



liceo classico | acireale  
liceo scientifico | aci bonaccorsi

istituto istruzione superiore statale



## Liceo Classico Acireale

Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE  
Prot. 0003986 del 15/05/2021  
F-2 (Entrata)

**Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi**

**Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068**

C.F. 90055030879 – indirizzo web: [www.gulliepennisi.gov.it](http://www.gulliepennisi.gov.it)

e-mail: [ctis044007@istruzione.it](mailto:ctis044007@istruzione.it) – pec: [ctis044007@pec.istruzione.it](mailto:ctis044007@pec.istruzione.it)

UNIONE EUROPEA

Fondo Sociale Europeo P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*



# Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione A

**INDIRIZZO EsaBac**

Anno Scolastico 2020–'21

LA COORDINATRICE: prof.ssa Gaetana Luisa Manusè

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof. ssa Maria Castiglione

## **INDICE DEI CONTENUTI**

- ✚ [Presentazione della scuola pag.3](#)
- ✚ [Informazioni sul Curricolo pag.4](#)
- ✚ [Specificità del corso pag.6](#)
- ✚ [Quadro orario pag.7](#)
- La classe**
  - ❖ [Composizione e continuità consiglio di classe pag.8](#)
  - ❖ [Storia della classe pag.9](#)
  - ❖ [Excursus storico con profilo di maturazione pag.9](#)
- ✚ [Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19 pag.10](#)
- ✚ [Organizzazione dell'attività didattica a distanza pag.10](#)
- ✚ [Attività e progetti avviati nel triennio pag. 11](#)
- ✚ [Attività di arricchimento dell'offerta formativa pag.11](#)
- ✚ [Metodi e strumenti per la valutazione in DaD pag. 12](#)
- ✚ [Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2020 – 2021 pag.12](#)
- ✚ [Criteri per l'attribuzione del voto di condotta pag. 15](#)
- ✚ [Criteri di attribuzione del credito formativo pag.16](#)
- ✚ Griglie di valutazione:
  - [Colloquio pag. 18,](#)
  - [Letteratura Francese pag.19](#)
  - [Histoire pag. 20](#)
  - [Educazione Civica pag.21](#)
- ✚ Relazioni e contenuti disciplinari
  - [Italiano: relazione e programma pag. 23](#)
  - [Latino e Greco: relazioni di latino e greco e programmi pag.30](#)
  - [Inglese: relazione e programma pag.32](#)
  - [Francese: relazione e Parcours Thématiques pag. 37](#)
  - [Matematica: relazione e programma pag.41](#)
  - [Fisica: relazione e programma pag. 45](#)
  - [Scienze: relazione e programma pag. 49](#)
  - [Storia/Histoire: relazione e programma pag. 52](#)
  - [Filosofia: relazione e programma pag. 60](#)
  - [Storia dell'arte: relazione e programma pag. 65](#)
  - [Scienze motorie: relazione e programma pag. 69](#)
  - [Educazione Civica: relazione e programma pag. 71](#)
  - [Programmazione interdisciplinare di Educazione Civica : pag.72](#)
  - [Religione: relazione e programma pag. 73](#)
- ✚ [Argomenti assegnati per il colloquio orale O.M. 10 art.17 comma 1 pag. 75](#)

## Presentazione Istituto

### **- Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"**

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### **Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali ” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

### LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell’identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all’innovazione tecnologica.

### **Risultati di apprendimento**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

### Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:
  - ✓ **dominare** la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - ✓ **Saper leggere e comprendere** testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - ✓ **Curare l'esposizione orale** e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano

l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **SPECIFICITA' DEL CORSO**

L'EsaBac è un nuovo dispositivo educativo che consente agli studenti italiani e francesi di conseguire, con un solo esame, simultaneamente due diplomi quello italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), e il ministro francese dell'Educazione Nazionale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue. L'ESABAC è un insegnamento di dimensione europea che permette agli studenti di acquisire la lingua e la cultura del paese partner. Il programma comune di storia ha per ambizione di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadino europeo. L'EsaBac favorisce l'accesso a percorsi universitari italo-francesi e sbocchi professionali internazionali. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool.

## QUADRO ORARIO

<b>Liceo Classico indirizzo ESABAC</b>					
<b>Discipline</b>	<b>1° anno</b>	<b>2° anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
<b>Italiano</b>	4	4	4	4	4
<b>Latino</b>	5	5	4	4	4
<b>Greco</b>	5	4	3	3	3
<b>Inglese</b>	3	3	3	3	3
<b>Francese</b>	3	3	4	4	4
<b>Geostoria</b>	2	3	-	-	-
<b>Storia</b>	-	-	3	3	3
<b>Filosofia</b>	-	-	3	3	3
<b>Scienze</b>	2	2	2	2	2
<b>Matematica</b>	3	3	2	2	2
<b>Fisica</b>	-	-	2	2	2
<b>Storia dell'arte</b>	-	-	2	2	2
<b>Religione</b>	1	1	1	1	1
<b>Scienze Motorie</b>	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

## DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### Composizione consiglio di classe

<b>Cognome Nome</b>	<b>Ruolo</b>	<b>Disciplina/e</b>
Zizza Annamaria	Docente	Italiano
Ilaria Di Pietra	Docente	Latino
Ilaria Di Pietra	Docente	Greco
Scalzo Alessandra	Docente	Inglese
Terlato Daniela	Docente	Francese
Manusè Gaetana Luisa	Docente	Matematica-Fisica
Longo maria	Docente	Scienze
Torre Laura	Docente	Storia-Filosofia
Sultana Maria Laura	Docente	Storia Dell'arte
Saverino Vittorio	Docente	Scienze Motorie
Camera Mario	Docente	Religione
Blanco Carmela	Docente	Educazione Civica

### Continuità Docenti

<b>Disciplina</b>	<b>3^ CLASSE</b>	<b>4^ CLASSE</b>	<b>5^ CLASSE</b>
Italiano	Zizza Annamaria	Zizza Annamaria	Zizza Annamaria
Latino	Di Pietra Ilaria	Di Pietra Ilaria	Di Pietra Ilaria
Greco	Di Pietra Ilaria	Di Pietra Ilaria	Di Pietra Ilaria
Inglese	Scalzo Alessandra	Scalzo Alessandra	Scalzo Alessandra
Francese	Terlato Daniela	Terlato Daniela	Terlato Daniela
Matematica-Fisica	Manusè Gaetana Luisa	Manusè Gaetana Luisa	Manusè Gaetana Luisa
Scienze	Longo Maria	Longo Maria	Longo Maria
Storia-Filosofia	Torre Laura	Torre Laura	Torre Laura
Storia Dell'arte	Sultana Maria Laura	Sultana Maria Laura	Sultana Maria Laura
Scienze Motorie	Danzì Marinella	Chiarenza Dina	Saverino Vittorio
Religione	Condorelli Barbara	Condorelli Barbara	Camera Mario
Educazione Civica	Blanco Carmela	Blanco Carmela	Blanco Carmela



## Composizione e storia classe:

### La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2018-'19	Prima liceo	16	/	13	2	/	1
2019-'20	Seconda liceo	15	/	15	/	/	0
2020-'21	Terza liceo	15	/	/	/	1	/

### Excursus storico con profilo di maturazione

L'andamento generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. Si possono individuare tre gruppi di livello:

- ✓ Un primo gruppo costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo, padronanza del linguaggio specifico e ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale e rielaborazione critica, capacità di effettuare analisi e collegamenti pluridisciplinari.
- ✓ Un secondo gruppo che ha acquisito in tutte le materie discrete conoscenze dei contenuti, tematiche, procedure e tecniche che riescono ad applicare, nei diversi contesti di comunicazione e che elaborano in maniera semplice ma corretta, manifestando qualche fragilità nell'affrontare gli impegni scolastici in tutta la loro complessità.
- ✓ Il terzo gruppo è costituito da allievi il cui percorso scolastico è stato caratterizzato da una partecipazione all'attività didattica più selettiva ed un impegno superficiale e discontinuo in alcune discipline, che li ha portati a conseguire migliori risultati nelle discipline verso le quali hanno manifestato maggiore propensione e risultati meno apprezzabili nelle altre.

Nella classe è presente un'alunna con DSA per la quale è stato redatto in accordo con la famiglia un PDP, che prevede misure compensative e misure dispensative .

Nel complesso, dal punto di vista disciplinare, ad esclusione di rari episodi, non sono emerse particolari problematiche, ed il comportamento di quasi tutti gli alunni è stato corretto e di reciproco rispetto.

I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto. Sotto il profilo umano, la classe è riuscita a superare le divisioni interne che si erano sviluppate nei precedenti anni scolastici ed ha raggiunto un buon grado di affiatamento e di socializzazione.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle proprie potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale.

## Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19

### INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il consiglio di classe si è sempre preoccupato di favorire una “didattica inclusiva” cercando di:

- Sviluppare un clima positivo nella classe
- Costruire percorsi di studio partecipati
- Partire dalle conoscenze e dalle abilità pregresse degli studenti
- Contestualizzare l'apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta
- Attivare interventi didattici personalizzati
- Realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione

### Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole relazioni finali disciplinari.

Tuttavia i docenti componenti il Consiglio di classe, convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli allievi, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato varie strategie volte a:

- ridurre al minimo i modi tradizionali “di fare scuola”
- sfruttare i punti di forza di ciascun alunno
- minimizzare i punti di debolezza
- far leva sulla motivazione ad apprendere
- favorire un dialogo
- sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

e a tal uopo sono state usate varie strategie didattiche :

- ❖ Cooperative Learning
- ❖ Peer-Tutoring
- ❖ Problem solving
- ❖ Tecnologie didattiche (computer, notebook, tablet, LIM, software specifici)

### Organizzazione dell'attività didattica a distanza

Il prolungarsi dell'emergenza sanitaria, ha prodotto un alternarsi di periodi di attività didattica in presenza con periodi di attività didattica a distanza, con l'utilizzo della piattaforma di Google Classroom. Questa Istituzione Scolastica ha messo a disposizione degli alunni dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire a tutti l'attività di didattica a distanza.

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

- nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione che è cuore dell'apprendimento;
- non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.
- aumento delle difficoltà per gli studenti meno determinati e con maggiori problemi di procrastinazione, a mantenersi al passo con il programma.

## Attività e progetti avviati nel triennio

La classe in toto o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

### **I LICEO a.s. 2018 – 2019**

- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico;
- ✓ Olimpiadi di matematica;
- ✓ Educazione alla salute.
- ✓ Rappresentazioni classiche
- ✓ Campionati sportivi studenteschi.
- ✓ Teatro Classico e Francofono
- ✓ Olimpiadi di Filosofia
- ✓ Pacchetto stage in inglese
- ✓ Corso Delf

### **II LICEO a.s. 2019 – 2020**

- ✓ Educazione alla salute
- ✓ Tecniche di primo soccorso
- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico;
- ✓ “Certamen Patristicum”
- ✓ Corso Delf

### **III LICEO a.s. 2020 – 2021**

- ✓ Notte Nazionale
- ✓ Giochi di Matematica organizzati dall’Università Bocconi di Milano
- ✓ Laboratorio teatrale
- ✓ Corso Delf

## Attività di arricchimento dell’offerta formativa

- Accoglienza
- Alternativa IRC
- Educazione alla salute
- Tecniche di primo soccorso
- CIC (Centro di Informazione e Consulenza)
- Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche
- Scambi culturali
- ERASMUS
- Incontri con l’autore
- Rappresentazioni classiche di Siracusa
- Coro polifonico dei Licei Gulli e Pennisi
- Laboratorio teatrale
- Contrasto al bullismo e al cyber – bullismo
- Il giornale “Il Megafono”
- Valorizzare le eccellenze
- Olimpiadi di Filosofia
- Il Certamen Patristicum
- Trekking e Orienteering fra Natura e Cultura
- Viaggi di istruzione
- La Notte nazionale del Liceo Classico
- Attività di Orientamento

## Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti

### IN DaD

	Questionari a risposta aperta o chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano	X	X	X	
Latino		X	X	
Greco		X	X	
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X	X	
Fisica	X	X		
Scienze		X	X	
Inglese		X	X	
Storia dell'arte		X		
Scienze motorie	X	X		
Cittadinanza e Costituzione		X		X
Religione (IRC)		X		X

### Criteria orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2020 – 2021

Nei periodi di attività in presenza, la **valutazione in ogni disciplina si è basata** sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, **ma ha tenuto conto anche** dell'**andamento** dei **voti** nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.

## I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO		
<b>il voto "3" corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).</b>		<b>3</b>
<b>il voto "4" corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.</b>		<b>4</b>
<b>il voto "5" corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.</b>		<b>5</b>
<b>il voto "6" corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.</b>		<b>6</b>
<b>il voto "7" corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.</b>		<b>7</b>
<b>il voto "8" corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.</b>		<b>8</b>
<b>il voto "9" corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.</b>		<b>9</b>
<b>il voto "10" corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).</b>		<b>10</b>

## Nel periodo della DaD

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti						
	Non rilevabili	Non rilevati per assenza	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone							
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.							
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi							
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>							
Interagisce o propone attività rispettando il contesto							
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare							
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni							
<b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

<b>indicatori</b>	<b>descrittori condotta</b>	<b>voto</b>
<b>Comportamento</b>	Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.	<b>10</b>
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme . Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe	
<b>Frequenza</b>	Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).	
<b>Comportamento e Partecipazione DAD</b>	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati.	
<b>Comportamento</b>	Interesse per le attività proposte dalla scuola.	<b>9</b>
<b>Partecipazione</b>	Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe	
<b>Frequenza</b>	Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)	
<b>Comportamento e Partecipazione DAD</b>	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	
<b>Comportamento</b>	Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.	<b>8</b>
<b>Partecipazione</b>	Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.	
<b>Frequenza</b>	Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)	
<b>Comportamento e Partecipazione DAD</b>	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso la DAD. Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	
<b>Comportamento</b>	Attenzione e partecipazione al dialogo educativo non sempre presenti. Alcuni comportamenti sono stati anche oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe	<b>7</b>
<b>Partecipazione</b>	Mancanza di collaborazione a creare in classe un clima positivo. Difficoltà di relazione con i docenti.	
<b>Frequenza</b>	Numero di assenze non oltre 20 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 22 (Primo Quadrimestre).	
<b>Comportamento e Partecipazione DAD</b>	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza irregolare delle lezioni attraverso la DAD. Partecipazione passiva e saltuaria alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	
<b>Comportamento</b>	Atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione o aggressivi verso alcuni compagni. Comportamento poco adatto ad un sereno dialogo educativo.	<b>6</b>
<b>Partecipazione</b>	Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Atteggiamento poco rispettoso verso i compagni e i docenti.	
<b>Frequenza</b>	Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza	
<b>Comportamento e Partecipazione DAD</b>	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato : Non ha frequentato le lezioni attraverso la DAD se non in modo sporadico. Partecipazione sporadica alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Consegna sporadica dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	
<b>Comportamento</b>	Comportamento recidivo nella commissione di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana. Gravi atti di violenza o tali da determinare seria apprensione a livello sociale.	<b>5</b>
<b>Partecipazione</b>	Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Mancanza di rispetto verso i compagni e i docenti. Disturbo notevole e provocatorio dello svolgimento delle lezioni.	
<b>Frequenza</b>	Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza	
<b>Comportamento e Partecipazione DAD</b>	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Non ha mai frequentato e partecipato alle lezioni attraverso la DAD. Non ha mai consegnato materiali dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	

### Criteri di attribuzione del credito formativo

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
giudizio	punteggio	Punteggio:0,40 pur con certificazione di più corsi	Punteggio : 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
Ottimo	0,30			
Distinto	0,20			

### TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	I° Anno	II° Anno	III° Anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

### TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Coverione DL 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
M=6	7-8	11-12
6<M≤7	8-9	13-14
7<M≤8	9-10	15-16
8<M≤9	10-11	16-17
9<M≤10	11-12	17-18



TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Coverione DL 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
<b>M&lt;6*</b>	<b>6-7</b>	<b>10-11</b>
<b>M=6</b>	<b>8-9</b>	<b>12-13</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>9-10</b>	<b>14-15</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>10-11</b>	<b>16-17</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>11-12</b>	<b>18-19</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>12-13</b>	<b>19-20</b>

\*ai sensi del combinato disposto dall'O.M. 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/2020 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale all'a.s. 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione  
all'Esame di Stato 2021

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
<b>M &lt; 6</b>	<b>11-12</b>
<b>M = 6</b>	<b>13-14</b>
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	<b>15-16</b>
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	<b>17-18</b>
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	<b>19-20</b>
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	<b>21-22</b>

## Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



I.I.S. "GULLI e PENNISI" ACIREALE

Liceo Classico - Liceo Scientifico

CM: CTIS044007

ESAME DI STATO 2021

COMMISSIONE n° .....

**ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_V\_A\_

		PUNTI ASSEGNATI
<b>USO DELLA LINGUA, LESSICO E PRONUNCIA (1-6) (SUFFICIENZA 4)</b>	espressione precisa, nella struttura linguistica e nel lessico specifico, pronuncia fluida: 6	/6
	espressione precisa, con padronanza del lessico specifico, pronuncia scorrevole: 5	
	espressione abbastanza precisa, lessico vario e articolato, pronuncia corretta: 4	
	espressione corretta, uso lessico specifico adeguato, pronuncia chiara: 3	
	espressione non sempre corretta, lessico parzialmente adeguato, pronuncia incerta: 2	
	espressione non corretta, lessico inadeguato, errori di pronuncia: 1	
<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI, ANALISI TESTUALE, RIELABORAZIONE (1-5) (SUFFICIENZA 3)</b>	ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in modo completo e approfondito, rielabora con piena padronanza: 5	/5
	ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale in maniera consapevole, rielabora con padronanza: 4	
	ha acquisito i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora gli stessi in modo adeguato: 3	
	ha acquisito parzialmente i contenuti e il metodo dell'analisi testuale, rielabora in modo parziale e incompleto: 2	
	non ha acquisito o ha acquisito in modo lacunoso i contenuti e il metodo dell'analisi testuale: 1	
<b>CAPACITÀ DI ARGOMENTARE SULLE TEMATICHE CON ESEMPI PERTINENTI. (1-5) (SUFFICIENZA 3)</b>	è in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi originali; sviluppa in modo approfondito le tematiche proposte: 5	/5
	è in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e di utilizzare esempi efficaci; sviluppa in modo personale le tematiche proposte: 4	
	è in grado di formulare argomentazioni e di utilizzare esempi accettabili; sviluppa le tematiche proposte: 3	
	è in grado di formulare semplici argomentazioni con esempi non sempre pertinenti o solo per specifiche tematiche: 2	
	non è in grado di argomentare e di utilizzare esempi, o argomenta in modo disorganico: 1	
<b>CAPACITÀ DI OPERARE COLLEGAMENTI (1-4) (SUFFICIENZA 2)</b>	è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita: 4	/4
	è in grado di operare collegamenti tra le discipline collegandole conoscenze acquisite in una trattazione pluridisciplinare articolata: 3	
	è in grado di operare adeguati collegamenti tra le discipline e di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite: 2	
	non è in grado di operare collegamenti e di utilizzare le conoscenze acquisite, o lo fa con difficoltà o in modo stentato: 1	
	<b>TOTALE</b>	<b>/20</b>

## GRILLE D'ÉVALUATION ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE ESABAC

			Points attribués
<b>Analyse et contextualisation du document</b> (max 10 points)	Analyse et interprète le document en organisant et en contextualisant les éléments significatifs et en mettant en valeur les détails pertinents, en utilisant les connaissances et les compétences acquises pour s'orienter avec cohérence et continuité dans la multiplicité des informations et en situant ponctuellement les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.); fait preuve d'un bon esprit critique par rapport au document.		10/8
	Analyse et interprète le document en organisant et en contextualisant les éléments significatifs, parfois de façon confuse et déorganisée; utilise les connaissances et les compétences acquises de façon suffisamment appropriée et situe assez clairement les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.)		7/6
	Analyse et interprète le document de façon partielle en organisant et en contextualisant les éléments de façon superficielle, confuse et désorganisée; démontre des lacunes de connaissances et de compétences et ne situe pas assez clairement les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.)		4/5
	Analyse et interprète le document de façon partielle, confuse et peu pertinente; démontre plusieurs lacunes de connaissances et de compétences et un manque de capacité de contextualisation et de cohérence d'organisation.		1/3
<b>Compétences linguistiques</b> (max 10 points)	Étendue et Maîtrise du Lexique (max 3 points)	Possède une bonne variété de vocabulaire pour varier sa formulation et éviter des répétitions; le vocabulaire historique est précis et approprié	3/2,5
		Possède un vocabulaire approprié, mais pas toujours assez varié et avec quelques lacunes ou confusions.	2
		Possède un vocabulaire parfois inapproprié et peu varié.	1
	Structures morphosyntaxiques (max 5 points)	A un bon contrôle grammatical, malgré de petites fautes syntaxiques occasionnelles; s'exprime de façon bien articulée et cohérente.	5/4
		S'exprime de façon simple, avec quelques fautes qui n'empêchent pas la compréhension de l'exposé.	3/2
		S'exprime avec hésitation et de façon inappropriée avec plusieurs fautes qui empêchent souvent la compréhension de l'exposé.	1
	Maîtrise du système phonologique (max 2 points)	A acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.	2
		La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.	1,5
		S'exprime de façon suffisamment claire, mais l'interlocuteur doit parfois le faire répéter pour la compréhension	1
	<b>Total des points</b>		

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

### CONOSCENZE

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
			7	8	9	10
CRITERI	5	6	7	8	9	10
<p>Conoscere i principi su cui si fonda la convivenza: ad esempio, regola, norma, patto, condivisione, diritto, dovere, negoziazione, votazione, rappresentanza</p> <p>Conoscere gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali proposti durante il lavoro.</p> <p>Conoscere le organizzazioni e i sistemi sociali, amministrativi, politici studiati, loro organi, ruoli e funzioni, a livello locale, nazionale, internazionale.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono minime, organizzabili e recuperabili con l'aiuto del docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono essenziali, organizzabili e recuperabili con qualche aiuto del docente o dei compagni</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono sufficientemente consolidate, organizzate e recuperabili con il supporto di mappe o schemi forniti dal docente</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate. L'alunno sa recuperarle in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono esaurienti, consolidate e bene organizzate. L'alunno sa recuperarle, metterle in relazione in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate, bene organizzate. L'alunno sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, riferirle anche servendosi di diagrammi, mappe, schemi e utilizzarle nel lavoro anche in contesti nuovi.</p>

### ABILITA'

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
			7	8	9	10
CRITERI	5	6	7	8	9	10
<p>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</p> <p>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, appresi nelle discipline.</p> <p>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, i diritti e i doveri delle persone; collegarli alla previsione delle Costituzioni, delle Carte internazionali, delle leggi.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza, altrimenti con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente, collega le esperienze ai testi studiati e ad altri contesti</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenza.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato e ai testi analizzati, con buona pertinenze e completezza e apportando contributi personali e originali..</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Generalizza le abilità a contesti nuovi. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, che è in grado di adattare al variare delle situazioni.</p>

**ATTEGGIAMENTI / COMPORTAMENTI**

LIVELLO DI COMPETENZA	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE			AVANZATO	
		6	7	8	9	10
Criteria	5	6	7	8	9	10
<p>Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti.</p> <p>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.</p> <p>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere;</p> <p>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane;</p> <p>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.</p> <p>Porta a termine consegne e responsabilità affidate, con il supporto degli adulti.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza a attraverso le riflessioni personali.</p> <p>Assume le responsabilità che gli vengono affidate, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Si assume responsabilità nel lavoro e verso il gruppo</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori di scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento, si assume responsabilità verso il lavoro, le altre persone, la comunità</p>

## Relazione e programma di Italiano

**Docente: Prof.ssa Zizza Annamaria**

Ore totali previste	129
---------------------	-----

Ore totali effettuate	117
-----------------------	-----

### Profilo e situazione della classe

La classe IIIA è costituita da quattordici elementi (un'alunna ha chiesto il nullaosta nel I quadrimestre), di cui dodici femmine e due maschi. Un'alunna si avvale del PDP, anche se non manifesta difficoltà nella disciplina in narrativa.

Il gruppo-classe è apparso interessato all'attività didattica, distinguendosi per un impegno quasi sempre diffuso, sia a livello di attenzione nel seguire le lezioni che nell'apprendimento e nel consolidamento domestico dei contenuti disciplinari.

Gli alunni nel loro complesso sono apparsi in possesso delle conoscenze, competenze ed abilità minime, sia a livello di produzione scritta che di esposizione orale dei contenuti, anche se non tutti sono sembrati in grado di elaborare le tematiche trattate in maniera critica, limitandosi qualcuno ad esporre le conoscenze in maniera talora mnemonica e meccanica.

La classe è apparsa suddivisa in tre tronconi diversi: il primo, costituito da alunni preparati e in grado di effettuare analisi e collegamenti inter- e pluridisciplinari, costanti nell'impegno, aperti al dialogo educativo e corretti anche nell'atteggiamento in classe; il secondo, costituito da alunni talora incostanti, necessitanti di sollecitazioni e stimoli da parte del docente in vista di un loro maggiore impegno che non fosse solo finalizzato alla verifica; il terzo da qualche alunno che ha palesato poco impegno nello studio e una certa inclinazione ad assentarsi dalle lezioni in maniera mirata. Anche in periodi non contrassegnati dalla DaD, la docente ha continuato a caricare materiali in piattaforma: videolezioni asincrone, videolezioni destinate al chiarimento e al monitoraggio, audiolezioni ed ipertesti, sono stati realizzati al fine di catturare l'interesse della classe in un momento di smarrimento psicologico e di grande difficoltà a livello, soprattutto, di relazioni umane.

Il programma di letteratura italiana è stato, comunque, completato, anche se la docente ha dovuto, per cause di forza maggiore, operare alcuni tagli al programma preventivato: in particolare, pur nel mantenimento del canone, sono state eliminate alcune opere minori e qualche passo antologizzato. In ogni caso, secondo le linee della programmazione proposta dalla docente ad inizio d'anno, il programma si è esteso dal Romanticismo ad Eugenio Montale (con focus su "Ossi di seppia") e si è sviluppato in forma diacronica e con continue confronti analogici ed antitetici tra le varie epoche, a ricercarne gli archetipi, le relazioni, le idee prima intuite e poi



sviluppate. Allo studio della letteratura si è affiancato anche quello del "Paradiso" dantesco, di cui la docente ha curato la lettura, la parafrasi e l'analisi del testo di alcuni canti. Allo studio letterario la docente ha affiancato qualche produzione scritta, considerata la scelta operata dal dipartimento di italianistica, di non effettuare prove scritte in periodi di DaD. Le prove, dunque, sono state realizzate sempre in presenza.

Sul piano disciplinare la classe ha manifestato quasi sempre correttezza e rispetto nei confronti della docente e una ottima capacità di interrelazione e di sostegno reciproco.

**COMPETENZE**  
**RAGGIUNTE alla fine**  
**dell'anno per la disciplina:**

Gli alunni, al termine del percorso triennale, hanno raggiunto le seguenti competenze:

- 1) Conseguimento di un metodo di studio personale ed autonomo;
- 2) Conoscenza del contesto storico- culturale e strutturazione concettuale e temporale del movimento di riferimento;
- 3) Conoscenza degli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati e capacità di saper distinguere le declinazioni individuali della tematica in esame;
- 4) Capacità di individuare e comprendere le varianti all'interno di ogni specifico movimento per coglierne la complessità e le contaminazioni reciproche;
- 5) Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari relativamente alle tematiche in oggetto;
- 6) Capacità di saper applicare a qualsiasi autore, anche non trattato, gli strumenti di analisi testuale acquisiti.
- 7) Saper cogliere la forza generativa di miti, temi, modelli, archetipi e topoi nelle produzioni letterarie



**Conoscenze e Contenuti**  
**Trattati sia in presenza che**  
**in DAD**  
**(anche attraverso UDA o**  
**moduli)**

**Il Romanticismo:** caratteri generali

**Giovanni Berchet:** dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*: - La poesia popolare

**M. me De Stael** : - Sull'utilità e la maniera delle traduzioni

**Alessandro Manzoni**

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Gli Inni sacri: La Pentecoste
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e Adelchi

da **Adelchi**:

- Coro atto III
- Incontro con le opere: il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi*

Dalla **Lettera sul Romanticismo**

- L'utile, il vero, l'interessante

dalle **Odi civili e patriottiche**

- *Il 5 maggio*

dagli **Inni sacri**

- *La Pentecoste*

Conoscenza de **I Promessi Sposi**

Confronto tra due passi de **I Promessi Sposi** e **Fermo e Lucia**

- Un sopruso feudale/La vergine e il seduttore
- "Addio monti" (l'estratto in parallelo)

**Giacomo Leopardi**

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del "vago e indefinito"
- Leopardi e il Romanticismo
- *I Canti*: le canzoni, i *Piccoli e i Grandi Idilli*, il ciclo di *Aspasia*, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
- *Le Operette morali*

dallo "Zibaldone"

- La doppia vista
- La teoria del suono

dai **Canti**:

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- A se stesso

dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

**La Scapigliatura:** caratteri generali

- I luoghi e i protagonisti
- Nascita di un termine per vite "ai margini"
- Temi e motivi della protesta scapigliata

**I.U. Tarchetti:** Fosca (trama e temi)

**E. Praga:** Vendetta postuma

**Il Naturalismo:** caratteri generali

**Il Verismo:** caratteri generali

**Giovanni Verga**

- La vita
- Le opere
- I grandi temi:
  - a) Il Verismo e le sue tecniche
  - b) La rappresentazione degli umili
  - c) Le passioni di un mondo arcaico
  - d) La concezione della vita
- Il paesaggio verghiano (fotocopie)

*Da Vita dei campi*

- Fantasticherie
- Rosso Malpelo
- La lupa

*Da Novelle rusticane*

- La roba

*Il ciclo dei vinti:* temi e struttura

*da I Malavoglia* (lettura di passi del romanzo)

*Da Mastro don Gesualdo*

- La morte di Mastro don Gesualdo

**Il Decadentismo:** caratteri generali

**C. Baudelaire:**

- L'albatro (lettura)

**Giovanni Pascoli**

- La vita
- Le opere
- I grandi temi:
  - a) Il "fanciullino"
  - b) Il nido
  - c) Il simbolismo
  - d) L'impegno civile

- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*

da *Myricae*

- Arano
- X agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- La via ferrata
- I puffini dell'Adriatico
- Lavandare
- Orfano
- Temporale
- Il lampo

dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

**Gabriele D'Annunzio**

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- a) Il divo narcisista e il pubblico di massa
- b) L' estetismo dannunziano
- c) Il superomismo
- Le *Laudi*

da *Il piacere*

- Il ritratto dell' esteta

dalle *Laudi*

- La sera fiesolana
- Nella belletta
- La pioggia nel pineto
- La sabbia del tempo
- Il vento scrive

