



**liceo classico | acireale**  
**liceo scientifico | aci bonaccorsi**  
istituto istruzione superiore statale

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE  
Prot. 0004021 del 15/05/2021  
F-2 (Entrata)



## Liceo Classico Acireale

Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

## Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi

Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: [www.gulliepennisi.gov.it](http://www.gulliepennisi.gov.it)

e-mail: [ctis044007@istruzione.it](mailto:ctis044007@istruzione.it) – pec: [ctis044007@pec.istruzione.it](mailto:ctis044007@pec.istruzione.it)

UNIONE EUROPEA

Fondo Sociale Europeo  
P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*



# Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione D

**INDIRIZZO POTENZIAMENTO INGLESE**

Anno Scolastico 2020/2021

IL COORDINATORE: Mellia prof. Orazio

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: Castiglione prof.ssa Maria

## INDICE DEI CONTENUTI

□	Presentazione della scuola		pag.3
□	Informazioni sul Curricolo		pag.4
□	Quadro orario		pag.7
□	La classe:		
	❖	Composizione consiglio di classe	pag.8
	❖	Continuità Docenti	pag.8
	❖	Composizione della classe	pag.9
	❖	Excursus storico con profilo di maturazione	pag.9
□	Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19		pag.12
□	Organizzazione dell'attività didattica a distanza		pag.13
□	Educazione Civica		pag.14
□	Griglia di valutazione di Educazione civica		pag.19
□	Argomenti dell'elaborato di indirizzo		pag. 22
□	Testi scelti di letteratura italiana		pag.23
□	Percorsi per le competenze trasversali		pag.24
□	Attività e progetti avviati nel triennio		pag. 24
□	Attività di arricchimento dell'offerta formativa		pag.24
□	Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti		pag. 24
□	Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2020 – 2021		pag.25
□	Criteri per l'attribuzione del voto di condotta		pag. 28
□	Criteri di attribuzione del credito formativo		pag.31
□	Griglia di valutazione del colloquio		pag. 33
□	Relazioni e contenuti disciplinari	Italiano	pag.35
	▪	Latino e Greco	pag.42
	▪	Inglese	pag.45
	▪	Matematica	pag.49
	▪	Scienze	pag.54
	▪	Storia	pag.59
	▪	Storia dell'arte	pag.65
	▪	Scienze motorie	pag.70
	▪	Religione	pag.74
	▪	Educazione civica	pag.78

## Presentazione Istituto

### **Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli ePennisi"**

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campi comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

## **INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

### **Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali ” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

### **LICEO CLASSICO**

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- ❖ lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- ❖ la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- ❖ l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- ❖ l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- ❖ la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- ❖ la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- ❖ l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell’identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all’innovazione tecnologica.

### **Risultati di apprendimento**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali,

semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa.

#### **Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;

#### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:
  - ✓ **dominare** la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - **Saper leggere e comprendere** testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - **Curare l'esposizione orale** e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare;
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

#### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## QUADRO ORARIO

Liceo Classico Tradizionale					
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	5	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	2	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## Composizione consiglio di classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina/e
ALAGNA SIMONA	Docente	STORIA DELL'ARTE
AQUILA LOREDANA	Docente	MATEMATICA, FISICA
CONDORELLI BARBARA	Docente	RELIG. CATTOLICA
ESTERINI GIUSEPPINA	Docente	LINGUA E CULTURA LATINA, LINGUA E CULTURA GRECA
MELLIA ORAZIO	Docente	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
MINNITI DESIRE'	Docente	FILOSOFIA E STORIA
PARISI AGATINA	Docente	SCIENZE NATURALI: BIOLOGIA, CHIMICA,SCIENZE DELLA TERRA
SAVERINO VITO VITTORIO	Docente	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE SCI-M
BLANCO CARMELA	Docente	EDUCAZIONE CIVICA

## Continuità Docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Italiano	MELLIA	MELLIA	MELLIA
Latino	ESTERINI	ESTERINI	ESTERINI
Greco	ESTERINI	ESTERINI	ESTERINI
Inglese	TROPEA	TROPEA	TROPEA
Matematica-Fisica	AQUILA	AQUILA	AQUILA
Scienze	PARISI	PARISI	PARISI
Storia-Filosofia	GARUFI T. (supplente di CAVALLARO L.) (Storia) TOMASELLO V. ( Filosofia)	TOMASELLO V.	MINNITI
Storia Dell'arte	SCANDURA C. T.	ALAGNA	ALAGNA
Scienze Motorie	SAVERINO	SAVERINO	SAVERINO
Religione	CONDORELLI	CONDORELLI	CONDORELLI

## Composizione e storia classe

### La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2018/19	I	23	/	22	1	/	/
2019/20	II	23	/	23	/	/	/
2020/21	III	23	/				

### Excursus storico con profilo di maturazione

La classe è formata da 23 studenti (sedici ragazze e sette ragazzi) tutti provenienti dallo stesso corso ginnasiale.

Per un racconto della classe sembra chiaro che bisogna darne una rappresentazione a cespuglio con caratteristiche comuni e diverse.

Le diverse possono essere individuate in: applicazione mnemonica e manualistica o critica; climax negli obiettivi raggiunti; stili di apprendimento e sue difficoltà; modo di partecipazione al dialogo educativo; difficoltà relazionali; rispetto delle regole.

Le comuni possono essere rappresentate in: disponibilità all'ascolto; interesse e curiosità; continuità didattica; dialogo partecipato; correttezza nei comportamenti, ma tutte procedute per crisi e lisi. Lisi e crisi aggravate dalla pandemia, che non ha agevolato il dialogo educativo, che implica i corpi. E' indubbio che la DAD, così come la didattica mista, sia stata una faticosissima supplenza all'impossibilità dell'incontro in presenza. E' stato difficile. Ne ha risentito sia la trasmissione del sapere sia la qualità dell'apprendimento, ogni percorso formativo si porta dietro un sentimento di contrasto tra "ciò che è e ciò che dovrebbe essere" (A. Manzoni), tra ideale e reale.

A livello di apprendimento, la classe è apparsa nel complesso composita. Se tutti gli studenti hanno raggiunto, infatti, gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno, gli esiti non sono apparsi sempre omogenei. Un consistente gruppo si è distinto per solide conoscenze, competenze ed abilità costruite nel corso del tempo e per un metodo di studio autonomo; altri alunni hanno manifestato un metodo di studio talora mnemonico e legato ai contenuti erogati dai manuali; qualcuno, pur se dotato di capacità di apprendimento e di un metodo di studio ordinato, non si è impegnato sempre con costanza, palesando, talora, interesse settoriale.

Non c'è mai programmazione ideale, non c'è mai cammino rettilineo, non c'è mai semplice progressione.

Ma, comunque, si è resistito col testimoniare che la scuola è paideia.

La classe ha vissuto una regolare storia del Consiglio di classe nel corso del triennio in quasi tutte le discipline, tranne che per la storia e la filosofia e storia dell'arte.

Il C. d. C ha recepito integralmente e fatto propri gli obiettivi riportati nel POF. In particolare per la classe si sono puntualizzati :

#### 1.1 Finalità generali, educativi e formativi (trasversali).

Finalità educative, trasversali e comuni a tutte le discipline, così riassunte:

- riconoscimento della propria identità in termini positivi e rafforzamento della stima di sé, come capacità di canalizzare le proprie energie per il raggiungimento di una facilità relazionale;
- la capacità di autocontrollo delle emozioni, l'apertura a nuove esperienze, l'autostima come fiducia realistica nelle proprie possibilità e capacità correlata al senso di autosufficienza, allo stile di attribuzione ;
- sviluppo dell'autonomia per potere esprimere nella libertà la creatività naturale;
- acquisizione dei propri diritti /doveri in un contesto di libertà, laicità, democrazia e pluralismo socio-politico e culturale;
- sviluppo della capacità di comunicare con gli altri in modo corretto, rispettoso della propria e dell'altrui persona;
- maturazione di un metodo di studio consapevole, inteso come acquisizione di strumenti nella scoperta di sé e del mondo;
- consapevolezza della realtà in una dimensione sincronica e diacronica che attivi una ricerca di senso e offra archetipi che la illuminano;
- consapevolezza di una ecologia della mente e della natura.

## 1.2 Finalità generali.

Finalità generali che si inverano in quelle specifiche delle singole discipline:

- acquisizione di procedimenti di simbolizzazione come ‘‘migliore rappresentazione di una realtà che non è possibile descrivere altrimenti’’;
- intendere ‘‘il narrativo’’ che ha la funzione di dotare il ragazzo di una categorialità più ricca, cioè dotarlo degli strumenti della lettura dell’esperienza...non soltanto nel lessico più ricco di lemmi, anche questo, ma in quanto le parole nuove diventino strumenti per interrogare la sua esperienza in modo più vivo. Il narrativo è una specie di procedimento di accompagnamento del ragazzo all’ipotesi di esperienza che non ha vissuto, ma che potrebbe vivere, è il dilatare l’ambito della possibilità...è l’apertura verso una realtà più grande che fa crescere;
- orientarsi all’interno del fenomeno letteratura raggiungendo la consapevolezza della sua funzione culturale, sociale, storica e della sua complessità intrinseca;
- conoscenza della letteratura greco-latina in funzione della costituzione dell’identità del cittadino europeo;
- acquisire specifiche abilità semantico-sintattiche sia scientifiche che letterarie unitamente alla formazione di un lessico appropriato;
- capacità di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere, sulle loro condizioni di possibilità e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell’esperienza umana;
- capacità di cogliere la tensione culturale e di dialogo interculturale;
- attitudine a problematizzare conoscenze, idee e credenze, mediante il riconoscimento della loro storicità; ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l’individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- consapevolezza della matrice comune che lingue e culture appartenenti allo stesso ceppo conservano attraverso il tempo pur nella diversità della loro evoluzione;
- educazione linguistica che coinvolga la lingua italiana e le lingue straniere moderne e classiche, sia in un rapporto comparativo sistematico, sia nei processi di fondo che stanno alla base dell’uso e dello studio di ogni sistema linguistico;
- consapevolezza della dimensione estetica della vita;
- acquisire il valore della corporeità come stile di vita in funzione di una personalità armonica.

## 1.3 obiettivi generali.

In generale, si può dire che obiettivi più specifici dell’Area Umanistico – Filosofica siano i seguenti:

- saper analizzare un ‘‘testo’’, scritto, grafico, visivo, e costruire attorno ad esso una rete di conoscenze extra-testuali e inter-testuali;
- saper leggere in chiave diacronica i fenomeni culturali evitando sovrapposizioni mentali (e culturali);
- saper cogliere il ruolo della cultura classica nella formazione della cultura occidentale;
- saper elaborare una coscienza autonoma delle idee e degli eventi, saper ricondurli al contesto in cui si collocano e valutarne la specificità;
- saper cogliere come la letteratura generi letteratura nell’arte combinatoria che Calvino dichiarava di aver appreso dalla cibernetica ‘‘con un senso di sicurezza e di sollievo’’.

Per ciò che riguarda l’Area Scientifica, invece, sono stati individuati i seguenti obiettivi specifici:

- saper applicare in modo corretto principi di logica matematico-scientifica quali rapporto causa-effetto, metodo ipotetico, induzione, deduzione, analisi, sintesi;

- essere consapevoli della dimensione scientifica della cultura e dell'orizzonte spirituale dell'esperienza umana.

## Organizzazione dell'attività didattica in DDI

(metodologie e strategie didattiche, Educazione Civica)

### **Metodologie e strategie didattiche**

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole relazioni finali disciplinari.

Tuttavia i docenti componenti il Consiglio di Classe, stabilito che scopo primario del processo di apprendimento è quello di instaurare un dialogo didattico ed educativo che veda gli alunni protagonisti e non semplici destinatari della trasmissione di contenuti prestabiliti, hanno adottato nel processo di insegnamento/apprendimento alcuni strumenti e metodologie comuni in relazione agli obiettivi fissati dal PTOF.:

lezione frontale;

lezione partecipata;

lezione multidisciplinare;lavori di gruppo;

laboratorio;

ricerca individuale e/o di gruppo;

metodologia multimediale;

esercitazioni sui testi.

Al fine di stimolare il senso critico degli alunni e la loro autostima le lezioni sono state, nella maggior parte dei casi, dialogate e partecipate e non limitate alla classica lezione frontale. Quando l'occasione lo ha permesso il docente ha fatto opportuni riferimenti ad altre discipline, al fine di far rilevare alla classe l'unitarietà del sapere e della conoscenza, e a tematiche o aspetti del dibattito culturale odierno, per far constatare che lo studio non è solo mero apprendimento del passato fine a se stesso ma è utile anche per comprendere il mondo che ci circonda. Ampio spazio è stato riservato all'esame dei contenuti del libro di testo, alla visione di video, alla discussione di ipertesti multimediali, allo studio per mezzo della creazione di mappe concettuali da parte degli studenti, al potenziamento dei prerequisiti prima dello svolgimento di un modulo, alla lettura diretta delle opere di letteratura e di filosofia per potenziare le conoscenze linguistiche degli alunni ma anche per analizzare in modo diretto la lingua dell'autore e apprendere differenti strategie argomentative

### **Ambienti di apprendimento**

Nel corso del triennio la classe ha usufruito dei seguenti ambienti di apprendimento:

aula (tutte le aule sono dotate di LIM)

biblioteca

laboratorio di fisica

laboratorio di scienze

laboratorio di informatica

laboratorio linguistico

postazioni multimediali

computer

lettore cd

aula magna

palestra e attrezzature sportive

ambienti esterni dell'edificio

## Organizzazione didattica a distanza

Il prolungarsi della sospensione delle lezioni ha imposto l'attivazione della didattica a distanza. Questa istituzione scolastica, secondo le normative emergenziali dettate dal Ministero dell'Istruzione, ha messo a disposizione degli alunni frequentanti l'Istituto dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire l'attività didattica a distanza. Per venire incontro alle esigenze degli alunni è stato formulato un orario settimanale ridotto con la seguente scansione oraria:

1° ora : 8:15 - 9:05

2° ora : 9:15 - 10:05

3° ora: 10:15- 11:05

4° ora: 11:15- 12:05

5° ora: 12:15- 13:05

6° ora: 13:15- 14:05

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione che è cuore dell'apprendimento;

non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.

