



**liceo classico | acireale**  
**liceo scientifico | aci bonaccorsi**  
istituto istruzione superiore statale

FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
**pon** 2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE+FESR)  
MUR



## Liceo Classico Acireale

Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

## Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi

Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: [www.gulliepennisi.gov.it](http://www.gulliepennisi.gov.it)

e-mail: [ctis044007@istruzione.it](mailto:ctis044007@istruzione.it) – pec: [ctis044007@pec.istruzione.it](mailto:ctis044007@pec.istruzione.it)

UNIONE EUROPEA

Fondo Sociale Europeo  
P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE  
Prot. 0003996 del 15/05/2021  
F-1 (Entrata)



# Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione C

**INDIRIZZO TRADIZIONALE**

Anno Scolastico 2020 – 2021

LA COORDINATRICE: prof.ssa MARIA LAURA SULTANA

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof.ssa Maria Castiglione

## INDICE DEI CONTENUTI

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA .....	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	4
QUADRO ORARIO .....	7
LA CLASSE	
Composizione Consiglio di Classe .....	7
Continuità Docenti .....	8
Composizione e storia della classe .....	9
Excursus storico con profilo di maturazione .....	9
ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA .....	10
Organizzazione dell'attività didattica in DDI.....	10
Organizzazione dell'attività didattica a distanza.....	11
EDUCAZIONE CIVICA .....	12
ATTIVITÀ E PROGETTI AVVIATI NEL TRIENNIO .....	14
ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	15
METODI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DIAGNOSTICA DEGLI STUDENTI durante l'emergenza Covid-19.....	16
CRITERI ORIENTATIVI PER LA VALUTAZIONE FINALE DELL'A.S. 2020 – 2021 .....	17
NEL PERIODO DELLA DAD .....	18
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA .....	19
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO .....	21
RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI	
Italiano .....	23
Lingua e Cultura Latina .....	27
Lingua e Cultura Greca .....	32
Lingua e Civiltà Inglese .....	37
Matematica .....	44
Fisica .....	47
Biochimica .....	55
Storia .....	58
Filosofia .....	61
Storia dell'Arte .....	63
Scienze motorie .....	67
Cittadinanza e Costituzione .....	69
Religione .....	70
Arricchimento e approfondimento delle diverse culture .....	73

ELENCO ALLEGATI .....	76
ARGOMENTI DEGLI ELABORATI .....	77
ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO .....	78
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE .....	80
GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'EDUCAZIONE CIVICA.....	82

## Presentazione della Scuola

### Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

### LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell’identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all’innovazione tecnologica.

### Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

### **Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:
  - ✓ *dominare* la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - ✓ *Saper leggere e comprendere* testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo

contesto

storico e culturale;

✓ **Curare l'esposizione orale** e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di

studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Il corso di studi assicura un'ampia preparazione culturale di base, utile ad affrontare in modo sicuro e consapevole la scelta universitaria più vicina agli interessi degli studenti.

## QUADRO ORARIO

Liceo Classico indirizzo Tradizionale					
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	5	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	2	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## LA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome del Docente	Disciplina/-e
BELLA MARIA SERENA	LINGUA E CULTURA LATINA
BLANCO CARMELA	EDUCAZIONE CIVICA, POTENZIAMENTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE
CONDORELLI BARBARA	RELIG.CATTOLICA
DEL POPOLO GIUSEPPE RAFFAELLO LUCA	STORIA, FILOSOFIA
MELLIA ORAZIO	APPROFONDIMENTO ED ARRICCHIMENTO



	DELLE DIVERSE CULTURE
ORTOLANI MARIA ELVIRA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PARISI AGATINA	SCIENZE NATURALI
RUSSO SEBASTIANO ANTONIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
SCALZO ALESSANDRA GABRIELLA	LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE,
SCANDURA MARIA	MATEMATICA, FISICA
SCHEMBRA ROCCO	LINGUA E CULTURA GRECA
SULTANA MARIA LAURA	STORIA DELL'ARTE

### CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
<b>Italiano</b>	ORTOLANI MARIA ELVIRA	ORTOLANI MARIA ELVIRA	ORTOLANI MARIA ELVIRA
<b>Latino</b>	SCHEMBRA ROCCO	BELLA MARIA SERENA	BELLA MARIA SERENA
<b>Greco</b>	SCHEMBRA ROCCO	SCHEMBRA ROCCO	SCHEMBRA ROCCO
<b>Inglese</b>	SCALZO ALESSANDRA	SCALZO ALESSANDRA	SCALZO ALESSANDRA
<b>Matematica-Fisica</b>	SCANDURA MARIA	SCANDURA MARIA	SCANDURA MARIA
<b>Scienze</b>	PARISI AGATINA	PARISI AGATINA	PARISI AGATINA
<b>Storia</b>	GARUFI TOMMASO	LA MENDOLA GABRIELLA	DEL POPOLO GIUSEPPE RAFFAELLO LUCA
<b>Filosofia</b>	LA MENDOLA GABRIELLA	LA MENDOLA GABRIELLA	DEL POPOLO GIUSEPPE RAFFAELLO LUCA
<b>Storia dell'Arte</b>	SULTANA MARIA LAURA	SULTANA MARIA LAURA	SULTANA MARIA LAURA
<b>Scienze Motorie</b>	DANZI MARINELLA	DANZI MARINELLA	RUSSO SEBASTIANO
<b>Religione</b>	CONDORELLI BARBARA	CONDORELLI BARBARA	CONDORELLI BARBARA
<b>Approf. e arricch. delle diverse culture</b>	MELLIA ORAZIO	TOMASELLO VINCENZO	MELLIA ORAZIO

## COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE

### LA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2018 - 2019	Prima liceo	19	-	19	-		-
2019 - 2020	Seconda liceo	19	1	19	-	1	-
2020 - 2021	Terza liceo	19	-		-	-	

### EXCURSUS STORICO CON PROFILO DI MATURAZIONE

La classe Terza C Liceo Classico è formata da 19 alunni, 14 alunne e 5 alunni, che hanno condiviso l'intero percorso triennale, tranne un'alunna che ha cambiato sezione in secondo liceo e un'altra che si è inserita all'inizio dello stesso anno.

Per quanto riguarda il comportamento la maggior parte degli alunni ha mantenuto un atteggiamento corretto, responsabile e disponibile al dialogo. La relazione è stata serena e collaborativa. Nel corso del quinquennio tutti gli allievi hanno maturato atteggiamenti improntati alla correttezza e al rispetto reciproco, pur nella diversità delle opinioni personali. In generale, la frequenza alle lezioni è stata globalmente accettabile e sufficientemente adeguata la partecipazione, più attiva e stimolante quest'ultima, da parte di un ristretto gruppo di studenti.

Tutti gli alunni si sono sempre dimostrati aperti al dialogo educativo e accoglienti nei confronti dei docenti, che nel corso del triennio si sono avvicinati nel Consiglio di classe.

Anche durante l'introduzione della DAD, quasi tutti gli studenti si sono comportati diligentemente, partecipando regolarmente alle attività a distanza, rispettando i tempi di consegna delle esercitazioni e degli appuntamenti per i colloqui orali. Solo nell'ultima fase dell'anno si è rilevata una certa stanchezza, in parte giustificata dall'intensificarsi dell'attività didattica di fine anno e dalla necessità di adattamento ai continui cambiamenti di ritmo e di modalità di partecipazione al dialogo educativo causati dall'emergenza.

La classe nel complesso, è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare tre gruppi di livello.

Si evidenzia una fascia costituita da alunni in possesso di una solida preparazione pregressa, di buone capacità logiche e di orientamento metodologico, i quali evidenziano ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale, sanno esprimere in modo critico e personale i contenuti appresi, utilizzando con padronanza il linguaggio specifico delle varie discipline. Essi si apprestano a sostenere la prova d'esame con un'organica e solida preparazione generale, avendo raggiunto pienamente gli obiettivi disciplinari.

Un gruppo numericamente più ampio di alunni, ha mostrato attenzione durante le lezioni ed evidenziato interesse per le attività curriculari, ma ha espresso una variegata qualità di impegno e di efficacia del metodo di studio. In generale dimostra minore sicurezza nell'uso degli strumenti metodologici e critici e nella rielaborazione autonoma dei contenuti e delle problematiche proposti. Tutti, comunque, hanno lavorato nel corso del triennio acquisendo un accettabile metodo di studio e migliorando le proprie competenze che risultano, complessivamente discrete.

Il terzo livello, è rappresentato da qualche studente che, meno motivato al dialogo educativo, si è applicato in modo più discontinuo e superficiale, soprattutto in determinate discipline nelle quali permangono carenze e lacune pregresse imputabili nella maggior parte dei casi allo studio saltuario e approssimativo.

In quasi tutte le discipline i programmi sono stati svolti in modo adeguato nelle linee essenziali anche durante il periodo della didattica a distanza.

## ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA IN DDI

#### **Metodologie e strategie didattiche**

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole relazioni finali disciplinari.

Tuttavia i docenti componenti il Consiglio di Classe, stabilito che scopo primario del processo di apprendimento è quello di instaurare un dialogo didattico ed educativo che veda gli alunni protagonisti e non semplici destinatari della trasmissione di contenuti prestabiliti, hanno adottato nel processo di insegnamento/apprendimento alcuni strumenti e metodologie comuni in relazione agli obiettivi fissati dal PTOF.:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lezione multidisciplinare;
- lavori di gruppo;
- laboratorio;
- ricerca individuale e/o di gruppo;
- metodologia multimediale;
- esercitazioni sui testi.

Al fine di stimolare il senso critico degli alunni e la loro autostima le lezioni sono state, nella

maggior parte dei casi, dialogate e partecipate e non limitate alla classica lezione frontale. Quando l'occasione lo ha permesso il docente ha fatto opportuni riferimenti ad altre discipline, al fine di far rilevare alla classe l'unitarietà del sapere e della conoscenza, e a tematiche o aspetti del dibattito

culturale odierno, per far constatare che lo studio non è solo mero apprendimento del passato fine a se stesso ma è utile anche per comprendere il mondo che ci circonda. Ampio spazio è stato riservato all'esame dei contenuti del libro di testo, alla visione di video, alla discussione di ipertesti multimediali, allo studio per mezzo della creazione di mappe concettuali da parte degli studenti, al potenziamento dei prerequisiti prima dello svolgimento di un modulo, alla lettura diretta delle opere di letteratura e di filosofia per potenziare le conoscenze linguistiche degli alunni ma anche per analizzare in modo diretto la lingua dell'autore e apprendere differenti strategie argomentative.

### **Ambienti di apprendimento**

Nel corso del triennio la classe ha usufruito dei seguenti ambienti di apprendimento:

- aula (tutte le aule sono dotate di LIM)
- biblioteca
- laboratorio di fisica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- postazioni multimediali
- computer
- lettore cd
- Aula Magna
- palestra e attrezzature sportive
- ambienti esterni dell'edificio

## **ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA**

Il prolungarsi della sospensione delle lezioni ha imposto l'attivazione della didattica a distanza.

Questa istituzione scolastica, secondo le normative emergenziali dettate dal Ministero dell'Istruzione, ha messo a disposizione degli alunni frequentanti l'Istituto dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire l'attività didattica a distanza.

Per venire incontro alle esigenze degli alunni è stato formulato un orario settimanale ridotto con la seguente scansione oraria:

	Dalle ore	Alle ore
1° ora	8.15	9.05
2° ora	9.15	10.05
3° ora	10.15	11.05
4° ora	11.15	12.05
5° ora	12.15	13.05
6° ora	13.15	14.05

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

- nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione che è cuore dell'apprendimento;
- non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.

## EDUCAZIONE CIVICA

**Docente coordinatore della disciplina prof.ssa Carmela Blanco**

<b>PROGETTO PLURIDISCIPLINARE III C</b>			
<b>Nucleo Concettuale 2: Sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio</b>			
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Descrizione percorso</b>	<b>Ore</b>
L'accesso alle informazioni. Musei regionali e Parchi archeologici Strumenti di tutela del patrimonio	ITALIANO	Beni culturali in Sicilia: conoscenza e tutela.  Analisi di testi di varia tipologia.	7
La storia dell'archivio di Stato	STORIA E FILOSOFIA		4
La tutela e conservazione dei fondi manoscritti	GRECO	La tutela e conservazione dei fondi manoscritti  Le patologie dei libri  L'Istituto centrale per la patologia degli archivi e del libro (ICPAL)	3
Stato di cultura e tutela come strumento per la crescita culturale, democratica e civica.	STORIA DELL'ARTE	Art.9 della Costituzione italiana  I concetti di patrimonio culturale e di bene culturale e paesaggistico.  Storia della tutela.	2
I siti Unesco nel Regno Unito	INGLESE	The Canterbury Cathedral  Lake District  Durhan Cathedral and Castle  Westminster Abbey  The Tower of London	3

Lo stretto rapporto tra pandemia, ambiente e società	SCIENZE NATURALI		3
Comportamenti adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Vita quotidiana e sicurezza Il primo soccorso	2
Ordinamento e Costituzione	DIRITTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Costituzione Repubblicana e l'ordinamento giuridico dello Stato;</li> <li>➤ Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti (sovraordinazione e sottordinazione);</li> <li>➤ I poteri dello Stato e le forme di Stato (repubblica parlamentare, presidenziale, semipresidenziale);</li> <li>➤ Gli organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale) e la tripartizione dei poteri dello Stato</li> <li>➤ Studio e commento aula della Costituzione (principi fondamentali) e articoli sulle libertà</li> <li>➤ costituzionali più rilevanti (art13 , art14, art15, art.16, art, art 19, art.21, art 33 COST)</li> <li>➤ Il Referendum abrogativo art 75 Cost e art 138 Cost (Referendum confermativo) art 132 Cost (Referendum consultivo).</li> </ul>	9
Totale ore			33

## ATTIVITÀ E PROGETTI AVVIATI NEL TRIENNIO

La classe in toto o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

### **I LICEO a.s. 2018 -2019**

- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico;
- ✓ Olimpiadi di matematica;
- ✓ Educazione alla salute.
- ✓ Rappresentazioni classiche
- ✓ Campionati sportivi studenteschi.
- ✓ Teatro Classico
- ✓ Teatro in lingua inglese
- ✓ Certamen Patristicum
- ✓ Olimpiadi di Filosofia
- ✓ Olimpiadi di Matematica
- ✓ Mostra "I pulcini" di Alberto Casiraghy
- ✓ Progetto Magma – Mostra di cinema breve
- ✓ Viaggio d'istruzione in Grecia

### **II LICEO a.s. 2019 – 2020**

- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico;
- ✓ Campionati Nazionali di Giochi Matematici organizzati dall'Università Bocconi di Milano
- ✓ Certamen Patristicum
- ✓ Certamen di Letteratura Scientifica e Tecnica greca e latina
- ✓ Progetto Classic's R-Evolution presso il DiCAM dell'Università di Messina
- ✓ Spettacolo teatrale "L' Antigone" – Teatro Stabile di Catania
- ✓ Progetto Erasmus+ "From the classroom to the real world"