**Italo Svevo**

- La vita
- La cultura di Svevo
- I romanzi:
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

Da *Una vita*

- Una serata in casa Maller

Da *Senilità*

- L'inconcludente "senilità" di Emilio

Da *La coscienza di Zeno*

- Il vizio del fumo
- La morte del padre

### **Luigi Pirandello**

- La vita
- Le opere
- La poetica
- Le novelle
- I romanzi (*L'esclusa, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio operatore*)
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- Il "teatro nel teatro": *I sei personaggi in cerca d'autore*

da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato
- Ciaula scopre la Luna

Dai romanzi:

*Il fu Mattia Pascal*: caratteri generali

- "Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

- Una mano che gira una manovella

Da *Così è (se vi pare)*

- Atto III

*Il Futurismo*

### **F.T. Marinetti**

- Manifesto tecnico delle letterature futurista

### **Eugenio Montale**

- La vita
- I grandi temi:
  - a) La concezione della poesia
  - b) Memoria e autobiografia
  - c) La negatività della storia

### **Dopo il 15 Maggio:**

L'opera: *Ossi di seppia*

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere
- Cigola la carrucola del pozzo
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Le occasioni*

- Non recidere, forbice, quel volto
- Nuove stanze

### **Divina Commedia**

Lettura, parafrasi ed analisi del testo del *Paradiso*  
*Canti: I, XVII, XXXIII*

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Gli alunni, al termine del percorso triennale, hanno conseguito le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- capacità di produrre testi che rispettano le regole grammaticali della lingua italiana, padroneggiandone i diversi registri linguistici;</li> <li>- capacità di produrre testi scritti di varia natura adeguandosi alle regole da seguire (saggio breve, analisi del testo, tema argomentativo e riflessione critica)</li> <li>- capacità di adeguarsi alle istanze che la scuola moderna prescrive, adattandosi con flessibilità anche ai cambiamenti testuali che la Riforma degli Esami di Stato ha imposto;</li> <li>- saper esporre con padronanza linguistica e in maniera personale i contenuti, senza ripetizioni e stereotipi.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>La docente ha utilizzato la metodologia <i>ex cathedra</i> per l'erogazione dei contenuti, affiancandola alla discussione partecipata, utile per stimolare ulteriormente gli alunni all'apprendimento e all'analisi critica dei contenuti trattati.</p> <p>Quando opportuno, si sono effettuate brevi soste didattiche finalizzate al consolidamento delle conoscenze e alle esercitazioni di analisi del testo e di riflessione critica. A tale strategia si è affiancata la visione di documentari di alto spessore culturale intesi al rafforzamento e/o consolidamento delle conoscenze apprese e alla crescita valoriale e personale dell'alunno.</p> <p><b>A seguito dell' emergenza Covid-19</b>, la docente ha modificato la propria didattica, che ha declinato in maniera variegata nelle seguenti modalità (<b>DAD</b>):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Videolezioni sincrone e asincrone</li> <li>- Audiolezioni</li> <li>- Iper testi</li> <li>- Link a materiale reperibile sul web</li> </ul> <p>Gli alunni hanno prodotto degli elaborati seguendo tracce, modalità e tempistica nella consegna (vedi verbale di dipartimento).</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede di Collegio Docenti (14 maggio 2021)</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI</u></b></p>	<p>Il materiale didattico adottato ha previsto l'utilizzo, oltre che dei manuali in uso, anche di fotocopie fornite dalla docente, sia di approfondimento che di ulteriore esplicazione dei contenuti. Si è utilizzata la LIM per la visualizzazione di documentari, CD e DVD di notevole importanza culturale e per la ricerca di materiale utile alla didattica.</p> <p>I testi adottati sono stati i seguenti:</p> <p><b>LETTERATURA:</b>  Carnero-Iannaccone: Al cuore della Letteratura (voll. 4-5-6)+ monografia su G. Leopardi.</p> <p><b>DIVINA COMMEDIA:</b>  Dante Alighieri: la Divina Commedia (a cura di G. Tornotti): Il Paradiso- ed. B. Mondadori</p>

## Relazione e programmi di Latino e Greco

**Docente: Prof.ssa Ilaria Ausilia Di Pietra**

Ore totali effettuate latino	92	Ore effettuate greco	70
<u>Profilo e situazione della classe</u>	<p>Classe eccellente sotto molti profili. Poco numerosa, diligente, capace di seguire in maniera matura e consapevole lo svolgimento delle attività didattiche. Alunni motivati e diligenti, eccezion fatta per pochi casi in cui si rileva una ritardata maturazione personale dell'alunno, con conseguente perdita di motivazione allo studio nonché di abilità di studio e applicazione ragionati e concreti. Nel complesso si tratta di una classe che ha concluso il suo percorso di studi con risultati rilevanti, nonostante le enormi difficoltà provocate dallo stato di emergenza che affligge il pianeta da oltre un anno solare e che ha costretto il mondo della scuola a inventarsi nuove modalità e metodi di lavoro.</p>		
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline</u>	<p>Le competenze raggiunte alla fine dell'anno dagli alunni nello studio del latino e del greco sono: capacità di lettura, comprensione e analisi dei testi in lingua originale. Competenze di tipo grammaticale, filologico e sintattico nell'attività di riscrittura e ricodifica testuale. Competenze di tipo storico e interdisciplinare per quanto riguarda lo studio diacronico della storia della letteratura; capacità di creare riferimenti tematici e intertestuali fra opere ed autori anche di periodi diversi, rintracciando elementi comuni ad essi. Competenze trasversali che costruiscono saperi multidisciplinari attraverso un'attenta analisi dei fenomeni culturali, tesa ad individuare nessi. Relazioni e suggestioni che li accomunano.</p>		
<u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD:</u>  <u>LATINO</u>	<p><b>Storia della letteratura latina di età imperiale da Nerone all'età cristiana.</b>  <b>Intellettuali e potere</b>            Seneca, Lucano, Petronio e il dilemma della tirannide: rimedio o male assoluto?  <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, pratica quotidiana di filosofia per vivere. <i>Dialoghi</i> il percorso del saggio stoico verso la libertà e la tranquillità dell'animo.  <b>Le questioni intorno alla retorica e alla crisi dell'eloquenza</b>            Quintiliano (<i>Institutio oratoria</i>) Tacito (<i>Dialogus de oratoribus</i>); Plinio il Giovane (<i>Panegirico di Traiano; Epistulae</i>)  <b>Pagina lasciva, vita proba</b>  <b>Marziale</b>            L'epigramma, duttile forma poetica che analizza, tra il serio e il faceto, i fenomeni sociali della metropoli che non dorme mai.  <b>Il revival dell'epica in età flavia</b>            Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco  <b>La storiografia e il metodo storiografico</b>            Tacito <i>Annales, Historiae, Agricola, Germania</i>  <b>Apuleio</b>  <i>La metamorfosi, De magia</i>, Trattati filosofici e retorici</p>		

<p><b><u>Conoscenze e Contenuti</u></b>  <b><u>Trattati sia in presenza che in DAD:</u></b></p> <p><b><u>Greco</u></b></p>	<p><b>Storia della letteratura greca dall'età ellenistica all'età cristiana.</b></p> <p><b>Callimaco</b>  <i>Aitia, Giambi, Inni, Ecalle, Epigrammi</i></p> <p><b>La commedia nuova</b>  <b>Menandro</b>  <i>Tutte le opere</i>  <b>Apollonio Rodio</b>  <i>Le Argonautiche</i>  <b>La poesia bucolica</b>  <b>Teocrito</b>    <i>Idilli e Mimi urbani</i></p> <p><b>L'epigramma ellenistico</b></p> <p>Le tre scuole: Leonida, Anite, Nosside; Asclepiade, Posidippo; Meleagro.</p> <p><b>La storiografia pragmatica</b></p> <p><b>Polibio</b>    <i>Le Storie</i></p> <p><b>La seconda sofistica</b></p> <p><b>Luciano</b>    Scritti retorici, satirici, filosofici e di argomento letterario e polemico. I romanzi: <i>Lucio o l'asino; La storia vera.</i></p> <p><b>Plutarco</b>    <i>Le vite parallele; I Moralia</i></p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Problematizzazione dei fenomeni letterari e artistici. Problem solving. Riflessione condivisa sui motivi ispiratori di autori e opere. Creazione di documenti attraverso cui mettere in relazione fili di congiunzione tra manifestazioni culturali contemporanee ma anche saper riconoscere l'origine e la persistenza di alcuni generi letterari e concetti, ideali, strumenti espressivi.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>Lezione frontale, brain storming, laboratori di traduzione e analisi in classe, problem solving, ricerca azione, lezioni partecipate.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Pintacuda-Venuto, <i>Grecità</i> vol.3, Ed Palumbo  Bettini <i>Mercurius</i> Letteratura e lingua latina vol. 3 Ed. Sansoni per la scuola</p>

## Relazione e programma di Inglese

**Docente: Prof.ssa Scalzo Alessandra**

Ore totali previste	112	Ore totali effettuate	108
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe, da me rilevata all' inizio del triennio, si e' sempre dimostrata abbastanza disciplinata e rispettosa delle regole, disponibile al dialogo educativo e motivata nello studio della disciplina. Diversi allievi hanno spesso apportato il proprio contributo al lavoro svolto, dopo aver maturato gradualmente un buon metodo di studio che consente loro di sapersi orientare con competenza nelle proposte didattiche. Il numero contenuto degli studenti, mi ha infatti consentito di poter prestare maggiore attenzione a coloro che durante il percorso ginnasiale non avevano trovato la giusta motivazione allo studio della lingua straniera, per cui all' inizio del triennio palesavano delle difficoltà, sia a livello linguistico, quindi nel lessico e nell'uso delle strutture, che comunicativo. E' stato così possibile riuscire ad omogeneizzare i livelli di partenza e poi gli alunni hanno lavorato con maggiore sicurezza ed interesse, raggiungendo nel complesso risultati buoni ed in alcuni casi ottimi. Si tratta infatti di studenti che nonostante la difficoltà dei periodi vissuti, sia lo scorso anno scolastico che quello in corso, e nonostante l'alternarsi della didattica a distanza e mista, sono riusciti ad acquisire, oltre che sicure competenze espositive, una più che buona conoscenza dei periodi e degli autori affrontati e la capacità di operare collegamenti tra autori e opere diverse. In questi casi l'impegno nello studio è stato serio ed approfondito, mentre nel caso di qualche alunno, c'è stata discontinuità e poco approfondimento degli argomenti letterari trattati, per cui i risultati sono più limitati.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Sia pure in modo diversificato e in relazione alle diverse attitudini e capacità cognitive degli alunni, al termine del percorso triennale, sono state raggiunte le seguenti <u>COMPETENZE</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo.</li><li>• Saper ascoltare, comprendere ed esprimere quanto ascoltato.</li><li>• Saper usare un metodo di studio organico e razionale.</li><li>• Saper analizzare e sintetizzare un testo, cogliendo la presenza delle figure retoriche e la loro funzione nel testo</li><li>• Saper lavorare in coppia e in gruppo, per il raggiungimento di un fine comune.</li><li>• Saper esporre, oralmente e per iscritto, con padronanza linguistica e in maniera personale, i contenuti letterari affrontati, operando collegamenti per somiglianze e differenze.</li><li>• Saper esercitare capacità critico- riflessive.</li></ul>		



**Conoscenze e Contenuti**  
**Trattati sia in presenza che**  
**in DAD**

**(anche attraverso UDA o**  
**moduli)**

Le caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo compreso tra il primo Ottocento e la seconda metà del Novecento. Gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati .Le relazioni esistenti tra i vari autori e i testi esaminati, rifacendosi alle tematiche fondamentali del movimento di appartenenza. ( Per quanto riguarda gli autori affrontati e i testi letti ed analizzati, si fa riferimento al programma allegato).

Il programma di letteratura inglese è stato completato, anche se è stato necessario operare qualche taglio rispetto alla programmazione iniziale (un autore e qualche testo di minore importanza).

Il periodo affrontato va dal Romanticismo alla seconda metà del Novecento.

In merito al modulo di Ed. Civica, le ore previste sono state dedicate alla trattazione dei siti Unesco nel Regno Unito. Si è partiti da una riflessione sull' articolo 9 della nostra Costituzione e quindi sull'importanza di preservare il patrimonio artistico e culturale di ogni Paese, per poi trattare la funzione che l'Unesco svolge in tal senso. Infine si è focalizzata l'attenzione su alcuni siti Unesco nel Regno Unito.

**Module one: Man and Nature**

The main aspects and characteristics of the Romantic Age

The First and the Second Generation of Romantic Poets

William Wordsworth and his production

The Preface to the Lyrical Ballads

Daffodils

Percy Shelley and his conception of nature

Ode to the West Wind

John Keats and his contemplation of beauty

Ode on a Grecian Urn

**Module two: The Double( The Victorian Age, Dickens, Stevenson and Wilde)**

Victorian Age- a complex and contradictory period

Characteristics and reforms of Victorian Age

The Victorian compromise

Charles Dickens as a social novelist

Oliver Twist –( Plot, setting, characters and themes)

The extract “ Oliver wants some more”

Hard Times ( plot, setting themes and characters)

The extract” Mr Gradgrind”

Robert Louis Stevenson and his rebellious temperament

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde ( plot, setting, themes and interpretations )

“ Jekyll’s experiment” from Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic movement ( art for art’s sake) and its origins

	<p>Oscar Wilde ( life and works)  The rebel and the dandy  The picture of Dorian Gray ( plot , characters, themes , allegorical meaning)  The Preface to "The Picture of Dorian Gray"  The importance of being earnest( plot, themes, setting, characters)  The extract" The interview"</p> <p><b>Module three:</b> The female figure  The scarlet letter by Nathaniel Hawthorne  Jane Eyre by Charlotte Bronte"( plot, characters and themes)  Mrs Dalloway by Virginia Woolf ( plot, setting, characters and themes)  "Clarissa's party" from Mrs Dalloway  Eveline from " Dubliners" by Joyce( plot, themes , paralysis and epiphany))  Hawthorne's life and Puritan origins  Virginia Woolf's life and the Bloomsbury Group</p> <p>Module four: War and its consequences ( The War Poets, Eliot, Orwell and Beckett )  The 20<sup>th</sup> century- the Age of anxiety  Modernism- its main features and techniques</p> <p>The War Poets ( different attitudes to war)  The soldier by Rupert Brooke  Dulce et Decorum Est by Owen</p> <p>Modernist poetry  Thomas Eliot ( his life before and after the conversion to Anglicanism)  The Waste Land( structure, main themes, innovative style)  "The Burial of the dead " section one from The Waste Land</p> <p>George Orwell as a social writer  Nineteen Eighty-Four – a dystopian novel ( plot , themes and characteristics)  The extract" Big Brother is watching you"</p> <p>Ed. Civica  Article 9 from Italian Constitution  Unesco and Unesco's sites in the United Kingdom</p>
<p><b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</u></b></p>	<p><i>Il Teatro dell' Assurdo ( caratteristiche principali) _ Beckett e la sua commedia " Waiting for Godot".</i></p>

**ABILITA':**

Si fa riferimento alle abilità previste nel Quadro Comune di Riferimento Europeo ai livelli B2 e C1.

E' in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti di vario genere, comprese le discussioni nel proprio settore di specializzazione. ( in ambito letterario) E' in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, sa produrre testi chiari e articolati su un' ampia gamma di argomenti e esprimere un' opinione su un argomento di attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.

