



liceo classico | acireale
liceo scientifico | aci bonaccorsi
istituto istruzione superiore statale

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI
pon
2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE-FESR)



I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE
Prot. 0003215 del 30/05/2020
F-2 (Entrata)

Liceo Classico Acireale
Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040
Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi
Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it
e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

UNIONE EUROPEA



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*



Fondo Sociale Europeo P.O.N. "Competenze per lo Sviluppo"

Documento del Consiglio di Classe
III Liceo Classico - sezione D

INDIRIZZO POTENZIAMENTO INGLESE

Anno Scolastico 2019–2020

LA COORDINATRICE: prof.ssa Annamaria Zizza

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof. ssa Maria Castiglione

INDICE DEI CONTENUTI

- [Presentazione della scuola](#) pag.3
- [Informazioni sul Curricolo](#) pag.4
- [Specificità del corso](#) pag.7
- [Quadro orario](#) pag.8

- **La classe:**
- [Composizione consiglio di classe](#) pag.8
- [Continuità Docenti](#) pag. 9
- [Composizione della classe](#) pag.9
- [Excursus storico con profilo di maturazione](#) pag.10
- [Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19](#) pag.11
- [Organizzazione dell'attività didattica a distanza](#) pag.12
- [Percorsi per le competenze trasversali](#) pag.13
- [Riepilogo percorsi per le competenze trasversali](#) pag. 36
- [Attività e progetti avviati nel triennio](#) pag. 37
- [Attività di arricchimento dell'offerta formativa](#) pag.37
- [Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti](#) pag. 37
- [Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2019 – 2020](#) pag.38
- [Criteri per l'attribuzione del voto di condotta](#) pag. 40
- [Criteri di attribuzione del credito formativo](#) pag.43
- [Griglia di valutazione del colloquio](#) pag. 46
- [Relazioni e contenuti disciplinari](#)
 - Italiano pag. 49
 - Latino pag. 59
 - Greco pag. 64
 - Inglese pag. 73
 - Matematica e Fisica pag. 77
 - Scienze pag. 83
 - Storia e Filosofia pag. 88
 - Storia dell'arte pag. 96
 - Scienze motorie pag. 99
 - Cittadinanza e Costituzione pag. 103
 - Religione pag. 104
 - Elaborati Esami di Stato pag. 108

Presentazione Istituto

Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali ” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell'identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all'innovazione tecnologica.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed

essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:
 - ✓ **dominare** la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), rimodulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ **Saper leggere e comprendere** testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ **Curare l'esposizione orale** e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi

regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

SPECIFICITA' DEL CORSO

Il corso di liceo classico con potenziamento della lingua inglese, inserito nell'offerta formativa del nostro Istituto, è nato da un'esigenza fortemente sentita da parte dell'utenza che, in una società sempre più globalizzata, ritiene necessaria una maggiore e più qualificata competenza anche in lingua inglese nei diversi campi del sapere. Un'esigenza che trova riscontro anche nella normativa ministeriale, che prevede, per le classi quinte di ogni indirizzo di istruzione superiore a partire dall' a.s. 2014/15, un modulo in lingua inglese nella programmazione di una disciplina curricolare non linguistica (CLIL, per cui vedi *supra*). Alla luce di queste nuove disposizioni ministeriali, il corso con potenziamento inglese si pone anche come percorso che, fin dal primo anno, conduce alla metodologia CLIL, per il momento prevista a livello ministeriale solo per il quinto anno. Il corso con potenziamento della lingua inglese prevede, all'interno dell'impianto tradizionale del piano di studi ministeriale del liceo classico, le seguenti attività:

- Due ore settimanali di conversazione con un docente di madrelingua inglese. Tali ore saranno effettuate in orario antimeridiano, per un monte ore settimanale totale di 29 h. e saranno vincolate a frequenza obbligatoria. Attraverso una modalità di insegnamento che privilegerà la conversazione in lingua inglese gli studenti potranno raggiungere i seguenti obiettivi specifici:
- Potenziamento della conoscenza della lingua e della cultura inglesi;
- Uso dell'inglese come lingua veicolare, di comunicazione scientifica e umanistica;
- Preparazione all'esame per il conseguimento di certificazioni linguistiche, attraverso le metodologie previste anche per il superamento dei test di ingresso alle facoltà universitarie.
- Arricchimento del curriculum tradizionale del liceo con l'approccio CLIL, attraverso l'introduzione nella programmazione annuale di una o più discipline (prevalentemente non linguistiche) individuate dal consiglio di classe, di uno o più moduli disciplinari che

utilizzeranno l'inglese come lingua veicolare.

- Stage linguistico nel corso di uno dei cinque anni.
- Conseguimento di certificazioni linguistiche.
- Scambi di classe, nel corso di uno dei cinque anni, in paesi europei anglofoni.