## EDUCAZIONE CIVICA

Docente coordinatore della disciplina Blanco prof.ssa Carmela

Area scelta Asse 1

Costituzione, diritto, legalità, solidarietà

### 1. \*COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

Contenuti: La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

**Obiettivi generali:** Studenti e studentesse hanno studiato la nostra carta costituzionale e le principali leggi nazionali e internazionali. L'obiettivo è stato quello di fornire loro gli strumenti per conoscere i propri diritti e doveri, di formare cittadini responsabili e attivi che partecipino pienamente e con consapevolezza alla vita civica e sociale della loro comunità.

Discipline coinvolte: Italiano (3), Greco (3), Storia (6), Storia dell'Arte (4), Inglese (2), Scienze naturali (4), Religione (2), Matematica e Fisica (4)

	Argomento	Contenuti	Ore 1 quadrimestre	Ore 2 quadrimestre
Italiano	La Costituzione italiana	-quadro storico, culturale, economico in cui ha origine la Costituzione italiana	3 ore	
Greco	Il rapporto tra Nomos e Physis	-Lettura della tragedia "Antigone" di	3 ore	

		<p>Sofocle</p> <p>-l'attualità del messaggio nella società contemporanea</p>		
Storia	<p>Conoscere la Costituzione e le Istituzioni preposte alla regolamentazione dei rapporti civili, sociali ed economici, nazionali e internazionali</p>	<p>- Dentro la Costituzione: struttura generale e ordinamenti della Repubblica;</p> <p>-L'Unione Europea;</p> <p>L'Organizzazione delle Nazioni Unite.</p>	3 ore	3 ore
St.Arte	<p>Manuale Unesco per la gestione del patrimonio culturale. I principali siti italiani patrimonio dell'Umanità</p>	<p>Le associazioni e gli accordi internazionali per la tutela e la salvaguardia del patrimonio artistico. La gestione dei siti patrimonio dell'umanità nei luoghi di guerra</p>		N° ore: 4 (2 per ogni quadrimestre)
Inglese		<p>The US and French Constitutions". Common elements</p>		2 ore
Scienze	<p>Articolo 32: la tutela della salute come fondamentale diritto dell'individuo ed interesse della</p>			4 ore



	<p>Costituzione italiana;</p> <p>-Conoscere i principi fondamentali alla base della tutela del patrimonio artistico, nazionali e internazionali, con speciale riferimento ai luoghi di guerra e ai Beni Culturali ecclesiastici;</p> <p>-conoscere i principi costituzionali alla base della tutela della salute e analizzare l'attuale pandemia mondiale e i rischi che essa comporta;</p> <p>-conoscere le dipendenze connesse al gioco d'azzardo e le statistiche matematiche;</p> <p>-conoscere, nell'ambito del rapporto tra uomo e ambiente, le fonti rinnovabili e non rinnovabili.</p>
Abilità	<p>-Individuare e sapere riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza attraverso le tematiche affrontate mediante l'approccio multidisciplinare.</p> <p>-Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di cittadinanza, legalità, salute, sicurezza.</p>
Competenze	<p>-Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti;</p> <p>- partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola, della comunità e della società in generale;</p> <p>-Assumere comportamenti rispettosi delle diversità personali, culturali, di genere;</p> <p>- mantenere comportamenti rispettosi della sostenibilità, della tutela delle risorse naturali, del patrimonio artistico, della salute e della sicurezza, personale e collettiva.</p>
METODOLOGIE	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione guidata</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Brain Storming</p> <p>Problemsolving</p> <p>Attività laboratoriali</p> <p>Condivisione di mappe e schemi di lavoro, Video, Documenti</p>

	etc.
VALUTAZIONE	<p>Il Consiglio di Classe ha adoperato gli strumenti condivisi collegialmente nel Curricolo di Ed. Civica, ovvero le griglie di valutazione delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curricolo dedicata all'educazione civica ed anche dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'interesse degli allievi verso le attività proposte;</li> <li>- la capacità di attenzione dimostrata;</li> <li>- l'autonomia nel promuovere iniziative;</li> <li>- la maturazione registrata in rapporto alle situazioni di compito fondamentali, quali la dignità della persona, l'identità e l'appartenenza, l'alterità e la relazione, la partecipazione alle attività, nonché il concreto tentativo di partecipare alla vita pubblica;</li> <li>- la capacità di portare a termine i compiti</li> </ul>
VERIFICHE	<p>Le verifiche sono state orali e/o scritte (strutturate e/o semistrutturate).</p> <p>Sono state valutate anche presentazioni di progetti coerenti con gli obiettivi della valutazione (PowerPoint, video etc.)</p>

Rubrica di Valutazione in allegato al Curricolo di Educazione Civica  
d'Istituto: nucleo concettuale

LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	DIBASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
CRITERI		5	6	7	8	9	10	
CONOSCENZE	Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, ben organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.	
	Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposte durante il lavoro.							
	Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, i loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.							

LIVELLO DI COMPETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	DIBASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
	CRITERI	5	6	7	8	9	10
ABILITA'	<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>

LIVELLO DICOM PETENZA		IN FASE DI ACQUISIZIONE	DIBASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI		5	6	7	8	9	10
<b>ATTEGGIAMENTI/COMPORAMENTI</b>	<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.</p> <p>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali. Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>

## ARGOMENTO DEGLI ELABORATI

	ALUNNO	ARGOMENTO	DOCENTE DI RIFERIMENTO
1.	Omissis	L'AMORE	Alagna
2.	Omissis	LA PAROLA	Alagna
3.	Omissis	L'IRA	Alagna
4.	Omissis	RAPPORTO TRA NOMOS E PHYSIS	Alagna
5.	Omissis	L'EPIGRAMMA	Alagna
6.	Omissis	LA GUERRA	Alagna
7.	Omissis	LA STORIOGRAFIA COME METODO	Alagna
8.	Omissis	LA METAMORFOSI	Esterini
9.	Omissis	IL VIAGGIO	Mellia
10.	Omissis	RAPPORTO TRA INTELLETTUALE E POTERE	Mellia
11.	Omissis	IL TEMPO COME QUALITA'	Mellia
12.	Omissis	IL TEMPO COME POSSESSO	Esterini
13.	Omissis	LA MAGIA	Mellia
14.	Omissis	OTIUM ET NEGOTIUM	Mellia
15.	Omissis	τύχη	Mellia
16.	Omissis	LA RICERCA DELLA FELICITA'	Mellia
17.	Omissis	IL REALISMO	Minniti
18.	Omissis	LA NATURA	Minniti
19.	Omissis	LA SCUOLA	Minniti

20.	Omissis	TEORIE DELLE COSTITUZIONI	Minniti
21.	Omissis	IL SOGNO	Minniti
22.	Omissis	IL PROGRESSO	Minniti
23.	Omissis	FIGURE FEMMINILI NELLA LETTERATURA CLASSICA	Minniti

### BRANI SCELTI DI LETTERATURA ITALIANA

AUTORI	TESTI
G. VERGA	Vita dei campi: Rosso Malpelo; Novelle rusticane: La roba I Malavoglia: il naufragio della Provvidenza
G. Pascoli	Myricae: Lavandare – X Agosto Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno Nebbia
G. D'annunzio	Il piacere: Il ritratto dell'esteta Alcyone: La pioggia nel pineto
Svevo	La coscienza di Zeno: La prefazione e il Preambolo Il vizio del fumo e le ultime sigarette La vita attuale è inquinata alle radici
L. Pirandello	Novelle per un anno: Il treno ha fischiato Il fu Mattia Pascal: Maledetto fu Copernico! Lo strappo nel cielo di carta
C. Rebora	Frammenti lirici: O carro vuoto sul binario morto
C. Sbarbaro	Pianissimo: Taci, anima stanca di godere
G. Ungaretti	L'allegria: I fiumi Soldati
E. Montale	Ossi di Seppia: Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Forse un mattino andando in un'aria di vetro
Dante Alighieri	La Divina Commedia: Paradiso, C. XVII vv. 46-142

## Percorsi per le competenze trasversali ( PCTO)

Cfr. Allegato al presente documento

Attività e progetti avviati nel triennio

La classe, in toto o in parte, ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

I LICEO a.s. 2018/2019

- Viaggio d'istruzione in Grecia;
- Rappresentazioni classiche Siracusa: Euripide, "Le Troiane";
- notte nazionale.

II LICEO a.s.2019/2020

- Attività di orientamento;
- Rappresentazioni teatrale Catania: Sofocle, "Antigone";
- Eco Day, giornata dedicata alla pulizia di alcune vie di Acireale;
- notte nazionale.

III LICEO a.s. 2019/2020

- Attività di orientamento.

## Attività di arricchimento dell'offerta formativa

I LICEO a.s 2018/2019: alcuni studenti hanno partecipato al progetto "Eurostudents"

## Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti

Durante la DDI

	Questionari a risposta aperta o chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano		X	X	
Latino		X	X	
Greco		X	X	
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X	X	
Fisica		X		
Scienze		X		
Inglese		X	X	
Storia dell'arte		X		
Scienze motorie			X	
Religione (IRC)		X		

Durante la DAD

	Questionari a risposta aperta/chiusa in classroom	Verifiche orali in videolezione	Verifiche scritte e pratiche con restituzione su Portale Argo o Classroom	Relazioni con restituzione in Portale Argo o Classroom
Italiano		X		
Latino		X		
Greco		X		
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X		
Fisica		X		
Scienze		X		
Inglese		X		
Storia dell'arte	X	X		
Scienze motorie		X	X	
Religione (IRC)		X	X	

[Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2020 – 2021](#)

Nel periodo antecedente la sospensione dell'attività in presenza, la valutazione in ogni disciplina si è basata sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, ma ha tenuto conto anche dell'andamento dei voti nel corso del tempo; dell'interesse e della partecipazione alle attività disciplinari, anche in relazione all'utilizzazione consapevole del materiale scolastico; dell'impegno nello studio individuale.

I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO		
il voto "3" corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).		3
il voto "4" corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.		4
il voto "5" corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.		5
il voto "6" corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.		6

il voto “7” corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.		7
il voto “8” corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell’espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.		8
il voto “9” corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l’ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.		9
il voto “10” corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l’eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).		10

Nel periodo della DaD  
GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA’ DI  
DIDATTICA A DISTANZA

	METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO				Livelli raggiunti			Ottimo
	Non rilevabili	Non rilevati Per assenza	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono		
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone								
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.								
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi								
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA’</b>								
Interagisce o propone attività rispettando il contesto								
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare								
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni								

ALTRE COMPETENZE RILEVABILI							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

## Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

INDICATORI	DESCRITTORI CONDOTTA	VOTO
<p>COMPORAMENTO</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <p>FREQUENZA</p> <p>Comportamento e Partecipazione DAD</p>	<p>Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme . Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</p> <p>Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.</p>	10
INDICATORI	DESCRITTORI CONDOTTA	VOTO
<p>COMPORAMENTO</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <p>FREQUENZA</p> <p>Comportamento e Partecipazione DAD</p>	<p>Interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</p> <p>Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari</p> <p>Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	9

<p>COMPORAMENTO</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <p>FREQUENZA</p> <p>Comportamento e Partecipazione DAD</p>	<p>Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.</p> <p>Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso laDAD. Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	8
<p>COMPORAMENTO</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <p>FREQUENZA</p> <p>Comportamento e Partecipazione DAD</p>	<p>Attenzione e partecipazione al dialogo educativo non sempre presenti. Alcuni comportamenti sono stati anche oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe</p> <p>Mancanza di collaborazione a creare in classe un clima positivo.Difficoltà di relazione con idocenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 20 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 22 (Primo Quadrimestre).</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza irregolare delle lezioni attraverso la DAD. Partecipazione passiva e saltuaria alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	7
<p>COMPORAMENTO</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <p>FREQUENZA</p> <p>Comportamento e Partecipazione DAD</p>	<p>Atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione o aggressivi verso alcuni compagni. Comportamento poco adatto ad un sereno dialogo educativo.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Atteggiamento poco rispettoso verso i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 22 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 25 (Primo Quadrimestre)</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la</p>	6

	<p>connessione a sua disposizione ha realizzato:  Non ha frequentato le lezioni attraverso la DAD se non in modo sporadico. Partecipazione sporadica alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone.  Consegna sporadica dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	
<p>COMPORTAMENTO</p> <p>PARTECIPAZIONE</p> <p>FREQUENZA</p> <p>Comportamento e Partecipazione DAD</p>	<p>Comportamento recidivo nella commissione di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana. Gravi atti di violenza o tali da determinare seria apprensione a livello sociale.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Mancanza di rispetto verso i compagni e i docenti. Disturbo notevole e provocatorio dello svolgimento delle lezioni.</p> <p>Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</p> <p>Non ha mai frequentato e partecipato alle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Non ha mai consegnato materiali dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	<p>5</p>

### Criteria di attribuzione del credito formativo

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
Giudizio	punteggio	Punteggio:0,40  pur con certificazione di più corsi	Punteggio : 0,30  pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,20  un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
Ottimo	0,30			
Distinto	0,20			

#### TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	I° Anno	II° Anno	III° Anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

#### TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6 < M ≤ 7	8-9	13-14
7 < M ≤ 8	9-10	15-16
8 < M ≤ 9	10-11	16-17
9 < M ≤ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D.Lgs. 62/2017e dell'OM11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM11/2020.