Ha una buona padronanza di un ampio repertorio linguistico che gli permette di scegliere la formulazione adatta a esprimersi chiaramente in uno stile appropriato su una grande varietà di argomenti generali, accademici, professionali o della vita privata, senza dover porre delle limitazioni a ciò che desidera dire.

Riesce a capire testi letterari e informativi anche complessi, riconoscendone lo stile adoperato e riassumendone gli aspetti fondamentali.

Riesce a scrivere testi chiari e dettagliati di vario genere su una vasta gamma di temi relativi ai propri interessi, sintetizzando e valutando le informazioni e gli argomenti trattati

Riesce ad ascoltare testi ,messaggi e conversazioni di una certa complessità, anche con l' utilizzo di un lessico letterario, cogliendo tutti gli aspetti più importanti e riuscendo ad interagire e a riassumerne il contenuto.

**METODOLOGIE  
Adottate anche per la  
verifica degli  
apprendimenti:**

L'attività didattica è stata svolta adottando una metodologia basata su un approccio di tipo comunicativo, attraverso l'analisi dei testi, le riflessioni sul pensiero dell'autore e il collegamento tra autori di diverse correnti o della stessa ,confrontati cogliendo somiglianze e differenze, per poi risalire al periodo storico-culturale di appartenenza. Si e' comunque proceduto per moduli, scegliendo una tematica e trattandola da vari punti di vista, attraverso testi ed autori diversi.

Priorità è stata data all'esposizione orale, anche attraverso la discussione partecipata, al fine di verificare il lavoro svolto e di offrire a tutti gli alunni la possibilità di consolidare le proprie capacità espositive e critiche, superando eventuali difficoltà linguistiche e comunicative. Anche nei periodi in cui si è fatto ricorso alla Didattica online o mista, utilizzando lo scorso anno Argo Next, Cisco Webex e Meet, e quest' anno solo Meet, sia il monitoraggio dell' attività che le verifiche sono state svolte periodicamente e in forma orale, apportando qualche taglio sugli autori e i testi letti ed analizzati. Nello specifico, si e' fatto ricorso alla lezione frontale, alla lezione partecipata, alla centralità del testo (letto e analizzato nelle sue strutture tematiche e linguistico- formali), all' uso di schemi e mappe concettuali, ai collegamenti interdisciplinari.

<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio</p> <p>Nel corso dell'anno , compreso il periodo della DAD , le verifiche del programma svolto sono state frequenti, per orientare in itinere il processo di insegnamento- apprendimento e quindi valutare il conseguimento degli obiettivi programmati. Esse sono state accompagnate da un frequente monitoraggio, per cui hanno avuto una funzione formativa ,stimolando l'impegno degli alunni e la loro consapevolezza dei risultati raggiunti , ma hanno anche permesso di controllare l'assiduità nello studio e l' efficacia del lavoro svolto.</p> <p>Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati: domande flash, interventi orali, conversazioni e discussioni che hanno consentito di rilevare la conoscenza dei contenuti, ma anche la capacità di intervenire opportunamente, di esprimersi correttamente, di interagire e di sostenere le proprie idee.</p> <p>Inoltre, come deliberato in sede di Dipartimento, si è fatto ricorso ad un solo compito scritto in classe nel Secondo Quadrimestre sotto forma di questionario a trattazione sintetica.</p> <p>In particolare, nelle verifiche orali sono state valutate :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-la ricchezza delle informazioni</li> <li>-la padronanza linguistica ed espositiva</li> <li>-la capacità di rielaborazione personale dei contenuti</li> <li>-la capacità di operare collegamenti con autori diversi</li> </ul> <p>Oggetto di Valutazione sono stati quindi: la competenza linguistica e comunicativa, l' organizzazione concettuale , la ricchezza dei contenuti e del lessico, la capacità di rielaborazione personale,la capacità di operare collegamenti,l' autonomia di pensiero critico.</p> <p>Naturalmente la valutazione finale ha tenuto conto dei progressi realizzati rispetto ai livelli di inizio anno, delle potenzialità, dell' impegno e della partecipazione di ciascuno alle attività didattiche, anche online , in un'ottica di crescita e maturazione globale di ogni alunno.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma, ci si è avvalsi prevalentemente del libro di testo” Performer Heritage ” vol. I e II della Zanichelli, di materiale fotocopiato da altri testi , e di materiale sul web per la ricerca di eventuali approfondimenti.</p>
<p><b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b></p>	<p>Non è stato necessario svolgere attività di recupero, ma e' stato dedicato più tempo alla trattazione degli autori più complessi e all' analisi di quei testi che, per l' utilizzo di un linguaggio figurato di più' difficile interpretazione, potevano creare maggiori difficoltà.</p>

## Relazione e programma di Francese

**Docente: Prof.ssa Terlato Daniela**

Ore totali previste	123	Ore effettuate	107
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	La classe nel complesso ha mostrato interesse, impegno e partecipazione per la disciplina, pochi alunni si sono mostrati meno motivati e meno puntuali nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, tuttavia adeguatamente spronati hanno raggiunto risultati per lo più accettabili; sul piano dell'apprendimento la maggior parte degli alunni possiede una buona conoscenza degli argomenti proposti nel corso dell'a. s. ed ha acquisito i contenuti disciplinari mettendo all'opera le proprie capacità riflessive e critiche. Nelle linee generali si registrano dei risultati da sufficienti a ottimi, una buona padronanza della lingua francese ed un livello mediamente buono.		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne.</li><li>- Capacità di esporre concetti e contenuti letterari con lessico pertinente</li><li>- Capacità di saper organizzare un testo scritto coeso e coerente</li><li>- Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.</li><li>- Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</li></ul>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b>THÉMATIQUE CULTURELLE MODULE 1</b> <b>LE ROMANTISME</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Problématiques : Comment les romantiques combattent-ils le “mal du siècle? Quels sont les rapports entre l'écrivain, Nature, société et Dieu ?</li></ul> <p><u>Chateaubriand:</u>      «L'étrange blessure» – <i>René</i> (1802)                                  « Vague à l'ame »- <i>Le génie du Christianisme</i>, 1802</p> <p><u>Alphonse de Lamartine:</u> « Le lac », <i>Méditations poétiques</i>, (1820)</p> <p><u>V.Hugo:</u>            «Demain, dès l'aube» - <i>Les contemplations</i> (1856)                                  «Peuples, écoutez le poète» <i>Les rayons et les ombres</i> (1840)</p> <li>- Problématique : Comment le roman, entre tradition et évolution, représente-il la société du XIXème ? Le roman historique et social de Victor Hugo</li> <p><u>V. Hugo:</u> “La mort de Gavroche” ; « L'Alouette »- <i>Les Misérables</i> (1862)</p>		

## THÉMATIQUE CULTURELLE MODULE 2

### RÉALISME ET NATURALISME, VERISMO EN Italie

Problématiques: Est- ce qu'on peut décrire la réalité de façon objective?  
L'argent qui détruit tout rapport humain

Flaubert: «Lectures romantiques et romanesques» -  
«Le bal»  
« Une lune de miel » *Madame Bovary* (1857)

Balzac: «Une étrange inscription»- *La peau de chagrin* (1831)  
«Je veux mes filles» - *Le Père Goriot* (1835)

Problématique : Comment le roman devient un instrument d'étude de la société: les tares héréditaires, l'alcool et la violence.

Zola: «L'alambic» *L'assomoir* (1877)  
«La mort de Gervaise» *L'assomoir* (1877)  
«Qu'ils mangent de la brioche...»- *Germinal* (1885)

## THÉMATIQUE CULTURELLE MODULE 3

### LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ

Problématique: Comment situer Baudelaire dans le panorama littéraire du XIXe siècle? ; Le dualisme dans l'œuvre baudelairienne; Le spleen: un malaise existentiel

Baudelaire: «Spleen» -*Les Fleurs du Mal* (1857)  
«Correspondances» - *Les Fleurs du Mal* (1857)  
«L'albatros» - *Les Fleurs du Mal* (1857)

Littératures croisées: Baudelaire et Poe

Problématique : Quelles sont les nouvelles formes et les nouveaux thèmes utilisés par les poètes du XIXe siècle?

Verlaine: «Il pleure dans mon coeur»- *Romances sans paroles* (1874)  
«Art poétique»  
«Chanson d'automne» - *Poèmes Saturniens* (1886)

Rimbaud: «Le dormeur du val»- *Poésies* (1870)  
«Ma bohème»-*Poésies* (1870)  
«Voyelles » - *Poésie complètes* (1895)

Histoire de l'Art: L'Impressionisme

Vision du film: Une saison en enfer

## THÉMATIQUE CULTURELLE MODULE 4

### LA RECHERCHE DE NOUVELLES FORMES D'EXPRESSION LITTÉRAIRE

- Problématique: le thème du temps et de la mémoire

Proust: «La petite madeleine» - *Du côté de chez Swann* (1913)

«La vraie vie» - *Le temps retrouvé* (1927, posth.)

- Problématiques: Comment la modernité s'empare du texte poétique : entre engagement et expérimentation; L'ère des doutes: l'absurde et le drame individuel.

Sartre: «La racine du marronnier» - *La Nausée* (1938)

Camus: «Aujourd'hui maman est morte»-*L'étranger*(1942)

«Alors j'ai tiré»-*L'étranger*(1942)

«Héroïsme ou honnêteté?»-*La peste*(1947)

Ionesco : «Une question capitale»-*La leçon* (1951)

«Invasion»-*Rhinocéros* (1959)

### ABILITA':

- saper capire e trasmettere un messaggio orale o scritto di qualsiasi natura con sicurezza e senza errori di interpretazione, grammaticalmente corretto e con registro appropriato

-saper utilizzare e mettere in pratica le capacità di analisi, sintesi e argomentazione

- saper analizzare un testo letterario o di altro genere a livello lessicale, retorico, simbolico e storico-sociologico

- saper collocare un brano letterario nel suo contesto storico-sociale

- saper sviluppare una tematica individuando nessi tra opere e autori fornendo anche un contributo di ricerca personale

-saper intervenire in una discussione comune per giungere ad una definizione dei contenuti e alla formulazione di un giudizio personale e critico.

### METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:

In particolare, gli studenti della sezione Esabac affrontano un percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico che prevede, a partire dal primo liceo, lo studio della lingua francese per 4 ore la settimana. Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. L'attività didattica è stata svolta di regola in lingua straniera, grande rilevanza è stata data alla comprensione ed all'apprezzamento del testo letterario, che è stato presentato proponendo attività che ne motivino e facilitino l'analisi e l'interpretazione, mettendo in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico. L'attività didattica è stata flessibile, rispettando da un lato la tradizionale forma disciplinare, ma sottolineando sempre le possibili connessioni a livello cronologico e tematico che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento

	<p>interdisciplinare e alla riflessione sul contesto storico e sociale in cui l'opera si inserisce. Si è cercato di spingere l'alunno a porsi continuamente delle domande su quanto studiato, ad acquisire la capacità di comprensione e analisi critica di documenti (testi e immagini), a comparare documenti fra loro, privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi. Tale approccio ha permesso all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.</p> <p>Le prove di verifica sono state effettuate tramite somministrazione di simulazione d'esame ESABAC e colloqui orali, interrogazioni (singole o di gruppo).</p>
<b><u>Criteria di Valutazione</u></b>	Per la valutazione si è fatto uso della griglia di valutazione per la prova scritta e orale Esabac del dipartimento; ci si è inoltre attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>Libro di testo: M.C. Jamet, P. Bachas, M. Malherbe, E. Vicari, <i>Plumes.....Lettres, Arts et Cultures</i>, Dea Scuola-Valmartina Volumi 1-2</p> <p>Fotocopie, materiale di approfondimento, mappe concettuali, presentazioni in power-point, materiale video (film o documentari)</p>
<b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b>	In itinere, in occasione della correzione delle prove scritte e ogni qualvolta si sono verificate difficoltà in relazione ai contenuti affrontati



## Relazione e programma di Matematica

**Docente: Prof.ssa Manusè Gaetana Luisa**

Ore totali previste	91	Ore totali effettuate	75
<u>Profilo e situazione della classe</u>	<p>La classe si presenta eterogenea nell'apprendimento e nei risultati ottenuti. Gli studenti hanno utilizzato al meglio le ore scolastiche, mostrando interesse per gli argomenti proposti. Rispetto agli obiettivi stabiliti, la risposta è stata generalmente positiva anche se diversificata per lo studio a casa e le personali attitudini.</p> <p>A fronte di alcune situazioni di eccellenza, la conoscenza globale dei contenuti e la competenza testuale non sono patrimonio di tutta la classe. Anche se tutti gli studenti identificano i dati di un testo e riesce ad elaborarli, solo un terzo è in grado di rielaborarli in modo critico e personale così da coglierne le linee di raccordo.</p>		
<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>L'insegnamento della matematica si è proposto di sviluppare :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;</li><li>• La capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi ;</li><li>• La capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;</li><li>• L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;</li></ul>		
<u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u>  <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p><b>LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Definizione di funzione</li><li>✓ Classificazione delle funzioni</li><li>✓ Dominio di una funzione</li><li>✓ Gli zeri di una funzione e il suo segno</li><li>✓ Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive</li><li>✓ Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone</li><li>✓ Le funzioni periodiche</li><li>✓ Le funzioni pari e dispari</li><li>✓ La funzione inversa</li><li>✓ Le funzioni composte</li></ul> <p><b>I LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Gli intervalli e gli intorni</li><li>✓ Punti isolati e punti di accumulazione</li><li>✓ Definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math></li><li>✓ Definizione di funzione continua</li><li>✓ Limite destro e limite sinistro</li><li>✓ Definizione di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math></li><li>✓ Asintoti verticali</li><li>✓ Definizione di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math></li><li>✓ Asintoti orizzontali</li><li>✓ Definizione di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math></li></ul>		

## TEOREMI SUI LIMITI

- ✓ Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- ✓ Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- ✓ Teorema del confronto (con dimostrazione)
- ✓ Due limiti particolari : “e” ,  $\pi$  (senza dimostrazione)

## IL CALCOLO DEI LIMITI

- ✓ Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

## LE FORME INDETERMINATE

- ✓ La forma indeterminata  $+\infty - \infty$
- ✓ La forma indeterminata  $0 \cdot \infty$
- ✓ La forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$
- ✓ La forma indeterminata  $\frac{0}{0}$

## LIMITI NOTEVOLI

- ✓ Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$  (con dimostrazione)
- ✓ Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$  (con dimostrazione)
- ✓ Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$  (con dimostrazione)
- ✓ Limite notevole  $\lim_{n \rightarrow +\infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$  (senza dimostrazione)
- ✓ Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$  (senza dimostrazione)
- ✓ Limite notevole  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$  (senza dimostrazione)

## GLI INFINITESIMI, GLI INFINITI E IL LORO CONFRONTO

- ✓ Definizione di un infinitesimo
- ✓ Confronto tra infinitesimi
- ✓ Definizione di un infinito
- ✓ Confronto tra infiniti

## FUNZIONI CONTINUE

- ✓ La definizione di una funzione continua
- ✓ Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

## PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- ✓ I punti di discontinuità di prima specie
- ✓ I punti di discontinuità di seconda specie
- ✓ I punti di discontinuità di terza specie