QUADRO ORARIO

Liceo Classico Potenziamento Inglese					
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	5	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Convers. Inglese	2	2	2	2	2
Geostoria	2	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	29	29	33	33	33

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Composizione consiglio di classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina/E
Zizza Annamaria	Docente	Italiano
Esterini Giuseppa	Docente	Latino
Sanfilippo Antonino	Docente	Greco
Tropea Rosario	Docente	Inglese
Aquila Loredana	Docente	Matematica-Fisica
Parisi Agatina	Docente	Scienze
Tomasello Vincenzo	Docente	Storia-Filosofia

Alagna Simona	Docente	Storia Dell'arte
Saverino Vito Vittorio	Docente	Scienze Motorie
Condorelli Barbara	Docente	Religione
Blanco Carmela	Docente	Cittadinanza E Costituzione

Continuità Docenti

Disciplina	<u>3^a CLASSE</u>	<u>4^a CLASSE</u>	<u>5^a CLASSE</u>
Italiano	Zizza	Zizza	Zizza
Latino	Esterini	Esterini	Esterini
Greco	Sanfilippo	Sanfilippo	Sanfilippo
Inglese	Tropea	Tropea	Tropea
Matematica-Fisica	Aquila	Aquila	Aquila
Scienze	Parisi	Parisi	Parisi
Storia-Filosofia	Tomasello	Tomasello	Tomasello
Storia dell'Arte	Fileccia	Scandura	Alagna
Scienze Motorie	Saverino	Saverino	Saverino
Religione	Condorelli	Condorelli	Condorelli

Composizione e storia classe:

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE TERZA LICEALE SEZ. D

Elenco Alunni:

- | | |
|--|--|
| <p>1) Arcidiacono Paola</p> <p>2) Catalano Aurora</p> <p>3) D'Agostino Ludovica</p> <p>4) Fichera Serena</p> <p>5) Fresta Elvira</p> <p>6) Grassi Alberto</p> <p>7) Grasso Chiara</p> <p>8) La Paglia Vanessa</p> <p>9) Lentini Gaia</p> <p>10) Leonardi Maira</p> <p>11) Lombardo Elena</p> | <p>12) Marzullo Federica</p> <p>13) Matteu Giulia</p> <p>14) Maugeri Roberta</p> <p>15) Mellia Giulia</p> <p>16) Nilletti Lennart</p> <p>17) Nuccio Alessia</p> <p>18) Romano Elisa</p> <p>19) Stissi Maddalena</p> <p>20) Vasta Erika</p> <p>21) Virzì Alessandro Giovanni</p> <p>22) Zaccone Francesco Pio</p> |
|--|--|

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2017-'18	Prima liceo	24	1	20	3	/	1
2018-'19	Seconda liceo	22	/	21	1	/	
2019-'20	Terza liceo	22	/				0

Excursus storico con profilo di maturazione

La classe III D, costituita da ventidue alunni, di cui quattro maschi e diciotto femmine, ha manifestato nel corso del triennio interesse nei confronti dell'attività didattica e partecipazione al dialogo educativo. Il gruppo-classe ha subito poche modifiche di composizione e numero nel corso del triennio e ciò ha consentito agli alunni di lavorare sulla coesione e sul senso di solidarietà, riuscendo a raggiungere un apprezzabile livello qualitativo nelle relazioni interpersonali, cementato anche da comuni esperienze extracurricolari e da vicende di vita vissuta. Alla fine del I liceo un'alunna, proveniente da altra sezione, non è stata promossa, e un alunno, l'anno successivo, è transitato ad altra sezione. Al II anno del liceo un alunno ha partecipato ad un'esperienza di scuola all'estero. Il consiglio di classe quest'anno ha approntato il PDP per un'alunna con problemi di salute, fornendole alcuni strumenti utili ad affrontare con maggiore serenità il carico didattico.

La III D è la prima classe di potenziamento della lingua Inglese ad affrontare gli esami di Stato. Ha iniziato il suo percorso sin dal quarto ginnasio con l'ausilio di docenti di madrelingua per complessive 5 ore settimanali, di cui 3 gestite dal docente curricolare di lingua inglese, e le restanti 2 ore, volte all'acquisizione della certificazione Cambridge ed effettuate in orario extracurricolare, svolte da lettori madrelingua inglese. La classe ha seguito diversi stage nel Regno Unito, di cui l'ultimo particolarmente intensivo e della durata di 3 settimane a Londra, che ha visto la partecipazione di una decina di allievi. La maggior parte degli alunni ha pertanto maturato buoni livelli di interazione in lingua inglese, pari a livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEF), con diverse punte di eccellenza pari al livello C1.

A livello di apprendimento, la classe è apparsa nel complesso composita. Se tutti gli studenti hanno raggiunto, infatti, gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno, gli esiti non sono apparsi sempre omogenei, diversificandosi gli alunni per ritmi di studio, qualità nell'impegno, interiorizzazione dei contenuti, capacità critiche maturate e di collegamento pluri- e interdisciplinare. Un consistente gruppo si è distinto per solide conoscenze, competenze ed abilità costruite nel corso del tempo e per un metodo di studio autonomo; altri alunni hanno manifestato un metodo di studio talora mnemonico e legato ai contenuti erogati dai manuali; qualcuno, pur se dotato di capacità di apprendimento e di un metodo di studio ordinato, non si è impegnato sempre con costanza, palesando, talora, interesse settoriale.