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta  
in sede di ammissione all'Esame di Stato 2020

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

## Griglia di valutazione del colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle indirizzate	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni	8-9	

		critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti		
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Relazione Finale  
 Disciplina ITALIANO  
 Docente Mellia prof. Orazio

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	<p>La particolare fisionomia della classe rende problematico un discorso d'insieme e lineare, è necessario per descriverla attingere al modello del paleontologo Henry Gee e al suo metodo della cladistica, cioè un sistema per osservare il mondo in termini di strutture create dall'evoluzione e non in termini di processi, in cui non esiste un albero evolutivo possibile, ma semmai, una rappresentazione a cespuglio, con caratteristiche comuni insieme alle diversità. Il tratto comune è l'essere giovani nel divario, come afferma U. Galimberti ne "L'ospite inquietante", drammatico tra il non sapere chi si è e la paura di non riuscire a essere ciò che si sogna. Le diversità nei vari gradi di autostima e nell'accoglimento del negativo che è l'autoaccettazione, indispensabile per far fronte agli eventi avversi della vita. Gli è che gli alunni sono diversi per spessore culturale, motivazione allo studio, metodo di studio, capacità di analisi e sintesi culturale.</p> <p>Di certo la pandemia non ha agevolato il dialogo educativo, che implica i corpi. E' indubbio che la DAD, così come la didattica mista, sia stata una faticosissima supplenza all'impossibilità dell'incontro in presenza. E' stato difficile. Ne ha risentito sia la trasmissione del sapere sia la qualità dell'apprendimento, ogni percorso formativo si porta dietro un sentimento di contrasto tra "ciò che è e ciò che dovrebb'essere" (A. Manzoni), tra ideale e reale. Non c'è mai programmazione ideale, non c'è mai cammino rettilineo, non c'è mai semplice progressione. Ma, comunque, si è resistito col testimoniare che la scuola è paideia.</p> <p>E dopo: il metodo. Quale: la costruzione del romanzo dell'unità nazionale o il modello storicista? No. Né l'uno né l'altro. Di certo bisogna insegnare i conflitti, mettere a confronto sistemi di valori, dare la preferenza allo scontro di idee. Buttare lì un'idea: i testi letterari appartengono ai lettori, essi liberano, grazie ai modi di lettura, infiniti percorsi perché come dice Adriano a Marco: "per quel che mi riguarda, a vent'anni ero press'a poco come sono ora, ma lo ero senza consistenza" (M. Yourcenar- "Memorie di Adriano" pag.36).</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina/ ABILITA':	<p>FINALITA'</p> <p>L'insegnamento dell'italiano nel triennio mira al raggiungimento delle seguenti finalità:</p> <p>La consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà e come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario;</p> <p>La conoscenza diretta dei testi più rappresentativi del patrimonio letterario italiano;</p>

	<p>La padronanza del mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione orale e scritta; La consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.</p> <p><b>OBIETTIVI</b> Gli obiettivi che gli alunni hanno conseguito al termine dell'anno scolastico si riconducono ai seguenti settori: analisi e contestualizzazione dei testi letterari più significativi; riflessione sulla letteratura italiana e sua prospettiva storica; competenze e conoscenze linguistiche.</p> <p><b>Analisi e contestualizzazione dei testi letterari</b> Gli allievi sono in grado, generaliter, di analizzare e interpretare i testi e dimostrano di saper: condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni con altri testi, autori ed espressioni artistiche e culturali. Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un motivato giudizio critico. Riflessione sulla letteratura e sua prospettiva storica Gli alunni sono in grado, generaliter, di: cogliere le linee fondamentali dello svolgimento storico della letteratura italiana; riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia che lo rende oggetto di molteplici interpretazioni nel tempo e nello spazio. Conoscere ed utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie.</p> <p><b>Competenze e conoscenze linguistiche</b> Gli alunni sono in grado, generaliter, di: eseguire il discorso orale in forma grammaticalmente corretta e priva di stereotipi; affrontare come lettore autonomo e consapevole testi di vario genere; produrre testi scritti di diverso tipo, rispondenti a diverse funzioni.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Contenuti letterari: la letteratura è stata esaminata in prospettiva diacronica e sincronica, attraverso percorsi modulari, che hanno teso a delineare gradualmente nella mente dello studente gli scaffali di una biblioteca ideale in cui si collocano le correnti, i generi, gli autori e le opere, quelle lette e quelle non lette. Ma quello che si vorrebbe è che al termine degli studi restasse il desiderio di continuare ad esplorare quella biblioteca, avendo imparato</p>

	<p>come la si legge e avendo sperimentato la sua varietà e ricchezza, consapevoli che un libro vive per sempre, in attesa di poter trovarsi nelle mani del lettore.</p> <p>Contenuti linguistici: tutte le attività sono state connesse al potenziamento delle capacità linguistiche.</p> <p>MODULO 1 STRUTTURE E TEMATICHE DEL ROMANZO TRA OTTO E NOVECENTO</p> <p>Il modulo mette a confronto il romanzo verista di Verga (“I Malavoglia”), e, acquisite le conoscenze di base, inferirle con il romanzo del Novecento di Pirandello e Svevo e, specificatamente al “Il fu Mattia Pascal” e a “La coscienza di Zeno”. Non si è trascurato anche un riferimento al romanzo dannunziano.</p> <p>Obiettivi: stabilire il rapporto tra genere e contesti socio-culturali; individuare le scelte stilistiche dell’autore nell’ambito della codificazione di un genere; confrontare prodotti di uno stesso genere distanti nel tempo e riconoscere persistenze e variazioni; riconoscere analogie tematiche tra generi del passato e generi attuali.</p> <p>MODULO 2 LA POESIA TRA SIMBOLO E ALLEGORIA</p> <p>Il modulo si apre con “ I fiori del male” di Baudelaire per giungere alla linea allegorica di Montale.</p> <p>Obiettivi: storicizzare il tema; comprendere analogie e differenze; riconoscere la continuità di elementi tematici attraverso il tempo; saper cogliere i rapporti intertestuali.</p> <p>MODULO 3 Incontro con l’opera: Dante, La divina Commedia, il Paradiso.</p> <p>Obiettivi consolidare la capacità di decodifica degli alunni; evidenziare l’originalità sia tematica, sia stilistica del testo dantesco; comprendere il messaggio globale dell’opera in rapporto alle tappe fondamentali della storia letteraria e culturale.</p> <p>Programma svolto Giovanni Verga Vita dei Campi Rosso Malpelo - La Lupa</p>
--	---

	<p>novelle rusticane</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La roba</li> </ul> <p>Mastro don Gesualdo</p> <p>La morte di Gesualdo</p> <p>I Malavoglia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La fiumana del progresso</li> <li>- La famiglia Malavoglia</li> <li>- Il naufragio della Provvidenza</li> <li>- Nella tempesta</li> <li>- L'abbandono di 'Ntoni</li> <li>- Il commiato definitivo di 'Ntoni</li> </ul> <p>Fedor Dostoevskij</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Io sono una persona malata... sono una persona cattiva (da "Memorie del sottosuolo)</li> </ul> <p>Paul Verlaine</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arte poetica</li> <li>- Languore</li> </ul> <p>Arthur Rimbaud</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocali</li> </ul> <p>Charles Baudelaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Perdita d'aureola</li> <li>- I fiori del male: <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'albatro</li> <li>- Corrispondenze</li> <li>- Spleen</li> </ul> </li> </ul> <p>Giovanni Pascoli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'eterno fanciullo che è in noi (da "Il fanciullino")</li> <li>- Nebbia (da "Canti di Castelvecchio")</li> <li>- La mia sera (da "Canti di Castelvecchio")</li> <li>- Il gelsomino notturno (da "Canti di Castelvecchio")</li> <li>- Alexandros (da "Poemi conviviali")</li> <li>- Myrica: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Arano</li> <li>- Lavandare</li> <li>- X Agosto</li> <li>- L'assiuolo</li> <li>- Temporale</li> <li>- Il lampo</li> <li>- Novembre</li> </ul> </li> </ul> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il ritratto dell'esteta (da "Il piacere")</li> <li>- Il manifesto del superuomo (da "Le vergini delle rocce")</li> <li>- L'orbo veggente (da "Notturmo")</li> <li>- Alcyone: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La sera fiesolana</li> <li>- La pioggia nel pineto</li> </ul> </li> </ul> <p>Italo Svevo</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fuori dalla penna non c'è salvezza</li> <li>- La coscienza di Zeno: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La prefazione e il Preambolo</li> <li>- Il vizio del fumo e le ultime sigarette</li> <li>- La morte del padre</li> <li>- Una malattia psicosomatica</li> <li>- La vita attuale è inquinata alle radici</li> </ul> </li> </ul> <p>Luigi Pirandello</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il segreto di una bizzarra vecchietta (da "L'umorismo")</li> <li>- Il treno ha fischiato (da "Novelle per un anno")</li> <li>- Canta l'epistola (da "Novelle per un anno")</li> <li>- Mia moglie e il mio naso (da "Uno, nessuno e centomila")</li> <li>- Il fu Mattia Pascal: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Maledetto fu Copernico!</li> <li>- Lo strappo nel cielo di carta</li> <li>- La filosofia del lanternino</li> </ul> </li> </ul> <p>Federigo Tozzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La morte del padre (da "Il potere")</li> </ul> <p>Guido Gozzano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Totò Merumeni</li> <li>- l'amica di nonna Speranza (da "I colloqui")</li> </ul> <p>Sergio Corazzini</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desolazione del povero poeta sentimentale (da "Piccolo libro inutile")</li> </ul> <p>Filippo Tommaso Marinetti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo Manifesto</li> </ul> <p>Aldo Palazzeschi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Chi sono? (da "Poemi")</li> <li>- E lasciatemi divertire! (da "L'incendiario")</li> </ul> <p>Clemente Rebora</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- O carro vuoto sul binario morto (da "Frammenti lirici")</li> </ul> <p>Camillo Sbarbaro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Taci, anima stanca di godere (da "Pianissimo")</li> </ul> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <p>L'allegria:x</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il porto sepolto</li> <li>- Veglia</li> <li>- Fratelli</li> <li>- Sono una creatura</li> <li>- I fiumi</li> <li>- San Martino del Carso</li> <li>- Commiato</li> <li>- Soldati</li> </ul> <p>Umberto Saba</p>
--	--

	<p>- Il canzoniere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A mia moglie</li> <li>- La capra</li> <li>- Città vecchia</li> <li>- Mio padre è stato per me l'assassino</li> </ul> <p>*Eugenio Montale</p> <p>Ossi di Seppia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Non chiederci la parola</li> <li>- Merigiare pallido e assorto</li> <li>- Spesso il male di vivere ho incontrato</li> <li>- Forse un mattino andando in un'aria di vetro</li> <li>- Cigola la carrucola del pozzo</li> </ul> <p>Dante Alighieri, La divina commedia Paradiso: Canti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) il "trasumanar" (canto I);</li> <li>b) l'exsul immeritus e la sua "controfigura": l'episodio di Romeo da Villanova (canto VI, vv. 112-142);</li> <li>c) Francesco d'Assisi alter Christus (canto XI, vv. 42-fine);</li> <li>d) l'incontro con Cacciaguida: la profezia svelata (canto XV, vv. 97-135; canto XVII);</li> <li>e) la preghiera alla Vergine e la visione di Dio (canto XXXIII)*</li> </ul> <p>* dopo il 15 maggio</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>la letteratura è stata esaminata in prospettiva diacronica e sincronica, attraverso percorsi modulari, che hanno teso a delineare gradualmente nella mente dello studente gli scaffali di una biblioteca ideale in cui si collocano le correnti, i generi, gli autori e le opere, quelle lette e quelle non lette. Ma quello che si vorrebbe è che al termine degli studi restasse il desiderio di continuare ad esplorare quella biblioteca, avendo imparato come la si legge e avendo sperimentato la sua varietà e ricchezza, consapevoli che un libro vive per sempre, in attesa di poter trovarsi nelle mani del lettore.</p> <p>Contenuti linguistici: tutte le attività sono state connesse al potenziamento delle capacità linguistiche.</p>
<p><b>MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Modalità di verifica:</p> <p>Le verifiche dell'apprendimento si sono avvalse essenzialmente di forme di produzione solo orale e non scritta.</p> <p>Le verifiche orali sono consistite in: analisi e commento a un testo dato; esposizioni argomentate; colloqui, aperti al gruppo classe, per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa.</p>

	<p>Valutazione:</p> <p>La valutazione si è articolata in tre momenti:</p> <p>valutazione predittica;</p> <p>valutazione formativa;</p> <p>valutazione sommativa, per verificare il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e formativi.</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Libri di testo in adozione:</p> <p>R. Carnero, G. Iannaccone, Vola alta parola, volumi 5-6, Giunti Treccani scuola, 2019;</p> <p>Dante Alighieri, La divina commedia :Il paradiso, testo scelta</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina LATINO E GRECO**  
**Docente Esterini prof.ssa Giuseppina**