## GLI ASINTOTI

- ✓ Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

## LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- ✓ Il problema della tangente
- ✓ Il rapporto incrementale
- ✓ La derivata di una funzione
- ✓ Il calcolo della derivata
- ✓ La retta tangente al grafico di una funzione
- ✓ I punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi )
- ✓ La continuità e la derivabilità
- ✓ Le derivate fondamentali:  $DK$  ( con dimostrazione) ;  $Dx$  (con dimostrazione) ;  
 $Da^x$  ;  $D\log_a x$  ;  $D\ln x$  ;  $Dx^n$  (con dimostrazione);  
 $Dx^\alpha$ ;  $D\sqrt{x}$  ;  $D\sin x$  (con dimostrazione);  $D\cos x$  (con dimostrazione)
- ✓ Teoremi sul calcolo delle derivate:
  - la derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione)
  - la derivata della somma di funzioni (con dimostrazione)
  - la derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione)
  - la derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione)
  - la derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
  - la derivata di una funzione composta
- ✓ I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dimostrazione); il teorema di Rolle (senza dimostrazione) ; il teorema di Cauchy ( senza dimostrazione) ; il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

## LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi
- La concavità
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale
- I punti angolosi, di cuspidi e flesso a tangente verticale
- Flessi e derivata seconda
- Grafico di una funzione razionale intera o fratta

## ABILITA':

L'insegnamento della matematica si è proposto di sviluppare :

- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- La capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi ;
- La capacità di utilizzare metodi , strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

<p><b><u>METODOLOGIE</u></b>  <b><u>Adottate anche per la</u></b>  <b><u>verifica degli</u></b>  <b><u>apprendimenti:</u></b></p>	<p>Per quanto concerne la metodologia si è posta come finalità prioritaria, quella di proporre l’argomento oggetto di studio, non come una serie di dati ed informazioni da apprendere e memorizzare afinalisticamente, bensì come “problema aperto” a innumerevoli soluzioni, tutte ipoteticamente valide. L’interazione didattica ha posto l’allievo in condizione di formulare quesiti ed ipotesi di soluzione diverse ed alternative rispetto a quelle canoniche fino a giungere, attraverso procedimenti critici convincenti non opinabili, così come richiede il rigore di qualunque procedimento di tipo logico matematico, alla soluzione cercata. Pari importanza ha rivestito il proposito di promuovere negli allievi la capacità di compiere operazioni mentali che consentano loro di servirsi di quanto appreso in forme e modi autonomi e personali, svincolandosi opportunamente e gradatamente da un atteggiamento di pedissequa dipendenza dal docente stesso. Agli allievi si è cercato di trasmettere la consapevolezza delle potenzialità di questa disciplina che permette di mettersi continuamente in gioco, di sviluppare il ragionamento autonomo e di costruirsi strumenti per interpretare la realtà. In seguito all’emergenza sanitaria COVID-19 l’azione didattica si è svolta in modalità Dad con video lezioni tramite Meet.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Ogni alunno è stato valutato in itinere, tenendo conto della crescita culturale ed umana, della continuità nell’impegno, dell’interesse, della partecipazione costruttiva ad ogni lezione. Come strumenti di verifica si sono utilizzati colloqui, prove strutturate e verifiche scritte. Ciascuna verifica scritta presentava un numero ampio di esercizi, dai più elementari ai più complessi, per permettere a tutti di raggiungere gli obiettivi minimi previsti ma nel contempo, consentire agli studenti con più competenze di mettersi alla prova con esercizi più complessi. Nel corso delle verifiche si è stabilito il livello finale, espresso in voto, con cui sono stati conseguiti gli obiettivi cognitivi delle unità didattiche svolte.</p> <p><b>In modalità DaD</b> le verifiche si sono svolte con risoluzione, da parte degli studenti, di esercizi in videoconferenza.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI /</u></b>  <b><u>STRUMENTI</u></b>  <b><u>ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Matematica.Azzurro 5</b></p> <p><b>M.Bergamini-A.Trifone.G.Barozzi      Zanichelli</b></p>

## Relazione e programma di Fisica

**Docente: Prof.ssa Manusè Gaetana Luisa**

Ore totali previste	37	Ore totali effettuate	31
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	La classe ,dal comportamento vivace ma corretto, ha partecipato con sufficiente interesse alle attività didattiche, interagendo sia pure in maniera diversa nel dialogo educativo. Non sono mancati alunni che si sono distinti per impegno costante, partecipazione attiva ed metodo di studio organico e costruttivo, che li ha portati ad una acquisizione dei contenuti ampia e approfondita e ad una maturazione di buone competenze nell'applicazione di abilità e conoscenze . Un altro gruppo ,continuamente stimolato e guidato, si è impegnato in modo sufficiente pervenendo ad una preparazione che pur non dominando il complesso dei contenuti, tuttavia gli ha comunque permesso di padroneggiare i nuclei essenziali della disciplina, dimostrando di aver maturato sufficienti o anche discrete competenze di base.		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Il percorso didattico ha dato maggior rilievo all'impianto teorico (le leggi della fisica) e alla sintesi formale (strumenti e modelli matematici), con l'obiettivo di formulare e risolvere problemi più impegnativi, tratti anche dall'esperienza quotidiana, sottolineando la natura quantitativa e predittiva delle leggi fisiche.		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<b><u>ELETTRICITA'</u></b>  <b><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ L'elettrizzazione per strofinio</li><li>✓ L'ipotesi di Franklin</li><li>✓ Il modello microscopico</li><li>✓ I conduttori e gli isolanti</li><li>✓ L'elettrizzazione per contatto</li><li>✓ La definizione operativa della carica elettrica</li><li>✓ La misura della carica elettrica, il coulomb</li><li>✓ Conservazione della carica elettrica</li><li>✓ La legge di Coulomb</li><li>✓ La costante dielettrica</li><li>✓ Il principio di sovrapposizione</li><li>✓ La forza elettrica e la forza gravitazionale</li><li>✓ La forza di Coulomb nella materia</li><li>✓ L'elettrizzazione per induzione</li><li>✓ L'elettroforo di Volta</li><li>✓ La polarizzazione</li></ul>		

### **Il campo elettrico**

- ✓ Il concetto di campo elettrico
- ✓ Definizione del vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico di una carica puntiforme
- ✓ Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ La sovrapposizione di più campi elettrici
- ✓ Definizione del flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- ✓ Formula del teorema di Gauss per il campo elettrico

### **Il potenziale elettrico**

- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico
- ✓ Le superfici equipotenziali (solo definizione)

### **Il modello dell'atomo di Rutherford-Bohr**

- ✓ Gli urti danno informazioni
- ✓ L'esperienza di Rutherford
- ✓ Il modello di Thomson
- ✓ Il modello di Bohr

### **Fenomeni di elettrostatica**

- ✓ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ Il valore della densità superficiale di carica
- ✓ Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio
- ✓ Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio
- ✓ Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio
- ✓ Un'applicazione del teorema di Gauss
- ✓ Il problema generale dell'elettrostatica
- ✓ Le convenzioni per lo zero del potenziale
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Definizione di condensatore, capacità di un condensatore, campo elettrico generato da un condensatore piano, capacità di un condensatore piano

### **La corrente elettrica**

- ✓ La corrente elettrica
- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione
- ✓ Il circuito elettrico
- ✓ Collegamento in serie ed in parallelo dei circuiti
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ Resistori
- ✓ Resistori in serie ed in parallelo
- ✓ Risoluzione di un circuito
- ✓ Le leggi di Kirchhoff

- ✓ La trasformazione dell'energia elettrica (solo definizione e formula), potenza dissipata
- ✓ La forza elettromotrice

### **La corrente elettrica nei metalli**

- ✓ I conduttori metallici
- ✓ Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- ✓ La velocità di deriva degli elettroni
- ✓ La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore
- ✓ Il touch screen resistivo
- ✓ La dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori
- ✓ L'effetto Volta
- ✓ La catena di più metalli

### **Le soluzioni elettrolitiche**

- ✓ Le soluzioni elettrolitiche
- ✓ L'elettrolisi
- ✓ Gli enunciati delle leggi di Faraday
- ✓ Le pile a secco
- ✓ La conducibilità nei gas
- ✓ Le scariche elettriche nei gas

## **MAGNETISMO**

### **Fenomeni magnetici fondamentali**

- ✓ La forza magnetica e le linee di campo
- ✓ Le forze tra i poli magnetici
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ Le linee di campo
- ✓ Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- ✓ Forze tra magneti e correnti il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- ✓ L'esperienza di Faraday
- ✓ Forze tra correnti
- ✓ La definizione dell'ampere
- ✓ La definizione del coulomb
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ L'unità di misura di B
- ✓ La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- ✓ Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- ✓ Valore del campo magnetico generato da un filo
- ✓ Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ La forza magnetica che agisce su una carica in moto
- ✓ Definizione di corrente indotta e di campo elettrico indotto

### **Relatività**

- ✓ La relatività dello spazio e del tempo

<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Al termine del percorso quinquennale, risultati d'apprendimento comuni per tutti i Licei che lo mettono in grado di favorire e sviluppare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere i procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e la capacità di utilizzarli;</li> <li>• acquisizione in modo organico i contenuti e i metodi finalizzati ad un'adeguata interpretazione della natura;</li> <li>• comprendere le potenzialità e i limiti della conoscenze scientifiche;</li> <li>• acquisire un linguaggio corretto e sintetico;</li> <li>• capacità di analizzare e schematizzare situazioni reali e di affrontare semplici problemi reali</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la</u></b> <b><u>verifica degli</u></b> <b><u>apprendimenti:</u></b></p>	<p>Per quanto concerne la metodologia si è pensato di offrire agli studenti un percorso di avvicinamento allo studio della fisica il più possibile "poco dogmatico", che punti a stimolare la curiosità naturale degli studenti. Si è, quindi, focalizzato lo studio nell'osservazione dei fenomeni naturali con l'acquisizione delle leggi che li regolano, senza quei passaggi meramente matematici, che risultano difficili da recepire da parte di studenti che non possiedono nel loro percorso formativo un supporto nozionistico adeguato.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Ogni alunno è stato valutato in itinere, tenendo conto della crescita culturale ed umana, della continuità nell'impegno, dell'interesse, della partecipazione costruttiva ad ogni lezione. Come strumenti di verifica si sono utilizzati colloqui (in DaD su piattaforma ) sia individuali che di gruppo. Nel corso delle verifiche si è stabilito il livello finale, espresso in voto, con cui sono stati conseguiti gli obiettivi cognitivi delle unità didattiche svolte.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI /</u></b> <b><u>STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Lezioni di fisica - edizione azzurra - volume 2</b> <b>Ruffo- Lanotte    Zanichelli</b></p>



## Relazione e programma di Scienze

**Docente: Prof.ssa Longo Maria**

Ore totali previste	60	Ore totali effettuate	51
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>Composta da quattordici allievi, la classe ha partecipato attivamente allo svolgimento delle lezioni evidenziando interesse nei confronti dei contenuti proposti anche se, lo studio individuale e l'impegno non sono stati uguali per tutti. Pertanto, il quadro generale della classe è eterogeneo in termini di abilità, prerequisiti e impegno nello studio, con fasce di livello che vanno da medio-alto a mediocre e in qualche caso scarso. All'interno del gruppo classe, infatti, accanto agli alunni motivati e seri che hanno sempre lavorato con serietà d'impegno e metodo di studio organizzato, conseguendo buoni e talora ottimi risultati, ci sono stati quelli che, attraverso un apprendimento mnemonico e impegno non sempre costante, hanno raggiunto una discreta conoscenza dei contenuti disciplinari. In qualche elemento, però, sono venuti a mancare l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo, sicché non sono stati raggiunti neanche i livelli minimi di preparazione; ne consegue che gli obiettivi didattici variano su larga scala da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti mentre si ritengono adeguatamente raggiunti gli obiettivi generali.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Diversi alunni sanno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale</li><li>• porgersi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale.</li></ul>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<p><b>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche dei composti organici</li><li>• Ibridazione del carbonio: orbitali ibridi di tipo sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup>, sp</li><li>• Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</li><li>• Reazione di sostituzione radicalica</li><li>• Isomeria: isomeri di struttura – isomeri di posizione – enantiomeri e chiralità</li><li>• Nomenclatura degli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</li><li>• Reazione di combustione e di alogenazione degli alcani</li><li>• Nomenclatura degli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</li><li>• Isomeria</li><li>• Gli idrocarburi aromatici</li><li>• Reazione di sostituzione elettrofila del benzene</li></ul> <p><b>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gruppi funzionali</li><li>• Nomenclatura e proprietà degli alcoli dei fenoli</li><li>• Nomenclatura e proprietà delle aldeidi e dei chetoni</li><li>• Nomenclatura e proprietà degli acidi carbossilici</li><li>• Nomenclatura e sintesi degli esteri</li><li>• Nomenclatura e sintesi degli eteri</li></ul>		

**I POLIMERI** : addizione e condensazione

## **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

### **LE BIOMOLECOLE**

I Carboidrati :

- Monosaccaridi aldosi e chetosi
- Chiralità e proiezioni di Fischer
- Strutture cicliche dei monosaccaridi
- Reazioni di riduzione e di ossidazione dei monosaccaridi
- Disaccaridi e polisaccaridi

I Lipidi: saponificabili e insaponificabili

- Reazione di idrogenazione e di idrolisi alcalina nei trigliceridi
- Fosfolipidi, glicolipidi e steroidi
- Vitamine liposolubili

### **METABOLISMO DEI CARBOIDRATI:**

Catabolismo del glucosio:

- Glicolisi
- Fermentazioni

La respirazione cellulare

- Ciclo di Krebs
- Fosforilazione ossidativa

Altri destini del glucosio

- Via del pentoso fosfato
- Gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi.

### **FOTOSINTESI CLOROFILLIANA**

- Reazioni della fase luminosa
- Ciclo di Calvin e sintesi degli zuccheri

### ***METABOLISMO DEI LIPIDI:***

- *Degradazione degli acidi grassi: Beta ossidazione*
- *Corpi chetonici*
- *Sintesi degli acidi grassi e colesterolo*

### ***GLI AMMINOACIDI E LE PROTEINE***

- *Struttura delle proteine e loro attività biologica*
- *Gli enzimi: catalizzatori biologici*

### ***METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI***

- *Transaminazione e deaminazione ossidativa*
- *Amminoacidi come precursori di biomolecole*

### ***I NUCLEOTIDI E GLI ACIDI NUCLEICI***

**Da svolgere dopo la data del 15 maggio:**

**ABILITA':**

Spiegare il comportamento delle classi di molecole studiate

	<p>Saper prevedere, in base alle condizioni, la/e vie metabolica/che prevalente/i di un determinato metabolita</p> <p>Usare un linguaggio specifico.</p> <p>Effettuare connessioni fra le varie conoscenze e fra le vecchie e nuove tematiche.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b>  <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>Gli argomenti, per la maggior parte, sono stati trattati in maniera sintetica, analizzando i concetti principali, senza approfondire soprattutto in chimica organica, gli aspetti relativi alle reazioni delle diverse classi di composti. La lezione in modalità mista è stata prevalentemente frontale e partecipata, stimolando continuamente gli alunni con domande atte a far emergere le conoscenze di base favorendo così il controllo della comprensione attraverso continui feed- back. Ogni lezione è stata sempre preceduta da un riepilogo dell'argomento precedente a seguito degli interrogativi e delle richieste di spiegazione soprattutto da parte degli allievi che seguivano in DAD. Il programma, pertanto, ha subito un rallentamento per cui non è stato possibile trattare gli argomenti di Biotecnologia. Questi avrebbero potuto fornire preziose informazioni sulle tecniche di laboratorio utilizzate per lo studio della replicazione virale finalizzate alla conoscenza delle modalità di diffusione epidemiologica del Coronavirus. Tuttavia ho sentito il dovere di fornire agli alunni delle informazioni generali di virologia, di epidemiologia, con particolare riferimento all'infezione pandemica da coronavirus, alla sintomatologia, ai test sierologici, alla prevenzione e ai vaccini.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo: Dal Carbonio agli OGM. Chimica organica, Biochimica e biotecnologi -,ZANICHELLI -</p> <p>Testo consigliato " Le Biotecnologie"</p> <p>Appunti e power point.</p>
<p><b><u>ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI RECUPERO</u></b></p>	<p>Sono stati attivati interventi di recupero e potenziamento <i>in itinere</i> aperte all'intera classe o individualizzati, in relazione alle particolari esigenze degli allievi, basati soprattutto sul richiamo sistematico dei concetti portanti della materia e dei contenuti non assimilati. Rispetto alla metodologia di studio è stato necessario intervenire più volte per migliorare le acquisizioni, specie quelle che hanno richiesto la capacità di classificazione e l'abilità descrittiva con l'impiego della terminologia specifica.</p>

## Relazione e programma di Storia / Histoire

**Docente: Prof.ssa Torre Laura Paola**

**Prof. ssa Demoustier Nicole**

Totale ore previste

**99**

Totale ore effettuate

**97**

### Profilo e situazione della classe

La classe è costituita da 14 alunni e si presenta eterogenea in relazione alle attitudini personali, all'impegno, alla partecipazione e pertanto anche in relazione al livello di competenze, abilità e conoscenze acquisite. Nella classe è presente un'alunna per la quale è stato redatto in accordo con la famiglia un PDP che prevede misure compensative e dispensative. Alcuni alunni dotati di una buona attitudine nei confronti della disciplina e che hanno mostrato costantemente impegno, partecipazione e senso di responsabilità, hanno acquisito ottime conoscenze, piena padronanza del linguaggio specifico e capacità di approfondimento personale. Un secondo gruppo grazie all'impegno e alla partecipazione ha acquisito discrete conoscenze dei contenuti e discrete abilità e competenze. Un terzo gruppo è costituito da allievi che hanno mostrato un impegno e una partecipazione discontinue che ha consentito loro di raggiungere risultati sufficienti.