Dal punto di vista dei processi culturali, la classe ha mostrato di aver elaborato un apprezzabile metodo di studio ed una certa curiosità culturale, maturando nel tempo una più

che discreta *governance* terminologica e comunicativa. Tra le attività extracurricolari più dense di conseguenze sul piano della formazione individuale è opportuno citare lo stage negli Stati Uniti d' America, nell'estate del 2019, ma in generale gli alunni hanno partecipato con entusiasmo e fornendo un apprezzabile contributo individuale anche alle altre iniziative promosse dalla scuola e rientranti nel PTOF, come la Notte Nazionale del Liceo Classico, di cui il "Gulli e Pennisi" è scuola capofila o le celebrazioni in occasione del trentennale della morte di Leonardo Sciascia, omaggiato con una serie di seminari e con l'incontro conclusivo con Matteo Collura.

Il regolare andamento delle lezioni è stato interrotto a seguito dell'emergenza Covid-19 e ha costretto la scuola a sospendere l'attività didattica in presenza per iniziare quella a distanza (DaD).

Il periodo intercorrente tra il 5 marzo e la fine delle lezioni è stato denso di attrito tecnico nella comunicazione docente/alunni, ma, come ogni esperienza dal forte impatto emotivo, ha avuto conseguenze importanti anche sul piano della rimodulazione delle relazioni umane, sociali e didattiche. Il processo è stato tradotto per i docenti in una 'modernizzazione forzata' e in una ri-alfabetizzazione telematica; meno per gli alunni, figli di un Millennio ipertecnologico e adusi all'utilizzo di dispositivi informatici. Tuttavia ci sembra opportuno sottolineare che questo ha comportato un impoverimento da tanti punti di vista, primo tra tutti lo scadimento della Scuola da esperienza 'fisica', ovvero *sociale*, a pratica telematica, affidata a connessioni talora poco stabili e efficaci. La Quarantena ha ipso facto costretto i docenti a re-inventarsi una didattica online tramite metodologie utili al momento (per il cui elenco rimandiamo alle singole programmazioni disciplinari), ma che escludono il contatto fisico e il potere chiarificatore dello sguardo come elemento di conoscenza umana e di affettività. Oltre a ciò, il percorso didattico nei contenuti è stato rimodulato e ri-interpretato alla luce di situazioni sempre nuove, prodotte talora da smarrimenti temporanei, talora da disuguaglianze nel patrimonio culturale domestico, che una didattica in fondo elitaria e efficientista come la DaD ha potuto solo enfatizzare e non certamente sedare.

Alla DaD e alle sue sfide la classe ha reagito nel complesso con maturità, adeguandosi alle richieste dei docenti e confrontandosi dialetticamente con questa nuova idea di "scuola".

Corretti e all'insegna della civile convivenza sono stati i rapporti tra gli alunni nel loro insieme e il Consiglio di Classe.

Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19

Le metodologie didattiche utilizzate dai docenti del Consiglio di classe sono state svariate, perché applicate ad un contesto, quello della classe, in cui le modalità di apprendimento erano diverse e declinate individualmente. Perciò l'attività didattica è stata finalizzata ad un apprendimento che si avvallesse di percorsi di studio partecipati e basati sulla cooperazione, in modo da coinvolgere gli alunni in maniera attiva e da stimolare i raccordi tra le conoscenze e le abilità pregresse e l'attività didattica dell'anno corrente.

I docenti hanno favorito operativamente il dialogo, lavorando anche sul clima della classe, consapevoli che operare in un ambiente sereno ed intellettualmente vivace incentiva non solo l'apprendimento, ma anche la crescita individuale degli alunni.

Accanto alle metodologie tradizionali e sempre efficaci, come la lezione *ex cathedra* e la discussione partecipata, i docenti si sono avvalsi di altre strategie didattiche e di strumenti tecnologici, come:

- Cooperative Learning
- Peer - Tutoring
- Problem solving
- Tecnologie didattiche (computer, notebook, tablet, LIM, software specifici)

Organizzazione dell'attività didattica a distanza

Il prolungarsi della sospensione delle lezioni ha imposto l'attivazione della didattica a distanza.

Sin dai primi giorni dell'emergenza, non essendo disponibile una piattaforma ufficiale dell'Istituto, tutti i docenti hanno attivato un percorso di didattica a distanza utilizzando vari strumenti:

- Condivisione documenti su Argo Scuola Next
- Classroom
- Video Meetings 8x8
- Video Conferencing Zoom
- Skype
- Ciscowebex

Questa istituzione Scolastica, secondo le normative emergenziali dettate dal Ministero dell'Istruzione, ha messo a disposizione degli alunni frequentanti l'Istituto dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire l'attività didattica a distanza.

Dal 26 Marzo è stata attivata una piattaforma ufficiale dell'Istituto: **Cisco Webex** e successivamente, dal 2 Aprile, la piattaforma **Hangout Meet**.

A tutti i docenti è stata lasciata libertà di scelta di una delle due piattaforme abilitate ufficialmente.