### **III LICEO a.s. 2020 -2021**

- ✓ Campionati Nazionali di Giochi Matematici organizzati dall'Università Bocconi di Milano
- ✓ Progetto Classic's R-Evolution presso il DiCAM dell'Università di Messina (alcuni ragazzi hanno partecipato attivamente il 15 aprile 2021 tramite interventi diretti sull'opera "Teorema" di Pasolini e le "Baccanti" di Euripide)
- ✓ Incontro sulla legalità
- ✓ Incontro di educazione sessuale
- ✓ Incontro sul COVID-19
- ✓ Corso di Logica
- ✓ Circolo di lettura
- ✓ Giornata mondiale della lingua latina
- ✓ Giornata mondiale della lingua greca

## ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

- Alternativa IRC
- Educazione alla salute
- Corso di logica
- Tecniche di primo soccorso
- CIC (Centro di Informazione e Consulenza)
- Corsi di preparazione alle certificazioni in lingua inglese B1 e B2
- ERASMUS
- Incontri con l'autore
- Rappresentazioni classiche di Siracusa
- Coro polifonico dei Licei Gulli e Pennisi
- Laboratorio teatrale
- Contrasto al bullismo e al cyber – bullismo
- Il giornale “Il Megafono”
- Valorizzare le eccellenze
- Olimpiadi di Filosofia
- Certamen Patristicum
- Campionati Nazionali di Giochi Matematici
- Viaggi di istruzione
- La Notte nazionale del Liceo Classico
- Attività di Orientamento



**METODI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DIAGNOSTICA DEGLI STUDENTI durante l'emergenza Covid-19**

**DURANTE LA DDI**

	<b>Questionari a risposta aperta o chiusa</b>	<b>Verifiche orali</b>	<b>Verifiche scritte e pratiche</b>	<b>Relazioni</b>
<b>Italiano</b>		X	X	
<b>Latino</b>	X	X		
<b>Greco</b>		X	X	
<b>Storia</b>		X		
<b>Filosofia</b>		X		
<b>Matematica</b>	X	X	X	
<b>Fisica</b>	X	X		
<b>Scienze</b>	X	X		
<b>Inglese</b>		X	X	
<b>Storia dell'arte</b>		X		
<b>Scienze motorie</b>	X		X	
<b>Religione (IRC)</b>	X	X		X

**DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA**

	<b>Questionari a risposta aperta/chiusa in Classroom</b>	<b>Verifiche orali in videolezione</b>	<b>Verifiche scritte e pratiche con restituzione su Portale Argo/ Classroom</b>	<b>Relazioni con restituzione in Portale Argo/ Classroom</b>
<b>Italiano</b>		X	X	
<b>Latino</b>		X		
<b>Greco</b>		X		
<b>Storia</b>		X		
<b>Filosofia</b>		X		
<b>Matematica</b>	X	X	X	
<b>Fisica</b>	X	X		
<b>Scienze</b>	X	X		
<b>Inglese</b>		X	X	
<b>Storia dell'arte</b>	X	X		
<b>Scienze motorie</b>	X			X
<b>Religione (IRC)</b>	X	X	X	X

## CRITERI ORIENTATIVI PER LA VALUTAZIONE FINALE

### DELL'A.S. 2020 – 2021

Nel periodo antecedente la sospensione dell'attività in presenza, la **valutazione in ogni disciplina si è basata** sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, **ma ha tenuto conto anche**: dell'**andamento** dei voti nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.

**I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:**

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
<b><u>il voto "3"</u></b> corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
<b><u>il voto "4"</u></b> corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
<b><u>il voto "5"</u></b> corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
<b><u>il voto "6"</u></b> corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
<b><u>il voto "7"</u></b> corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
<b><u>il voto "8"</u></b> corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
<b><u>il voto "9"</u></b> corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
<b><u>il voto "10"</u></b> corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

NEL PERIODO DELLA DaD

**GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA**

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	LIVELLI RAGGIUNTI						
	Non rilevabili	Non rilevati per assenza	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone							
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.							
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi							
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>							
Interagisce o propone attività rispettando il contesto							
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare							
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni							
<b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

## Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

INDICATORI	DESCRITTORI CONDOTTA	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a) sincrone, come esercizi ed elaborati.</p>	<b>10</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a) sincrone, come esercizi ed elaborati</p>	<b>9</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> </ul>	<p>Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.</p> <p>Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)</p>	<b>8</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i> Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone</p> <p>Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Attenzione e partecipazione al dialogo educativo non sempre presenti. Alcuni comportamenti sono stati anche oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe</p> <p>Mancanza di collaborazione a creare in classe un clima positivo. Difficoltà di relazione con i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 20 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 22 (Primo Quadrimestre).</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i> Frequenza irregolare delle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Partecipazione passiva e saltuaria alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone</p> <p>Non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	7
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione o aggressivi verso alcuni compagni. Comportamento poco adatto ad un sereno dialogo educativo.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Atteggiamento poco rispettoso verso i compagni e i docenti. Numero di assenze non oltre 22 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 25 (Primo Quadrimestre)</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione:</i></p> <p>Non ha frequentato le lezioni attraverso la DAD se non in modo sporadico. Partecipazione sporadica alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Consegna sporadica dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> </ul>	<p>Comportamento recidivo nella commissione di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana. Gravi atti di violenza o tali da determinare seria apprensione a livello sociale.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Mancanza di rispetto verso i compagni e i docenti. Disturbo</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>FREQUENZA</li> <li>Comportamento e Partecipazione in DAD</li> </ul>	<p>notevole e provocatorio dello svolgimento delle lezioni.</p> <p>Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione:</i></p> <p>Non ha mai frequentato e partecipato alle lezioni attraverso laDAD.</p> <p>Non ha mai consegnato materiali dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	<b>5</b>

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
<b>GIUDIZIO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	<b>Punteggio: 0,40</b>  pur con certificazione di più corsi	<b>Punteggio: 0,30</b>  pur con certificazione di più corsi	<b>Punteggio: 0,20</b>  un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
<b>Ottimo</b>	<b>0,30</b>			
<b>Distinto</b>	<b>0,20</b>			

## TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	I° Anno	II° Anno	III° Anno
<b>M &lt; 6</b>	-	-	<b>7-8</b>
<b>M = 6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
$M = 6$	7-8	11-12
$6 < M \leq 7$	8-9	13-14
$7 < M \leq 8$	9-10	15-16
$8 < M \leq 9$	10-11	16-17
$9 < M \leq 10$	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello alto o basso della fascia di credito).

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D.Lgs 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
$M < 6^*$	6-7	10-11
$M = 6$	8-9	12-13
$6 < M \leq 7$	9-10	14-15
$7 < M \leq 8$	10-11	16-17
$8 < M \leq 9$	11-12	18-19
$9 < M \leq 10$	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello alto o basso della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM11/2020.

\*ai sensi del combinato disposto dell'OM11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta  
in sede di ammissione all'Esame di Stato 2020**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18

8<M≤9	19-20
9<M≤10	21-22
M <6	11-12

## RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI

### ITALIANO

Prof.ssa Maria Elvira Ortolani

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Italiano	3	C	Tradizionale
Ore totali previste	N 132		
Ore totali effettuate	N 97		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	La classe III sez. C è composta da n° 19 alunni, tutti provenienti dalla II C di questo istituto scolastico. Il livello della classe risulta mediamente medio-alto. I prerequisiti di base della disciplina sono stati acquisiti. Il clima della classe per l'area trasversale non cognitiva è favorevole, il livello cognitivo globale per l'area trasversale cognitiva è soddisfacente.		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Gli alunni conoscono le linee di sviluppo della nostra tradizione letteraria e delle strutture linguistiche della lingua italiana; hanno maturato la capacità di interpretare e analizzare i testi nei loro caratteri linguistici, stilistici e retorici; hanno sviluppato le loro capacità argomentative e critiche.		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b><u>Programma svolto</u></b>  Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Foscolo, vita e pensiero dell'autore.  Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, L'incipit del romanzo.  All'amica risanata, vv. 1-42.  Foscolo, autore preromantico. Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni (cfr. Carme 101 Catullo).		



Dei sepolcri, vv. 1-50.

**Il Romanticismo:** temi e contestualizzazione storica.

Intelletuali e cultura nel periodo romantico. Caratteri e peculiarità del romanticismo italiano.

La polemica tra classici e romantici. **M.me De Stael**, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni; **Pietro Giordani**, "Un italiano" risponde al discorso della De Stael

**Leopardi**, vita e formazione. Il pensiero.

L'epistolario e lo Zibaldone. Lettera a Pietro Giordani del 19-11-1819

Le illusioni e la poetica dell'indefinito. Lettura di testi dallo Zibaldone (La teoria del piacere; Le rimembranze della fanciullezza; L'antico.)

Leopardi: poetica e Romanticismo; i Canti: testi, temi.

Gli Idilli. Teoria del piacere e infinito.

L'infinito; La sera del dì di festa.

Le canzoni. La canzone leopardiana, caratteri.

Poesia d'immaginazione e sentimentale. L'ultimo canto di Saffo.

Le Operette morali. Dialogo della natura e di un islandese.

I canti pisano- recanatesi o "Grandi idilli" e la distanza dai primi idilli.

A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Ciclo di Aspasia e ultime opere. La polemica contro l'ottimismo progressista. La palinodia al marchese Gino Capponi, vv. 38-77.

La ginestra, vv. 1-51.

Il romanzo nell'Ottocento.

**Manzoni** e la poetica del vero. Dalla Lettre al Fauriel del 1806 (La funzione della letteratura); microsaggio sulle unità aristoteliche; dalla Lettre a M. Chauvet (Il romanzesco e il reale ; Storia e invenzione poetica).

Manzoni e la polemica classicisti-romantici: Dalla lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo (L'utile, il vero, l'interessante).

Manzoni, le tragedie. I cori dell'Adelchi: coro dell'atto III (Dagli atri muscosi, dai fori cadenti); coro dell'atto IV, vv. 1-24 e 85-120 (Sparsa le trecce morbide).

Manzoni, lirica patriottica e civile. Il Cinque maggio.

Manzoni, I promessi sposi.

Storia e storiografia nel romanzo, i protagonisti, le fasi di redazione.

Testi: Fermo e Lucia e Promessi sposi a confronto: Lucia e don Rodrigo; La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia.

Il secondo Ottocento. **Positivismo e Naturalismo.**

Il Naturalismo francese: i **De Goncourt**, Prefazione a Germinie Lacerteux;

**Zola**

Il ciclo dei Rougon Macquart.

Caratteri dello stile del caposcuola del naturalismo.

**Naturalismo e Verismo.**

**Capuana.** Lettura del saggio "Per l'arte".

**Verga.** Poetica dell'impersonalità e tecniche narrative: eclisse dell'autore, regressione, straniamento, indiretto libero. La lettera a Salvatore Farina (Prefazione a L'amante di Gramigna).

Verga e Zola: il diverso atteggiamento verso realtà, letteratura, mondo degli umili. Lettura di brani .

Rosso Malpelo; Fantasticherie; I vinti e la fiumana del progresso (dalla prefazione a I Malavoglia)

I Malavoglia. L'incipit del romanzo; I Malavoglia e la comunità del villaggio, valori ideali e interesse economico.

**Decadentismo:** tendenze, temi, autori. Decadentismo e Romanticismo. La poesia simbolista. Temi e figure del Decadentismo.

Baudelaire, Corrispondenze.

Verlaine, Languore.

**Pascoli**, poeta decadente. La poetica del fanciullino.

Pascoli e D'Annunzio, i miti del fanciullino e del superuomo.

Da Il fanciullino, righe 1-49 e 76-88.

Pascoli, Myrica. I temi: la morte e la natura. Aspetti formali.

Lavandare; X agosto; L'assiuolo.

**D'Annunzio.**

Il superomismo.

La poesia: Alcyone.

Lettura testi: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

	<p><b>Pirandello</b></p> <p><i>La visione del mondo. La poetica dell'umorismo. Dal saggio L'umorismo: sentimento e avvertimento del contrario (righe 1-38).</i></p> <p><i>Il fu Mattia Pascal.</i></p> <p><b>Montale</b></p> <p><i>Il motivo dell'aridità. Montale e D'Annunzio. La ripresa parodica de La pioggia nel pineto: "Piove", da Satura.</i></p> <p><b>Lectura Dantis.</b> Divina Commedia. Il valore del viaggio dantesco; allegoria in factis, in verbis; i quattro sensi delle scritture.</p> <p>Paradiso, introduzione . Canto I. Canto III . Canto VI vv. 97-142. Canto XXXIII vv. 1-75 e 133-145.</p> <p><b><u>EDUCAZIONE CIVICA</u></b></p> <p><u>Beni culturali in Sicilia: conoscenza e tutela.</u></p> <p>Introduzione al lavoro di ricerca proposto.</p> <p>La storia di Catania e della Sicilia, quadro di sintesi.</p> <p>Un bene artistico esempio di arte siciliana: il complesso di Monreale, visione di video sul chiostro.</p> <p>Incontro su Classroom di G-Suite con il prof. Lo Monte, dell'Università Europea di Roma, su "Architettura,Arte,Artigianato,Sicilia".</p> <p>Aspetti legati alla tutela ed alla valorizzazione del patrimonio artistico.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>La classe, che negli scorsi anni si è esercitata su tipologie testuali varie (sintesi, tema, analisi del testo poetico e in prosa, analisi di testi argomentativi) nel suo complesso ha acquisito il metodo di lavoro specifico della disciplina. Gli alunni -la gran parte autonomamente, pochi se guidati- sono in grado di riconoscere e definire i generi letterari, i metri, le figure retoriche salienti, di inquadrare storicamente testi e movimenti letterari e artistici e organizzare in forma sintetica argomenti interdisciplinari sull'asse sincronico e diacronico. Sono altresì nel complesso in grado di esprimere valutazioni critiche, autonome e personali sugli argomenti trattati.</p>

<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	Le metodologie adottate sono state la lezione frontale e quella partecipata, la discussione, la lettura guidata dei brani letterari. Si è lavorato sulle tipologie testuali dell'analisi del testo e sull'argomentazione. Le verifiche sono state condotte attraverso colloqui orali e prove scritte.
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	Nella valutazione disciplinare ci si è attenuti a griglie utilizzate nel Liceo e approvate dal Dipartimento di Lettere come da allegato.
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Nel lavoro didattico sono stati usati libri in adozione e non, saggi brevi, la Lim. In modalità Dad si sono forniti file in vari formati di corredo allo studio personale, testi non presenti nel manuale in adozione e indicazioni di pagine web e contenuti multimediali. <b>Libri di testo in adozione:</b> -Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> edizione base, volumi 4, 5, 6 , edizioni Paravia- Pearson -Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> edizione base, volume Leopardi, edizioni Paravia- Pearson -Dante, Divina Commedia , <i>La mente innamorata</i> , ed. Bruno Mondadori

## LINGUA E CULTURA LATINA

Prof.ssa Maria Serena Bella

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
LATINO	III	C	TRADIZIONALE
Ore totali previste	N 89		
Ore totali effettuate	N 80		
<b><u>Profilo e situazione della</u></b>	La classe è costituita da 19 alunni, tutti provenienti dalla II C dello scorso anno scolastico.		