<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe nel corso del triennio ha mostrato un discreto interesse, che si è intensificato nell'ultimo anno, per le discipline classiche. La partecipazione e l'impegno sono stati diversificati all'interno della classe, che presenta vari livelli di maturazione: alcuni alunni attenti e costanti nello studio hanno conseguito risultati molto positivi sia nell'acquisizione dei contenuti che nello sviluppo delle competenze, altri hanno gradualmente migliorato la loro preparazione raggiungendo un buon livello di conoscenze e competenze, un gruppo, poco costante nello studio, nonostante un maggiore impegno nell'ultimo anno, ha mostrato una preparazione non sempre accurata. Gli alunni hanno risentito nell'apprendimento dei limiti imposti dalla DAD, che non favorisce lo scambio e il confronto e rende in particolare difficoltoso il lavoro sui testi penalizzando il pieno raggiungimento delle competenze linguistiche che possono essere conseguite solo grazie ad un esercizio adeguato.</p>
<b><u>Finalità dell'insegnamento del Latino e del Greco</u></b>	<p>L'insegnamento del Latino e del Greco, attraverso lo studio di un patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte integrante della nostra cultura, si è proposto:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) L'educazione linguistica, che favorisce:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) il sostegno dei processi astrattivi dell'età adolescenziale;</li> <li>b) lo sviluppo delle capacità logico-deduttive e della disciplina mentale;</li> <li>c) la capacità di argomentare.</li> </ol> </li> <li>2) L'educazione al senso della storia, che favorisce:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) La comprensione del legame tra passato e presente;</li> <li>b) la consapevolezza della propria identità culturale;</li> <li>c) la commisurazione della distanza che ci separa dagli altri;</li> <li>d) il rispetto per la diversità.</li> </ol> </li> <li>3) Lo sviluppo di capacità logico-deduttive, che favorisce:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a) la capacità di argomentare;</li> <li>b) l'organizzazione delle conoscenze acquisite;</li> <li>c) la capacità di confrontare le problematiche;</li> <li>d) la capacità di connessioni multidisciplinari.</li> </ol> </li> </ol>

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Competenze sintattico-grammaticali e lessicali;</li> <li>2) Competenze di analisi ed interpretazione nella lettura critica dei testi;</li> <li>3) Capacità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale, interdisciplinare e pluridisciplinare;</li> </ol>
<b><u>CONOSCENZE RAGGIUNTE</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Conoscenza degli aspetti storico-politici, culturali e antropologici che emergono dallo studio della letteratura latina e greca</li> <li>2) Conoscenza delle tematiche della storia letteraria relative all'età augustea e all'età imperiale, per la letteratura latina, all'età classica, ellenistica ed imperiale, per la letteratura greca.</li> <li>3) Conoscenza dell'ideologia e delle caratteristiche stilistiche degli autori studiati.</li> <li>4) Consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche</li> </ol>
<b><u>CONTENUTI TRATTATI SIA IN</u></b>	<p>LATINO Età augustea</p>

<b><u>PRESENZA CHE IN DAD</u></b>	Orazio L'elegia: Tibullo, Propertio, Ovidio Età imperiale
<b><u>CONTENUTIDA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021 (in corsivo)</u></b>	Seneca Lucano Petronio La satira: Persio, Giovenale
	Marziale Quintiliano Tacito Svetonio Lo studio degli autori è stato accompagnato dalla lettura di alcuni brani in lingua: Orazio: "Satire", I,9,1-34,43-52; "Odi", I,9,11; III,30 Seneca : " Epistulae morales ad Lucilium", I,1-5; 47,1-4,10-13,17; 93,1-4,5-8 Tacito: "Annales", 15,62,1,63,3; 16,18,1,2,19,2,3 <i>Apuleio</i> <b>GRECO</b> L'oratoria: Lisia, Demostene, Isocrate La commedia antica: Aristofane La commedia nuova: Menandro L'età ellenistica Callimaco Apollonio Rodio Teocrito L'epigramma La storiografia: Polibio L'età imperiale La retorica Il trattato "Sul Sublime" La seconda sofistica Luciano Plutarco Sono stati letti alcuni passi dell'"Antigone" di Sofocle: 1-10,31-38,69-77,332-333,360-375,448-454,891-906,937-943,1348-1353
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Capacità di sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico;</li> <li>2) Capacità di leggere i classici, commentandoli dal punto di vista linguistico, contenutistico e formale.</li> </ol>
<b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p>Si è cercato di favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni alle lezioni stimolando il loro interesse e la loro curiosità, facendo emergere l'universalità della cultura classica.</p> <p>Nell'insegnamento della lingua si è cercato di favorire un'acquisizione consapevole dei meccanismi del latino e del greco attraverso un continuo confronto con i testi; non si è richiesta una conoscenza mnemonica di regole ma la capacità di utilizzare le proprie conoscenze nell'esercizio di analisi e traduzione. Sempre al fine di favorire una conoscenza consapevole della morfologia e della sintassi si sono messe a confronto le strutture delle due lingue classiche e quelle dell'italiano.</p> <p>Lo studio della letteratura è stato condotto tenendo conto di tematiche</p>

	<p>trasversali proprie non solo della cultura classica ma anche delle culture moderne. Il confronto diretto con gli autori latini e greci, attraverso la lettura dei testi, ha favorito una conoscenza consapevole e critica degli autori.</p> <p>Durante le lezioni gli alunni sono stati invitati sempre ad intervenire in modo da poter controllare l'apprendimento degli argomenti</p> <p>Lo svolgimento del programma ha tenuto conto dei ritmi di apprendimento, tutte le volte che è stato necessario, perciò, sono stati effettuati interventi integrativi per favorire il recupero degli alunni che incontravano difficoltà.</p> <p>Oggetto di valutazione sono stati non solo il raggiungimento degli obiettivi ma anche l'interesse, la partecipazione e la costanza nello studio. Le verifiche, quanto più possibile frequenti, sono state costituite da discussioni sulle problematiche della storia letteraria e da analisi esegetiche su alcuni testi in lingua e hanno permesso la valutazione della capacità espositiva, della capacità di analisi e di sintesi, della capacità di riflessione e di rielaborazione.</p> <p>L'alternarsi della didattica a distanza e di quella mista hanno impedito un regolare svolgimento delle verifiche scritte.</p>
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libri di testo: Bettini, "Mercurius" volumi II-III Sansoni Pintacuda, Venuto, "Grecità" volumi II-III</p> <p>Classici, dizionario, risorse informatiche sul web, piattaforme per la DAD, trasmissione di files informatici.</p>
<b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b>	Recupero in itinere

**Relazione Finale**  
**Disciplina INGLESE**  
**Docente Tropea prof. Rosario**

<p><b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b></p>	<p>La classe 3 sez. D è la seconda classe di potenziamento della lingua inglese ad ultimare il suo percorso. Ha iniziato questo corso sin dal quarto ginnasio con l'ausilio di docenti di madrelingua per complessive 5 ore settimanali. In particolare, il sottoscritto docente di madrelingua Inglese, ha seguito la classe a partire dal secondo ginnasio per complessivi anni quattro per 3 ore settimanali, adottando la metodologia CLIL veicolando tutti i possibili contenuti affrontati durante il corso degli anni con materiali autentici tratti direttamente dal web e quindi non facilitati come si potrebbero trovare in un manuale scolastico. Lo studio di documenti autentici ha contribuito ad accrescere la motivazione ad apprendere, sviluppando percorsi stimolanti allo scopo di mantenere sempre alto l'interesse e la partecipazione al dialogo in lingua straniera. Le restanti due ore settimanali che durante il corso degli ultimi 4 anni sono state istituzionalizzate e volte alla acquisizione della certificazione Cambridge nella maggior parte dei casi, anche quest'ultime con ausilio di lettori di madrelingua inglese, sdoppiando la classe e costituendo 2 gruppi di apprendimento in base al livello di appartenenza. Una parte della classe ha seguito diversi stage nel Regno Unito, di cui l'ultimo abbastanza intensivo a cui hanno partecipato una decina di allievi per la durata di 3 settimane per 3 ore settimanali nell'anno precedente al diffondersi della pandemia, a Londra nel Regno Unito. La maggior parte degli allievi ha pertanto maturato buoni livelli di interazione in lingua pari a livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEF) con alcune punte di eccellenza pari al livello C1. Una piccola parte di allievi ha comunque seguito fino all'ultimo anno il corso prescelto sebbene non fosse particolarmente motivata allo studio della lingua straniera raggiungendo obiettivi sufficienti dal punto di vista dei contenuti e della competenza comunicativa in Lingua straniera.</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Competenza comunicativa corrispondente al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne.</p> <p>(Si allega al presente la griglia valutativa del C.E.F)</p> <p>Capacità di decodificare un testo scritto e/o di natura iconografica, di individuare i tratti essenziali e le relative inferenze.</p> <p>Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>The age of reason vs the romantic age  W. Wordsworth  S.T.Coleridge  M.Shelley  Main features of the Victorian Age and Victorian Values  C.Dickens</p>

	<p>T.Hardy  Oscar Wilde  The Preface to the Picture of Dorian Gray  The Age of the Empire  E.M.Forster  A Passage to India  Main characters and plot  J.Conrad  Heart of Darkness  R.Kipling  The Irish Question  The modern Age  J.Joyce  V.Woolf  Modern poetry  -T.S. Eliot  Modernism and the new poetry  Unreal city(The Waste Land)  The Hollow men  The journey of Magi  -J. Joyce  The stream of consciousness novel  Joyce and Ireland  She was fast asleep (Dubliners)  Utopya versus Dystopia  -G. Orwell  Animal Farm  Main features  Brexit, an hystorical perspective  The Cold war  Pacifism  Bob Dylan and the protest song  Comparison among western constitutions</p>
<p><b>ABILITÀ:</b></p>	<p>Saper individuare le tematiche principali dei testi trattati, contestualizzare il brano nel periodo storico di riferimento, individuare le principali figure retoriche, effettuare gli opportuni collegamenti con gli altri autori e discipline.</p>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<p>L'approccio utilizzato è di natura eclettica. Essenzialmente la lingua straniera inglese è diventata veicolo per mediare contenuti diversi (CLIL). L'approccio lessicale, il brain storming, le mappe concettuali sono diventate parte integrante del percorso metodologico per effettuare delle mini presentazioni sui testi, gli autori e le tematiche via via trattate. Si è fatto uso del cooperative learning per organizzare le esposizioni per tematiche e quindi facilitare e motivare gli allievi con maggiori difficoltà.</p>

<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Nella valutazioni ci si è attenuti alla griglia di valutazione approvata in sede del Collegio Docenti del 14 Maggio 2021. Si è fatto altresì uso della griglia di dipartimento tratta dal Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue Moderne, privilegiando la comunicazione orale, la competenza comunicativa e la qualità dei contenuti. In genere si è facilitato il processo di autovalutazione attraverso l'autocorrezione dei propri elaborati e presentazioni singole e/o di gruppo.</p> <p>Le lezioni in presenza, in DAD o in DDI durante il corso del presente anno scolastico, seppur con diverse criticità non hanno sconvolto la programmazione d'inizio anno e comunque gli allievi hanno potuto interagire nella classe virtuale e ricevere puntuali feedback durante il corso di ogni lezione. La valutazione è quindi proseguita a distanza anche attraverso colloqui individuali durante le video lezioni e nell'interazione fra tutti gli allievi. Durante tutto il periodo della DDI e della DAD sono state effettuate mappe semantiche riassuntive in funzione di attività integrative e di recupero allo scopo di facilitare gli apprendimenti per quella parte di allievi che hanno seguito a distanza o per le difficoltà legate all'uso delle mascherine che ostacolano la di per sé non facile comprensione dell'interazione in lingua straniera. In modalità ciclica sono stati rivisitati durante il corso dell'anno e nell'ultimo mese di lezioni, gli snodi essenziali del programma</p>
<p><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></p>	<p>Il materiale, i testi, le riflessioni critiche sono state per la maggior parte tratte dal web e/o dal libro di testo in adozione (Performer Culture &amp; Literature, Zanichelli ed. Spiazzi, Tavella e Layton)</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina MATEMATICA**  
**Docente Aquila prof.ssa Loredana**

<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	Nel corso dell'anno gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per la disciplina. In relazione alla preparazione e al profitto, nel suo complesso la classe può essere suddivisa in tre gruppi: il primo costituito da alunni con conoscenze e competenze più che buone (in alcuni casi ottime), impegno diligente, partecipazione costruttiva, forte motivazione allo studio e metodo di studio autonomo e proficuo. Il secondo è costituita da alunni con discrete conoscenze, lievi difficoltà a livello applicativo e di rielaborazione dei contenuti, ma con impegno, interesse e metodo di studio adeguati. La terza parte (esigua) è costituita da alunni con conoscenze sufficienti, che pur impegnandosi svolgendo regolarmente gli esercizi, mantiene alcune difficoltà concentrate soprattutto nello scritto di matematica, manifestando una preparazione lacunosa e incerta nella fase applicativa, con impegno discontinuo e metodo di studio basato in prevalenza sulla memorizzazione. All'orale gli studenti hanno ottenuto risultati generalmente positivi, anche per il gruppo che presenta difficoltà nella rielaborazione scritta.
---	---

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p><b>Conoscenze:</b> Acquisire e saper rielaborare i contenuti proposti, in modo chiaro e sintetico, mediante l'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina</p> <p><b>Competenze:</b> Utilizzare correttamente e consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi e/o problemi.</p> <p>Saper riprodurre e ricostruire autonomamente semplici catene deduttive.</p>
---	---

<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b>Funzioni reali di variabile reale.</b>  Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive e biiettive. Definizioni di funzione crescente, decrescente, monotona. Funzioni periodiche. Funzioni pari e funzioni dispari.
<b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE</u></b>	
<b><u>EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</u></b>	<b>La topologia della retta.</b>  Definizione di intervallo. Insiemi limitati ed illimitati. Intorno completo di un punto, intorno di infinito.
<b><u>(DA INDICARE IN CORSIVO)</u></b>	

### **Limiti.**

Definizione di limite finito o infinito di una funzione  $f(x)$  per  $x$  tendente ad un valore finito o tendente a più o meno infinito.

Limite destro e limite sinistro di una funzione.

Funzione continua: definizione di funzione continua in un punto, in un intervallo.

Gli asintoti verticali.

Gli asintoti orizzontali.

Gli asintoti obliqui.