Per venire incontro alle esigenze degli alunni è stato formulato un orario settimanale ridotto, che non ha previsto un numero superiore a quattro lezioni giornaliere, con la seguente scansione oraria:

- 1° ora : 9,00 – 9,40
- 2° ora : 9,50 – 10,30
- 3° ora: 10,40 – 11,20
- 4° ora: 11,30 – 12,10
- 5° ora: 12,20 – 13,00
- 6° ora: 13,10 – 13,50

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può

riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

- nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione, che è cuore dell'apprendimento;
- non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.

Percorsi per le competenze trasversali

Scolastico: 2017/2018 Classe: 1D LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

N	Alunno	P e r c o r s o	Ore in aula	S t r u t t u r a	O r e	Tot Ore Per c.	Tot. Ore
1	ARCIDIACONO PAOLA (25/06/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 09/02/2018 al 01/06/2018	32	32	103
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/12/2017 al 12/01/2018	24	24	
		ORGANIZZAZ IONE E GESTIONE		FONDAZIONE CITTÀ DEL FANCIULLO	23	23	

		EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		dal 24/05/2018 al 27/05/2018			
		START UP - Il mondo delle professi oni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20		
2	CATALANO AURORA (06/05/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	74
		START UP - Il mondo delle professioni		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 14/03/2018 al 18/04/2018	8	37	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	29	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
					I.C. GALILEO GALILEI dal	18	

				30/01/2018 al 13/03/2018			
3	D'AGOSTINO LUDOVICA (19/06/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/12/2017 al 12/01/2018	27	27	154
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZI ONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	51	51	
		ORGANIZZAZ IONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTÀ DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	24	24	
		START UP - Il mondo delle professioni		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 15/12/2017 al 21/04/2018	30	52	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIAL ISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 14/05/2018	12		
				CENTRO DI ACCOGLIENZ	10		

				A PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018			
4	FICHERA SERENA (27/02/2002)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			80
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	31	61	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIAL ISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 17/05/2018	20		
	CENTRO DI ACCOGLIENZ A PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10					
5	FRESTA ELVIRA (06/02/2001)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			110
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al	27	27	

				12/01/2018			
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	17	17	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	31	66	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
				DOTT. RICCARDO FRESTA dal 21/02/2018 al 23/05/2018	25		
6	GRASSI ALBERTO (02/06/2001)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			34
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/12/2017 al 12/01/2018	30	30	

		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO	4	4	
--	--	---	--	-----------------------------	---	---	--

				GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018			
7	GRASSO CHIARA (13/11/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/12/2017 al 12/01/2018	20	20	42
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
	I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018		18				
8	LA PAGLIA VANESSA (30/08/2001)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			92
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 14/12/2017 al 12/01/2017	30	30	
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTÀ DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	51	51	

		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	7	7	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
9	LENTINI GAIA (25/06/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	106
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTÀ DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	28	33	
				A.S.D. ATLETICA VIRTUS ACIREALE dal 04/02/2018 al 04/02/2018	5		
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	28	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		28	

		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		22	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	22		
1 0	LEONARDI MAIRA (22/06/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	1 9	19	98
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	17	17	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 14/02/2018 al 16/05/2018	18	46	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	28		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		16	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 13/04/2018	16		
1 1	LOMBARDO ELENA	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			101

	(22/11/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 16/02/2018 al 02/05/2018	30	30	
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	2 6	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		22	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	22		
1 2	MARZULLO FEDERICA (16/04/2002)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			53
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	27	27	

		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		22	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	22		
1 3	MATTEU GIULIA (11/02/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	27	27	98
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	33	53	
				DOTT. RICCARDO FRESTA dal 21/02/2018 al 02/05/2018	20		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	18		
1 4	MAUGERI ROBERTA	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/12/2017 al	30	30	98

	(20/03/2001)			12/01/2018			
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	1 8	18	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	30	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		30	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		16	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	1 6		
1 5	MELLIA GIULIA (30/12/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	2 5	25	123
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	2 6	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 14/02/2018 al	19	50	

				16/05/2018			
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	31		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		22	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 04/05/2018	22		
1 6	NILLETTI LENNART (21/06/2002)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			140
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	28	121	
				STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 17/02/2018 al 30/06/2018	93		
1 7	NUCCIO ALESSIA (27/06/2001)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			86
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al	27	27	

				12/01/2018			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	31	59	
				CENTRO DI ACCOGLIENZ A PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
				DOTT. RICCARDO FRESTA dal 21/02/2018 al 09/05/2018	18		
1 8	ROMANO ELISA (16/08/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	27	27	142
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	28	97	
				CENTRO DI ACCOGLIENZ A PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
				STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE	5 9		

				SEBASTIANA dal 24/02/2018 al 30/06/2018			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	1 8		
1 9	ROMEO GIULIA (30/11/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8	62
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20		
2 0	STISSI MADDALENA (18/07/2001)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			176
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI	26	26	

			ZELANTI E DEI DAFNICI dal 28/02/2018 al 06/06/2018			
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	26	26	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	34	98	
			CENTRO DI ACCOGLIENZ A PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
			STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 17/02/2018 al 14/06/2018	54		
2	VALLACQUA	BIBLIOTECA ED	COMUNE DI			59
1	GABRIELE ALESSANDR O PIETRO	ARCHIVI	ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al	25	25	