<p><u>classe</u></p>	<p>La sottoscritta ha preso la classe nello scorso anno scolastico, con le immaginabili difficoltà relative alla conoscenza reciproca, che sono state, comunque, superate con relativa facilità. Si è creato subito un ottimo clima all'interno dell'ambiente scolastico, che ha agevolato certamente il lavoro della docente. Il rapporto docente – alunni, infatti, sin dall'inizio è stato improntato al rispetto ed alla collaborazione.</p> <p>La classe nel suo complesso, nel corso del corrente anno scolastico, si è dimostrata soddisfacentemente interessata e partecipe al lavoro scolastico, in possesso di un adeguato metodo di studio e dei prerequisiti richiesti relativamente alle conoscenze e competenze acquisite.</p> <p>Le competenze raggiunte dagli alunni sono in media buone: la classe, come detto sopra, ha mostrato in genere un soddisfacente interesse nei confronti della disciplina, anche se va sottolineato che una parte di essa non sempre si è approcciata con costanza e con la necessaria puntualità allo studio della materia. Nel complesso, dunque, la classe presenta tre fasce di livello:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un primo livello, costituito da un numero ristretto di alunni, ha raggiunto ottimi risultati</li> <li>- un secondo livello di studenti molto motivati che hanno frequentato con regolarità, studiato con metodo, continuità ed hanno riportato così valutazioni generalmente buone o discrete.</li> <li>- un terzo gruppo di alunni, che si sono impegnati non sempre con la continuità richiesta, ha raggiunto, comunque i risultati attesi in modo sufficiente o più che sufficiente.</li> </ul> <p>La docente nel corso dell'anno scolastico si è adoperata affinché il programma svolto risultasse qualitativamente valido, anche se non completo in tutte le sue parti, anche in relazione a quanto previsto all'inizio dell'anno scolastico; la motivazione principale è legata alla necessità di recuperare una parte del programma dell'anno precedente. Il totale delle ore di assenza, limitatamente alla disciplina, è, nel complesso della classe, normale, per nessun alunno la frequenza è stata discontinua.</p>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Applicazione autonoma e responsabile di metodo e strategie di studio;</li> <li>• Padronanza della lingua madre;</li> <li>• Capacità di illustrare il percorso della storia letteraria latina.</li> <li>• Inquadramento dei testi tradotti all'interno della storia letteraria latina, in funzione della loro appartenenza ad un genere letterario o ad una tematica o ad un determinato contesto storico-culturale</li> <li>• Sviluppo delle competenze sintattico-grammaticali e lessicali esercitate mediante lavoro di traduzione dei testi letterari.</li> <li>• Sviluppo delle competenze di analisi ed interpretazione esercitate nella lettura critica dei testi.</li> <li>• Capacità di riconoscere la persistenza delle tematiche classiche nella civiltà e nella letteratura europea.</li> <li>• capacità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale e interdisciplinare</li> </ul>

<p><b>Conoscenze e Contenuti</b>  <b>Trattati sia in presenza che in DAD</b>    <b>(anche attraverso UDA o moduli)</b></p>	<p><b>Publio Virgilio Marone</b> vita, opere e poetica</p> <p>Bucoliche: Ecloga I; Ecloga IV (vv. 1-17; 50-63)</p> <p>Approfondimenti: “I Romani, un popolo di contadini” “La natura bucolica: confronto tra Teocrito e Virgilio” “Le Bucoliche: il paesaggio pastorale come luogo dell’anima” “Il mistero del <i>puer</i>”</p> <p>Georgiche: I, 118-146 (in traduzione); IV, 149-227 (in traduzione); Il mito di Orfeo (in traduzione)</p> <p>Approfondimenti: “Dall’Arcadia al mondo agreste: l’influsso di Esiodo e Lucrezio”; “Gli Inferi in Omero, Virgilio, Dante”; Perché le api rinascono?”</p> <p>Eneide: I, 1-11; IV, 296-330; IV, 642-665; Eurialo e Niso (in traduzione)</p> <p>Approfondimenti: “Lo stile”</p> <p><b>Quinto Orazio Flacco</b> vita, opere e poetica</p> <p>Epòdi: Contro l’aglio (liber 3) (in traduzione)</p> <p>Sermones: Satira I, 4, 103-143 (in traduzione);  Satira I, 9 (escl. Vv. 60-78 in traduzione)</p> <p>Odi: III, 30 “<i>Exegi monumentum aere perennius</i>”; I,9 “A Taliarco”;  I, 11 “<i>Carpe diem</i>”; III, 13 “<i>O fons Bandusiae</i>”  II, 14 “La fugacità del tempo” (in traduzione)</p> <p>Approfondimento: “Un’inquieta malinconia”;</p> <p>Epistulae: <i>l’Ars poetica</i></p> <p><b>L’elegia romana:</b> i tòpoi; il poeta e la donna amata; i rapporti con i Neoterici</p> <p><b>Publio Ovidio Nasone</b> vita, opere e poetica</p> <p><i>Gli Amores</i>, poemio</p> <p>Le Metamorfosi: I, 1-4 (il proemio);</p>
<p><b>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</b>  <b>(DA INDICARE IN CORSIVO)</b></p>	

Piramo e Tisbe (in traduzione); Eco e Narciso (in traduzione); Orfeo ed Euridice (in traduzione)

Approfondimento: “I rapporti tra Ovidio e Augusto; il problema dell’esilio”

**L’età giulio-claudia:** caratteri generali; rapporto imperatori-intellettuali; nuovi generi letterari; decadenza dell’oratoria

**Lucio Anneo Seneca** vita, opere, pensiero

*Consolationes*

*Dialogi: De vita beata* 17-18 (in traduzione)

*Il taedium vitae (De tranquillitate animi)* 2, 6-7

*Epistulae morales ad Lucilium:* “Dio è dentro di te” 41 (in traduzione);

“Gli schiavi sono uomini” 47, 1-6

“Solo il tempo è nostro” 1 (in traduzione)

I trattati ; le tragedie

**Marco Anneo Lucano** vita, opera, poetica

*Bellum civile:* il proemio e la lode a Nerone (in traduzione); “Un amaro

Discorso di Catone, II, 284-325 (in traduzione); il ritratto di Cesare e Pompeo (in traduzione);

“Un macabro sortilegio” VI, 642-694; 750-830 (in traduzione)

**Petronio** vita, opera, poetica

La testimonianza di Tacito (*Annales*, XVI, 18-19; in traduzione)

*Satyricon:* “La *domus* di Trimalchione”, 28-30 (in traduzione);

“Trimalchione si unisce al banchetto” 32,33 1-4;

	<p>“La descrizione di Fortunata” 37 (in traduzione);</p> <p>“I discorsi dei convitati”; “L’apologia di Trimalchione” (in traduzione)</p> <p>La novella de “La matrona di Efeso” 111, 6-13; 112, 1-3</p> <p><b>L’età dei Flavi e degli Antonini</b> (cenni)</p> <p><b>Publio Cornelio Tacito</b> vita, opere, pensiero</p> <p>I Proemi di Tacito</p> <p style="text-align: center;"><b>DOPO IL 15 MAGGIO</b></p> <p><i>“Roma in fiamme”, Annales XV, 38, 1-3</i></p> <p><i>“La reazione di Nerone”; “La ripresa dell’incendio e la Domus aurea” (in traduzione”</i></p> <p><b>Marco Fabio Quintiliano</b> vita, opere e pensiero</p>
<b><u>ABILITA’:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura corretta e scorrevole, in prosa e in poesia (lettura metrica).</li> <li>• Analisi e sintesi, deduzione e induzione.</li> <li>• Concentrazione, memorizzazione e categorizzazione.</li> <li>• Decodifica testuale sul piano morfo-sintattico, lessicale, stilistico e tematico.</li> <li>• Comprensione lessicale e uso ragionato del dizionario.</li> <li>• Sintesi e rielaborazione con proprietà di linguaggio degli argomenti studiati.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p>Il metodo principalmente utilizzato è stata la lezione frontale, sia nel momento della presentazione dell’autore o del periodo storico di riferimento, sia in quello della lettura ed analisi dei testi, in lingua e in traduzione; gli alunni sono stati accompagnati alla scoperta ed alla comprensione dei contenuti, così come all’analisi testuale dei testi in lingua.</p> <p>Gli studenti hanno lavorato autonomamente all’analisi di alcuni testi in traduzione e, a volte, alla traduzione laboratoriale di alcuni testi in lingua. Il lavoro di traduzione è stato svolto esclusivamente in classe, in presenza, con la collaborazione e la guida del docente.</p> <p>Nei periodi in cui la classe è stata interamente in DAD non sono stati svolti laboratori di traduzione.</p> <p>Come richiesto dalla didattica della materia, si è data centralità ai testi, facendo riferimento soprattutto ad essi, al fine di comprendere il loro autore; i testi letti in lingua sono stati tradotti sia letteralmente sia in modo più libero, analizzati dal punto di vista grammaticale, retorico, metrico e lessicale.</p> <p>Come deciso dal Dipartimento di Italiano, Latino e Greco ad inizio dell’anno</p>



	scolastico in corso, e approvato dal Collegio docenti, non sono stati svolti compiti in classe concernenti la traduzione autonoma di brevi testi in lingua, con l'ausilio del dizionario.
<b><u>Criteria di Valutazione</u></b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	TESTO: Diotti, Dossi, Signoracci "Narrant", vol. 2,3, SEI Brani in Latino o in traduzione, non presenti nel testo scolastico, inviati su Classroom

## LINGUA E CULTURA GRECA

**Prof. Rocco Schembra**

<b>MATERIA</b> Lingua e cultura greca	<b>CLASSE</b> III	<b>SEZIONE</b> C	<b>INDIRIZZO</b> tradizionale
<b>Ore totali previste</b>	<b>N 99</b>		
<b>Ore totali effettuate</b>	Anno ancora in via di completamento al momento della stesura del documento		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	La classe III sez. C si presenta con un profilo differenziato, ma che nel complesso può dichiararsi adeguato. Accanto a un gruppetto di ragazzi motivati, curiosi, sempre preparati e impegnati, e che fungono da elemento trainante per l'intera classe, si registra la presenza di studenti responsabili ma non particolarmente coinvolti nello studio della disciplina. Solo per pochi casi va segnalata la necessità, più volte presentatasi, di richiedere maggiore impegno e dedizione. La situazione anomala in cui ci si è trovati negli ultimi due anni, dettata dall'emergenza sanitaria e dalla pandemia, ha ovviamente penalizzato di molto il conseguimento di alcune competenze chiave del greco, prima tra tutte l'abilità traduttiva, soprattutto per il fatto che si è dovuto rinunciare alle prove di verifica scritte, anche perché gli studenti avevano perduto motivazione nei loro confronti, stante l'eliminazione della tradizionale seconda prova scritta. Maggiore spazio pertanto si è dato allo studio della storia letteraria e dei testi. Si è dovuto rinunciare anche a tutte quelle attività accessorie che di norma venivano svolte e che servivano ad accrescere la curiosità degli studenti, con un		

	appiattimento inevitabile dell'offerta formativa. Lo sforzo, pertanto, tanto del docente quanto dei discenti è stato sovrumano, soprattutto in quei periodi dell'anno in cui la didattica è stata a distanza o mista.
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) sviluppo delle competenze sintattico-grammaticali e lessicali esercitate mediante lavoro di traduzione dei testi d'autore;</li> <li>2) sviluppo delle competenze di analisi ed interpretazione esercitate nella lettura critica dei testi;</li> <li>3) sviluppo delle competenze di collocazione e interpretazione dei fatti storico-letterari.</li> </ol>
<b>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</b> <b>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021 (DA INDICARE IN CORSIVO)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Il teatro comico del V sec. Istituzione degli agoni comici. I periodi della commedia. La commedia attica. Maschere, parabasi e agone. Struttura della commedia. Il problema delle origini.</li> <li>2) Aristofane. Il teatro di Aristofane. I temi delle commedie. L'irrisione politica. La critica alle istituzioni. Le commedie dell'utopia. La satira antieuripidea. L'ultima fase della produzione aristofanica. Acarnesi. Nuvole. Vespe. Pace. Uccelli. Lisistrata. Rane.</li> <li>3) La storiografia greca. I precedenti: la logografia. Erodoto: notizie biografiche e l'opera. La questione erodotea e il problema della composizione dell'opera. Il metodo storiografico di Erodoto. Il pensiero politico e religioso.</li> <li>4) Tucidide. Il contenuto e la struttura delle Storie. La questione tucididea. Il secondo proemio delle Storie e l'ipotesi di Canfora. Il metodo storiografico tucidideo. L'analisi delle cause. L'opera storica come possesso per l'eternità.</li> <li>5) L'età ellenistica. Coordinate storico-politiche. Il progressivo affermarsi della civiltà del libro. Storia del termine 'Ellenismo' (Droysen, Pasquali, Canfora). I luoghi di produzione della cultura: Alessandria. Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione; arte. La lingua greca in età ellenistica: la <i>koiné</i>.</li> <li>6) Menandro e la Commedia Nuova. Un teatro antropocentrico. Il ruolo della <i>Tyche</i>. Il <i>Dyskolos</i>. Personaggi e tecnica teatrale.</li> <li>7) Callimaco. Vita e opere. La poetica callimachea. Gli Aitia. La poesia erudita e eziologica in Callimaco. I Giambi. Callimaco e la tradizione giambica. Gli Inni tra ossequio e violazione della tradizione omerica. L'Ecale e l'invenzione del genere 'epillio'.</li> <li>8) Teocrito. Vita e opere. L'eidyllion e il significato del termine. Il corpus teocriteo e i temi in esso presenti. Poetica teocritea. Metrica, lingua e stile. Gli idilli bucolici. Ambientazione, personaggi e temi ricorrenti. I mimi urbani.</li> </ol>