Teorema dell'unicità del limite (senza dimostrazione)

Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione).

Teorema del confronto (con dimostrazione).

### **Le operazioni sui limiti.**

Teorema del limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato).

Teorema del prodotto di due funzioni (solo enunciato).

Teorema del limite della potenza (solo enunciato).

Teorema della funzione reciproca (solo enunciato).

Teorema del quoziente di due funzioni (solo enunciato).

### **Le forme indeterminate.**

La forma indeterminata:  $\infty/\infty$ .

La forma indeterminata  $0/0$ .

Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata. Verifica del valore del limite; calcolo del valore del limite di una funzione in un punto e all'infinito.

### **Le funzioni continue.**

La definizione di funzione continua.

### **Derivate delle funzioni di una variabile.**

Definizione di rapporto incrementale.

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico.

Derivata destra e derivata sinistra.

Funzione derivabile in un intervallo.

I punti stazionari.

La continuità e la derivabilità.

Derivate fondamentali: derivata di una costante (senza dim.), derivata di  $x$  (senza dim.), derivata di  $x^n$  (senza dim.), derivata di  $\sin x$ , (senza dim.), derivata di  $\cos x$  (senza dim.).

Teoremi sul calcolo delle derivate.

La derivata del prodotto di una costante per una funzione.

La derivata della somma di funzioni .

La derivata del prodotto di funzioni .

La derivata del quoziente di due funzioni.

Derivate di ordine superiore.

	<p><b>Studio e grafico approssimativo dell'andamento di una funzione:</b></p> <p>Campo di esistenza. Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca dell'asintoto obliquo. Intervalli di positività e negatività.</p> <p><i>Crescenza e decrescenza. Definizione di massimo e minimo relativo ed assoluto per una funzione. Determinazione dei punti di massimo e minimo. Concavità di una curva verso l'alto e verso il basso. Determinazione dei punti di flesso; flesso orizzontale, verticale, obliquo. Studio completo di una funzione razionale intera o fratta (solo semplici esempi).</i></p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Saper calcolare il dominio, le intersezioni con gli assi, il segno e gli eventuali asintoti di una funzione (orizzontale, verticale, obliquo), derivare una funzione reale di variabile reale, tracciare ed interpretare il grafico approssimativo di una funzione razionale intera e fratta.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>L'insegnamento in classe è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali alle quali si sono affiancate esercitazioni guidate e la correzione degli esercizi più difficoltosi assegnati. Ciascun argomento è sempre stato introdotto da una trattazione teorica alla quale è seguita la parte applicativa formata da esercizi 'standard' che non richiedevano particolari rielaborazioni. Le verifiche, sono state coerenti nei contenuti e nei metodi, nel loro insieme hanno consentito di valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi proposti. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le prove scritte sono state articolate sotto forma di esercizi standard che non richiedevano complesse strategie risolutive. Le verifiche orali sono state volte soprattutto a valutare le conoscenze e i progressi raggiunti nella chiarezza e nelle proprietà di espressione degli alunni.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>LIBRO DI TESTO: MATEMATICA.AZZURRO 5  CON TUTOR  M.BERGAMINI-A.TRIFONE.G.BAROZZI  ZANICHELLI  APPUNTI</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina FISICA**  
**Docente Aquila prof.ssa Loredana**

<p><b><u>Profilo e situazione della classe</u></b></p>	<p>La classe ha generalmente seguito e studiato il programma della materia, ottenendo i risultati più apprezzabili nella trattazione discorsiva degli argomenti più che nell'aspetto tecnico-matematico di questi. Nel gruppo classe alcuni elementi si sono distinti per un impegno costante, raggiungendo così un ottimo livello di preparazione; per altri invece il processo scolastico ha rappresentato un'attività di tipo "meccanico" e nozionistico, caratterizzata da un impegno prettamente finalizzato alla verifica orale.</p> <p>Il profitto è risultato quindi: tra buono e ottimo per quegli alunni che, oltre ad apprezzabili capacità di rielaborazione, di analisi e di sintesi, hanno dimostrato anche un impegno attento e costante nello studio individuale; discreto per coloro che, dando prova di un impegno adeguato nell'attività scolastica, hanno partecipato in modo saltuario al dialogo didattico.</p> <p>Il programma è stato svolto considerando la necessità del cambiamento didattico imposto da tempo dal nuovo esame di Stato e cercando dunque spunti di collegamento con le altre discipline di indirizzo. Si è, quindi, trascurata la trattazione degli argomenti matematici e gli esercizi, privilegiando la discussione concettuale di alcuni temi.</p>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p><b>Competenze</b>-utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina-utilizzare e gestire le conoscenze dei principi e delle leggi</p> <p>-comunicare in modo chiaro e sintetico la procedura seguita nelle proprie indagini, i risultati raggiunti ed il loro significato.</p> <p><b>Conoscenze</b>-conoscere i principi fondamentali della disciplina-conoscere il linguaggio specifico della disciplina-conoscere gli strumenti matematici adeguati a descrivere ed interpretare le situazioni affrontate</p>
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o m CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021 (DA INDICARE IN CORSIVO) moduli)</u></b></p>	<p><b>Le cariche elettriche la legge di Coulomb.</b></p> <p>Elettrizzazione per strofinio.  L'ipotesi di Franklin.  I conduttori e gli isolanti.  Elettrizzazione per contatto.  La carica elettrica. L'unità di misura della carica elettrica.  La conservazione della carica elettrica.  La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.  Elettrizzazione per induzione.  La polarizzazione.</p> <p><b>Il campo elettrico e il potenziale.</b></p> <p>Il vettore campo elettrico.  Il campo elettrico di una carica puntiforme.  Le linee del campo elettrico.  Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.  L'energia potenziale elettrica.  La differenza di energia potenziale.  Energia potenziale.</p>

	<p>Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali.</p> <p><b>Fenomeni di elettrostatica.</b>  Equilibrio elettrostatico.  La capacità di un conduttore.  Il condensatore piano. La capacità di un condensatore.</p> <p><b>La corrente elettrica continua.</b>  La corrente elettrica.  L'intensità della corrente elettrica.  La corrente continua.  I generatori di tensione.  I circuiti elettrici.  Le leggi di Ohm.  La prima legge di Ohm . La seconda legge di Ohm.  Resistori in serie e in parallelo.  Le leggi di Kirchhoff.  La legge dei nodi (solo enunciato)  La legge delle maglie (solo enunciato)  La trasformazione dell'energia: effetto Joule .  La potenza dissipata.</p> <p><b>Fenomeni magnetici fondamentali.</b>  <i>La forza magnetica e le linee del campo magnetico.</i>  <i>Il campo magnetico.</i>  <i>Il campo magnetico terrestre.</i>  <i>Le linee di campo.</i>  <i>Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.</i>  <i>Forze che si esercitano tra magneti e correnti : esperienza di Oersted e di Faraday</i>  <i>L'intensità del campo magnetico.</i>  <i>La forza magnetica su un filo percorso da corrente.</i>  <i>Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.</i>  <i>Il campo magnetico di una spira e di un solenoide. L'ampmetro e il voltmetro.</i></p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper esporre il proprio pensiero in modo chiaro ed argomentato</li> <li>- Saper affrontare un problema analizzando i termini, rappresentandoli con opportune schematizzazioni ed elaborando strategie di risoluzione;</li> <li>-Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>Le lezioni si sono state svolte in modo prevalentemente frontale. Le grandezze fisiche sono state introdotte in modo operativo; i temi sono stati affrontati da un punto di vista qualitativo più che quantitativo. In ogni caso si è cercato di presentare i vari contenuti ponendoli in relazione con quelli già conosciuti, sollecitando confronti e possibili collegamenti con l'esperienza</p>

	quotidiana . Durante le lezioni si è insistito sull'importanza dell'acquisizione del linguaggio specifico e sulla necessità di esporre i concetti in modo coerente.
<b><u>Criteria di Valutazione</u></b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<b>TESTO:</b> LE TRAIETTORIE DELLA FISICA .AZZURRO AMALDI ZANICHELLI Libro di testo. Appunti

**Relazione Finale**  
**Disciplina SCIENZE**  
**Docente Parisi prof.ssa Agata**

<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe è composta da 23 alunni, 7 ragazzi e 16 ragazze. Conosco la classe dal quinto ginnasio, complessivamente hanno avuto un comportamento talvolta vivace ma educato sia fra i compagni che con i docenti. La loro partecipazione e l'impegno nello studio è stato per una buona parte sempre costante e il profitto raggiunto più che buono. Qualche alunno è stato incostante, qualcun altro invece per il suo impegno ha raggiunto progressivamente livelli apprezzabili. La maggior parte di loro ha manifestato un certo interesse e un'apprezzabile curiosità per la disciplina in oggetto, ha dimostrato di avere delle buone conoscenze dei <b>prerequisiti</b> richiesti, sia di chimica che di altre discipline scientifiche svolte durante i cinque anni. Per quanto riguarda i <b>livelli raggiunti</b>, hanno tutti delle conoscenze accettabili degli argomenti trattati, pur mantenendo delle differenze oggettive nelle capacità sia espositive che di apprendimento e logica</p>
---	--

<b><u>COMPETENZE</u></b> <b><u>RAGGIUNTE alla fine</u></b> <b><u>dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Gli alunni hanno una conoscenza complessiva che gli permette di distinguere i composti inorganici da quelli organici, di utilizzare una nomenclatura scientifica adeguata, di formulare ipotesi, risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati</p>
<b><u>Conoscenze e Contenuti</u></b> <b><u>Trattati sia in presenza che</u></b> <b><u>in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b> <b><u>moduli)</u></b>	<p><b>Un modello per l'interno della terra:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura interna della terra secondo dati chimico-mineralogico e il suo stato fisico</li> <li>• Onde sismiche</li> </ul> <p><b>Lo stato termico della terra</b></p>

<p><b>CONTENUTI DA SVOLGERE</b>  <b>EVENTUALMENTE DOPO IL</b>  <b>15 MAGGIO 2021</b>  <b>(DA INDICARE IN CORSIVO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il calore interno della terra</li> <li>• Il gradiente geotermico</li> </ul> <p><b>Il magnetismo terrestre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del campo magnetico terrestre</li> <li>• Il paleomagnetismo</li> </ul> <p><b>Le placche della litosfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria della tettonica delle placche</li> <li>• La placca litosferica</li> <li>• I margini delle placche</li> <li>• I moti convettivi</li> </ul> <p><b>Terremoti, vulcani e tettonica delle placche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I terremoti sono associati ai moti delle placche</li> <li>• l'attività vulcanica</li> <li>• I vulcani e le placche ( vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche, intraplacca)</li> </ul> <p><b>La struttura dei fondali oceanici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dorsali medio- oceaniche</li> <li>• Struttura della crosta oceanica</li> </ul> <p><b>Le prove dell'espansione oceaniche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espansione del fondo oceanico</li> <li>• Il meccanismo dell'espansione</li> <li>• Prove dell'espansione oceanica</li> <li>• Anomalie magnetiche dei fondi oceanici</li> <li>• Età dei sedimenti oceanici</li> <li>• Il flusso di calore nelle dorsali oceaniche</li> </ul> <p><b>I margini continentali</b></p> <p><b>Collisioni ed orogenesi</b></p> <p><b>I composti organici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peculiarità dell'atomo di carbonio</li> <li>• Orbitali ibridi</li> </ul> <p><b>Gli idrocarburi saturi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alcani</li> <li>• I cicloalcani</li> <li>• L'isomeria come fenomeno comune nei composti organici: isomeria di struttura, isomeria ottica</li> </ul>
---	---

- La nomenclatura dei composti organici

### **Gli idrocarburi insaturi**

- **Gli alcheni**
- Gli alchini
- Nomenclatura degli alcheni e alchini
- L'isomeria geometrica

### **Gli idrocarburi aromatici**

- Il benzene
- Nomenclatura dei composti aromatici
- I derivati del benzene disostituiti
- Idrocarburi aromatici policiclici

### **I derivati degli idrocarburi**

- I gruppi funzionali: gli alogenuri alchilici, gli alcoli, i fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, gli esteri, ammidi, ammine
- I polimeri

### **I carboidrati**

- I monosaccaridi
- La chiralità: proiezione di Fischer
- Struttura ciclica dei monosaccaridi
- La proiezione di Haworth
- Le reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione e di ossidazione
- I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio
- I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

### **I lipidi**

- Lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi
- Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina
- Azione detergente del sapone
- I lipidi non saponificabili: steroidi, vitamine

Dopo il 15 maggio

### **Gli amminoacidi e le proteine**

### **I nucleotidi e gli acidi nucleici**

<b><u>ABILITA'</u></b>	<p>La disciplina in oggetto conclude un processo di apprendimento nell'ambito delle materie scientifiche che ha permesso loro di avere conoscenze che riguardano i vari aspetti del mondo che ci circonda, sia da un punto di vista microscopico che macroscopico, sia animato che inanimato, ossia un percorso che iniziato dallo studio dell'atomo lo ha condotto alla conoscenza dell'Universo, quindi alla struttura degli organismi viventi approfondendo gli aspetti genetici e metabolici. Gli alunni attraverso semplici attività di laboratorio svolte durante gli anni (fatta eccezione per l'anno in corso), hanno appreso le principali tecniche di separazione dei miscugli, di osservazione al microscopio, di misurare con strumenti opportuni.</p>
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p>Le discipline scientifiche studiate ed approfondite durante questi anni sono state varie. Abbiamo trattato la Biologia e la Chimica dal quinto ginnasio al secondo liceo per concludere con la Biochimica al terzo liceo</p> <p>Durante questi anni abbiamo lavorato sul metodo di studio che non ha privilegiato solo l'aspetto mnemonico ma soprattutto si è basato sul ragionamento. Le verifiche orali sono sempre state svolte tenendo conto non solo delle capacità di apprendimento dei contenuti, ma anche sulle capacità di fare collegamenti e di saper giungere a conclusioni logiche</p>
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Oltre al testo utilizzato come linea guida per lo studio della disciplina in oggetto, sono stati utilizzati powerpoint , animazioni e video</p>
<b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO (se effettuate)</u></b>	<p>Purtroppo a causa dell'epidemia in corso da coronavirus non abbiamo effettuato attività integrative. Per quanto riguarda il recupero, laddove gli alunni hanno fatto esplicita richiesta ci siamo soffermati o abbiamo approfondito gli argomenti svolti</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina STORIA**  
**Docente Minniti prof.ssa Desiree**