	(26/03/2001)			12/01/2018			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		VIDEO MAKER dal 01/12/2018 al 06/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 06/06/2018	30	30	
2	VASTA	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			62
2	ERIKA (29/10/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 21/04/2018	28	43	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA A PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
				DOTT. RICCARDO FRESTA dal 21/02/2018 al 14/03/2018	5		
2	VIRZI'	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E	26	26	88

3	ALESSANDRO GIOVANNI (20/10/2001)			PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018			
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	18	18	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
		VIDEO MAKER dal 01/12/2018 al 06/06/2018		FONDAZIONE CITTÀ DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 06/06/2018	40	40	
2 4	ZACCONE FRANCESCO PIO (27/09/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		12	46
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 09/02/2018 al 01/06/2018	12		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/12/2017 al 12/01/2018	30	30	

		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
--	--	---	--	--	---	---	--

Anno Scolastico: 2018/2019 Classe: 2D LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

P r .	Alunno	P e r c o r s o	Or e in Au la	S t r u t t u r a	O r e	Tot. Ore Perc .	Tot . Or e
1	ARCIDIACON O PAOLA (25/06/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	25	25	31
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
2	CATALANO AURORA (06/05/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	16
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	

3	D'AGOSTINO LUDOVICA (19/06/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	20	20	20
4	FICHERA SERENA (27/02/2002)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	39
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 11/03/2019 al 17/05/2019	14	14	
5	FRESTA ELVIRA (06/02/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	25
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 17/12/2018 al 11/01/2019	15	15	

6	GRASSI ALBERTO (02/06/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	42
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		PARROCCHIA SAN GIOVANNI NEPOMUCEN O dal 07/03/2019 al 09/05/2019	32	32	
7	GRASSO CHIARA (13/11/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	10
8	LA PAGLIA VANESSA (30/08/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	20
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 21/03/2019 al 17/05/2019	10	10	
9	LENTINI GAIA (25/06/2002)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	16

		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
10	LEONARDI MAIRA (22/06/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	16
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
11	LOMBARDO ELENA (22/11/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	16
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
12	MARZULLO FEDERICA (16/04/2002)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	25	25	40
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 11/03/2019 al 17/05/2019	15	15	
13	MATTEU GIULIA	ANIMATORE TERRITORIALE E		FONDAZIONE CITTA' DEL	20	20	20

	(11/02/2002)	POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019			
1 4	MAUGERI ROBERTA (20/03/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	30	30	30
1 5	MELLIA GIULIA (30/12/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	20	20	26
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
1 6	NILLETTI LENNART (21/06/2002)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	25
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	
1 7	NUCCIO ALESSIA (27/06/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	10

18	ROMANO ELISA (16/08/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	30	30	30
19	STISSI MADDALENA (18/07/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	16
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
20	VASTA ERIKA (29/10/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	10	10	25
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	
21	VIRZI' ALESSANDRO GIOVANNI (20/10/2001)	ANIMATORE TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019	25	25	31
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	

2	ZACCONE	ANIMATORE		FONDAZIONE	10	10	40
2	FRANCESCO PIO (27/09/2001)	TERRITORIALE E POLITICHE DI COESIONE A SCUOLA DI OPEN COESIONE (ASOC)		CITTA' DEL FANCIULLO dal 14/11/2018 al 09/05/2019			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		PARROCCHIA SAN GIOVANNI NEPOMUCEN O dal 07/03/2019 al 09/05/2019	30	30	

RIEPILOGO COMPETENZE TRASVERSALI

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 3D LICEO CLASSICO (LI01)

COGNOME	NOME	A.S.L. 3° anno	P.C.T.O. 4° anno	P.C.T.O. 5° anno	Totale
ARCIDIACONO	PAOLA	103	31		134
CATALANO	AURORA	74	16		90
D'AGOSTINO	LUDOVICA	154	20		174
FICHERA	SERENA	80	39		119
FRESTA	ELVIRA	110	25		135
GRASSI	ALBERTO	34	42		76
GRASSO	CHIARA	42	10		52
LA PAGLIA	VANESSA	92	20		112
LENTINI	GAIA	106	16		122
LEONARDI	MAIRA	98	16		114
LOMBARDO	ELENA	101	16		117
MARZULLO	FEDERICA	53	40		93
MATTEU	GIULIA	98	20		118
MAUGERI	ROBERTA	98	30		128
MELLIA	GIULIA	123	26		149
NILLETTI	LENNART	140	25		165
NUCCIO	ALESSIA	86	10		96
ROMANO	ELISA	142	30		172
STISSI	MADDALENA	176	16		192
VASTA	ERIKA	62	25		87
VIRZI'	ALESSANDRO GIOVANNI	88	31		119
ZACCONE	FRANCESCO PIO	46	40		86

Attività e progetti avviati nel triennio

La classe “in toto” o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

I LICEO a.s. 2017 – 2018

- ✓ Corso PON “A scuola di sport”
- ✓ Corso PON “Rilassarsi con lo sport”
- ✓ Corso PON “Da spettatori ad attori”
- ✓ *Certamen Patristicum*
- ✓ Stage linguistico British Council