Nel corso del triennio la classe non ha mostrato un buon livello di socializzazione e non sempre il dialogo reciproco e il confronto tra gli alunni è stato sereno. Ciò nonostante con l'insegnante si è sviluppato un sereno clima di collaborazione che ha permesso agli alunni di acquisire un metodo di studio efficace e di coinvolgere nello svolgimento delle attività didattiche anche gli alunni che inizialmente presentavano difficoltà o lacune nella preparazione. Inoltre nel corso degli ultimi due anni scolastici il continuo variare delle strategie didattiche dettate dall'emergenza Covid-19 ha limitato l'approfondimento delle tematiche trattate e ha rallentato lo svolgimento dei programmi, tuttavia la maggior parte degli alunni ha comunque mostrato partecipazione e interesse e gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti da tutti gli alunni.

### COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

**COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE** La maggior parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive di base, altri conseguono risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.

**COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO** La maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di comprendere il significato di termini storici e storiografici sia in italiano sia in francese.

**COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO** In riferimento all'analisi dei documenti, delle fonti storiche e dei testi storiografici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere sufficienti competenze per individuare le tesi fondamentali di un testo e per ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui si colloca. Alcuni alunni tuttavia mostrano qualche difficoltà per mettere in relazione diversi documenti individuandone il tema comune.

**Conoscenze e Contenuti**  
**Trattati sia in presenza che**  
**in DAD**

**(anche attraverso UDA o**  
**moduli)**

**IL REGNO D'ITALIA (1861-70)**

- Le condizioni economiche e sociali dell'Italia nel 1861
- Il governo della destra storica (1861-1876)
- Il brigantaggio meridionale
- La questione romana
- I fatti d'Aspromonte
- Il Sillabo
- La terza guerra d'indipendenza
- La conquista di Roma e il Non Expedit

**LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**

- La grande depressione (1873 – 1895)
- Il capitalismo organizzato
- La razionalizzazione produttiva: F.W. Taylor e H. Ford

**L'IMPERIALISMO (1870-1914)**

- La spartizione dell'Africa
- L'imperialismo
- Le cause dell'imperialismo: le tesi marxista, socialista e liberale

**LA SINISTRA STORICA DA DEPRETIS A CRISPI E LA CRISI DI FINE SECOLO**

- La crisi della destra storica
- Il governo di A. Depretis: il discorso di Stradella, il trasformismo e il protezionismo
- La Triplice Alleanza (1882)
- Le imprese coloniali in Africa e la Battaglia di Dogali (1887)
- Francesco Crispi
- La politica interna di Crispi: la "democrazia autoritaria"
- La politica estera di Crispi: il Trattato di Ucciali (1889) e la disfatta di Adua (1896)
- La nascita del Partito Socialista
- I Fasci siciliani (1891)
- La "Rerum novarum"
- La crisi di fine secolo e l'attentato al re Umberto I

## **L'ETA' GIOLITTIANA**

- Il primo governo Giolitti (1892-1893) e lo scandalo della Banca Romana
- L'età giolittiana (1901-1914)
- La politica interna di Giolitti: dalle riforme sociali alla svolta moderata
- La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia
- La riforma elettorale del 1912
- Il Patto Gentiloni (1913)

## **LA FRANCE DE LA BELLE EPOQUE**

- L'apogée du modèle républicain
- L'affaire Dreyfus
- Marianne, allégorie de la République
- Une situation contrastée en 1914

## **VERS LES ETATS-NATIONS**

- L'Europe de 1815 à 1850
- Nationalisme et aspirations nationales dans les Balkans

## **L'EUROPA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La rivoluzione dei "Giovani turchi" (1908)
- La crisi dell'Impero Ottomano
- La Prima guerra balcanica (1912) e la Seconda guerra balcanica (1913)
- L'attentato di Sarajevo e l'Ultimatum dell'Austria alla Serbia

## **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
- Il Piano Schlieffen e il "Miracolo della Marna" (1914)
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: i fronti e le trincee
- La corrispondenza dal fronte
- La Guerra Totale

## **LA PREMIERE GUERRE MONDIALE**

- 1914 : pourquoi une guerre longue ?
- « Alliés » et « Puissances centrales », deux camps en présence
- La guerre s'enlise
- Les combats dans les tranchées
- Une guerre totale
- 1917-1918 : la victoire des Alliés

## **L'ITALIA DALLA NEUTRALITA' ALL'INTERVENTO**

- I Neutralisti
- Gli interventisti
- Il Patto di Londra (1915) e le "Radiose giornate di Maggio"

## **GLI ANNI DEL MASSACRO (1916-1918)**

- La Battaglia di Verdun (1916)
- La Battaglia della Somme
- Il fronte italo-austriaco
- La Strafexpedition
- La Battaglia dello Jutlan, la guerra sottomarina e l'intervento degli Stati Uniti (1917)
- Dalla disfatta di Caporetto (1917) alla vittoria di Vittorio Veneto (1918)

## **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- Il regime zarista
- La Rivoluzione del 1905
- Le riforme di Nicola II
- La Rivoluzione di Febbraio (1917)
- Il dualismo di potere
- Lenin e le Tesi d'Aprile
- La Rivoluzione d'Ottobre (1917)
- La Pace di Brest-Litovsk
- La Guerra civile (1918-1921)
- La Terza Internazionale Comunista (Comintern)
- Il Comunismo di guerra (1918 – 1921)
- LA NEP (1921-1924)

## **LA FINE DELLA GUERRA**

- I Quattordici punti di Wilson
- La Conferenza di Pace di Parigi (1919-1920)
- Il Trattato di Versailles
- Il Trattato di Saint-Germain, il Trattato del Trianon, Il trattato di Sevres e il trattato di Neully
- La Società delle Nazioni

## **L'EUROPE ET LE PROCHE-ORIENT BOULEVERSES PAR LA GRANDE GUERRE**

- Les traités de paix
- L'Europe après la Grande Guerre

## **LA CRISI DELLO STATO LIBERALE**

- I problemi economici del dopoguerra
- L'ingresso delle masse nella storia
- Il mito della "Vittoria Mutilata" e l'occupazione di Fiume
- Il Partito Popolare Italiano (1919)
- I Fasci di Combattimento (1919)
- Il Biennio Rosso
- La nascita del Partito Comunista d'Italia (1921)

## **L'AVVENTO DEL FASCISMO**

- Le Squadre d'Azione
- La nascita del Partito Nazionale Fascista (1921)
- La Marcia su Roma
- Mussolini al governo
- Il discorso del bivacco
- La Riforma Gentile (1923)
- La Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale
- La Legge Acerbo (1923)
- Il delitto Matteotti
- Le "Leggi fascistissime"
- I Patti Lateranensi (1929)

## **LA CRISI DEL 1929**

- I "ruggenti anni Venti" e l'"America way of life"
- Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1928)
- Il boom speculativo
- Il crollo della borsa di Wall Street: il "martedì nero" e il "giovedì nero" (29 ottobre 1929)
- La recessione e la disoccupazione
- La dimensione internazionale della crisi
- John Mainard Keynes
- Franklin Delano Roosevelt e il New Deal

## **LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE E IL TERZO REICH.**

- Il dopoguerra in Germania
- Le conseguenze del Trattato di Versailles
- La crisi economica
- Gli effetti del crollo di Wall Street
- L'ascesa del Partito Nazionalsocialista
- 30 gennaio 1933: Hindenburg affida a Hitler l'incarico di formare il nuovo governo
- L'incendio del Reichstag
- La costruzione di uno Stato totalitario
- Il rogo dei libri proibiti (maggio 1933)
- La propaganda
- La repressione: SA, SS, Gestapo
- La persecuzione degli ebrei: le Leggi di Norimberga (1935), la Notte dei cristalli, lo sterminio
- Il rapporto con le Chiese
- La politica economica del Reich



## **LA FIN DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LES DEBUT D'UN NOUVEL ORDRE MONDIAL**

- Reconstruire le monde après 1945
- 1945-1946 : les procès de Nuremberg
- La naissance d'un nouvel ordre mondial
- Les conférences de Yalta et Postdam
- La création de l'ONU
- La constitution d'un monde bipolaire
- 1946, le discours de Fulton de Winston Churchill
- Discours de Harry Truman, 9 août 1945

## **UNE NOUVELLE DONNE GEOPOLITIQUE : BIPOLARISATION ET EMERGENCE DU TIERS-MONDE**

- Deux superpuissances pour un monde bipolaire
- Les fondements idéologiques de la guerre froide : la doctrine Truman et la doctrine Jdanov
- L'affrontement des deux Grands en Allemagne (1945-1948)
- Berlin, 1948, première crise de la guerre froide

## **LA MODIFICATION DES GRANDS EQUILIBRES ECONOMIQUES ET POLITIQUES MONDIAUX**

- Les chocs pétroliers et la fin des Trente Glorieuses 1973, le premier choc pétrolier

## **LA CONSTRUCTION EUROPEENNE ENTRE ENLARGISSEMENT, APPROFONDISSEMENT ET REMIS EN QUESTION**

- Les débuts de la construction européenne
- La communauté économique européenne
- Les institutions européennes
- Une intégration européenne en marche

## ***L'ETA' DEL TOTALITARISMO***

- *Il totalitarismo*
- *Lo Stalinismo*
- *I piani quinquennali per l'industria*
- *La collettivizzazione forzata*
- *I gulag*
- *L'Italia di Mussolini: la guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero (1936)*
- *L'alleanza con la Germania (1936)*

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

## **NOUVEAUX RAPPORTS DE PUISSANCE ET ENJEUX MONDIAUX**

**CONTENUTI DA**  
**SVOLGERE**  
**EVENTUALMENTE**  
**DOPO**  
**IL 15 MAGGIO 2021**

## ABILITA':

- ✓ Saper esporre oralmente le conoscenze adoperando concetti e termini storici in modo corretto in relazione agli specifici contesti socio-politici e culturali;
- ✓ Saper esporre in forma scritta i fenomeni studiati sviluppando le proprie argomentazioni coerentemente con il tema assegnato e padroneggiando sia le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma sia l'espressione in lingua francese;
- ✓ Saper cogliere la complessità dei fenomeni storici studiati individuando l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali;
- ✓ Saper leggere i testi storiografici e le fonti, esercitando operazioni d'analisi e critica;
- ✓ Avere consapevolezza dei processi di elaborazione dei dati storici attraverso fonti di natura diversa (scritte e iconografiche) opportunamente vagliate ed interpretate;
- ✓ Saper leggere le carte geo-storiche;
- ✓ Capacità di leggere un *ensemble documentaire*, e di redigere una *composition* sulla base di documenti;
- ✓ Saper cogliere il rapporto tra passato e presente;
- ✓ Capacità di distinguere tra i diversi linguaggi scientifici la specificità di quello storico;
- ✓ Praticare una cittadinanza attiva a livello locale, nazionale, europeo e mondiale in una prospettiva di responsabilità e solidarietà basandosi sui valori comuni compresi nelle Costituzioni dei due Paesi (Italia e Francia) e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

## METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:

La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.

Modalità operative adottate:

- Lezione frontale dialogata;
- Video lezioni tramite Google Meet;
- Analisi di testi storiografici;
- Analisi di fonti storiche;

I temi sono stati presentati agli alunni attraverso lezioni frontali che hanno contribuito a fornire dei quadri conoscitivi di base ricostruendo i fatti storici attraverso l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali.