	La tradizione mimetica e i caratteri del mimo teocriteo.
9)	Eroda e i mimiambi. Il ritrovamento papiraceo. Analogie e differenze con Teocrito e con la tradizione mimetica. Il mimiambo VIII e la poetica di Eroda.
10)	<i>Apollonio Rodio. Il poema in età ellenistica tra eredità omerica e influssi callimachei. Trama delle Argonautiche. Struttura del poema: coordinate spazio-temporali e violazioni del codice epico. Influsso del dramma sull'epos di Apollonio. I protagonisti: Medea e Giasone.</i>
11)	<i>L'epigramma. Le origini dell'epigramma: dall'epigramma anonimo a quello d'autore. Le raccolte antologiche prima dell'Anthologia Palatina. L'Anthologia Palatina e l'Appendix Planudea. Le cosiddette scuola dorico-peloponnesiaca e ionico-alessandrina.</i>
12)	La storiografia di età ellenistica. Storiografia seria e fantasiosa. Cenni sugli storici di Alessandro e sulla storiografia tragica. Polibio e la nuova riflessione sulla storia. La vita e l'opera storiografica. Il rapporto col circolo degli Scipioni. Le <i>Storie</i> . La concezione storiografica per Polibio: storia universale e pragmatica. Il metodo storiografico: il fine della storia e la ricerca delle cause. L'analisi delle costituzioni e la teoria dell'anaclosi. La costituzione mista di Roma. Il ruolo della <i>Tyche</i> . Stile dell'opera polibiana.
13)	<i>L'età imperiale greco-romana. Coordinate storico-politiche. La Grecia sotto il dominio romano. La cultura tardoantica. Il ruolo del Cristianesimo.</i>
14)	<i>La retorica: asianesimo e atticismo. Analogia e anomalia. Apollodori e teodori. Il trattato Sul Sublime. La questione della paternità dell'opera. Le fonti del sublime. Il genio poetico secondo il Sublime.</i>
15)	<i>La Seconda Sofistica. Fortuna della retorica e oratoria fittizia. Temi generali. Luciano. Vita e opere. Il periodo neosofistico (Elogio della mosca; Tribunale delle vocali). L'abbandono della retorica (Due volte accusato). I Dialoghi (degli dei; marini; delle cortigiane; dei morti). La produzione romanzesca (Storia vera).</i>
16)	Plutarco. Vita e opere. Plutarco e il tramonto del mondo antico. Le <i>Vite parallele</i> . L'uso della <i>synkrisis</i> . Carattere etico-politico della biografia plutarca. Il genere biografico nell'antichità: lo schema peripatetico e quello alessandrino. La fortuna delle <i>Vite parallele</i> . I <i>Moralia</i> . Origine del titolo. Classificazione dei <i>Moralia</i> . Le forme utilizzate: il dialogo e il trattato.

17) *Il romanzo greco. Un termine moderno per un genere 'senza nome'. Il giudizio della critica antica. Struttura-tipo dei romanzi, misti di amore e di avventura. Il problema delle origini del romanzo. Il rapporto tra romanzo e novella. Brevi cenni su Caritone (Avventure di Cherea e Calliroe), Longo Sofista (Vicende pastorali di Dafni e Cloe), Eliodoro (Etiopiche).*

BRANI DI GRECO:

- II p. 358 Aristofane, *Nuvole*, vv. 961-1029 (it.) L'educazione dei Maratonomachi
- II p. 364 Aristofane, *Nuvole*, vv. 1303-1492 (it.) La lezione di Fidippide e l'incendio del pensatoio
- II p. 385 Aristofane, *Rane*, vv. 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533 (it.) L'agone tra Eschilo ed Euripide nell'Ade
- I p. 613 Erodoto, *Storie*, proemio (gr.)
- I p. 615 Erodoto, *Storie*, I, 1-5 (it.) L'origine mitica delle ostilità
- I p. 623 Erodoto, *Storie*, I, 8-12 (it.) Gige e Candaule
- I p. 627 Erodoto, *Storie*, I, 30, 1-5; 31, 1-5; 32, 1-2, 5-7 (gr.) Creso e Solone
- I p. 635 Erodoto, *Storie*, I, 131-140 (it.) Le usanze dei Persiani
- I p. 637 Erodoto, *Storie*, III, 38, 1-4 (it.) Il primato dei nomoi
- I p. 645 Erodoto, *Storie*, III, 80-82 (it.) Il logos tripolitikos
- II p. 420 Tucidide, *Storie*, I, 1-3 (gr.) Prologo
- II p. 425 Tucidide, *Storie*, I, 22, 1-4 (gr.) Ktema es aiei: metodo e scopo dell'opera
- II p. 432 Tucidide, *Storie*, I, 23 (it.) Dalle guerre persiane alla guerra del Peloponneso
- II p. 450 Tucidide, *Storie*, II, 37,1 (gr.); II, 37, 2-3 (it.); II, 38, 1-2 (gr.); II, 39, 1 (gr.), 2-4 (it.) L'epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra
- II p. 455 Tucidide, *Storie*, II, 40, 1-2 (gr.); 3 (it.); II, 40, 4 (gr.); 5 (it.); II, 41, 1-2 (gr.) L'epitafio di Pericle: Atene 'scuola dell'Ellade'
- II p. 460 Tucidide, *Storie*, II, 47, 2-53 (it.) La peste
- II p. 478 Tucidide, *Storie*, V, 84-113 (it.) Il dialogo Ateniesi - Melii
- III p. 263 Callimaco, *Aitia*, I, fr. 1 Pf., vv. 1-31 (gr.) Prologo dei Telchini
- III p. 269 Callimaco, *Aitia*, fr. 75 Pf. (it.) Aconzio e Cidippe
- III p. 284 Callimaco, Epigramma, XXVIII Pf. (gr.) Vanto di originalità  
*dispensa Callimaco, Inno ad Apollo*, vv. 105-112 (gr.)
- III p. 313 Teocrito, *Idilli*, VII, vv. 31-51; vv. 128-147 (it.) Le Talisie
- III p. 320 Teocrito, *Idilli*, XI (it.) Il Ciclope
- III p. 323 Teocrito, *Idilli*, II (it.) L'incantamento
- III p. 328 Teocrito, *Idilli*, XV, vv. 1-55 (gr.); 56-99 (it.); 145-149 (it.) Le Siracusane  
*dispensa Eroda, Mimiambro I* (it.)
- III p. 367 Apollonio Rodio, *Argonautiche*, III, 744-824 (it.) *La lunga notte di Medea innamorata*
- III p. 220 Anite, *AP VII*, 190 (it.) *Epicedio per grillo e cicala*
- III p. 221 Leonida, *AP VII*, 472 (gr.) *Umana fragilità*
- III p. 223 Leonida, *AP VI*, 302 (it.) *Nulla per i topi*

	<p>III p. 228 Asclepiade AP V, 64 (it.) <i>Tutto per amore</i></p> <p>III p. 229 Asclepiade AP XII, 46 (gr.) <i>Taedium vitae</i></p> <p>III p. 426 Polibio, <i>Storie</i>, I, 1-4 (it.) Le premesse metodologiche</p> <p>III p. 430 Polibio, <i>Storie</i>, III, 31 (it.) L'utilità pratica della storia</p> <p>III p. 437 Polibio, <i>Storie</i>, III, 6-7 (it.) L'analisi delle cause</p> <p>III p. 441 Polibio, <i>Storie</i>, VI, 7, 2-9 (it.) Il ciclo delle costituzioni</p> <p>III p. 447 Polibio, <i>Storie</i>, VI, 11, 11-13; 18, 1-8 (it.) La costituzione romana</p> <p>III p. 540 Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i>, 1, 1-3 (gr.) Caratteristiche del genere biografico</p> <p>III p. 546 Plutarco, <i>Vita di Cesare</i>, 66 (it.) La morte di Cesare.</p> <p>L'educazione civica ha riguardato la tutela del patrimonio librario e ci si è avvalsi anche di una lezione da remoto da parte di docenti specialisti dell'Istituto centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro di Roma.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) abilità di tradurre un testo greco in prosa con l'usocorretto del dizionario;</li> <li>2) abilità di sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti della letteratura greca affrontati nel corso dell'anno scolastico;</li> <li>3) abilità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale, interdisciplinare e pluridisciplinare.</li> </ol>
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p><b>La Lezione</b></p> <p>Strumento imprescindibile nel porre i contenuti è stata la lezione, che si è intesa sotto forma di lezione problematico-dialogica e, senza dubbio, partecipata, assolutamente lontana quindi dalla tradizionale impostazione frontale o <i>ex cathedra</i>. Si è privilegiata senz'altro un'esposizione chiara, ben articolata, e soprattutto problematizzante, cioè basata sui due momenti fondamentali del <i>problem-posing</i> e del <i>problem-solving</i>, ossia nella capacità di far nascere negli studenti - in tutti gli studenti - dei nodi critici, che esigessero un'interpretazione, che però non è stata fornita immediatamente dal docente, ma a cui gli stessi discenti si sono sforzati di tendere, in un clima di cooperazione di gruppo. Ciò ha facilitato molto i processi di apprendimento, perché ha accresciuto la motivazione che, com'è noto, è la condizione fondamentale perché ci possa essere apprendimento. Ci si è adoperati in ogni modo perché tutti i discenti, ognuno secondo le proprie capacità e i propri ritmi, apprendessero e interiorizzassero quanto serviva loro per il proprio processo formativo. Le lezioni sono state supportate da tutta una serie di strumenti che hanno avuto lo scopo ben preciso di accrescere la motivazione e di rendere più chiari i contenuti. Purtroppo va rilevato che la didattica a distanza ha spesso vanificato gli sforzi e comunque reso più arduo il processo. Come attività asincrona, si è suggerita la lettura di testi che integrassero lo studio storico-letterario e si sono seguiti gli studenti nella preparazione del loro elaborato.</p> <p><b>I brani d'autore</b></p> <p>I brani di autore, letti, tradotti e commentati in classe sono stati oggetto di</p>

	<p>approfondimento e hanno costituito un'occasione propizia per esplicitare le capacità di analisi e sintesi degli allievi, nonché l'acquisizione delle strutture linguistiche proprie dell'autore.</p> <p><b>La storia letteraria</b></p> <p>Per quanto riguarda la letteratura, si è effettuato uno studio parallelo per quanto possibile tra il classico e la letteratura, cosicché gli studenti hanno potuto approfondire prima la lettura del testo in lingua originale o in traduzione e poi dal testo esaminare la figura dell'autore messa in relazione con altre figure del medesimo periodo, oppure con autori che hanno composto opere servendosi dello stesso genere letterario. Così facendo, è stato possibile poi passare ad una analisi della società del tempo e della cultura e dei rapporti tra quest'ultima e quella odierna con particolare attenzione alle analogie e alle differenze. Il tutto proprio per creare un legame reale tra la cultura classica e il nostro modo di rispondere alle immutabili e profonde domande che fanno parte della vita di ogni uomo; dalla cui risposta dipende in termini precisi il nostro modo di vivere e di pensare.</p>
<b><u>Criteria di Valutazione</u></b>	<p>Le verifiche sono state frequenti, finalizzate ad una valutazione sommativa e sono state sentite come elemento fondamentale e imprescindibile dello svolgimento della didattica. Si è operato attraverso i metodi più disparati e comunque quanto più possibile oggettivi, secondo quanto suggerito dalla moderna docimologia. In particolare si è adottato un criterio che ha previsto un monitoraggio giornaliero e delle verifiche più approfondite. Causa pandemia e abolizione della seconda prova scritta agli esami di stato, non si sono svolte verifiche di traduzione.</p>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>A. Porro, W. Lapini, C. Bevegini, Ktema es aiei. La letteratura greca, voll. 1, 2, 3, Loescher editore;</p> <p>A.M. Giannetto, M. Gisiano, Meltemi. Versionario di greco, Zanichelli.</p>

## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

**Prof.ssa Alessandra Scalzo**

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
.LINGUA E LETTERATURA INGLESE	III	C	TRADIZIONALE

<b>Ore totali previste</b>	N .112		
<b>Ore totali effettuate</b>	N. 108		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe, seguita dalla docente scrivente fin dalla quarta ginnasiale, ha nel suo complesso dimostrato interesse ed impegno nello studio della lingua inglese, pertanto il clima in classe è stato sereno e collaborativo ed ha consentito di sollecitare e coinvolgere anche quegli alunni che già nel biennio manifestavano maggiori difficoltà nell' acquisizione delle competenze di base. Un gruppetto di studenti ha sempre partecipato attivamente al dialogo educativo, apportando il proprio contributo e dimostrando di possedere un buon metodo di studio, oltre che buone capacità espositive, di analisi e di critica, mentre gli altri si sono limitati ad ascoltare e sono intervenuti, solo se esplicitamente sollecitati dalla docente. Nel corso del triennio, comunque, tutti gli studenti sono riusciti a migliorare le proprie competenze linguistiche e comunicative e ad arricchire il lessico, grazie all' assimilazione dei contenuti letterari proposti attraverso i moduli svolti.</p> <p>La disponibilità degli allievi al dialogo educativo, è rimasta immutata anche lo scorso anno e quest' anno, durante i periodi di didattica a distanza o mista, effettuata a causa del Covid 19, pertanto anche se qualcuno è stato discontinuo nello studio o ha avuto talvolta problemi di connessione alla piattaforma Meet, il programma è stato svolto regolarmente, secondo l'ipotesi programmatica iniziale, apportando solo qualche taglio nel numero degli autori affrontati. Va infine evidenziato che durante quest' ultimo anno scolastico, nonostante la difficoltà del periodo vissuto, si è rilevata una maturazione da parte di quasi tutti gli studenti e uno sforzo nel cercare di rendere al meglio delle proprie possibilità.</p>		

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Sia pure in modo diversificato e in relazione alle diverse attitudini e capacità cognitive degli alunni, sono state raggiunte le seguenti <b><u>COMPETENZE:</u></b></p> <p>Saper partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo.</p> <p>Saper ascoltare, comprendere ed esprimere quanto ascoltato.</p> <p>Saper usare un metodo di studio organico e razionale.</p> <p>Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere una riflessione critica</p> <p>Saper esporre, oralmente e per iscritto, con padronanza linguistica e in maniera personale, i contenuti letterari affrontati</p> <p>Saper operare collegamenti tra testi, periodi ed autori diversi, cogliendo aspetti comuni e/ o differenze</p>
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Le caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo compreso tra il primo Ottocento e la seconda metà del Novecento. Gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati .Le relazioni esistenti tra i vari autori e i testi esaminati, rifacendosi alle tematiche fondamentali del movimento di appartenenza.</p> <p>( Per quanto riguarda gli autori affrontati e i testi analizzati, si fa riferimento al programma allegato)</p> <p>In merito al modulo di Ed. Civica, le ore previste sono state svolte nel corso del Secondo Quadrimestre. Si e' partiti da una riflessione sull' articolo 9 della nostra Costituzione, per poi parlare dell' importanza di preservare il patrimonio artistico e culturale di ogni Paese e quindi della funzione che l'Unesco svolge in tal senso. Infine si e' focalizzata l' attenzione su alcuni siti Unesco nel Regno Unito.( Durham Castle , Durham Cathedral, The Tower of London, Westminster Abbey e Canterbury Cathedral)</p> <p><i>Dopo il 15 Maggio verrà affrontato il Teatro dell' Assurdo con Beckett e la sua commedia " Waiting for Godot"</i></p>
<p><b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</u></b></p>	
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Si fa riferimento alle abilità previste nel Quadro Comune di Riferimento Europeo ai livelli B2 e C1.</p>