II LICEO a.s. 2018 – 2019

- ✓ Gruppo sportivo
- ✓ Notte nazionale del Liceo Classico
- ✓ PON di Chimica
- ✓ PON di Inglese
- ✓ *Certamen Patristicum* (con corso di preparazione)
- ✓ Progetto “Erasmus”: “From the classrooms to the real world”
- ✓ Corso di preparazione al *Certamen Lucretianum* alla Scuola Superiore di Catania

III LICEO a.s. 2019 – 2020

- ✓ *Certamen Patristicum*
- ✓ PON di cittadinanza europea
- ✓ PON di Inglese
- ✓ Corso di Cinese
- ✓ PON di Logica

Attività di arricchimento dell’offerta formativa

Per le attività di orientamento la classe si è recata al “Salone dello studente”, alle Ciminiere di Catania, e la scuola ha organizzato degli incontri con ex alunni.

Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti

Prima dell’emergenza

	Questionari a risposta aperta/chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche
Italiano	X	X	X
Latino		X	X
Greco	X	X	X
Storia		X	
Filosofia		X	
Matematica		X	X

Fisica	X	X	
Scienze	X	X	
Inglese		X	X
Storia dell'arte		X	
Scienze motorie			X
Cittadinanza e Costituzione	/	/	/
Religione (IRC)		X	

In modalità DaD (dal 5 Marzo)

	Questionari a risposta aperta/chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano		X	X	
Latino	X	X		
Greco		X		
Storia			X	
Filosofia			X	
Matematica		X	X	
Fisica	X	X		
Scienze	X	X		
Inglese		X	X	
Storia dell'arte		X		
Scienze motorie		X	X	
Cittadinanza e Costituzione	/	/	/	
Religione (IRC)		X		X

Criteria orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2019 – 2020

Nel periodo antecedente la sospensione dell'attività in presenza, **la valutazione in ogni disciplina si è basata** sul profitto dello studente, desumibile dai **voti** delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, **ma ha tenuto conto anche** dell'**andamento** dei **voti** nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.

I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
il voto “3” corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l’incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
il voto “4” corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
il voto “5” corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
il voto “6” corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
il voto “7” corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
il voto “8” corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell’espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
il voto “9” corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l’ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
il voto “10” corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l’eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

Nel periodo della DaD

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE

DELLE ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti						
	Non rilevabili	Non rilevati per assenza	Non sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone							
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.							
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi							
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'							
Interagisce o propone attività rispettando il contesto							
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare							
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni							
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

Criteria per l'attribuzione del voto di condotta

INDICATORI	DESCRITTORI CONDOTTA	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme . Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati.</p>	10
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati</p>	9
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.</p> <p>Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	8

<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Attenzione e partecipazione al dialogo educativo non sempre presenti. Alcuni comportamenti sono stati anche oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe</p> <p>Mancanza di collaborazione a creare in classe un clima positivo. Difficoltà di relazione con i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 20 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 22 (Primo Quadrimestre).</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i> Frequenza irregolare delle lezioni attraverso la DAD. Partecipazione passiva e saltuaria alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	7
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione o aggressivi verso alcuni compagni. Comportamento poco adatto ad un sereno dialogo educativo.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Atteggiamento poco rispettoso verso i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 22 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 25 (Primo Quadrimestre)</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i> Non ha frequentato le lezioni attraverso la DAD se non in modo sporadico. Partecipazione sporadica alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone. Consegna sporadica dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	6
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Comportamento recidivo nella commissione di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana. Gravi atti di violenza o tali da determinare seria apprensione a livello sociale.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Mancanza di rispetto verso i compagni e i docenti. Disturbo notevole e provocatorio dello svolgimento delle lezioni.</p> <p>Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i> Non ha mai frequentato e partecipato alle lezioni attraverso la DAD. Non ha mai consegnato materiali dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	5

Criteria di attribuzione del credito formativo

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
Giudizio	punteggio	Punteggio: 0,40 pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
Ottimo	0,30			
Distinto	0,20			

TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	I Anno	II Anno	III Anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato 2020

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**RIEPILOGO E TOTALE CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI
(CONVERTITO SECONDO LE NUOVE TABELLE)**

<i>Alunno/a</i>	<i>Credito 3° anno</i>	<i>Credito 4° anno</i>	<i>Credito 5° anno</i>	<i>Totale Credito</i>	<i>Nota</i>
Arcidiacono Paola	11	12	Da assegnare		
Catalano Aurora	10	11	Da assegnare		
D'Agostino Ludovica	10	11	Da assegnare		

