività proposte<br>Acquisizione degli elementi essenziali<br>Presenza di errori non determinanti   |
| 5    | Mediocre      | Partecipazione alle attività sincrone saltuaria.<br>Conseguimento degli obiettivi minimi in modo parziale e frammentario<br>Incapacità di procedere alla corretta applicazione delle conoscenze acquisite |
| 4    | insufficiente | Scarsa partecipazione alle attività sincrone e mancata acquisizione degli elementi essenziali e conseguente impossibilità di applicazione<br>Presenza di gravi errori                                     |
| 3    | scarso        | Nessun interesse e partecipazione   |



**Riferimento: Piano Triennale dell'Offerta Formativa 2022/2025**

## **RISULTATI**

### **Risultati da raggiungere entro gennaio:**

- Motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo.
- Riconosce il valore della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.

### **Risultati da raggiungere entro giugno:**

- sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo.

## **3. MODALITÀ DI RECUPERO**

### **Indicare le modalità di recupero che si intende mettere in atto:**

- Sportello didattico;
- Corsi di recupero extra-curricolare;
- X Recupero in itinere
- X Studio autonomo in modalità asincrona;

## **4. EVENTUALE VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE**

### **Eventuali interventi mirati alla valorizzazione delle eccellenze:**

### **Nuclei tematici principali nell'insegnamento dell'educazione civica**

X COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

X SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

X CITTADINANZA DIGITALE



---

**Contenuti e attività legata all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

Il patrimonio culturale e religioso come bene dell'umanità



## RAGGIUNGIMENTO DELLE COMPETENZA TRASVERSALI DI CITTADINANZA

RACCOMANDAZIONI DEL PARLAMENTO EUROPEO DEL 22 MAGGIO 2018

| Selezionare una competenza | Competenza trasversale   | Descrizione   |
|----------------------------|--|---|
| X                          | Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  | si riferisce alla capacità di gestire il proprio apprendimento, di condurre una vita sana dal punto di vista fisico e mentale, per creare le condizioni adatte a lavorare bene in gruppo, agire in situazioni di complessità e gestire le dinamiche interpersonali in un'ottica inclusiva e costruttiva.                  |
|                            | Competenza di cittadinanza                                       | capacità che consentono di partecipare alla vita civica grazie a una comprensione delle diverse strutture e regole che articolano la società, con una particolare attenzione verso il tema della sostenibilità.   |
|                            | Competenza imprenditoriale                                       | capacità di pensare, gestire e sviluppare progetti che apportano valore sociale, culturale o economico e che rappresentano quindi un'opportunità per il benessere della società.  |
|                            | Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | comprensione e il rispetto di idee e significati espressi e comunicati in maniera differente da contesti sociali diversi, attraverso varie forme culturali, creative e artistiche. Questo implica una comprensione del proprio ruolo all'interno della società e un impegno ad esprimere il senso della propria funzione. |



## PRIMO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

Il senso religioso e le domande esistenziali dell'uomo

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

**Riconoscere gli interrogativi universali dell'uomo, ponendo domande di senso nel confronto con le risposte offerte dalla tradizione cristiana.**

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

Costruire un semplice gioco di ruolo che sviluppi le tre dimensioni dell'anima umana: quella del sentire, del pensare e dell'agire. Lavoro di gruppo 2 ore

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.





## SECONDO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

La felicità nella Religione Cristiana

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

Riconoscere il valore etico della vita umana come dignità della persona , aprendosi alla ricerca della verità e all'impegno per la giustizia sociale, per il bene comune e la pace

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

Creare un prodotto artistico( poesia, canzone, brano in prosa, video, ecc.) che rappresenti un inno alla voglia di vivere e al coraggio di lottare anche nella sofferenza. Lavoro di gruppo 2 ore

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



## TERZO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

La concezione cristiana di coscienza, di libertà, di verità, di morale

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

**Ricondurre le principali problematiche derivanti dallo sviluppo scientifico tecnologico a documenti biblici o religiosi che possano offrire riferimenti utili per una loro valutazione;**

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

Riconoscere che anche nei social network è possibile mettere in pratica le due tavole del decalogo.  
Lavoro di gruppo 2 ore

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



## QUARTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

L' Etica delle relazioni : La responsabilità dell'uomo verso se stessi, gli altri, la natura, la società.

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e all'Estero

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

Ideare un manifesto che riporta alcuni principi fondamentali collegati al rispetto umano verso ogni forma di vita. Lavoro di gruppo 2 ore

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.



## QUINTO ANNO DEL CORSO DI STUDIO

### **Contenuti disciplinari per raggiungere la competenza**

La vita come progetto: orientarsi per conoscere se stessi e la realtà che ci circonda.

### **Abilità necessarie per raggiungere la competenza**

Motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana

### **Tempi e modalità per lo svolgimento dei compiti di realtà multidisciplinari**

Creare una piccola mostra fotografica che rappresenti alcuni aspetti della società dei consumi. Lavoro di gruppo 2 ore.

### **Modalità di raccordo con i docenti delle altre discipline del dipartimento**

Individuazione dei collegamenti interdisciplinari, selezione e programmazione delle attività da svolgere. Previsione di compresenze finalizzate alla vicendevole integrazione disciplinare rispetto alle tematiche individuate.