	<p>La lettura di alcuni brani storiografici significativi è stata rivolta a consolidare l'attitudine a riflettere criticamente, a problematizzare, a formulare domande.</p> <p>L'analisi di fonti è stata invece utilizzata per far comprendere agli alunni la complessità e la problematicità che caratterizzano la ricostruzione storica.</p> <p>Sono stati analizzati anche documenti iconografici e carte geo-storiche sia per ricostruire processi di trasformazione politico-territoriale, sia per mettere in evidenza il rapporto uomo/ambiente, in particolare il rapporto tra il territorio, le sue risorse e le attività dell'uomo.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ interrogazioni orali;</li> <li>✓ verifiche scritte;</li> <li>✓ dialogo e partecipazione al dibattito in classe.</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libri di testo: 1) Roberto Balzani, <i>L'argomentazione storica</i>, vol. III, La Nuova Italia – Rizzoli 2) di Jean-Michel Lambin, <i>EsaBac. Histoire, Tles ES, L, S</i>, Hachette Education</li> <li>▪ Preparazione e diffusione di materiali tramite Google Classroom (PowerPoint).</li> </ul>

## Relazione e programma di Filosofia

Docente: prof.ssa Torre Laura Paola

Ore totali previste	99	Ore totali effettuate	88
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe è costituita da 14 alunni e si presenta eterogenea in relazione alle attitudini personali, all'impegno, alla partecipazione e pertanto anche in relazione al livello di competenze, abilità e conoscenze acquisite. Nella classe è presente un'alunna per la quale è stato redatto in accordo con la famiglia un PDP che prevede misure compensative e dispensative. Alcuni alunni dotati di una buona attitudine nei confronti della disciplina e che hanno mostrato costantemente impegno, partecipazione e senso di responsabilità, hanno acquisito ottime conoscenze, piena padronanza del linguaggio specifico e capacità di approfondimento personale. Un secondo gruppo grazie all'impegno e alla partecipazione ha acquisito discrete conoscenze dei contenuti e discrete abilità e competenze. Un terzo gruppo è costituito da allievi che hanno mostrato un impegno e una partecipazione discontinue che ha consentito loro di raggiungere risultati sufficienti.</p> <p>Nel corso del triennio la classe non ha mostrato un buon livello di socializzazione e non sempre il dialogo reciproco e il confronto tra gli alunni è stato sereno. Ciò nonostante con l'insegnante si è sviluppato un sereno clima di collaborazione che ha permesso agli alunni di acquisire un metodo di studio efficace e di coinvolgere nello svolgimento delle attività didattiche anche gli alunni che inizialmente presentavano difficoltà o lacune nella preparazione. Inoltre nel corso degli ultimi due anni scolastici il continuo variare delle strategie didattiche dettate dall'emergenza Covid-19 ha limitato l'approfondimento delle tematiche trattate e ha rallentato lo svolgimento dei programmi, tuttavia la maggior parte degli alunni ha comunque mostrato partecipazione e interesse e gli obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze sono stati raggiunti da tutti gli alunni.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p><b>COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE</b></p> <p>Una parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive sviluppate grazie all'impegno e alla costanza nello studio, altri hanno conseguito risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.</p> <p><b>COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO</b></p> <p>Nel corso degli anni scolastici gli alunni hanno acquisito delle buone competenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p><b>COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO</b></p> <p>In riferimento all'analisi dei testi filosofici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere buone competenze per individuare le tesi fondamentali, precisare la strategia argomentativa e ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui il testo si colloca. Alcuni alunni che inizialmente mostravano qualche difficoltà hanno raggiunto dei livelli di competenza più che sufficienti.</p>		

**Conoscenze e Contenuti**  
**Trattati sia in presenza**  
**che in DAD**

**(anche attraverso UDA**  
**o moduli)**

## **1. IMMANUEL KANT**

- Dal periodo precritico al criticismo
- La “Critica della ragion pura”
- I giudizi sintetici a priori
- La “rivoluzione copernicana”
- La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”
- Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera
- L’estetica trascendentale
- L’analitica trascendentale
- La dialettica trascendentale
- La “Critica della ragion pratica”
- La ragion “pura” pratica
- La realtà e l’assolutezza della legge morale
- L’articolazione dell’opera
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

## **2. IL ROMANTICISMO**

### **3. L’IDEALISMO TEDESCO: FICHTE**

- I critici di Kant e il dibattito sulla cosa in sé
- Significato di Idealismo (passaggio dal criticismo all’idealismo)
- L’infinità dell’Io (principio formale e materiale)
- Lo scopo della *Dottrina della scienza*
- I tre principi della *Dottrina della scienza*
- Il terzo principio del sapere (attività teoretica e attività pratica come progressivo superamento e dominio del limite che si svolge nell’ambito dell’Io infinito)
- La struttura dialettica dell’Io
- La filosofia di Fichte come idealismo etico o idealismo soggettivo
- La “missione sociale” del dotto
- La superiorità dell’idealismo sul dogmatismo

### **4. L’IDEALISMO TEDESCO: SCHELLING**

- Il rifiuto del concetto di Natura proposto da Fichte
- Il rifiuto del modello meccanicistico-scientifico e del modello finalistico-teologico (organicismo finalistico e immanentistico)
- Il concetto di potenziamento (risultato della polarità tra i due principi di base: attrazione e repulsione) e i tre livelli
- L’inizio dell’attività pratica nella storia filosofica dell’Io (il *Sistema dell’Idealismo trascendentale*)
- La filosofia di Schelling come idealismo estetico (teoria dell’arte) o idealismo oggettivo (concezione della Natura)

## **5. L'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL**

- L'importanza degli scritti giovanili per capire la genesi del sistema
- La "positività della religione cristiana"
- La risoluzione dell'infinito nel finito
- L'identità tra ragione e realtà
- La funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica come legge ontologica di sviluppo della realtà e legge logica di comprensione della realtà
- I tre momenti del pensiero dialettico e il concetto di *aufhebung*
- Lo scopo della "Fenomenologia dello Spirito"
- La dialettica servo-signore
- La figura della coscienza infelice
- La scoperta della ragione che la sua autentica natura si realizza nella dimensione sociale intersoggettiva dello Spirito (Spirito - Religione - Filosofia)

## **6. LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: SCHOPENHAUER**

- Il significato dell'affermazione "Il mondo è una mia rappresentazione"
- Le tre forme a priori
- La vita come sogno e il velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- I tratti caratteristici della Volontà di vivere (inconscia, eterna, unica, incausata)
- La vita come oscillazione tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore (arte- etica- ascesi)
- La trasformazione della voluntas in noluntas

## **7. LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: KIERKEGAARD**

- La verità del singolo
- La categoria della possibilità (in contrapposizione alla categoria hegeliana di necessità)
- Il passaggio (salto) tra la vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa come paradosso e scandalo
- La fede come superamento della disperazione (la malattia mortale)

## **8. LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: FEUERBACH**

- Destra e sinistra hegeliana
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e l'hegelismo come teologia mascherata
- L'origine psicologica dell'idea di Dio
- Il concetto di alienazione in Feuerbach
- L'umanismo naturalistico e il filantropismo

**CONTENUTI DA  
SVOLGERE  
EVENTUALMENTE  
DOPO IL 15 MAGGIO  
2021**

## **9. MARX**

- La critica al misticismo logico di Hegel
- La frattura tra società civile e Stato nell'ambito della civiltà moderna
- Le critiche all'economia borghese che eternizza il sistema capitalistico di produzione
- L'eliminazione della proprietà privata dei mezzi di produzione per risolvere il problema dello sfruttamento dell'uomo sull'uomo
- L'alienazione
- Il distacco da Feurbach
- Il materialismo storico (struttura e sovrastruttura)
- Il materialismo dialettico (la legge della storia)
- Le grandi formazioni economico-sociali
- Classe in sé/classe per sé
- L'origine del plusvalore
- La caduta tendenziale del saggio di profitto

## **10. NIETZSCHE**

- *L'amicizia con Wagner e il successivo distacco*
- *L'influenza di Schopenhauer (analogie e differenze)*
- *Spirito dionisiaco e spirito apollineo*
- *La nascita della tragedia (dalla tragedia attica al prevalere dell'apollineo con Euripide e Socrate)*
- *La genealogia della morale (morale dei signori/morale degli schiavi)*
- *La storia della favola del mondo vero articolata in sei tappe nel Crepuscolo degli idoli*
- *La trasvalutazione dei valori e l'accettazione totale della vita*
- *La morte di Dio*
- *L'avvento dell'übermensch*
- *Il nichilismo passivo e il nichilismo attivo*
- *La teoria dell'Eterno Ritorno dell'Uguale in Così parlò Zarathustra*
- *L'interpretazione nazista degli scritti e la revisione critica di Colli e Montinari*

## **11. FREUD**

- *La formazione di Freud in campo medico e le sue esperienze di laboratorio nello studio dell'isteria*
- *Il caso di Anna O.*
- *La scoperta dell'inconscio e la nascita della Psicoanalisi*
- *Il metodo delle associazioni libere*
- *Il transfert*
- *La prima topica*
- *La seconda topica*
- *La funzione dell'Io: normalità e nevrosi*
- *L'interpretazione dei sogni*
- *Gli atti mancati e i sintomi nevrotici*
- *La sessualità infantile (le tre fasi)*
- *La sublimazione*

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Il Complesso di Edipo</i></li> <li>• <i>Il disagio della civiltà</i></li> <li>• <i>Eros e Thànatos</i></li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Saper esporre oralmente con rigore logico, organicità e precisione concettuale;</li> <li>✓ Saper analizzare testi filosofici individuando la tesi centrale;</li> <li>✓ Saper ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico;</li> <li>✓ Saper individuare l'intenzione/finalità argomentativa;</li> <li>✓ Saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema;</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>Adottate anche per la</u></b> <b><u>verifica degli</u></b> <b><u>apprendimenti:</u></b>	<p>La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.</p> <p>Modalità operative adottate:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Lezione frontale dialogata;</li> <li>▪ Video lezioni tramite Google Meet;</li> <li>▪ Analisi di brani filosofici.</li> </ul> <p>I temi trattati sono stati approfonditi attraverso la lettura di alcuni brani filosofici significativi opportunamente selezionati (caratterizzati dalla rilevanza storico-problematica e dalla compiutezza argomentativa). Gli studenti sono stati invitati a compiere delle operazioni preliminari di suddivisione in paragrafi, titolazione, definizione delle parole-chiave, approfondimento del significato di termini e concetti filosofici e, successivamente, a individuare le tesi fondamentali, precisare la strategia argomentativa e ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui il testo si colloca.</p>
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ interrogazioni orali;</li> <li>▪ dialogo e partecipazione al dibattito in classe.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI /</u></b> <b><u>STRUMENTI</u></b> <b><u>ADOTTATI:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Libro di testo: Umberto Curi, <i>Il coraggio di pensare</i>, vol. 3, Loescher editore;</li> <li>▪ Preparazione e diffusione di materiali tramite Google Classroom (PowerPoint).</li> </ul>



## Relazione e programma di Storia dell'Arte

**Docente: Sultana Maria Laura**

Ore totali previste	66	Ore totali effettuate	55
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe si presenta con un profilo piuttosto eterogeneo. Gli studenti sono stati quasi tutti collaborativi e interessati alle proposte didattiche affrontate, mostrando in certi casi, tuttavia, qualche fragilità nell'affrontare gli impegni scolastici in tutta la loro complessità. Alcuni alunni si distinguono per atteggiamenti dispersivi o polemici, altri per il comportamento responsabile, serio e propositivo, contraddistinto dalla continuità del profitto positivo e dalla disponibilità a discutere, problematizzare ed approfondire in modo critico gli argomenti trattati.</p> <p>Dal punto di vista del rendimento, un gruppo di studenti, particolarmente motivati e impegnati, ha acquisito una corretta metodologia nello studio della disciplina, un buon/ottimo livello di conoscenze, di capacità di analisi e rielaborazione critica dei contenuti, raggiungendo risultati eccellenti. Altri invece non hanno sfruttato appieno le proprie potenzialità, impegnandosi solo superficialmente e non rispondendo in modo compiuto ed adeguato agli stimoli proposti.</p> <p>Solo qualche elemento ha mostrato in tutto il triennio sporadico interesse per la disciplina, impegno domestico inadeguato e non rispettoso dei tempi, non riuscendo, pertanto, a colmare le diffuse e gravi carenze del percorso curricolare.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p><b>Gli alunni hanno acquisito, a livelli differenti, le seguenti competenze:</b></p> <p>Leggere il testo iconico in modo chiaro e completo ai vari livelli, formale, iconografico e iconologico, avendo fatto propria una <i>terminologia</i> ed una <i>sintassi descrittiva</i> appropriate.</p> <p>Comprendere ed interpretare un'opera d'arte in relazione al proprio contesto storico, culturale e geografico.</p> <p>Ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</p> <p>Rielaborare i contenuti disciplinari operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici.</p> <p>Operare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in proprio possesso.</p> <p>Riconoscere all'opera d'arte il valore di documento storico di una civiltà.</p>		

	Essere consapevoli del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, storico e artistico nazionale e internazionale nell'ottica della sua salvaguardia e tutela.
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti</u></b>  <b><u>Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p><b>Conoscenze di base:</b> la terminologia specifica; le datazioni più significative; le tecniche artistiche; le problematiche del restauro e della conservazione; aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici.</p> <p>Il secolo del Barocco. Contesto storico-culturale, caratteri fondamentali, i principi, i temi, la committenza, rapporto tra arte scienza. Bernini. Velazquez. Rubens. Rembrandt. Vermeer.</p> <p>Il Neoclassicismo. Le quattro fasi del Neoclassicismo. Cenni sull'architettura utopica. Jacques-Louis David. Antonio Canova.</p> <p>La linea proromantica. Jean-Auguste-Dominique Ingres. Francisco Goya.</p> <p>Il Romanticismo.  I protagonisti dell'arte romantica in Germania e in Inghilterra. Friedrich; Constable e Turner.  I protagonisti dell'arte romantica in Francia. Théodore Géricault. Eugène Delacroix.  Aspetti principali dell'architettura romantica. Le scuole di restauro.</p> <p>Il Realismo francese. La nascita della fotografia.  La Scapigliatura lombarda.  I Macchiaioli.  La Parigi del piano Haussmann.</p> <p>Gli Impressionisti e il loro tempo. Édouard Manet.  L'arte degli Impressionisti e le teorie sul colore.  Monet. Degas. Renoir.</p> <p>Il Postimpressionismo: contesto storico-culturale.  Il Pointillisme e la scienza del colore. Seurat e Signac.  Vincent Van Gogh.  Paul Gauguin.  Paul Cézanne.  La scultura impressionista: Medardo Rosso; Auguste Rodin.  La pittura simbolista.</p> <p>Le Secessioni. Monaco e Berlino. Franz von Stuck; Arnold Böcklin; Edvard Munch; James Ensor.  La Secessione viennese. Gustav Klimt. Palazzo della Secessione.  Il Divisionismo. Segantini, Previati, Pellizza da Volpedo.  L'architettura dei primi grattacieli: concetti principali.  L'Art Nouveau.  Il Modernismo catalano. Antoni Gaudí.</p> <p>Le Avanguardie storiche del Novecento. Contesto storico-culturale. La crisi del Positivismo e il rinnovamento delle arti.  I Fauves. Henri Matisse.  Espressionismo tedesco. Die Brücke. Der Blaue Reiter.  Il Cubismo. Pablo Picasso.</p>

	<p>Il Futurismo.</p> <p><u>Educazione civica.</u> Art. 9 della Costituzione. Il fondamentale contributo della cultura alla definizione e costruzione dell'Europa; il significato civile della cultura e delle arti come strumento di cittadinanza, garanzia di democrazia, veicolo di eguaglianza e di libertà.</p>
<p><b><u>CONTENUTI DA SVOLGERE EVENTUALMENTE DOPO IL 15 MAGGIO 2021</u></b></p>	<p><i>Astrattismo.</i> <i>Surrealismo</i></p>
<p><b><u>ABILITA'</u></b></p>	<p><b>Gli alunni hanno acquisito, a livelli differenti, le seguenti abilità:</b></p> <p>Utilizzare un adeguato metodo di studio.</p> <p>Comprendere la struttura del testo.</p> <p>Esporre in modo organico e corretto i contenuti disciplinari.</p> <p>Rielaborare le informazioni.</p> <p>Saper utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</p> <p>Esercitare un'adeguata riflessione critica tramite l'interpretazione personale e motivata dell'opera.</p> <p>Ricavare informazioni da un'immagine.</p> <p>Mettere in relazione la produzione artistica con il contesto storico-culturale di riferimento, individuando rapporti e interdipendenze.</p> <p>Riconoscere le specificità dei diversi linguaggi dell'arte del XIX e del XX secolo.</p> <p>Cogliere le differenze relative a ruolo dell'artista, finalità e significati dell'arte, rispetto alle esperienze del passato.</p> <p>Riconoscere il ruolo della critica e del mercato riguardo alla produzione artistica contemporanea.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>Sia in DAD, che in DID che in presenza, la didattica della Storia dell'Arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti.</p> <p>Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte a poche ore nel Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche.</p> <p>In particolare, gli argomenti affrontati sono stati sempre inseriti nel loro contesto storico- sociale e culturale.</p> <p>Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica,</p>

	<p>sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.</p> <p>Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata.</p> <p><u>Modalità di verifica:</u></p> <p>Colloqui individuali formali e informali per la verifica delle dinamiche di apprendimento, dei contenuti e delle competenze acquisite.</p>
<p><b><u>Criteri di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021.</p> <p>Inoltre si è tenuto conto dei seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>• l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;</li> <li>• il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale;</li> <li>• la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale;</li> <li>• la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;</li> <li>• la capacità di riferimenti interdisciplinari;</li> <li>• la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Libro di testo in adozione:</b>  G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti, <i>Civiltà d'arte</i> (ed. arancio), vol. 2 <b>Dal Quattrocento all'Impressionismo</b> e vol.3 <b>Dal Postimpressionismo ad oggi</b>, ed. Atlas</p>