Fichera Serena	10	11	Da assegnare		
Fresta Elvira	10	11	Da assegnare		
Grassi Alberto	9	10	Da assegnare		
Grasso Chiara	9	10	Da assegnare		
La Paglia Vanessa	9	10	Da assegnare		
Lentini Gaia	12	13	Da assegnare		
Leonardi Maira	10	12	Da assegnare		
Lombardo Elena	11	12	Da assegnare		
Marzullo Federica	10	11	Da assegnare		
Matteu Giulia	10	12	Da assegnare		
Maugeri Roberta	11	13	Da assegnare		
Mellia Giulia	11	12	Da assegnare		
Nilletti Lennart	11	13	Da assegnare		
Nuccio Alessia	10	12	Da assegnare		
Romano Elisa	11	13	Da assegnare		
Stissi Maddalena	12	12	Da		

			assegnare		
Vasta Erika	10	12	Da assegnare		
Virzì Alessandro Giovanni	9	11	Da assegnare		
Zaccone Francesco Pio	9	10	Da assegnare		

Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo	3-5

		a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova:			

RELAZIONI
E
PROGRAMMI

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Zizza Annamaria

La classe III D, costituita da ventidue alunni (di cui diciotto femmine e quattro maschi), è stata rilevata dalla sottoscritta al I anno del Liceo. Un' alunna, segnalata quest'anno per il PDP per motivi di salute, ha usufruito della possibilità di concordare la tempistica delle verifiche orali.

Il gruppo- classe è apparso interessato all'attività didattica, distinguendosi per un impegno quasi sempre diffuso, sia a livello di attenzione nel seguire le lezioni che nell'apprendimento e nel consolidamento domestico dei contenuti disciplinari.

Gli alunni nel loro complesso sono apparsi in possesso delle conoscenze, competenze ed abilità minime, sia a livello di produzione scritta che di esposizione orale dei contenuti, anche se non tutti sono sembrati in grado di elaborare le tematiche trattate in maniera critica, limitandosi qualcuno ad esporre le conoscenze in maniera talora mnemonica e meccanica. Qualcuno ha manifestato difficoltà nella produzione scritta, sia a livello formale che di organizzazione testuale.

La classe è apparsa suddivisa in tre tronconi diversi: il primo, costituito da alunni preparati e in grado di effettuare analisi e collegamenti inter- e pluridisciplinari, costanti nell'impegno, aperti al dialogo educativo e corretti anche nell'atteggiamento in classe; il secondo, costituito da alunni talora incostanti, necessitanti di sollecitazioni e stimoli da parte del docente in vista di un loro maggiore impegno che non fosse solo finalizzato alla verifica, scritta o orale che fosse; il terzo da qualche alunno che ha palesato poco impegno nello studio e una certa inclinazione ad assentarsi dalle lezioni in maniera mirata.

Dopo il 4 marzo, a seguito dell' emergenza Covid-19, la didattica ha assunto forme diverse. La docente, dopo un primo periodo di assestamento, ha ripreso con un'attività contraddistinta da una certa varietà nell'offerta: videolezioni asincrone, videolezioni destinate al chiarimento e al monitoraggio, audilezioni ed ipertesti, sono stati realizzati al fine di catturare l'interesse

della classe in un momento di smarrimento psicologico e di grande difficoltà a livello, soprattutto, di relazioni umane.

Il programma di letteratura italiana è stato, comunque, completato, anche se la docente ha dovuto, per cause di forza maggiore, operare alcuni tagli al programma preventivato: in particolare, pur nel mantenimento del canone, sono state eliminate alcune opere minori e qualche passo antologizzato. In ogni caso, secondo le linee della programmazione proposta dalla docente ad inizio d'anno, il programma si è esteso dal Romanticismo ad Eugenio Montale (con focus su "Ossi di seppia") e si è sviluppato in forma diacronica e con continue confronti analogici ed antitetici tra le varie epoche, a ricercarne gli archetipi, le relazioni, le idee prima intuite e poi sviluppate. Allo studio della letteratura si è affiancato anche quello del "Paradiso" dantesco, di cui la docente ha curato la lettura, la parafrasi e l'analisi del testo di alcuni canti. Allo studio letterario la docente ha affiancato la produzione scritta, sia in presenza -con verifiche relative alle tipologie A, B e C - che tramite DaD, per mezzo della quale ha assegnato elaborati di riflessione sui moduli trattati, per permettere agli alunni di esercitarsi in maniera ampia ed esaustiva sulle tecniche di redazione delle diverse tipologie testuali. Successivamente la docente, a seguito delle indicazioni ministeriali relative all'annullamento della prova di Italiano, si è concentrata sull'esposizione orale.

La classe ha partecipato nel I quadrimestre ad una serie di seminari su Leonardo Sciascia nel trentesimo anniversario della morte, leggendo, inoltre, libri del grande scrittore di Racalmuto e partecipando con interesse all'incontro con Matteo Collura alla biblioteca Zelantea, interagendo con Collura in maniera intelligente e pertinente.

Sul piano disciplinare la classe ha manifestato correttezza e rispetto nei confronti della docente e una ottima capacità di interrelazione e di sostegno reciproco.

Gli obiettivi didattico- educativi presentati in sede di programmazione all'inizio dell'a.s. sono stati raggiunti nel loro complesso. Essi di seguito sono:

Obiettivi educativi:

- Prendere coscienza della responsabilità verso stessi, la natura e la società alla luce dei problemi messi in luce dalla società contemporanea;
- Consolidare il senso della convivenza democratica;
- Rispettare delle consegne;
- Potenziare il possesso di un metodo di studio adeguato ed autonomo.