<p style="text-align: center;"><b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b></p>	<p>La classe è composta da 23 alunni, sedici ragazze e sette ragazzi, tutti provenienti dallo stesso corso ginnasiale. In quest'anno scolastico è stato affidato alla sottoscritta il compito di guidare la classe che, nel corso del triennio, non ha mantenuto la continuità didattica per le discipline filosofia e storia. A questa situazione di partenza va aggiunta la faticosa conclusione dell'anno precedente. Queste ragioni hanno richiesto una serie di recuperi e di attività di consolidamento degli apprendimenti. Nonostante l'iniziale complessità della situazione e l'eterogeneità del contesto classe, gli studenti hanno dimostrato impegno crescente e, in taluni casi, recuperi notevoli rispetto alla situazione di partenza. La classe può essere suddivisa in tre fasce di profitto: una parte degli studenti ha dimostrato metodo e costante impegno, attestandosi su livelli ottimi; un'altra parte della classe è riuscita a recuperare e ha sviluppato le abilità e le competenze disciplinari attestandosi su livelli buoni; una piccola parte della classe, infine, non ha recuperato in modo organico e ha avuto maggiori difficoltà a conseguire gli obiettivi, collocandosi su livelli discreti o sufficienti. In generale, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento rispettoso e si sono resi disponibili a svolgere le attività proposte, sebbene nei primi mesi la partecipazione attiva sia stata carente, fatta eccezione per qualche studente. Indubbiamente i periodi di didattica a distanza hanno influito nella normale costruzione della relazione tra docente e alunni. Un notevole miglioramento della relazione si percepisce in questi ultimi mesi di scuola, con il ripristino graduale delle attività in presenza: tutti gli studenti si dimostrano più consapevoli delle loro responsabilità, partecipano con vivacità e collaborano per l'armonico completamento della programmazione. Dal punto di vista umano e personale, tutti gli studenti hanno raggiunto la consapevolezza dei loro doveri di cittadini e possiedono sensibilità civica, dimostrando desiderio di partecipazione alla cittadinanza attiva.</p>
<p style="text-align: center;"><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<p>Coerentemente con gli obiettivi dell'ultimo anno, e con le indicazioni emerse durante i dipartimenti disciplinari, la classe ha raggiunto, con livelli differenti, le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Capacità di cogliere consapevolmente il rapporto tra passato e presente;</li> <li>b) Capacità di collocare gli eventi nel tempo e nello spazio;</li> <li>c) Capacità di utilizzare il linguaggio specifico, gli strumenti e le categorie della disciplina e di esporre i temi trattati con rigore logico e cronologico;</li> <li>d) Consapevolezza dei processi di elaborazione dei dati storici attraverso l'analisi di fonti di natura diversa opportunamente vagliate e interpretate;</li> <li>e) Praticare una cittadinanza attiva a livello locale, nazionale,</li> </ul>

	<p>europeo e mondiale in una prospettiva di responsabilità e solidarietà basandosi sui valori compresi nella Costituzione della Repubblica e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo;</p> <p>f) Comprendere sé e il mondo e orientarsi consapevolmente nelle scelte quotidiane;</p> <p>g) Comprendere i diritti e i doveri del cittadino.</p>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b> <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p>1) L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE Le origini della società di massa Ambizioni imperialiste e alleanze internazionali Luci e ombre della <i>belle époque</i> L'età giolittiana: riforme, colonialismo e questione sociale</p> <p>2) GUERRA E RIVOLUZIONE La Grande Guerra: le cause politiche, economiche, sociali L'attentato di Sarajevo 1914-15: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione 1915: L'intervento dell'Italia, i fronti di guerra 1915-16: i grandi massacri e la guerra per mare 1917: L'anno della svolta e la disfatta di Caporetto 1918: la sconfitta degli Imperi Centrali 1919: La fine del conflitto e i trattati di pace - La Russia Rivoluzionaria e la guerra civile</p> <p>3) VERSO UN NUOVO ORDINE MONDIALE: IL PRIMO DOPOGUERRA Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra Il dopoguerra in Italia: il "biennio rosso" e la questione fiumana</p> <p>4) I TOTALITARISMI L'Italia e l'avvento del fascismo Il regime fascista in Italia: dalla fase legalitaria alla dittatura, riforme, propaganda e imperialismo. Antisemitismo e leggi razziali La crisi del 1929 e il New Deal Dalla Repubblica di Weimar all'affermazione del nazismo Il nazismo in Germania: dal 1933 Hitler e la nuova Germania, la notte dei lunghi coltelli, l'organizzazione dello stato nazista, consenso e propaganda, leggi razziali La guerra civile in Spagna Lo stalinismo</p> <p>5) LA SECONDA GUERRA MONDIALE Le origini della seconda Guerra Mondiale: dall'annessione dei Sudeti all'attacco alla Polonia. La strategia dell'<i>appeasement</i> La disfatta della Francia e la resistenza della Gran Bretagna L'Italia in guerra La "guerra totale" Il crollo dell'Italia fascista e le prime sconfitte dell'Asse I lager nazisti e la <i>Shoah</i> La Resistenza in Italia e in Europa Il crollo del fascismo Le ultime fasi della guerra La bomba atomica e la resa del Giappone Approfondimento: il carteggio tra Freud e Einstein</p> <p>6) IL SECONDO DOPOGUERRA (dopo il 15 maggio) Il mondo alla fine della guerra La nascita dell'ONU</p>

	<p>La "Guerra fredda" e la coesistenza pacifica</p> <p>7) PANORAMICA DELL'ITALIA: DALLA RICOSTRUZIONE AL DECLINO DELLA PRIMA REPUBBLICA</p>
<b>ABILITA':</b>	<p>Coerentemente con gli obiettivi dell'ultimo anno, e con le indicazioni emerse durante i dipartimenti disciplinari, la classe ha raggiunto, con livelli differenti, le seguenti abilità:</p> <p>a) Saper utilizzare il linguaggio specifico e gli strumenti concettuali della disciplina;</p> <p>b) Saper esporre oralmente con rigore logico, organicità e precisione concettuale;</p> <p>c) Saper analizzare le fonti (scritte e iconografiche) collocandole nel contesto storico in cui sono state prodotte e individuando la tipologia, l'autore e il destinatario;</p> <p>d) Saper analizzare i testi storiografici individuando la tesi centrale e saper ricostruire la struttura argomentativa;</p> <p>e) Saper individuare l'intenzione/finalità argomentativa di un testo storiografico;</p> <p>f) Saper leggere le carte geostoriche.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>lezione frontale • discussione guidata • didattica laboratoriale (cooperative learning) • lezioni multimediali •</p> <p>per la verifica degli apprendimenti sono state svolte, oltre alle tradizionali verifiche orali, delle verifiche di analisi del testo storiografico, individuali e di gruppo.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>libro di testo: R. Balzani, <i>L'argomentazione storica</i>, La Nuova Italia, Rizzoli, Milano, 2018, Vol. 3</p> <p>documenti storici e letture storiografiche sono stati tratti anche da: Gentile, Ronga, Rossi, <i>Il Nuovo Millennium</i>, Ed. La Scuola, Milano, 2016 vol. 3</p> <p>sussidi audiovisivi, materiale multimediale, documenti PPT di sintesi redatti dalla docente, mappe concettuali</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina FILOSOFIA**  
**Docente Minniti prof.ssa Desiree**

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<p>La classe è composta da 23 alunni, sedici ragazze e sette ragazzi, tutti provenienti dallo stesso corso ginnasiale. In quest'anno scolastico è stato affidato alla sottoscritta il compito di guidare la classe che, nel corso del triennio, non ha mantenuto la continuità didattica per le discipline filosofia e storia. A questa situazione di partenza va aggiunta la faticosa conclusione dell'anno precedente. Queste ragioni hanno richiesto una serie di recuperi e di attività di consolidamento degli apprendimenti. Nonostante l'iniziale complessità della situazione e l'eterogeneità del contesto classe, gli studenti hanno dimostrato impegno crescente e, in taluni casi, recuperi notevoli rispetto alla situazione di partenza. La classe può essere suddivisa in tre fasce di profitto: una parte degli studenti si è applicata con metodo e costante impegno, attestandosi su livelli ottimi; un'altra parte della classe è riuscita parzialmente a recuperare e ha sviluppato le abilità e le competenze disciplinari attestandosi su livelli discreti e buoni; una piccola parte della classe, infine, non ha recuperato in modo organico e ha avuto maggiori difficoltà a conseguire gli obiettivi, attestandosi su livelli di sufficienza.</p> <p>In generale, gli studenti hanno sempre tenuto un comportamento rispettoso e si sono resi disponibili a svolgere le attività proposte, sebbene nei primi mesi la partecipazione attiva sia stata carente, fatta eccezione per qualche studente. Indubbiamente i periodi di didattica a distanza hanno influito nella normale costruzione della relazione tra docente e alunni. Un notevole miglioramento della relazione si percepisce in questi ultimi mesi di scuola, con il ripristino graduale delle attività in presenza: tutti gli studenti si dimostrano più consapevoli delle loro responsabilità, partecipano con vivacità alle attività e collaborano per l'armonico completamento della programmazione. Dal punto di vista umano e personale, tutti gli studenti hanno raggiunto la consapevolezza dei loro doveri di cittadini e possiedono sensibilità civica, dimostrando desiderio di partecipazione alla cittadinanza attiva.</p>
-----------------------------------	---

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Coerentemente con gli obiettivi dell'ultimo anno, e con le indicazioni emerse durante i dipartimenti disciplinari, la classe ha raggiunto, con livelli differenti, le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) definire termini e concetti ed enucleare le idee centrali relative ad autori, testi e problemi;</li> <li>b) Confrontare risposte differenti a uno stesso problema, contestualizzandole nella loro cornice storica;</li> <li>c) Cogliere i nodi concettuali, i nessi logici e la strategia argomentativa di un testo;</li> <li>d) Capacità di ragionare con rigore logico, identificare problemi e individuare possibili ipotesi di risposta, realizzando eventuali connessioni interdisciplinari;</li> <li>e) Produrre argomentazioni rielaborando ed esponendo con rigore logico i temi trattati;</li> </ol>
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b> <b>(anche attraverso UDA o</b>	<p><b>1) L'Idealismo e Hegel</b>  I capisaldi del sistema hegeliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- il rapporto tra finito e infinito</li> <li>- identità di razionale e reale</li> <li>- la dialettica e la sua struttura</li> </ul> <p>le partizioni della filosofia hegeliana</p>

<b>moduli)</b>	- idea, natura e Spirito La Fenomenologia dello Spirito
<b>CONTENUTI DA SVOLGERE</b>	- la coscienza - l'autocoscienza: il concetto di alienazione, servitù e signoria, coscienza infelice
<b>EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</b>	- la Ragione - l' <i>Aufhebung</i> L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio e la filosofia dello Spirito:
<b>(DA INDICARE IN CORSIVO)</b>	- lo Spirito oggettivo: diritto, morale, etica - la filosofia della storia: astuzia della ragione, storia del mondo - lo Spirito assoluto: arte, religione, filosofia
	2) <b>La destra e la sinistra hegeliana</b> conservatori contro rivoluzionari - <b>Feuerbach:</b> il rovesciamento del rapporto di predicazione e la critica a Hegel la critica alla religione (antropologia capovolta, alienazione, ateismo)
	3) <b>Schopenhauer</b> - la distinzione kantiana tra fenomeno e noumeno spazio, tempo e causalità - Il mondo come Rappresentazione: spazio, tempo e causalità - Il mondo come Volontà: il sogno ingannevole, Il velo di Maya - la Volontà di vivere e i suoi caratteri - Il pessimismo: dolore, piacere, noia - la sofferenza universale: l'inganno dell'amore, il rifiuto dell'ottimismo e della razionalità, la critica a Hegel - le vie di liberazione dal dolore: arte, morale, ascesi
	4) <b>Kierkegaard</b> - la vita e il pensiero - la critica a Hegel e l'esistenza del Singolo: errore logico ed etico dell'idealismo - la scelta e la possibilità - gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica - la vita religiosa - l'angoscia: il sentimento del possibile - la disperazione: il sentimento del limite - la fede e l'abbandono totale a Dio
	5) <b>Marx</b> - la critica al misticismo logico di Hegel - la critica all'economia borghese: l'alienazione - approfondimento: l'alienazione in Hegel, Feuerbach, Marx - l'interpretazione della religione e la critica Feurbach: l'oppio dei popoli - la concezione materialistica della storia - struttura e sovrastruttura - le formazioni economico-sociali: dal modello asiatico alla società borghese - la rivoluzione e la dittatura del proletariato - il comunismo e la società senza classi - Il Capitale: merce, lavoro e plusvalore
	6) <b>Il Positivismo e Comte</b> - caratteri generali del Positivismo - confronto con l'Illuminismo - Comte e la legge dei tre stadi - la Sociologia : statica sociale e dinamica sociale
	7) <b>La reazione anti-positivistica: lo Spiritualismo e Bergson</b> - Tempo e durata - la libertà e il rapporto spirito/corpo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- lo slancio vitale</li> <li>- Istinto, intelligenza, intuizione</li> <li>- società, morale e religione</li> </ul> <p><b>8) Nietzsche e la crisi della Metafisica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- vita e opere</li> <li>- la malattia</li> <li>- le fasi della produzione e lo stile</li> <li>- Apollineo e dionisiaco</li> <li>- le Considerazioni inattuali: sull'utilità e il danno della storia</li> <li>- la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche</li> <li>- Il grande annuncio: la Gaia Scienza e l'aforisma 125</li> <li>- il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori: morale dei signori e morale degli schiavi</li> <li>- il Nichilismo e il suo superamento</li> <li>- l'oltre-uomo</li> <li>- l'eterno ritorno e la concezione della storia</li> <li>- la volontà di potenza e l'auto-affermazione (Deleuze e la potenza di volontà)</li> </ul> <p><b>9) Freud e la psicoanalisi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi</li> <li>- il metodo catartico e l'ipnosi</li> <li>- la scoperta dell'inconscio: la prima topica</li> <li>- i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici</li> <li>- la teoria della sessualità e il complesso edipico</li> <li>- la seconda topica: Io, Es, Super-Io</li> <li>- il metodo psicoanalitico e le libere associazioni</li> <li>- Il disagio della civiltà e la società repressiva</li> </ul> <p><b>10) H.Arendt (dopo il 15 maggio)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>le origini del totalitarismo</i></li> <li>- <i>la politéia perduta</i></li> <li>- <i>La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme</i></li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Coerentemente con gli obiettivi dell'ultimo anno, e con le indicazioni emerse durante i dipartimenti disciplinari, la classe ha raggiunto, con livelli differenti, le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Saper utilizzare il linguaggio specifico e gli strumenti concettuali della disciplina;</li> <li>b) Saper esporre oralmente con rigore logico, organicità e precisione concettuale;</li> <li>c) Saper analizzare testi filosofici individuando la tesi centrale;</li> <li>d) Saper ricollegare temi e argomenti alle questioni e ai problemi dell'attualità;</li> <li>e) Saper costruire un percorso di ricerca individuale dialogico e critico;</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la</u></b> <b><u>verifica degli</u></b> <b><u>apprendimenti:</u></b>	<p>lezione frontale • discussione guidata • didattica laboratoriale (cooperative learning) • lezioni multimediali •</p> <p>per la verifica degli apprendimenti sono state svolte, oltre alle tradizionali verifiche orali, delle verifiche scritte tramite google moduli (<i>Hegel e la Fenomenologia dello Spirito</i>), lavori per gruppi (letture di estratti e analisi dei testi di tutti i filosofi trattati) con elaborazione di documenti digitali tramite Jamboard di google.</p>
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio</p>

	Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>libro di testo: U. Curi, <i>Il coraggio di pensare</i>, Loescher Editore, Torino 2018, voll. 2-B, 3-A e 3-B</p> <p>alcuni estratti e mappe concettuali tratte da: N. Abbagnano, <i>Con-Filosofare</i>, Pearson, Milano 2016 voll. 3-A, 3-B</p> <p>sussidi audiovisivi, materiale multimediale, documenti PPT di sintesi redatti dalla docente, mappe concettuali</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina STORIA DELL'ARTE**  
**Docente: Alagna prof.ssa Simona Laura**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b>  <b>alla fine dell'anno per la</b>  <b>disciplina:</b></p>	<p>Alla fine dell'anno scolastico, gli alunni sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rielaborare in maniera personale gli argomenti studiati</li> <li>• analizzare un'opera, individuandone i significati e le caratteristiche formali</li> <li>• utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• riconoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca, di un autore, di un movimento</li> <li>• effettuare confronti e collegamenti tra autori ed opere</li> <li>• individuare i rapporti che legano le manifestazioni artistiche studiate a fenomeni di altri ambiti disciplinari</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> <li>I pittori del Realismo in Francia: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jean-Francois Millet: <i>Le spigolatrici, L'Angelus, Il Seminatore</i></li> <li>▪ Gustave Courbet: <i>Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans</i></li> <li>▪ Honoré Daumier: <i>Il vagone di terza classe, caricature</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● La pittura impressionista <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Edouard Manet: <i>Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergeres</i></li> <li>▪ Claude Monet: <i>Impressione, levar del sole; I papaveri, Le ninfee, Le Cattedrali di Rouen</i> (La pittura "in serie")</li> <li>▪ Pierre-Auguste Renoir: <i>La Grenouillère</i> (confronto con Monet), <i>Ballo del Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri</i></li> <li>▪ Edgar Degas: <i>La lezione di ballo, L'assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni</i></li> </ul> </li> <li>● Il Postimpressionismo: la ricerca di nuovi linguaggi e il superamento del naturalismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Neoimpressionismo o puntinismo</li> <li>● Geoges Seurat: <i>Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola</i></li> </ul> </li> </ul>

	<p>della Grande-Jatte, <i>Les Poseuses</i>, <i>Il Circo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Paul Cezanne. La ricerca della struttura: <i>Bagnante</i>, <i>Nature morte</i>, <i>I giocatori di carte</i>, La serie de <i>Le Grandi bagnanti</i>, La serie de <i>La Montagna Sainte-Victoire</i></li> <li>● Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo</i>, <i>La Orana Maria</i>, <i>La visione dopo il sermone</i>, <i>Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?</i></li> <li>● Vincent van Gogh: <i>I mangiatori di patate</i>, <i>Autoritratti</i>, <i>La camera da letto</i>, <i>Notte stellata</i>, <i>Terrazza del Caffè ad Arles</i>, <i>La notte stellata (Parigi e New York)</i>, <i>La chiesa di Auers-sur-Oise</i>, <i>Campo di grano con corvi</i>, <i>Radici e tronchi d'albero</i></li> <li>● Henri de Toulouse-Lautrec: litografie, <i>Au Moulin Rouge</i>, <i>La Goulue al Moulin Rouge</i></li> <li>● Henri Rousseau, il Doganiere: <i>La zingara addormentata</i>, <i>Il sogno</i></li> <li>● Il Simbolismo       <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gustave Moreau: <i>Orfeo</i>, <i>L'apparizione</i></li> <li>● Il Simbolismo in Italia           <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Giuseppe Pellizza da Volpedo: <i>Il Quarto Stato</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>● Le Secessioni di Monaco e di Berlino</li> <li>● La Secessione di Vienna       <ul style="list-style-type: none"> <li>● Gustave Klimt: <i>Il bacio</i>, <i>Giuditta I</i>, <i>Giuditta II</i>, <i>Le tre età della donna</i>, <i>Il Fregio di Beethoven</i></li> </ul> </li> <li>● L'Art Nouveau</li> <li>● L'Espressionismo: le potenzialità espressive del colore e della linea.       <ul style="list-style-type: none"> <li>● Edvard Munch: <i>Sera sul viale Karl Johan</i>, <i>L'urlo</i></li> <li>● I Fauves</li> <li>● Henri Matisse: <i>La tavola imbandita</i>, <i>La stanza rossa</i>, <i>La gioia di vivere</i>, <i>La danza</i>, <i>La musica</i>, <i>Papiers découpés</i>, <i>La cappella del Rosario di Vence</i></li> <li>● Die Brücke</li> <li>● Ernst L. Kirchner: <i>Autoritratto come soldato</i>, <i>Donna allo specchio</i>, <i>Cinque</i></li> </ul> </li> </ul>
--	--

	<p style="text-align: center;"><i>donne nella strada</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● La Scuola di Parigi <ul style="list-style-type: none"> <li>● Amedeo Modigliani: sculture, ritratti, <i>Nudo rosso</i></li> <li>● Marc Chagall: <i>Autoritratto con sette dita, La passeggiata, Crocifissione bianca</i></li> </ul> </li> <li>● Il Cubismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Pablo Picasso. I “periodi” della sua produzione. Dal Realismo al Cubismo: Periodo Blu, Periodo Rosa, <i>Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d’Avignon, Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnate e Bagnante seduta, Guernica</i>, i ritratti femminili</li> </ul> </li> <li>● Il Futurismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Manifesto della pittura e della scultura</li> <li>● Umberto Boccioni: <i>Autoritratto, La città che sale</i>, Il trittico degli stati d’animo, <i>Materia, Forme uniche della continuità nello spazio</i></li> <li>● Giacomo Balla: <i>Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti e Linee andamentali</i></li> </ul> </li> <li>● L’Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Vasilij Kandinskij: <i>Primo acquarello astratto, Il cavaliere azzurro, Case a Murnau, La vita variopinta, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Blu cielo, Alcuni cerchi</i></li> <li>● Il Cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter)</li> <li>● Piet Mondrian. L’adesione alla Teosofia e il Neoplasticismo: <i>La serie degli alberi, Composizioni in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie</i></li> <li>● De Stijl</li> </ul> </li> <li>● L’architettura razionalista <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Bauhaus</li> <li>● Le Corbusier</li> <li>● L’architettura italiana durante il Fascismo</li> </ul> </li> <li>● Il Dadaismo <ul style="list-style-type: none"> <li>● Marcel Duchamp, <i>Ruota di bicicletta, La sposa messa a nudo dai suoi scapoli, Fontana, L.H.O.O.Q.</i></li> </ul> </li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>● La Metafisica <ul style="list-style-type: none"> <li>● Giorgio de Chirico: <i>L'enigma dell'oracolo, Ettore e Andromaca, Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire, Le Muse inquietanti</i>, gli autoritratti</li> </ul> </li> <li>● Il Surrealismo. L'arte come espressione dell'inconscio <ul style="list-style-type: none"> <li>● René Magritte: <i>Gli amanti, Golconde, Doppio segreto, La chiave dei campi, L'uso della parola I</i></li> </ul> </li> <li>● Salvador Dalì: <i>Enigma del desiderio, Venere di Milo a cassette, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape</i></li> </ul>
<b>ABILITA':</b>	<p>Gli alunni, seppur con le necessarie differenze, dovute a diverse capacità, impegno, costanza e interesse, hanno dimostrato di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper osservare, analizzare e sintetizzare</li> <li>● Saper esporre in modo organico e corretto, esercitando un'adeguata riflessione critica</li> <li>● Saper rielaborare quanto appreso, grazie ad un adeguato metodo di studio</li> <li>● Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare</li> <li>● Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Nel periodo compreso tra settembre e ottobre gli argomenti sono stati presentati facendo ricorso alla lezione frontale e alla lezione interattiva, attraverso l'uso di powerpoint appositamente creati. Sono stati utilizzati quali indispensabili supporti alla didattica il manuale in uso, appunti, schemi e sintesi-guida forniti dal docente. Le immagini sono state rese fruibili tramite computer e proiettore di mia proprietà (evitando, per rispetto delle norme anticovid, l'utilizzo di materiali comuni) al fine di coinvolgere gli allievi stimolandoli, ad una partecipazione più dinamica.</p> <p>Dalla fine di ottobre al 6 febbraio, le classi sono tornate in DAD, mantenendo l'orario delle lezioni in presenza, con una riduzione di 15 minuti per ogni unità oraria. I contenuti sono stati veicolati mediante la proiezione e l'invio di powerpoint e schede di lettura d'opera.</p> <p>Dall'8 febbraio le classi sono tornate in presenza al 50%. La Didattica Integrata, pur con le difficoltà implicite nella metodologia, è stata svolta con serenità</p> <p><b>STRUMENTI PER LA VERIFICA</b></p>

	<p>Le verifiche, continue e sistematiche, sono consistite in colloqui, ma occasionalmente in prove scritte pertinenti alla tipologia analisi di opere.</p> <p>Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, della frequenza scolastica, della partecipazione, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e del linguaggio tecnico, dell'apprendimento delle capacità di analisi di un'opera e di rielaborazione personale.</p> <p>L'alunno è stato messo in grado di recuperare con una serie di verifiche idonee ad accertare una preparazione adeguata</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Libro di testo: <b>Gillo Dorfles et alia, <i>Civiltà d'arte</i>, ed. Arancio, vol. III</b></p> <p>Powerpoint elaborati personalmente, proiettati tramite LIM o tramite Meet durante la DAD</p> <p>Materiali offerti dal web, opportunamente vagliati e selezionati</p>

**Relazione Finale**  
**Disciplina SCIENZE MOTORIE**  
**Docente: Saverino Prof. Vito Vittorio**

<b>situazione della classe</b>	<p>La classe, è costituita da 23 alunni, di cui 16 ragazze e 7ragazzi. Il dialogo educativo tra gli studenti con il docente si è sempre rivelato produttivo e aperto alle varie problematiche scolastiche e non, che via via emergevano. I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto. Tutti hanno inoltre partecipato con impegno ed entusiasmo alle varie iniziative curriculari ed extracurriculari proposte dall'insegnante, mostrando un buon senso di appartenenza e di partecipazione. Il gruppo classe, piuttosto eterogeneo, ha tuttavia dimostrato negli anni una vera coesione e accettazione reciproca, assumendo un atteggiamento maturo e inclusivo in ogni occasione della vita scolastica. Una buona parte degli alunni, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, ha cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe. Pur nelle differenze individuali di potenzialità e coinvolgimento, in questi anni hanno gradualmente raggiunto un livello di impegno e di maturità apprezzabili, effettuando una crescita personale e cognitiva che ha reso l'ambiente di apprendimento sereno, costruttivo e improntato alla correttezza. Anche il metodo di studio è apparso negli anni sempre più organizzato e consolidato. Tuttavia, l'impegno, l'applicazione allo studio e l'interesse verso le discipline è sempre stato costante per alcuni, discontinuo e piuttosto selettivo per altri. Più o meno costanti, invece, sono rimaste le fasce di livello. Infatti, i profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi, poiché rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborare e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione, creano inevitabilmente un quadro generale eterogeneo.</p> <p>La crescita personale si è rivelata più evidente all'interno di un gruppo di alunni che si è distinto per la tenacia nell'impegno, dimostrando di possedere un metodo di studio proficuo ed efficace ed un'apprezzabile capacità di rielaborazione degli insegnamenti e dei dati disciplinari acquisiti. Sfruttando qualità ed attitudini personali ha conseguito un buon, e talora ottimo, rendimento globale.</p>
--------------------------------	---