## Relazione di Scienze Motorie

**Docente: prof. Saverino Vittorio**

Ore totali previste	72	Ore totali effettuate	60
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe, è costituita da 14 alunni, di cui 12 ragazze e 2 ragazzi. Il dialogo educativo tra gli studenti con il docente si è sempre rivelato produttivo e aperto alle varie problematiche scolastiche e non, che via via emergevano. I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto. Tutti hanno inoltre partecipato con impegno ed entusiasmo alle varie iniziative curriculari ed extracurriculari proposte dall'insegnante, mostrando un buon senso di appartenenza e di partecipazione. Il gruppo classe, piuttosto eterogeneo, ha tuttavia dimostrato negli anni una vera coesione e accettazione reciproca, assumendo un atteggiamento maturo e inclusivo in ogni occasione della vita scolastica. Una buona parte degli alunni, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, ha cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe. Pur nelle differenze individuali di potenzialità e coinvolgimento, in questi anni hanno gradualmente raggiunto un livello di impegno e di maturità apprezzabili, effettuando una crescita personale e cognitiva che ha reso l'ambiente di apprendimento sereno, costruttivo e improntato alla correttezza. Anche il metodo di studio è apparso negli anni sempre più organizzato e consolidato. Tuttavia, l'impegno, l'applicazione allo studio e l'interesse verso le discipline è sempre stato costante per alcuni, discontinuo e piuttosto selettivo per altri. Più o meno costanti, invece, sono rimaste le fasce di livello. Infatti, i profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi, poiché rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborare e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione, creano inevitabilmente un quadro generale eterogeneo.</p> <p>La crescita personale si è rivelata più evidente all'interno di un gruppo di alunni che si è distinto per la tenacia nell'impegno, dimostrando di possedere un metodo di studio proficuo ed efficace ed un'apprezzabile capacità di rielaborazione degli insegnamenti e dei dati disciplinari acquisiti. Sfruttando qualità ed attitudini personali ha conseguito un buon, e talora ottimo, rendimento globale.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Gli alunni hanno dimostrato: - un significativo miglioramento delle proprie capacità e competenze iniziali; - di conoscere e praticare attività sportive; - di conoscere i principi essenziali delle teorie del movimento e metodologie dell'allenamento correlate alle attività pratiche. - coloro che per motivi di salute non hanno partecipato alle lezioni pratiche sono stati valutati sulle capacità di organizzazione, assistenza e arbitraggio nei giochi sportivi, nelle esercitazioni agli attrezzi e nella ginnastica a corpo libero. Inoltre hanno dimostrato di conoscere gli argomenti teorici proposti con lavori di ricerca e approfondimento. La partecipazione alle partite scolastiche di pallavolo, prove di atletica leggera e la partecipazione ai campionati studenteschi</p>		

	<p>interclasse ,solo fase d'Istituto, sono state un'ulteriore occasione di verifica del lavoro svolto e inoltre per le alunne hanno rappresentato un'occasione per attingere al credito sportivo scolastico anche per coloro che hanno svolto compiti di giuria ed arbitraggio. Osservazioni: Adesione al progetto Ministeriale dei Giochi Sportivi Studenteschi __ Utilizzo delle risorse compresa la flessibilità: attrezzature sportive, spazi esterni. La flessibilità oraria è stata utilizzata in occasione della partecipazione alle fasi dei giochi sportivi studenteschi interclasse ,fase d'Istituto organizzati in orario antimeridiano es.: Pallavolo In generale il profitto è risultato piu' che ottimo da parte della quasi totalità.</p>
<p><b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>Ordinativi sul posto ed in movimento; Evoluzioni della fila e degli schieramenti; Esercizi a corpo libero ( individuali , a coppie e di gruppo ); Esercizi di ed. respiratoria e posturale; Esercizi di coordinazione, destrezza e abilità (equilibrio, ritmo,organizzazione spazio-tempo,etc.); Esercizi di mobilizzazione articolare; Esercizi con piccoli e grandi attrezzi; Pre-atletici ed esercitazioni di Atletica leggera,( corsa piana, salto in alto); Principali regole e gioco della Pallavolo, tecnica di gioco, fondamentali della pallavolo; La Pallacanestro, fondamentali, regole di gioco e tecnica di gioco; Il Calcetto, regole e tecnica di gioco.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>A) SOCIALIZZAZIONE 1-essere disponibili a dare il proprio contributo nell'organizzare e portare a termine un'attività; 2- sapere accettare e rispettare le tappe del lavoro tenendo presente le proprie possibilità e quelle degli altri; 3- sapere riconoscere e rispettare le regole stabilite dal gruppo. B) AUTONOMIA 1- osservazione e giudizio critico sul comportamento proprio e del gruppo; 2- riconoscere errori e saperli correggere; 3- acquisire una mentalità "dinamica". C) ORGANIZZAZIONE 1- saper organizzare un'attività in situazioni diverse. D) COMUNICAZIONE 1- usare la terminologia appropriate; 2- saper decodificare i messaggi dei mass-media legati allo sport. POTENZIAMENTO FISILOGICO 1) miglioramento della funzione cardio-respiratoria 2) miglioramento della forza 3) miglioramento della velocità MOBILITA' ARTICOLARE Rielaborazione degli schemi motori conoscenza e pratica delle attività sportive tutela della salute e approfondimento teorico su attività motorie e sportive: conoscere le componenti più efficaci da adottare ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti; saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomie finalizzati; -alimentazione - disturbi alimentari.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Materiale didattico : Attrezzature sportive, libro di testo, fotocopie-sussidi audiovisivi.</p>

## Relazione e programma di Educazione e di Educazione Civica

**Docente: prof.ssa . Blanco Carmela**

<b>Ore totali previste</b>	<b>10</b>	<b>Ore totali effettuate</b>	<b>7</b>
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	<p>La classe, nel corso degli anni, ha partecipato ad eventi di cittadinanza e costituzione facendo delle lezioni di potenziamento su varie tematiche giuridiche economiche e sociali, ma non aveva mai affrontato uno studio organico sulla Costituzione. Le studentesse e gli studenti hanno mostrato interesse e diligenza nello studio evidenziando voglia di conoscenza dei saperi costituzionali, cercando di trasferirli nella realtà concreta. Gli studenti ,in particolare, sono stati predisposti ad affrontare le problematiche individuate attraverso un approccio pedagogico attivo come quello del debate e del problem solving.</p>		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: Ed Civica Costituzione</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. saper organizzare le informazioni acquisite;</li> <li>2. saper riconoscere e comprendere il linguaggio tecnico con un uso mediamente appropriato;</li> <li>3. saper essere cittadini responsabili riuscendo ad esprimere riflessioni critiche e contestualizzate alla società di riferimento regolamentata da norme e principi di libertà e garanzia costituzionale</li> </ol>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) La Costituzione e l'ordinamento giuridico dello Stato ( i principi fondamentali, i diritti economici in particolare il diritto al lavoro, l'organizzazione sindacale ed il diritto di sciopero, il diritto alla salute art 32 cost);</li> <li>2) Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti;</li> <li>3) I poteri dello Stato e le forme di Stato;</li> <li>4) Gli organi costituzionali ( Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale) e la tripartizione dei poteri dello Stato, le forme di Stato</li> <li>5) Il Referendum abrogativo art 75 Cost e art 138 Cost ( Referendum confermativo) art 132 Cost (Referendum consultivo).</li> </ol>		
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il testo giuridico esaminato</li> <li>- Analizzare e commentare il testo normativo studiato</li> </ul>		
<b><u>METODOLOGIE Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b>	<p>Lezioni frontali, discussione e dibattito in classe Colloqui individuali per la verifica delle dinamiche di apprendimento; Lezioni dialogate con la classe Elaborazione individuale orale del testo costituzionale2</p>		
<b><u>Criteri di Valutazione</u></b>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio 2021</p>		
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	<p>La carta costituzionale, appunti, fotocopie, slide, testo consigliato.</p>		



## Percorso pluridisciplinare di Educazione Civica

### PRIMO QUADRIMESTRE

Disciplina	Docente	Moduli	Periodo	Ore
Francese	Daniela Terlato	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Les grandes étapes de la construction européenne</li> <li>➤ Les institutions de l'UE</li> </ul>	Novembre- Gennaio	3
Lat/Greco	Ilaria Di Pietra	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Seneca, dalle Epistulae morales ad Lucilium, lettura integrale dell'epistola 47, il tema della schiavitù, della emarginazione e della discriminazione.</li> </ul>	Novembre- Gennaio	4
Italiano	Annamaria Zizza	Il Romanticismo e il "Conciliatore"	Novembre- Gennaio	2
Storia dell'Arte	Maria Laura Sultana	Storia dell'Arte, Cittadinanza, Europa	Novembre- Gennaio	1
Matematica	Luisa Manusè	Somministrazione verifica	Gennaio	1

**TOTALE ORE 11**

### SECONDO QUADRIMESTRE

Disciplina	Docente	Moduli	Periodo	Ore
Storia/Filos.	Laura Torre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La costruzione di una Europa unita</li> <li>➤ La nascita dell'Unione Europea</li> <li>➤ Le Istituzioni Europee</li> <li>➤ L'allargamento dell'Unione Europea e la questione dell'integrazione europea</li> </ul>	Febbraio- Maggio	4
Inglese	Alessandra Scalzo	I siti Unesco nel Regno Unito	Febbraio- Maggio	3
Scienze	Maria Longo	Energia nucleare e il trattato Euratom, sviluppo sostenibile, educazione ambientale	Febbraio- Maggio	3
Religione	Mario Camera	Unione Europea: libertà religiosa e confessioni religiose. Problemi e prospettive	Febbraio- Maggio	3
Scienze Motorie Potenziamento Diritto		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La Costituzione Repubblicana e l'ordinamento giuridico dello Stato;</li> <li>➤ Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti (sovraordinazione e sottordinazione);</li> <li>➤ I poteri dello Stato (repubblica parlamentare, presidenziale, semipresidenziale);</li> <li>➤ Gli organi costituzionali (Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale) e la tripartizione dei poteri dello Stato</li> <li>➤ Studio e commento aula della Costituzione ( principi fondamentali) e articoli sulla libertà</li> <li>➤ Costituzionali più rilevanti (art. 13, art. 14, art.15, art.16, art. 19, art. 21, art. 33 Cost)</li> <li>➤ Il Referendum abrogativo art.75 Cost e art. 138 Cost ( Referendum confermativo); art. 132 Cost (Referendum consultivo)</li> <li>➤ Diritto al lavoro</li> </ul>	Febbraio- Maggio	10

**TOTALE ORE 23**



## Relazione di Religione

**Docente: prof. Camera Mario**

Ore totali previste	25	Ore totali effettuate	22
<b><u>Profilo e situazione della classe</u></b>	La classe si è mostrata interessata alle lezioni, mostrando un livello di maturità culturale e umana elevato.		
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona conoscenza dei tratti più salienti dell'analisi culturale su Dio nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori umani, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza. Hanno acquisito una certa conoscenza sulle questioni riguardanti il rapporto fede – scienza, fede-ragione , fede –cultura, scienza – etica e sulle diverse tematiche oggetto di riflessione da parte del Magistero sociale della Chiesa.</p> <p>Hanno approfondito i concetti fondamentali della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti del nostro tempo, in particolare quelli legati alla bioetica, cogliendo gli elementi fondamentali per riuscire a distinguere le variegate proposte religiose nei differenti contesti storico - sociali, anche in riferimento al relativismo etico che caratterizza la società post-moderna.</p> <p>Riguardo alle competenze nel complesso gli alunni sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di “persona” come soggetto di diritto e di dignità inalienabile;</li><li>distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico)</li><li>distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.</li></ol>		
<b><u>Conoscenze e Contenuti Trattati sia in presenza che in DAD</u></b>  <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate.</li><li>2. La sessualità umana</li><li>3. Lo statuto ontologico dell'embrione</li><li>4. Aborto e legge 194</li><li>5. La Pena di morte</li><li>6. L'amore umano</li></ol>		
<b><u>ABILITA':</u></b>	Per quanto riguarda le abilità, gli alunni sono stati in grado nel complesso di operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana e di esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.		

<p><b><u>METODOLOGIE</u></b>  <b><u>Adottate anche per la verifica degli apprendimenti:</u></b></p>	<p>La verifica si è basata sulla partecipazione attiva e produttiva alla lezione. Ho cercato di stimolare il desiderio di apprendere e di possedere un proprio pensiero critico.</p> <p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze e abilità acquisite, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p>
<p><b><u>Criteria di Valutazione</u></b></p>	<p>Nella valutazione ci si è attenuti alla griglia approvata in sede del Collegio Docenti del 14 maggio.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale</li> <li>➤ Lezione partecipata</li> <li>➤ Confronto e dialogo</li> <li>➤ Lavori di ricerca</li> </ul> <p>Per realizzare un miglior coinvolgimento degli alunni, l'azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale, cercando di interessare e appassionare la classe tramite un dibattito costruttivo e dinamico.</p> <p>Durante la lezione mi sono sempre preoccupato di coinvolgere tutti gli allievi, anche coloro che per timidezza o per disinteresse non sempre si sentivano di esporre il proprio punto di vista sulle problematiche trattate.</p>

**Temi assegnati per il colloquio orale O.M. 03/03/2021 n°53 art. 10 comma 1 lettera a)**

	Alunno	Titolo tema	Tutor
1	-----	Il linguaggio dell'interiorità (Da Seneca a Petrarca a Freud)	Prof.ssa Scalzo
2	-----	L'uomo, il fato, la morte (Lucrezio, Seneca, Sofocle, Temi di fisica e/o geografia astronomica)	Prof.ssa Di Pietra
3	-----	Il controllo delle passioni (Sofocle, Euripide, Seneca, Epicuro)	Prof.ssa Torre
4	-----	Agnovere suos: i padri riconoscono i figli, i fratelli i fratelli, gli amici gli amici (Omero, Iliade-Lucano, Bellum civile)	Prof.ssa Zizza
5	-----	Il mito, categoria dello spirito ( Callimaco, L'epigramma ellenistico)	Prof.ssa Scalzo
6	-----	Contemplazione della natura ed echi interiori (Da Mimnermo a Leopardi)	Prof.ssa Terlato
7	-----	Decadenza dell'eloquenza e ricerca di libertà (Tacito, Anonimo del Sublime)	Prof.ssa Zizza
8		Nascita delle moderne forme politiche e metodo di analisi storiografica (Polibio, Livio, Tacito)	Prof.ssa Torre
9		Il romanzo, metafora letteraria della contemporaneità (Le radici del genere in età ellenistica e gli sviluppi della forma letteraria fino ad oggi)	Prof.ssa Terlato
10		Formazione dei giovani (Quintiliano, utilità e fondamenti degli studi di retorica)	Prof.ssa Torre
11		Epigramma, una forma lirica che non conosce tramonto (Epigramma ellenistico e Antologia di Spoon River)	Prof.ssa Zizza
12		Satira tra arcaismo e contemporaneità (Marziale, Giovenale)	Prof.ssa Di Pietra
13		“Sine ira et studio” il mestiere dello storico	Prof.ssa Di Pietra
14		Metamorfosi, un mondo inesauribile	Prof.ssa Di Pietra