	<p>E' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti di vario genere, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione. ( in ambito letterario) E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, sa produrre testi chiari e articolati su un' ampia gamma di argomenti ed esprimere un' opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</p> <p>Ha una buona padronanza di un ampio repertorio linguistico che gli/ le permette di scegliere la formulazione adatta a esprimersi chiaramente in uno stile appropriato su una grande varietà di argomenti generali, accademici, professionali o della vita privata, senza dover porre delle limitazioni a ciò che desidera dire.</p> <p>Riesce a capire testi letterari e informativi anche complessi, riconoscendone lo stile adoperato e riassumendone gli aspetti fondamentali.</p> <p>Riesce a scrivere testi chiari e dettagliati di vario genere su una vasta gamma di temi relativi ai propri interessi, sintetizzando e valutando le informazioni e gli argomenti trattati</p> <p>Riesce ad ascoltare testi ,messaggi e conversazioni di una certa complessità, anche con l' utilizzo di un lessico letterario, cogliendo tutti gli aspetti più importanti e riuscendo ad interagire e a riassumerne il contenuto.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>E' stata privilegiata una metodologia basata su un approccio di tipo comunicativo, attraverso l'analisi dei testi, le riflessioni sul pensiero dell'autore e il collegamento tra autori di diverse correnti o della stessa, confrontati cogliendo somiglianze e differenze, per poi risalire al periodo storico-culturale di appartenenza. Si e' comunque proceduto per moduli, scegliendo una tematica di rilievo e trattandola da vari punti di vista, attraverso testi ed autori diversi.</p> <p>In particolare, si e' fatto ricorso alla <u>lezione frontale</u>, per presentare i periodi letterari, i profili degli autori e i caratteri delle opere, con l' ausilio dei testi, alla <u>lezione partecipata</u>, mirata ad una proficua discussione in classe con la produzione di interventi personali, oltre che all'approfondimento critico dei percorsi didattici, all' <u>uso di schemi e mappe concettuali</u>, e ai <u>collegamenti interdisciplinari</u>.</p> <p>Anche nei periodi in cui si e' fatto ricorso alla Didattica online o mista, utilizzando, lo scorso anno, Argo Next, Cisco Webex e Meet, e quest' anno solo Meet, sia la presentazione dei nuovi argomenti letterari che il monitoraggio dell' attività e quindi le verifiche più formalizzate, sono stati svolti regolarmente .</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio</p> <p>Nel corso dell'anno , compreso il periodo della DAD e della didattica mista , le verifiche del programma svolto sono state frequenti, per orientare in itinere il processo di insegnamento- apprendimento e quindi valutare il conseguimento degli obiettivi programmati. Si e' trattato per lo più di un frequente monitoraggio, che ha avuto una funzione formativa ,stimolando</p>

	<p>l'impegno degli alunni e la loro consapevolezza dei risultati raggiunti ma che ha anche permesso di controllare l'assiduità nello studio e l'efficacia del lavoro svolto.</p> <p>Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati: domande flash, interventi orali, conversazioni e discussioni che hanno consentito di rilevare, oltre che la conoscenza dei contenuti affrontati, anche la capacità di intervenire opportunamente, di esprimersi correttamente, di interagire e di sostenere le proprie idee. Inoltre, come deliberato in sede di Dipartimento, non sono state svolte verifiche scritte a distanza, ma si è fatto ricorso ad un solo compito scritto in classe nel Secondo Quadrimestre, sotto forma di questionario a trattazione sintetica.</p> <p>In particolare, nelle verifiche orali sono state valutate :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la fluidità nell' esposizione</li> <li>-la ricchezza dei contenuti</li> <li>-la padronanza linguistica e comunicativa</li> <li>-la capacità di rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>-la capacità di operare collegamenti con autori diversi</li> </ul> <p>Oggetto di Valutazione sono stati quindi: la competenza linguistica e comunicativa, l' organizzazione concettuale , la ricchezza dei contenuti e del lessico, la capacità di rielaborazione personale,la capacità di operare collegamenti,l' autonomia di pensiero critico.</p> <p>Naturalmente la valutazione finale ha tenuto conto dei progressi realizzati rispetto ai livelli di inizio anno, delle potenzialità, dell' impegno e della partecipazione di ciascuno alle attività didattiche online , in un'ottica di crescita e maturazione globale di ogni alunno.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma, ci si è avvalsi prevalentemente del libro di testo” Performer Heritage ” vol. I e II della Zanichelli, di materiale fotocopiato da altri testi , e di materiale dal web per eventuali approfondimenti .</p>
<p><b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b></p>	<p>Non e' stato necessario svolgere attività di recupero, ma solamente soffermarsi maggiormente sulla trattazione di autori e testi più complessi e fornire ulteriori chiarimenti.</p>

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

CLASSE III C

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: PROF. SSA SCALZO ALESSANDRA

The main aspects and characteristics of the Romantic Age

The First and the Second Generation of Romantic Poets

William Wordsworth and his production

The Preface to the Lyrical Ballads

Daffodils

Percy Shelley and his conception of nature

Ode to the West Wind

John Keats and his contemplation of beauty

Ode on a Grecian Urn

Module two: The Double( The Victorian Age, Dickens, Stevenson and Wilde)

Victorian Age- a complex and contradictory period

Characteristics and reforms of Victorian Age

The Victorian compromise

Charles Dickens as a social novelist

Oliver Twist –( Plot, setting, characters and themes)

The extract “ Oliver wants some more”

Hard Times ( plot, setting themes and characters)

The extract” Mr Gradgrind”

Robert Louis Stevenson and his rebellious temperament

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ( plot, setting, themes and interpretations )

“ Jekyll’s experiment” from Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic movement ( art for art’s sake) and its origins

Oscar Wilde ( life and works)

The rebel and the dandy

The picture of Dorian Gray ( plot , characters, themes , allegorical meaning)

The Preface to”The Picture of Dorian Gray”

The importance of being earnest( plot, themes, setting, characters)

The extract” The interview”

Module three: The female figure

The scarlet letter by Nathaniel Hawthorne

Jane Eyre by Charlotte Bronte”( plot, characters and themes)

Mrs Dalloway by Virginia Woolf ( plot, setting, characters and themes)

“Clarissa’s party” from Mrs Dalloway

Eveline from “ Dubliners” by Joyce( plot, themes , paralysis and epiphany))

Hawthorne’s life and Puritan origins

Virginia Woolf’s life and the Bloomsbury Group

Module four: War and its consequences ( The War Poets, Eliot, Orwell and Beckett )

The 20<sup>th</sup> century- the Age of anxiety

Modernism- its main features and techniques

The War Poets ( different attitudes to war)

The soldier by Rupert Brooke

Dulce et Decorum Est by Owen

Modernist poetry

Thomas Eliot ( his life before and after the conversion to Anglicanism)

The Waste Land( structure, main themes, innovative style)

“The Burial of the dead “ section one from The Waste Land

George Orwell as a social writer

Nineteen Eighty-Four – a dystopian novel ( plot , themes and characteristics)

The extract” Big Brother is watching you”

Dopo il 15 Maggio:

Contemporary drama

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett( life and works)

Waiting for Godot ( plot, setting, characters, themes and style)The extract” Waiting” from Act 2

Ed. Civica

Article 9 from Italian Constitution

Unesco and Unesco’s sites in the United Kingdom

**MATEMATICA****Prof.ssa Maria Scandura**

<b>MATERIA</b>	<b>CLASSE</b>	<b>SEZIONE</b>	<b>INDIRIZZO</b>
<i>matematica</i>	<i>III</i>	<i>C</i>	<i>Tradizionale</i>
<b>Ore totali previste</b>	<b>N. 66</b>		
<b>Ore totali effettuate</b>	<b>N. 61</b>		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe, composta da 19 alunni, è stata assegnata alla sottoscritta per l'insegnamento della matematica in IV ginnasio e della fisica in I liceo . Sin dal primo anno si è cercato di dar vita ad un iter didattico in grado di consolidare i prerequisiti necessari e sviluppare gradualmente gli argomenti contenuti nei programmi concordati in sede di dipartimento scientifico. Quasi tutta la classe ha partecipato attivamente alle lezioni e alle esercitazioni in classe e si è costantemente impegnata nello studio; gli alunni hanno conseguito buoni risultati, a volte ottimi, possiedono un'adeguata tecnica di calcolo e ragionamento e sono in grado di effettuare collegamenti. Solo pochi studenti, che hanno seguito le attività didattiche in modo incostante e hanno rivelato un impegno a volte superficiale, hanno incontrato evidenti difficoltà nella comprensione delle materie e nelle applicazioni dei contenuti che eseguono spesso in modo meccanico, anche a causa di vecchie lacune, mai totalmente colmate.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il linguaggio formale specifico dell'analisi matematica;</li> <li>• Riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite;</li> <li>• Opera con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche;</li> <li>• Utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;</li> <li>• Individua le strategie e applica i metodi per lo studio di una funzione algebrica, razionale intera o fratta;</li> <li>• Utilizza i metodi, gli strumenti e i modelli matematici studiati in semplici situazioni reali.</li> </ul>		

<p><b><u>Conoscenze e Contenuti</u></b>  <b><u>Trattati sia in presenza</u></b>  <b><u>che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o</u></b>  <b><u>moduli)</u></b></p> <hr/> <p><b>CONTENUTI DA</b>  <b><u>SVOLGERE</u></b>  <b>EVENTUALMENTE DOPO</b>  <b><u>IL 15 MAGGIO 2021</u></b>  <b>(DA INDICARE IN CORSIVO)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni</li> <li>• I limiti</li> <li>• Calcolo dei limiti</li> <li>• Continuità delle funzioni</li> <li>• Le derivate</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Lo studio di una funzione</i></li> </ul>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione attraverso l'osservazione del grafico di una funzione</li> <li>• Determinare il dominio, le simmetrie notevoli, il segno, le intersezioni con gli assi, funzione inversa di una funzione</li> <li>• Determinare la funzione composta di due o più funzioni</li> <li>• Verificare il limite di una funzione algebrica lineare mediante la definizione</li> <li>• Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>• Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata <math>0/0</math> <math>\infty/\infty</math> <math>+\infty-\infty</math></li> <li>• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Classificare le discontinuità (prima, seconda, terza specie) di una funzione</li> <li>• Determinare gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> <li>• Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Calcolare le derivate di ordine superiore</li> <li>• Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione algebrica razionale, intera o fratta, mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i flessi mediante la derivata seconda</li> <li>• Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> </ul>

<p><b><u>METODOLOGIE</u></b>  <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>Il metodo d'insegnamento ha avuto il carattere fondamentale dell'educazione scientifica che è quello di porre e risolvere problemi. Inoltre il principale obiettivo non è stato la semplice e frettolosa rassegna degli argomenti previsti nel programma, che avrebbe prodotto, in tutti gli alunni, disorientamento e scarsi risultati, ma un apprendimento realistico, vario ed efficace della materia.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è ricorso a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>lezioni frontali</i>, per l'acquisizione dei contenuti;</li> <li>• <i>lezioni partecipate</i>, per stimolare l'interesse e l'attenzione degli alunni;</li> <li>• <i>svolgimento di esercizi di comprensione</i> effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni;</li> <li>• <i>esercitazioni collettive guidate</i> su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale, per acquisire padronanza nell'applicazione;</li> <li>• <i>correzione degli esercizi per casa</i>, per commentare le varie risoluzioni proposte dagli alunni e per trovare momenti di recupero, in itinere, per gli alunni in difficoltà.</li> <li>• <i>Preparazione e/o diffusione di materiali</i> tramite Google Classroom;</li> <li>• <i>Videolezioni</i> tramite Google Meet.</li> </ul>
<p><b><u>STRUMENTI PER LA VERIFICA</u></b></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>prove scritte</i>, articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale sia sotto forma di quesiti a risposta aperta</li> <li>• <i>verifiche orali</i>.</li> </ul> <p>Tali prove, strettamente correlate nei contenuti e nei metodi con le attività svolte, hanno avuto la duplice funzione di verifica parziale, in itinere, del grado d'apprendimento e di controllo sull'efficacia delle strategie didattiche utilizzate.</p> <p>Si sono considerati momenti di verifica anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gli interventi sollecitati e spontanei</i>,</li> <li>• <i>la correzione di esercizi svolti a casa</i>,</li> <li>• <i>le esercitazioni collettive in classe</i>,</li> <li>• <i>i colloqui e le domande nel corso delle spiegazioni</i>, o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento</li> </ul>

<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>(naturalmente ancora parziale) di quanto appena trattato.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Domande individuali e interventi sollecitati o spontanei</i> tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• <i>correzione degli esercizi svolti a casa</i> tramite Google Meet;</li> <li>• <i>Lezioni dialogate con la classe</i> tramite Google Meet;</li> <li>• <i>Somministrazione di Test di verifica</i> tramite Google Moduli;</li> <li>• <i>Elaborazione individuale di esercizi</i> tramite Google Classroom .</li> </ul> <p>Con tutti gli strumenti di verifica suddetti si è valutato non solo conoscenza, comprensione ed applicazione ma anche la corretta acquisizione del linguaggio specifico e le capacità logico-deduttive.</p> <p>Per una valutazione finale più completa dell'alunno, si terrà conto però non solo dei risultati di tali verifiche ma anche del grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione, anche ad attività sincrone e asincrone proposte</li> <li>• impegno</li> <li>• disponibilità</li> <li>• puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi o elaborati</li> <li>• miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati.</li> </ul> <p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro di testo:</i> M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone, – Matematica.azzurro seconda edizione vol. 5 – Zanichelli</li> <li>• <i>Appunti o documenti Word</i></li> <li>• <i>Software Geogebra</i></li> <li>• <i>Video</i></li> </ul>

**FISICA**

**Prof.ssa Maria Scandura**

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
<i>Fisica</i>	<i>III</i>	<i>C</i>	<i>Tradizionale</i>