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni hanno dimostrato: - un significativo miglioramento delle proprie capacità e competenze iniziali; - di conoscere e praticare attività sportive; - di conoscere i principi essenziali delle teorie del movimento e metodologie dell'allenamento correlate alle attività pratiche. - coloro che per motivi di salute non hanno partecipato alle lezioni pratiche sono stati valutati sulle capacità di organizzazione, assistenza e arbitraggio nei giochi sportivi, nelle esercitazioni agli attrezzi e nella ginnastica a corpo libero. Inoltre hanno dimostrato di conoscere gli argomenti teorici proposti con lavori di ricerca e approfondimento. La partecipazione alle partite scolastiche di pallavolo, prove di atletica leggera e la partecipazione ai campionati studenteschi</p>
--	--

	<p>interclasse ,solo fase d'Istituto, sono state un'ulteriore occasione di verifica del lavoro svolto e inoltre per le alunne hanno rappresentato un'occasione per attingere al credito sportivo scolastico anche per coloro che hanno svolto compiti di giuria ed arbitraggio. Osservazioni: Adesione al progetto Ministeriale dei Giochi Sportivi Studenteschi __ Utilizzo delle risorse compresa la flessibilità: attrezzature sportive, spazi esterni. La flessibilità oraria è stata utilizzata in occasione della partecipazione alle fasi dei giochi sportivi studenteschi interclasse ,fase d'Istituto organizzati in orario antimeridiano es.: Pallavolo In generale il profitto è risultato piu' che ottimo da parte della quasi totalità.</p>
<p>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :</p> <p>NON COGNITIVI : Gli obiettivi raggiunti mostrano: disponibilità alle iniziative ; discreta capacità nell'organizzazione del tempo , del materiale e delle informazioni ; generale rispetto delle consegne ; autonomia sul lavoro proposto.</p>
<p>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021)</p>	<p>COGNITIVI Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio- respiratoria e della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare; una migliore mobilità articolare; miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e una discreta conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati. Contenuti disciplinari: Unità didattiche – moduli – percorsi formativi - approfondimenti Il programma rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione. Della personalità per un consapevole inserimento nella società.. Problematiche generali della disciplina Acquisire il valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile; Acquisire una cultura delle attività motorie e sportive che possa diventare un costume di vita; Raggiungere un completo sviluppo corporeo e motorio; Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive al fine di favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute); Arricchimento della coscienza sociale</p>
	<p>Programma di Scienze Motorie</p> <p>Ordinativi sul posto ed in movimento;  Evoluzioni della fila e degli schieramenti;  Esercizi a corpo libero ( individuali , a coppie e di gruppo );  Esercizi di ed. respiratoria e posturale;  Esercizi di coordinazione, destrezza e abilità (equilibrio, ritmo,organizzazione spazio-tempo,etc.);  Esercizi di mobilitazione articolare;  Esercizi con piccoli e grandi attrezzi;  Pre-atletici ed esercitazioni di Atletica leggera,( corsa piana, salto in alto);  Principali regole e gioco della Pallavolo, tecnica di gioco, fondamentali della pallavolo;  La Pallacanestro, fondamentali, regole di gioco e tecnica di gioco;  Il Calciotto, regole e tecnica di gioco;</p>

	<p>Programma svolto dopo il 4 Marzo 2020 durante la sospensione della attività didattica:          Alimentazione e disturbi alimentari;          Il doping e le sostanze dopanti;          Le Qualità Motorie, forza, resistenza e velocità.</p> <p>Il Libro di testo adottato è stato utilizzato.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Obiettivi educativi :</p> <p>A) <b>SOCIALIZZAZIONE</b>          - essere disponibili a dare il proprio contributo nell'organizzare e portare a termine un'attività;          - sapere accettare e rispettare le tappe del lavoro tenendo presente le proprie possibilità e quelle degli altri;          - sapere riconoscere e rispettare le regole stabilite dal gruppo.</p> <p>B) <b>AUTONOMIA</b>          - osservazione e giudizio critico sul comportamento proprio e del gruppo; riconoscere errori e saperli correggere;          - acquisire una mentalità "dinamica".</p> <p>C) <b>ORGANIZZAZIONE</b>          - saper organizzare un'attività in situazioni diverse.</p> <p>D) <b>COMUNICAZIONE</b>          - usare la terminologia appropriate;          - saper decodificare i messaggi dei mass-media legati allo sport.          - Obiettivi cognitivi e articolazione dei contenuti</p> <p>E) <b>POTENZIAMENTO FISILOGICO</b>          - miglioramento della funzione cardio-respiratoria          - miglioramento della forza          miglioramento della velocità</p> <p>F) <b>MOBILITA' ARTICOLARE RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI ;</b></p> <p>G) <b>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE;</b></p> <p>H) <b>TUTELA DELLA SALUTE E APPROFONDIMENTO TEORICO SU ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE:</b>          - conoscere le componenti più efficaci da adottare ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti;          - saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomi e finalizzati;          - alimentazione ;          - disturbi alimentari</p>
<p>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</p>	<p>L'ipotesi di lavoro proposta è stata elaborata nei dettagli tenendo presente le reali capacità e possibilità dei discenti. Lo sviluppo concreto degli obiettivi specifici è stato attuato progressivamente, in relazione ai problemi specifici e alle esigenze degli alunni coinvolgendoli attivamente nelle fasi di elaborazione e organizzazione. E' stata favorita l'acquisizione di capacità operative e sportive utilizzando situazioni-problema per favorire autonome soluzioni (stimolo all'autonomia individuale e correzione autonoma dell'errore). Partendo da un approccio di tipo globale si è cercato una</p>

	<p>sempre maggiore precisione del movimento stimolando la capacità di analisi, di verifica, di adattamento, dando spazio a varianti operative ed elaborazioni personali. L'area metodologica della comunicazione è stata utilizzata attraverso una "comunicazione tecnica", tale da essere effettivamente assimilata dall'allievo per un adeguato raggiungimento degli obiettivi, e per mezzo di un linguaggio specifico disciplinare utilizzato dai mezzi di comunicazione di massa. Lezione frontale, con classe aperta, lavoro di gruppo. Materiale didattico : Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/laboratori. Tipologie delle prove di verifica : Strutturazione delle prove oggettive per monitorare l'itinerario formativo - Determinazione dei livelli di partenza - Determinazione in itinere del livello raggiunto - Informare l'allievo sulle difficoltà evidenziate - Adeguamento della programmazione - Prove a scelta multipla per gli approfondimenti teorici.</p>
Criteri di Valutazione	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	Materiale didattico : Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/o laboratori.

**Il Docente Relazione Finale**  
**Disciplina RELIGIONE**  
**Docente Condorelli prof.ssa Barbara**

<b>SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<p>La classe 3 sez. D è formata da 23 elementi, 16 alunne e 7 alunni, provenienti dalla classe 2 D, un' alunna non si avvale dell'IRC.</p> <p>La classe ha mostrato un certo interesse verso i percorsi didattici proposti. Diversi sono stati gli allievi che hanno contribuito, con la richiesta di approfondimenti, ad arricchire il percorso disciplinare e nel complesso tutti, hanno partecipato portando un personale contributo. La classe è stata sempre rispettosa delle regole e nel corso del quinquennio si è sempre caratterizzata disponibile al dialogo educativo dimostrandosi molto collaborativa ad accogliere tutte le attività proposte, di conseguenza non si è evidenziato nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo allievo. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare. Quasi tutti, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, hanno cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe.</p> <p>La maggior parte degli allievi è stata in grado di organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, presentando un metodo di studio adeguato alla loro crescita culturale, qualche allievo ha dimostrato qualche difficoltà dovuta soprattutto ad uno studio non sempre costante.</p> <p>Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe di tutti gli allievi.</p> <p>L'orientamento è stato la linea guida che ha caratterizzato l'intera azione didattica, per offrire agli alunni strumenti per conoscere se stessi, le loro capacità e la realtà che li circonda e cercare di affrontare i loro disagi giovanili.</p> <p>La maggior parte degli allievi ha presentato mediamente una più</p>
--------------------------------	---

	<p>che buona preparazione di base, producendo degli ottimi risultati. Quasi tutti sono stati particolarmente coinvolti nella disciplina e desiderosi di ampliare ed approfondire le loro conoscenze, evidenziando maturità ed un notevole impegno, spiccando nell'interesse e nella preparazione; altri invece, anche se manifestano ancora qualche fragilità, hanno cercato di migliorare la loro preparazione di base.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile.</li> <li>c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico).</li> <li>d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.</li> <li>e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte eriflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ol>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso.</li> <li>➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna.</li> <li>➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura.</li> <li>➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte</li> </ul>

	<p>etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti.</li> <li>➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita.</li> <li>➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate.</li> <li>➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.</li> </ul>
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni.</li> <li>➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale.</li> <li>➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana.</li> <li>➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.</li> </ul>
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>L'azione didattica si è sviluppata sia attraverso la DAD che attraverso la DID.</p> <p>In entrambe le fasi principalmente si sono alternati la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte soprattutto quelle relative alla bioetica.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale ( In presenza e in DAD)</li> <li>➤ Lavori di gruppo ( In presenza)</li> <li>➤ Lezione partecipata ( in presenza e in DAD)</li> <li>➤ Confronto e dialogo in classe e in piattaforma( In presenza e in DAD)</li> <li>➤ Lavori di ricerca( In presenza e in DAD)</li> </ul>
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate,</p>

	<p>tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come lavori di ricerca. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate</li> <li>• Capacità di argomentare e rielaborazione personale</li> <li>• Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi</li> <li>• Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari</li> <li>• Partecipazione attiva al dialogo educativo</li> <li>• Motivazione allo studio</li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI</li> <li>➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari</li> <li>➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate(il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.)</li> <li>➤ Documenti tratti da siti web</li> <li>➤ Riviste specializzate</li> <li>➤ Il Dizionario di Bioetica</li> </ul>

**Il Docente Relazione Finale**  
**Disciplina EDUCAZIONE CIVICA**  
**Docente Blanco Prof.ssa Carmela**

<p><b><u>Profilo e situazione della classe</u></b></p>	<p>La classe, nel corso degli anni, ha partecipato ad eventi di cittadinanza e costituzione facendo delle lezioni di potenziamento su varie tematiche giuridiche economiche e sociali, ma non aveva mai affrontato uno studio organico sulla Costituzione. Le studentesse e gli studenti hanno mostrato adeguato interesse e diligenza nello studio dei saperi costituzionali, cercando di trasferirli nella realtà concreta. Alcuni studenti, in particolare, sono stati predisposti ad affrontare le problematiche individuate attraverso un approccio pedagogico attivo come quello del debate e del problem solving mostrando responsabilità civica fondamentale per la formazione del cittadino attivo del domani. Tutta la classe si è impegnata con serietà.</p>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Ed Civica Costituzione</u></b></p>	<p>1. saper organizzare le informazioni acquisite e saper riconoscere e risolvere eventuali problemi che si appalesano nella vita quotidiana operando scelte opportune e responsabili;</p> <p>2. saper riconoscere e comprendere il linguaggio tecnico con un uso mediamente appropriato;</p> <p>3. saper essere cittadini responsabili riuscendo ad esprimere riflessioni critiche e contestualizzate alla società di riferimento regolamentata da norme e principi di libertà e garanzia costituzionale con particolare sviluppo del senso di appartenenza.</p>
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>1) La Costituzione e l'ordinamento giuridico dello Stato ( i principi fondamentali, i diritti economici in particolare il diritto al lavoro, l'organizzazione sindacale ed il diritto di sciopero, il diritto alla salute art 32 cost);</p> <p>2) Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti;</p> <p>3) I poteri dello Stato e le forme di Stato;</p> <p>4) Gli organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale) e la tripartizione dei poteri dello Stato, le forme di Stato</p> <p>6) Il Referendum abrogativo art 75 Cost e art 138 Cost ( Referendum confermativo) art 132 Cost (Referendum consultivo).</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>- Comprendere il testo giuridico esaminato</p> <p>- Analizzare e commentare il testo normativo studiato</p>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli</u></b></p>	<p>Lezioni frontali, discussione e dibattito in classe</p> <p>Colloqui individuali per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</p>

<b><u>apprendimenti:</u></b>	Lezioni dialogate con la classe  Elaborazione individuale orale del testo costituzionale
<b><u>Criteria di Valutazione</u></b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	La carta costituzionale, appunti, fotocopie, slide, testo consigliato.
<b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b>  <b><u>(se effettuate)</u></b>	

**Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:**

<b>COGNOME NOME</b>	<b>Disciplina/e</b>	<b>Firma</b>
<b>MELLIA ORAZIO</b>	<b>ITALIANO</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>ESTERINI GIUSEPPINA</b>	<b>LATINO</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>ESTERINI GIUSEPPINA</b>	<b>GRECO</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>TROPEA ROSARIO</b>	<b>INGLESE</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>AQUILA LOREDANA</b>	<b>MATEMATICA-FISICA</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>PARISI AGATA</b>	<b>SCIENZE</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>MINNITI DESIREE</b>	<b>STORIA-FILOSOFIA</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>ALAGNA SIMONA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>SAVERINO VITO VITTORIO</b>	<b>SCIENZE MOTORIE</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>CONDORELLI BARBARA</b>	<b>RELIGIONE</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93
<b>BLANCO CARMELA</b>	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93

**Acireale, 15 MAGGIO 2021**