Ore totali previste	N 66		
Ore totali effettuate	N 35		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• conosce e comprende i contenuti e i metodi riguardanti gli argomenti svolti nel corso dell'anno;</li> <li>• effettua collegamenti essenziali tra le varie branche della fisica e riconoscere il valore unitario di essa;</li> <li>• riesamina e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite</li> <li>• osserva e identifica fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici;</li> <li>• Riconosce le ricadute che la fisica ha nella quotidianità e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica e la legge di Coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• La corrente elettrica</li> <li>• Fenomeni magnetici fondamentali prima parte</li> <li>• <i>seconda parte dei fenomeni magnetici</i></li> </ul>		
<b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021 (DA INDICARE IN CORSIVO)</u></b>			
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserva e identifica i fenomeni studiati.</li> <li>• Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e utilizzo di modelli.</li> <li>• Sa esporre e spiegare nel linguaggio specifico e in maniera coerente i concetti dei vari nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno scolastico</li> <li>• Riconosce le grandezze studiate e le loro unità di misura riconducendole alle grandezze fondamentali del SI;</li> <li>• Applica correttamente in semplici esempi le leggi</li> </ul>		

	dell'elettromagnetismo.
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b>  <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>L'insegnamento della fisica deve orientare lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato. Nella trattazione della materia si è posta particolare attenzione agli aspetti applicativi ad ai collegamenti con nozioni già apprese anche se la materia è stata trattata in modo prevalentemente teorico trascurando la trattazione degli argomenti matematici e gli esercizi.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è ricorso a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali, per l'acquisizione dei contenuti;</li> <li>• lezioni partecipate, per stimolare l'interesse e l'attenzione degli alunni;</li> <li>• svolgimento di semplici esercizi di comprensione effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni;</li> <li>• Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Google Classroom;</li> <li>• Videolezioni tramite Google Meet .</li> </ul>
<p><b><u>STRUMENTI PER LA VERIFICA</u></b></p> <p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>prove scritte</i>, articolate sotto forma di test con quesiti sia a risposta aperta sia a scelta multipla.</li> <li>• <i>verifiche orali</i>.</li> </ul> <p>Tali prove, strettamente correlate nei contenuti e nei metodi con le attività svolte, hanno avuto la duplice funzione di verifica parziale, in itinere, del grado d'apprendimento e di controllo sull'efficacia delle strategie didattiche utilizzate.</p> <p>Si sono considerati momenti di verifica anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gli interventi sollecitati e spontanei</i>,</li> <li>• <i>i colloqui e le domande nel corso delle spiegazioni</i>, o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento (naturalmente ancora parziale) di quanto appena trattato.</li> <li>• <i>Domande individuali e interventi sollecitati o spontanei</i> tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• <i>Lezioni dialogate</i> con la classe tramite Google Meet;</li> <li>• <i>Elaborati individuali</i> consegnati tramite Google Classroom.</li> </ul> <p>Con tutti gli strumenti di verifica suddetti si è valutato non solo conoscenza, comprensione ed applicazione ma anche la corretta acquisizione del linguaggio specifico e le capacità logico-deduttive.</p> <p>Per una valutazione finale più completa dell'alunno, si terrà conto però non solo dei risultati di tali verifiche ma anche del grado di :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione, anche ad attività sincrone e asincrone proposte</li> <li>• impegno</li> <li>• disponibilità</li> <li>• puntualità nella consegna degli elaborati o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona</li> <li>• miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati.</li> </ul> <p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro di testo: Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica.azzurro seconda edizione vol.2 - Zanichelli</i></li> <li>• <i>Appunti o documenti word</i></li> <li>• <i>Fotocopie</i></li> </ul>

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Anno scolastico: 2020/2021**  
**Classe: III sez. C**  
**Docente: Scandura Maria**

### **Le funzioni**

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Funzioni definite a tratti
- Dominio e codominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e dispari
- Proprietà delle funzioni trascendenti
- La funzione inversa
- Le funzioni composte

### **I limiti**

- Gli intervalli ( chiusi, aperti, limitati, illimitati)
- Gli intorno (completo, circolare, destro, sinistro)
- Intorni di infinito
- Punti isolati e punti di accumulazione

- Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Esistenza del suddetto limite e indipendenza del comportamento della funzione in  $x_0$
- Le funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- Asintoti verticali
- Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- Asintoti orizzontali
- Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- Teorema del confronto (senza dimostrazione)

### Calcolo dei limiti

- Limiti di funzioni elementari
- Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- Le forme indeterminate
- La forma indeterminata  $+\infty - \infty$
- La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$
- La forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
- Infinitesimi e loro confronto
- Infiniti e loro confronto

### Continuità delle funzioni

- Funzioni continue
- La definizione di una funzione continua
- Funzione continua a destra o a sinistra
- Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- Punti di discontinuità di una funzione
- I punti di discontinuità di prima specie
- I punti di discontinuità di seconda specie
- I punti di discontinuità di terza specie
- Definizione di asintoto
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui
- Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
- Grafico probabile di una funzione.

## Derivate

- Il problema della tangente
- Il rapporto incrementale
- La derivata di una funzione
- Il calcolo della derivata
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di  $x$ , derivata di  $x^n$ , derivata di  $\sqrt{x}$ , derivata di  $\sin x$ , derivata di  $\cos x$ , derivata di  $a^x$ , derivata di  $\log x$ .
- ★ Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione):
  - la derivata del prodotto di una costante per una funzione
  - la derivata della somma di funzioni
  - la derivata del prodotto di funzioni
  - la derivata del quoziente di due funzioni e del reciproco di una funzione
  - la derivata di una funzione composta
  - le derivate di ordine superiore al primo
- ★ I punti stazionari
- ★ I punti di non derivabilità ( flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)

## Lo studio di una funzione

- ★ Teorema di De L'Hospital
- ★ Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- ★ I massimi e i minimi assoluti
- ★ I massimi e i minimi relativi
- ★ La concavità e i flessi
- ★ La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- ★ I punti stazionari di flesso orizzontale
- ★ Flessi e derivata seconda
- ★ Grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta

- Gli argomenti contrassegnati con ★ devono essere ancora svolti.

# PROGRAMMA DI FISICA

Anno scolastico: 2020/2021

Classe: III sez. C

Docente: Scandura Maria

## ELETTRICITA'

### La carica elettrica e la legge di Coulomb

- La carica elettrica
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per contatto

- L'elettroscopio a foglia
- La misura della carica elettrica, il coulomb
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica del vuoto  $\epsilon_0$
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- La costante dielettrica del mezzo  $\epsilon_r$
- La costante dielettrica assoluta
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

### **Il campo elettrico**

- Il concetto di campo
- Campi scalari e campi vettoriali
- Il vettore campo elettrico
- Definizione del vettore campo elettrico
- Campo elettrico e forza
- Il campo elettrico di una carica puntiforme nel vuoto e in un mezzo isolante
- Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee di forza del campo elettrico e loro costruzione
- Il campo di una o due cariche puntiformi
- Il campo elettrico uniforme

### **Il potenziale elettrico**

- L'energia potenziale elettrica
- L'energia potenziale di due cariche puntiformi
- Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
- Potenziale elettrico e lavoro
- La differenza di potenziale elettrico e l'unità di misura
- L'elettrocardiogramma
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- Le superfici equipotenziali e la loro perpendicolarità con le linee di campo
- Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale
- Fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore
- La capacità di un condensatore
- Campo elettrico generato da un condensatore piano
- Il valore della densità superficiale di carica
- Capacità di un condensatore piano

### **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica e il suo verso
- L'intensità della corrente elettrica
- Corrente continua e corrente alternata
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- Collegamenti in serie ed in parallelo
- La prima legge di Ohm
- Resistori
- La seconda legge di Ohm

- La resistività e la temperatura
- I superconduttori
- I resistori in serie
- I resistori in parallelo
- Resistenza interna di un Amperometro
- Resistenza interna di un Voltmetro
- Condensatori in serie
- Condensatori in parallelo
- La prima e la seconda legge di Kirchhoff
- L'effetto Joule
- La potenza dissipata
- La potenza di un generatore
- La conservazione dell'energia nell'effetto Joule
- Il kilowattora
- La forza elettromotrice
- Resistenza interna di un generatore
- Il generatore reale di tensione
- La corrente nei liquidi e nei gas
- Il fulmine

## **MAGNETISMO**

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

- I magneti e le sostanze ferromagnetiche
- Le forze tra poli magnetici
- I poli magnetici terrestri
- Il campo magnetico, la sua direzione e il suo verso
- Le linee del campo magnetico
- Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- L'esperienza di Oersted
- L'esperienza di Faraday
- L'esperienza di Ampère
- Definizione dell'ampere e del coulomb
- L'intensità del campo magnetico e sua unità di misura
- ★ La forza magnetica su un filo percorso da corrente e il suo campo magnetico
- ★ Legge di Biot-Savart
- ★ Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- ★ Le proprietà magnetiche dei materiali
- ★ Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche
- ★ La permeabilità magnetica
- ★ L'elettromagnete

Gli argomenti contrassegnati con ★ devono essere ancora svolti.

**BIOCHIMICA**

Prof.ssa Agatina Parisi

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Biochimica	III	C	TRADIZIONALE
Ore totali previste	N. 66		
Ore totali effettuate	N. 62		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe è composta da 19 alunni, 5 ragazzi e 14 ragazze. Sin dal quarto ginnasio complessivamente hanno avuto un comportamento educato sia fra i compagni che con i docenti. La loro partecipazione e l'impegno nello studio è stato per una buona parte sempre costante e il profitto raggiunto più che buono. Qualche alunno è stato incostante, qualcun altro invece per il suo impegno ha raggiunto progressivamente livelli apprezzabili. La maggior parte di loro ha manifestato un certo interesse e un'apprezzabile curiosità per la disciplina in oggetto, ha dimostrato di avere delle buone conoscenze dei <b>prerequisiti</b> richiesti, sia di chimica che di altre discipline scientifiche svolte durante i cinque anni. Per quanto riguarda i <b>livelli raggiunti</b>, hanno tutti delle conoscenze accettabili degli argomenti trattati, pur mantenendo delle differenze oggettive nelle capacità sia espositive che di apprendimento e logica.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Gli alunni hanno una conoscenza complessiva che gli permette di distinguere i composti inorganici da quelli organici, di utilizzare una nomenclatura scientifica adeguata, di formulare ipotesi, risolvere problemi e trarre conclusioni in base all'analisi dei dati</p>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b> <b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</u></b> <b><u>(DA INDICARE IN CORSIVO)</u></b>	<p>Un modello per l'interno della terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La struttura interna della terra secondo dati chimico- mineralogico e il suo stato fisico</li> <li>• Onde sismiche</li> </ul> <p>Lo stato termico della terra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il calore interno della terra</li> <li>• Il gradiente geotermico</li> </ul> <p>Il magnetismo terrestre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'origine del campo magnetico terrestre</li> <li>• Il paleomagnetismo</li> </ul>		



	<p>Le placche della litosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoria della tettonica delle placche</li> <li>• La placca litosferica</li> <li>• I margini delle placche</li> <li>• I moti convettivi</li> </ul> <p>Terremoti, vulcani e tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I terremoti sono associati ai moti delle placche</li> <li>• l'attività vulcanica</li> <li>• I vulcani e le placche ( vulcani legati alla subduzione, alle dorsali oceaniche, intraplacca)</li> </ul> <p>La struttura dei fondali oceanici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le dorsali medio- oceaniche</li> <li>• Struttura della crosta oceanica</li> </ul> <p>Le prove dell'espansione oceaniche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Espansione del fondo oceanico</li> <li>• Il meccanismo dell'espansione</li> <li>• Prove dell'espansione oceanica</li> <li>• Anomalie magnetiche dei fondi oceanici</li> <li>• Età dei sedimenti oceanici</li> <li>• Il flusso di calore nelle dorsali oceaniche</li> </ul> <p>I margini continentali</p> <p>Collisioni ed orogenesi</p> <p>I composti organici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Peculiarità dell'atomo di carbonio</li> <li>• Orbitali ibridi</li> </ul> <p>Gli idrocarburi saturi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alcani</li> <li>• I cicloalcani</li> <li>• L'isomeria come fenomeno comune nei composti organici: isomeria di struttura, isomeria ottica</li> <li>• La nomenclatura dei composti organici</li> </ul> <p>Gli idrocarburi insaturi</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli alcheni</li> <li>• Gli alchini</li> <li>• Nomenclatura degli alcheni e alchini</li> <li>• L'isomeria geometrica</li> </ul> <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il benzene</li> <li>• Nomenclatura dei composti aromatici</li> <li>• I derivati del benzene disostituiti</li> <li>• Idrocarburi aromatici policiclici</li> </ul> <p>I derivati degli idrocarburi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I gruppi funzionali: gli alogenuri alchilici, gli alcoli, i fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, gli esteri, ammidi, ammine</li> <li>• I polimeri</li> </ul> <p>I carboidrati</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I monosaccaridi</li> <li>• La chiralità: proiezione di Fischer</li> <li>• Struttura ciclica dei monosaccaridi</li> <li>• La proiezione di Haworth</li> <li>• Le reazioni dei monosaccaridi: reazione di riduzione e di ossidazione</li> <li>• I disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio</li> <li>• I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa</li> </ul> <p>I lipidi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lipidi saponificabili: trigliceridi, fosfolipidi e glicolipidi</li> <li>• Le reazioni dei trigliceridi: idrogenazione, idrolisi alcalina</li> <li>• Azione detergente del sapone</li> <li>• I lipidi non saponificabili: steroidi, vitamine</li> </ul> <p>Dopo il 15 maggio</p> <p>Gli amminoacidi e le proteine</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici</p>
<b>ABILITA':</b>	La disciplina in oggetto conclude un processo di apprendimento nell'ambito delle materie scientifiche che ha permesso loro di avere conoscenze che riguardano i vari aspetti del mondo che ci circonda,

	<p>sia da un punto di vista microscopico che macroscopico, sia animato che inanimato, ossia un percorso che iniziato dallo studio dell'atomo lo ha condotto alla conoscenza dell'Universo, quindi alla struttura degli organismi viventi approfondendo gli aspetti genetici e metabolici. Gli alunni attraverso semplici attività di laboratorio svolte durante gli anni (fatta eccezione per l'anno in corso), hanno appreso le principali tecniche di separazione dei miscugli, di osservazione al microscopio, di misurare con strumenti opportuni.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>Le discipline scientifiche studiate ed approfondite durante i cinque anni, sono state varie. Abbiamo iniziato con lo studio dell'Astronomia , proseguito con la Biologia , la Chimica e concluso con la Biochimica.</p> <p>Sin dal primo anno abbiamo lavorato sul metodo di studio che non ha privilegiato solo l'aspetto mnemonico , ma soprattutto si è basato sul ragionamento. Le verifiche orali sono sempre state svolte tenendo conto non solo delle capacità di apprendimento dei contenuti , ma anche sulle capacità di fare collegamenti e di saper giungere a conclusioni logiche</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Oltre al testo utilizzato come linea guida per lo studio della disciplina in oggetto, sono stati utilizzati power point , animazioni e video</p>
<p><b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b>  <b><u>(se effettuate)</u></b></p>	<p>Purtroppo a causa dell'epidemia in corso da coronavirus non abbiamo effettuato attività integrative. Per quanto riguarda il recupero, laddove gli alunni hanno fatto esplicita richiesta ci siamo soffermati o abbiamo approfondito gli argomenti svolti.</p>

## STORIA

**Prof. Giuseppe Raffaello Luca Del Popolo**

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
STORIA	III	C	CLASSICO
Ore totali previste	N 90		
Ore totali effettuate	N 77		

<p><b><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></b></p>	<p>Il sottoscritto ha preso in carico quest'anno l'insegnamento della Storia in questa classe, composta da diciannove alunni che si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e rispettosi nei confronti del docente. L'interesse verso la disciplina è stato per lo più accettabile, per quanto l'impegno nello studio non sia stato sempre costante e in determinate circostanze le difficoltà sono state legate al non pieno possesso dei prerequisiti. Con la sospensione delle attività in presenza e l'attuazione della didattica a distanza, nonostante i ripetuti problemi tecnici, la partecipazione è stata per lo più regolare.</p>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essere in grado di riconoscere e di valutare gli usi sociali e politici della storia e quelli della memoria collettiva.</li> <li>- Essere in grado di scoprire la dimensione storica del presente.</li> <li>- Essere in grado di affinare la "sensibilità" alle differenze.</li> <li>- Essere in grado di comprendere che la possibilità di intervenire nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.</li> </ul>
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>L'inizio del XX secolo situazione politica e fermenti sociali</p> <p>La Belle Époque: ottimismo e progresso. Le novità scientifico-tecnologiche e culturali Demografia e società all'inizio del secolo. La democrazia avanza. Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita delle associazioni cattoliche e dei movimenti nazionalisti. La situazione politica in Gran Bretagna e in Francia. Le tensioni nazionalistiche nell'Europa centro orientale. L'Italia giolittiana. Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale". La politica estera italiana e la spedizione in Libia. La conclusione dell'età giolittiana. Tradizione e cambiamenti nella società italiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La crisi degli equilibri politici europei. La situazione prebellica. Lo scoppio del conflitto. Il primo anno di guerra (1914). L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra. La guerra di logoramento (1915-1916). La svolta del 1917. La fine del conflitto (1918). I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa. La delusione dell'Italia. Il bilancio della guerra</p> <p>L'Europa dopo la Grande Guerra</p> <p>La Rivoluzione Russa</p> <p>Il crollo del regime zarista e i Soviet. Lenin e le "tesi di Aprile". La rivoluzione d'Ottobre. La Guerra civile. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo</p> <p>Il fascismo al potere</p> <p>La crisi del dopoguerra. La fondazione di fasci di combattimento. Dal governo Nitti alla marcia su Roma La costruzione del regime</p>

	<p>La situazione nel resto d'Europa</p> <p>La crisi dei grandi Imperi. La Repubblica di Weimar. La Francia e la Gran Bretagna</p> <p>La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta</p> <p>Il crollo di Wall Street e la crisi economica. La reazione degli USA alla crisi: Roosevelt e il New Deal</p> <p>La costruzione dello Stato fascista in Italia: le scelte economiche. I rapporti con la Chiesa e la concezione dello stato. Propaganda e dissenso. La politica estera e le leggi razziali</p> <p>La fine della Repubblica di Weimar e il nazismo in Germania. Lo Stato totalitario in Germania</p> <p>La guerra civile in Spagna e la dittatura franchista</p> <p>La Seconda Guerra mondiale (a partire da questo modulo in tempo di emergenza sanitaria)</p> <p>Verso il conflitto. Lo scoppio del conflitto e le prime operazioni. La “guerra lampo”. L’attacco nazista all’URSS e l’intervento americano. 1942-1943: inizia la crisi delle forze del patto tripartito 1943-1944: il crollo del regime fascista; l’offensiva alleata in Italia e in Oriente; la Resistenza in Europa. 1944: la conclusione del conflitto e la sconfitta del nazismo. La Conferenza di Postdam e l’assetto postbellico I trattati di pace. Le due guerre: un confronto e un bilancio</p> <p>L’Italia divisa: il regno del Sud fra il 1943 e il 1944. Il Centro Nord: l’occupazione nazifascista e la Resistenza. Dalla Liberazione al Governo Parri</p>
<p><b><u>ABILITA’:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere le cause e gli effetti di ciascun evento</li> <li>- Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.</li> <li>- Saper contestualizzare gli eventi e saper cogliere i nodi essenziali del mutamento storico.</li> <li>- Saper comprendere e analizzare le fonti storiche.</li> <li>- Saper identificare le fonti primarie e secondarie</li> <li>- Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi e processi</li> <li>- Saper costruire una sequenza temporale significativa</li> <li>- Saper identificare criteri periodizzanti</li> <li>- Saper classificare i fatti secondo una tipologia data (politici, economici, culturali...)</li> </ul>

<b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	Le metodologie utilizzate sono state prevalentemente due:  La lezione frontale per introdurre il periodo storico e soprattutto il lavoro laboratoriale sulle fonti e sui testi storiografici  Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom;  Videolezioni tramite Google Meet.
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	1) contestualizzare gli eventi e di cogliere gli snodi essenziali del mutamento storico (da 0 a 2) 2) comprendere e analizzare le fonti storiche e i testi storiografici (da 0 a 2) 3) Acquisizione ed uso appropriato del linguaggio specifico (da 0 a 2) 4) rielaborare le conoscenze acquisite (da 0 a 2) 5) Capacità logico critiche (da 0 a 2)  Questi criteri sono stati integrati con quelli varati dal Collegio docenti in seguito all'emergenza sanitaria
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Roberto Balzani, L'argomentazione storica. vol. 3 Dalla società di massa al mondo globale.  Documentazione video (Istituto Luce, Rai Scuola, Rai Storia)

## FILOSOFIA

**Prof. Giuseppe Raffaello Luca Del Popolo**

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
FILOSOFIA	III	C	CLASSICO
Ore totali previste	N 85		
Ore totali effettuate	N 72		
<b><u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u></b>	Il sottoscritto ha preso in carico quest'anno l'insegnamento della Filosofia in questa classe, composta da diciannove alunni che si sono mostrati disponibili al dialogo educativo e rispettosi nei confronti del docente. L'interesse verso la disciplina è stato per lo più accettabile, per quanto l'impegno nello studio non sia stato sempre costante e in		

	determinate circostanze le difficoltà sono state legate al non pieno possesso dei prerequisiti. Con la sospensione delle attività in presenza e l'attuazione della didattica a distanza, nonostante i ripetuti problemi tecnici, la partecipazione è stata per lo più regolare.
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Comprendere l'evoluzione del pensiero filosofico occidentale Saper leggere testi di autori filosoficamente rilevanti. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e del loro senso in relazione alla totalità dell'esperienza umana Utilizzare correttamente il linguaggio specifico
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<i>Modulo 1: Hume: la vita</i> <i>Modulo 2: L'idealismo ed Hegel</i> <i>Modulo 3: Marx</i> <i>Modulo 4: Filosofi contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard: la vita</i> <i>Modulo 5: Nietzsche</i> <i>Modulo 6: Freud</i> <i>Modulo 7: L'esistenzialismo e il Primo Heidegger</i>
<b><u>ABILITA':</u></b>	- Individuare fondamentali problemi filosofici - Definire concetti - Utilizzare la terminologia specifica - Sapere contestualizzare concetti, tesi e testi - Sapere esporre organicamente i contenuti studiati - Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi a partire dai testi - Confrontare e contestualizzare differenti concezioni filosofiche
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	Le metodologie utilizzate sono state prevalentemente due: la lezione frontale per introdurre il filosofo o la corrente di pensiero e il lavoro laboratoriale sui testi Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom; Videolezioni tramite Google Meet.
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	1) contestualizzare gli eventi e di cogliere gli snodi essenziali del mutamento storico (da 0 a 2) 2) comprendere e analizzare le fonti storiche e i testi storiografici (da 0 a 2) 3) Acquisizione ed uso appropriato del linguaggio specifico (da 0 a 2) 4) rielaborare le conoscenze acquisite (da 0 a 2)

	5) Capacità logico critiche (da 0 a 2) Questi criteri sono stati integrati con quelli varati dal Collegio docenti in seguito all'emergenza sanitaria
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2B, 3A, 3B.

## STORIA DELL'ARTE

**Prof.ssa Maria Laura Sultana**

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
<b>STORIA DELL'ARTE</b>	<b>3°</b>	<b>C</b>	<b>TRADIZIONALE</b>
<b>Ore totali previste</b>	<b>N. 66</b>		
<b>Ore totali effettuate</b>	<b>N. 57</b>		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe si presenta come un gruppo decisamente eterogeneo, nonostante il numero limitato di alunni. Cinque ragazzi e quattordici ragazze sono il risultato di un percorso complesso, durante il quale qualcuno si è aggiunto, molti altri hanno abbandonato, che non può che produrre risultati decisamente diversificati, anche se complessivamente accettabili.</p> <p>La relazione è stata serena e collaborativa, seppure la partecipazione sia stata prevalentemente recettiva, eccetto che per un gruppo molto ristretto di alunni particolarmente interessati e curiosi, disponibili a discutere, problematizzare ed approfondire in modo critico gli argomenti trattati e che hanno reso stimolante il dialogo educativo.</p> <p>La classe ha mediamente lavorato costantemente sui contenuti, accogliendo con serietà le proposte didattiche avanzate dall'insegnante; emergono differenze sia nell'approccio verso la disciplina, sia nelle competenze espressive, sia infine nelle rielaborazioni personali dove si evidenziano in taluni casi risultati eccellenti. Un circoscritto numero di alunni, infatti, utilizza con piena consapevolezza la terminologia specifica della disciplina, dimostra puntualità e rigore d'analisi e di sintesi e sa concettualizzare e gerarchizzare dati e processi culturali, inserendoli in un quadro più ampio e sistematico.</p> <p>La maggioranza degli alunni, nel complesso, appare in possesso delle conoscenze, competenze ed abilità a un livello più che discreto, anche se non tutti sono sembrati in grado di elaborare le tematiche trattate in maniera critica, limitandosi alcuni ad esporre le conoscenze in maniera</p>		



	<p>talora mnemonica e meccanica.</p> <p>Solo qualche elemento ha mostrato negli ultimi anni sporadico interesse per la disciplina, impegno domestico inadeguato e non rispettoso dei tempi, non riuscendo, in qualche caso, a colmare le diffuse e gravi carenze del percorso curricolare.</p>
<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Quasi tutti gli alunni hanno acquisito, a livelli differenti, le seguenti competenze:</p> <p>Leggere il testo iconico in modo chiaro e completo ai vari livelli, formale, iconografico e iconologico, avendo fatto propria una terminologia ed una sintassi descrittiva appropriate.</p> <p>Comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico, culturale e geografico.</p> <p>Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Rielaborare i contenuti disciplinari operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici.</p> <p>Operare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in proprio possesso.</p> <p>Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà.</p> <p>Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, storico e artistico nazionale e internazionale nell'ottica della sua salvaguardia e tutela.</p>
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Conoscenze di base: la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici.</p> <p>Il secolo del Barocco. Contesto storico-culturale, caratteri fondamentali, i principi, i temi, la committenza, rapporto tra arte scienza. Bernini. Velazquez. Rubens. Rembrandt. Vermeer.</p> <p>Il Neoclassicismo. Le quattro fasi del Neoclassicismo. Cenni sull'architettura utopica. Jacques-Louis David. Antonio Canova.</p> <p>La linea proromantica. Jean-Auguste-Dominique Ingres. Francisco Goya.</p> <p>Il Romanticismo. I protagonisti dell'arte romantica in Germania e in Inghilterra. Friedrich; Constable e Turner.</p>

I protagonisti dell'arte romantica in Francia. Théodore Géricault. Eugène Delacroix.

Il Romanticismo in Italia. La pittura storica di Francesco Hayez.

Cenni su William Morris e le Arts and Crafts

Le teorie romantiche sul restauro.

La scuola di Barbizon. Il Realismo francese.

I Macchiaioli.

Architettura e urbanistica alla metà dell'800. La Parigi del piano Haussmann.

Gli Impressionisti e il loro tempo. Édouard Manet.

L'arte degli Impressionisti e le teorie sul colore.

Monet. Degas. Renoir.

Il Postimpressionismo: contesto storico-culturale.

Il Pointillisme e la scienza del colore. Seurat e Signac.

Vincent Van Gogh.

Paul Gauguin.

Paul Cézanne.

La scultura impressionista: Medardo Rosso; Auguste Rodin.

La pittura simbolista.

Le Secessioni. Monaco e Berlino.

Edvard Munch; James Ensor.

La Secessione viennese. Gustav Klimt. Palazzo della Secessione e Fregio di Beethoven.

Le Avanguardie storiche del Novecento. Contesto storico-culturale. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti.

I Fauves. Henri Matisse.

Espressionismo tedesco. Die Brücke. Kirchner.

Il Cubismo. Pablo Picasso.

Educazione civica.

Art.9 della Costituzione italiana

I concetti di patrimonio culturale e di bene culturale e paesaggistico.

	Storia della tutela
<b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</u></b>	<i>Futurismo</i> <i>Astrattismo.</i>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Quasi tutti gli alunni hanno acquisito, a livelli differenti, le seguenti abilità:</p> <p>Utilizzare un adeguato metodo di studio.</p> <p>Comprendere la struttura del testo.</p> <p>Esporre in modo organico e corretto i contenuti disciplinari.</p> <p>Rielaborare le informazioni.</p> <p>Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</p> <p>Esercitare un'adeguata riflessione critica tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.</p> <p>Ricavare informazioni da un'immagine.</p> <p>Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento, individuando rapporti e interdipendenze.</p> <p>Riconoscere le specificità dei diversi linguaggi dell'arte del XIX e del XX secolo.</p> <p>Cogliere le differenze relative a ruolo dell'artista, finalità e significati dell'arte, rispetto alle esperienze del passato.</p>
<b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p>Sia in DAD, che in DID che in presenza, la didattica della Storia dell'Arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti.</p> <p>Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte a poche ore nel Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche.</p> <p>In particolare, gli argomenti affrontati sono stati sempre inseriti nel loro contesto storico- sociale e culturale.</p> <p>Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.</p> <p>Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata.</p> <p>Modalità di verifica:</p>

	Colloqui individuali formali e informali per la verifica delle dinamiche di apprendimento, dei contenuti e delle competenze acquisite.
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021.</p> <p>Inoltre si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>• l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;</li> <li>• il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale;</li> <li>• la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale;</li> <li>• la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;</li> <li>• la capacità di riferimenti interdisciplinari;</li> <li>• la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo in adozione:</p> <p>G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti, <b>Civiltà d'arte</b> (ed. arancio), <b>vol. 2</b> Dal Quattrocento all'Impressionismo e <b>vol. 3</b> Dal Postimpressionismo ad oggi, ed. Atlas</p>

## SCIENZE MOTORIE

**Prof. Sebastiano Russo**

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
SCIENZE MOTORIE	3	C	
Ore totali previste	N 66		
Ore totali effettuate	N 51		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>L'anno scolastico che si sta per concludere, è stato sicuramente caratterizzato dall'emergenza sanitaria nazionale determinata dal virus Covid-19, a causa della quale sono state interrotte le lezioni in presenza, sostituite da quelle di didattica a distanza.</p> <p>La classe ha partecipato con un discreto interesse alle lezioni sia in presenza che di DaD, ha dimostrato collaborazione, spirito di adattamento, un buono sviluppo delle capacità motorie ed un ottimo livello di rispetto delle regole.</p> <p>Ovviamente la classe presenta una grande varietà di livelli motori, ma ognuno degli studenti è riuscito ad incrementarli e a migliorarli. Alcuni studenti si sono particolarmente contraddistinti per capacità ed impegno.</p>		

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Schemi motori – equilibrio – orientamento spazio/tempo - destreggiarsi nella motricità finalizzata - risolvere situazioni/problemi di natura motoria con buon autocontrollo- controllo del movimento - sicurezza e salute.
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Conoscenza delle informazioni/definizioni delle attività generali e specifiche, conoscenza delle potenzialità del proprio corpo nello spazio e nel tempo, conoscenza dei fattori energetici e possibili modificazioni, conoscenza dei pericoli connessi a comportamenti stereotipati appresi attraverso i media e potenziali esperienze trasgressive, nozioni di igiene corporea, alimentare e comportamentale, esercizi a corpo libero, semplici, composti e combinati, esercizi propriocettivi, respiratori e di rilassamento, esercizi di tonificazione a carico naturale, esercizi combinati a ritmi diversi, esercizi di equilibrio statico e dinamico, il fair play e le sue regole, nozioni di primo soccorso.
<b><u>ABILITA':</u></b>	Utilizzare gli schemi motori, combinati con diverse variabili spazio/temporali, anche in situazioni inusuali; risolvere problemi motori in modo personale e finalizzato - Assumere corretti stili di vita e comportamenti responsabili permanenti al fine di tutelare la propria e altrui salute e la sicurezza della comunità dove si opera.
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	Lezioni frontali – lezioni interattive – lezioni individualizzate – cooperative learning – problem solving.
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libro di testo – Strumenti multimediali – Audiovisivi - Dispense

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Carmela Blanco

MATERIA	CLASSE	SEZIONE	INDIRIZZO
Educazione Civica	III	C	Liceo Classico

<b>Ore totali previste</b>	<b>N.14</b>		
<b>Ore totali effettuate</b>	N.13		
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	La classe, nel corso degli anni, ha partecipato ad eventi di cittadinanza e costituzione, ma non aveva mai affrontato uno studio organico sulla Costituzione. Le studentesse e gli studenti hanno mostrato diligenza, serietà ed interesse nello studio dei saperi costituzionali, cercando di trasferirli nella realtà concreta. Alcuni studenti, in particolare, sono stati predisposti ad affrontare le problematiche individuate attraverso un approccio pedagogico attivo come quello del debate e del problem solving mostrando responsabilità civica fondamentale per la formazione del cittadino attivo del domani. Tutta la classe si è impegnata con serietà.		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Ed Civica Costituzione</u></b>	<p>1. saper organizzare le informazioni acquisite e saper riconoscere e risolvere eventuali problemi che si appalesano nella vita quotidiana operando scelte opportune e responsabili;</p> <p>2. saper riconoscere e comprendere il linguaggio tecnico con un uso mediamente appropriato;</p> <p>3. saper essere cittadini responsabili riuscendo ad esprimere riflessioni critiche e contestualizzate alla società di riferimento regolamentata da norme e principi di libertà e garanzia costituzionale con particolare sviluppo del senso di appartenenza.</p>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD (anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p>1) La Costituzione e l'ordinamento giuridico dello Stato ( i principi fondamentali, i diritti economici in particolare il diritto al lavoro, l'organizzazione sindacale ed il diritto di sciopero, il diritto alla salute art 32 cost);</p> <p>2) Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti;</p> <p>3) I poteri dello Stato e le forme di Stato;</p> <p>4) Gli organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale) e la tripartizione dei poteri dello Stato, le forme di Stato</p> <p>6) Il Referendum abrogativo art 75 Cost e art 138 Cost ( Referendum confermativo) art 132 Cost (Referendum consultivo).</p>		
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>- Comprendere il testo giuridico esaminato</p> <p>- Analizzare e commentare il testo normativo studiato</p>		
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p>Lezioni frontali, discussione e dibattito in classe</p> <p>Colloqui individuali per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</p>		

	Lezioni dialogate con la classe Elaborazione individuale orale del testo costituzionale
<b><u>Criteria di Valutazione</u></b>	Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	La carta costituzionale, appunti, fotocopie, slide, testo consigliato.

## RELIGIONE

**Prof.ssa Barbara Condorelli**

<b>SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<p>La classe 3 sez. C è formata da 19 elementi, 14 alunne e 5 alunni, provenienti dalla classe 2 C, tre alunni non si avvalgono dell'IRC e seguono l'attività alternativa all'IRC.</p> <p>La classe ha mostrato un certo interesse verso i percorsi didattici proposti. Diversi sono stati gli allievi che hanno contribuito, con la richiesta di approfondimenti, ad arricchire il percorso disciplinare e nel complesso tutti, hanno partecipato portando un personale contributo. La classe è stata sempre rispettosa delle regole e nel corso del quinquennio si è sempre caratterizzata disponibile al dialogo educativo dimostrandosi molto collaborativa ad accogliere tutte le attività proposte, di conseguenza non si è evidenziato nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo allievo. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare. Quasi tutti, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, hanno cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe.</p> <p>La maggior parte degli allievi è stata in grado di organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, presentando un metodo di studio adeguato alla loro crescita culturale, qualche allievo ha dimostrato qualche difficoltà dovuta soprattutto ad uno studio non sempre costante.</p> <p>Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe di tutti gli allievi, nonostante la presenza di alcuni alunni che hanno mantenuto lungo tutto l'arco del quinquennio una particolare timidezza.</p> <p>L'orientamento, è stato la linea guida che ha caratterizzato l'intera azione didattica, per offrire agli alunni strumenti per conoscere se stessi, le loro capacità e la realtà che li circonda e cercare di affrontare i loro disagi giovanili.</p> <p>La maggior parte degli allievi ha presentato mediamente una più</p>
--------------------------------	--

	<p>che buona preparazione di base, producendo degli ottimi risultati. Quasi tutti sono stati particolarmente coinvolti nella disciplina e desiderosi di ampliare ed approfondire le loro conoscenze, evidenziando maturità ed un notevole impegno, spiccando nell'interesse e nella preparazione; altri invece, anche se manifestano ancora qualche fragilità, hanno cercato di migliorare la loro preparazione di base. La classe inoltre ha sempre accolto positivamente attività e percorsi extracurricolari da me proposti come per esempio un'attività relativa al monitoraggio civico e alla cittadinanza attiva( progetto Asoc).</p>
<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile.</li> <li>c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico).</li> <li>d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.</li> <li>e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ol>
<p><b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso.</li> <li>➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna.</li> <li>➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura.</li> <li>➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione.</li> <li>➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche</li> </ul>



	<p>emergenti.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita.</li> <li>➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate.</li> <li>➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni.</li> <li>➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale.</li> <li>➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana.</li> <li>➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<p>L'azione didattica si è sviluppata sia attraverso la DAD che attraverso la DID.</p> <p>In entrambe le fasi principalmente si sono alternati la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte soprattutto quelle relative alla bioetica.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale ( In presenza e in DAD)</li> <li>➤ Lavori di gruppo ( In presenza)</li> <li>➤ Lezione partecipata ( in presenza e in DAD)</li> <li>➤ Confronto e dialogo in classe e in piattaforma( In presenza e in DAD)</li> <li>➤ Lavori di ricerca( In presenza e in DAD)</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come lavori di ricerca.</p>

	<p>La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate</li> <li>• Capacità di argomentare e rielaborazione personale</li> <li>• Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi</li> <li>• Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari</li> <li>• Partecipazione attiva al dialogo educativo</li> <li>• Motivazione allo studio</li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI</li> <li>➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari</li> <li>➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate (il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.)</li> <li>➤ Documenti tratti da siti web</li> <li>➤ Riviste specializzate</li> <li>➤ Il Dizionario di Bioetica</li> </ul>

## ARRICCHIMENTO E APPROFONDIMENTO DELLE DIVERSE CULTURE

**Prof. Orazio Mellia**

La materia “approfondimento ed arricchimento delle diverse culture” è stata scelta da tre studenti della classe: I. Di Blasi, E. Scaramuzza, G. Seminara.

L’unico modulo proposto è stato “la letteratura e il male tra ‘700 e 900”, perché appare chiaro come il male ( tanto fisico quanto morale) sia una parte ineliminabile della nostra vita e di quell’”atomo opaco del male” che è il mondo nei versi di Pascoli.

La partecipazione, l’interesse e la curiosità hanno accompagnato le ore trascorse insieme. Gli studenti hanno maturato: una capacità di orientarsi all’interno del fenomeno letteratura; la consapevolezza della funzione culturale, sociale e storica della letteratura; una capacità di esercitare una riflessione critica sul senso della totalità dell’esperienza umana.

**Ore totali previste N. 31**

**Ore totali effettuate N.28**

### PROGRAMMA

Anno Scolastico 2020/2021

La Bibbia: “Il libro di Giobbe”

Voltaire: “ il terremoto di Lisbona”

G. Zaglebelsky: “ Giuda” ( passi scelti)

G.Leopardi :“ Ad Arimane “ ; “ Il giardino della sofferenza”

A.Manzoni: “La vigna di Renzo” “ I Promessi Sposi” Cap. XXXVIII

I. Calvino “Il prato di Palomar “

C. Baudelaire: al lettore, l’albatro; corrispondenze, il cigno

G. Pascoli: “X Agosto

C. Sbarbaro:” Taci anima stanca di godere”

C. Rebora “O carro vuoto sul binario morto”

E. Montale “ spesso il male di vivere ho incontrato”

### **Dopo il 15 Maggio**

E. Montale “ La primavera hitleriana”

G. Caproni “Dies illa”

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

### I DOCENTI

COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
BELLA MARIA SERENA	LINGUA E CULTURA LATINA	
BLANCO CARMELA	EDUCAZIONE CIVICA, POTENZIAMENTO CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
CONDORELLI BARBARA	RELIG.CATTOLICA	
DEL POPOLO GIUSEPPE RAFFAELLO LUCA	STORIA, FILOSOFIA	
MELLIA ORAZIO	APPROFONDIMENTO ED ARRICCHIMENTO DELLE DIVERSE CULTURE	
ORTOLANI MARIA ELVIRA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
PARISI AGATINA	SCIENZE NATURALI	
RUSSO SEBASTIANO ANTONIO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
SCALZO ALESSANDRA GABRIELLA	INGLESE,	
SCANDURA MARIA	MATEMATICA, FISICA	
SCHEMBRA ROCCO	LINGUA E CULTURA GRECA	
SULTANA MARIA LAURA	STORIA DELL'ARTE	

## **ALLEGATI al DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

- 1. ELENCO ARGOMENTI DEGLI ELABORATI PROPOSTI PER IL COLLOQUIO di cui all'articolo 18, comma 1, lettera a)**
- 2. ELENCO DEI TESTI DA SOTTOPORRE AI CANDIDATI DURANTE IL COLLOQUIO di cui all'articolo 18, comma 1, lettera b) (letteratura italiana)**
- 3. GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE DEL COLLOQUIO D'ESAME**
- 4. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'EDUCAZIONE CIVICA**

## ARGOMENTI DEGLI ELABORATI

<b>ARGOMENTO</b>	<b>DOCENTE DI RIFERIMENTO</b>
“L’evoluzione della pedagogia nelle varie epoche”	Rocco Schembra
“Le epidemie e il loro impatto sulla società”	“
“Rapporto vincitori e vinti”	“
“Il valore della morte”	“
“Interiorità dell’uomo: mente, carattere e passioni”	“
“Politica e società”	Serena Bella
“Il genio e la follia”	“
“Rapporto uomo-mare”	“
“Rapporto tra intellettuale e potere”	“
“La quarta dimensione”	“
“La libertà”	Raffaele Del Popolo
“Crudeltà e giustizia”	“
“Utopia”	“
“I diritti umani”	“
“Apparenza e realtà”	“
“L’isolamento”	Agata Parisi
“Il piacere e il dolore”	“
“Destino”	“
“La felicità”	“

ELENCO DEI TESTI DI ITALIANO PER IL COLLOQUIO

CLASSE 3 C

**Romanticismo in Italia**

**M.me De Stael**, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

**Pietro Giordani**, "Un italiano" risponde al discorso della De Stael

**Leopardi**

Lettera a Pietro Giordani del 19-11-1819

L'infinito

La sera del dì di festa

L'ultimo canto di Saffo

Dialogo della natura e di un islandese

A Silvia

La ginestra, vv. 1-51

**Manzoni**

Dalla Lettre a M. Chauvet (Storia e invenzione poetica).

Dalla lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo (L'utile, il vero, l'interessante).

Il cinque maggio

Dal Fermo e Lucia e da I promessi sposi: L'episodio Lucia- don Rodrigo

**Naturalismo**

I De Goncourt, Prefazione a Germinie Lacerteux

**Verga e il Verismo**

Lettera a Salvatore Farina (Prefazione all'amante di Gramigna)

Fantasticheria

Rosso Malpelo

Dalla prefazione a I Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso

I Malavoglia: L'incipit del romanzo

**Decadentismo**

**Baudelaire**, Corrispondenze

**Verlaine**, Languore

**Pascoli**

Da Il fanciullino: righe 1-49 e 76-88

Lavandare

X agosto

L'assiuolo

**D'Annunzio, da Alcyone**

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

**Pirandello**

Dal saggio L'umorismo: sentimento e avvertimento del contrario, righe 1-38

**Montale**

Da Satura: Piove

**Paradiso**

Canto III

Canto XXXIII, vv. 1-75 e 133-145



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

O.M. n.53 del 3 marzo 2021, ALLEGATO B - La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla	2	

cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato		
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE per l'EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE						
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI	5	6	7	8	9	10
<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, Rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente	Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni	Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.

ABILITA'						
LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
CRITERI	5	6	7	8	9	10
<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i</p>	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza e completezza e apportando contributi personali e originali..	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.

doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.					
---	--	--	--	--	--

### ATTEGGIAMENTI / COMPORAMENTI

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
Criteria	5	6	7	8	9	10
<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane;</p> <p>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.</p> <p>Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza attraverso le riflessioni personali.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità</p>