Obiettivi didattici

- Conoscere il contesto storico-culturale e la strutturazione generale del movimento di riferimento;
- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati;
- Conoscere il modo in cui i singoli autori affrontano il tema in esame;
- Saper individuare e comprendere le varianti all'interno di ogni specifico movimento per coglierne la complessità e le contaminazioni reciproche
- Saper operare collegamenti pluridisciplinari relativamente alle tematiche in oggetto;
- Saper produrre testi scritti di varia natura adeguandosi alle regole da seguire (analisi del testo, testo argomentativo di svariata tipologia, riflessione critica)

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: prof.ssa Zizza Annamaria

<u>Competenze raggiunte</u>	<p>Gli alunni, al termine del percorso triennale, hanno raggiunto le seguenti competenze:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conseguimento di un metodo di studio personale ed autonomo; 2) Conoscenza del contesto storico- culturale e strutturazione concettuale e temporale del movimento di riferimento; 3) Conoscenza degli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati e capacità di saper distinguere le declinazioni individuali della tematica in esame; 4) Capacità di individuare e comprendere le varianti all'interno di ogni specifico movimento per coglierne la complessità e le contaminazioni reciproche; 5) Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari relativamente alle tematiche in oggetto; 6) Capacità di saper applicare a qualsiasi autore, anche non trattato, gli strumenti di analisi testuale acquisiti. 7) Saper cogliere la forza generativa di miti,temi,modelli,archetipi e topoi nelle produzioni letterarie
<u>Contenuti trattati</u>	<p>- Il Romanticismo: caratteri generali Giovanni Berchet: dalla <i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>: - La poesia popolare M. me De Stael - Sull'utilità e la maniera delle traduzioni</p> <p>Alessandro Manzoni</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Prima delle conversione: le opere classicistiche - Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura - Gli Inni sacri: La Pentecoste - La lirica patriottica e civile - Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e Adelchi - Incontro con le opere: il <i>Fermo e Lucia</i> e <i>I Promessi Sposi</i> (estratti a confronto) <p>Dalla Lettera sul Romanticismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'utile, il vero, l'interessante <p>dalle Odi civili e patriottiche</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il 5 maggio</i> <p>dagli Inni sacri</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Pentecoste</i> <p>Conoscenza de I Promessi Sposi</p> <p>Confronto tra due passi de I Promessi Sposi e Fermo e Lucia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un sopruso feudale/La vergine e il seduttore - "Addio monti" (l'estratto in parallelo) <p>Giacomo Leopardi</p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Il pensiero - La poetica del "vago e indefinito" - Leopardi e il Romanticismo - I <i>Canti</i>: le canzoni, i <i>Piccoli e i Grandi Idilli</i>, il ciclo di <i>Aspasia</i>, <i>La ginestra</i> e l'idea leopardiana di progresso - <i>Le Operette morali</i> <p>dallo "Zibaldone"</p> <ul style="list-style-type: none"> - La doppia vista - La teoria del suono <p>dai <i>Canti</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'infinito - Alla luna - La sera del dì di festa - Il sabato del villaggio - A Silvia
--	--

	<p>- A se stesso da La ginestra (vv. 1-86)</p> <p>dalle <i>Operette morali</i></p> <p>- Dialogo della Natura e di un Islandese - Cantico del gallo silvestre</p> <p>La Scapigliatura: caratteri generali</p> <p>- I luoghi e i protagonisti - Nascita di un termine per vite "ai margini" - Temi e motivi della protesta scapigliata</p> <p>I.U. Tarchetti: Fosca (trama e temi) E. Praga: Vendetta postuma</p> <p>Il Naturalismo: caratteri generali</p> <p>Il Verismo: caratteri generali</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>- La vita - Le opere - I grandi temi: a) Il Verismo e le sue tecniche b) La rappresentazione degli umili c) Le passioni di un mondo arcaico d) La concezione della vita</p> <p>- Il paesaggio verghiano (fotocopie)</p> <p><i>Da Vita dei campi</i></p> <p>- Fantasticherie - Rosso Malpelo - La lupa</p> <p><i>Da Novelle rusticane</i></p> <p>- La roba</p> <p><i>Il ciclo dei vinti:</i> temi e struttura</p> <p>- "La fiumana del progresso" (prefazione a "I Malavoglia") <i>I Malavoglia</i> (lettura completa)</p> <p><i>Da Mastro don Gesualdo</i></p>
--	--

- La morte di Mastro don Gesualdo

Il Decadentismo: caratteri generali

C. Baudelaire:

- L'albatro- Corrispondenze (lettura)

Giovanni Pascoli

- La vita

- Le opere

- I grandi temi:

a) Il "fanciullino"

b) Il nido

c) Il simbolismo

d) L' impegno civile

- Le raccolte poetiche: *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*

da *Myricae*

- Arano

- X agosto

- L'assiuolo

- Novembre

- La via ferrata

- I puffini dell'Adriatico

- Lavandare

- Orfano

- Temporale

dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

- La vita

- Le opere

- I grandi temi

a) Il divo narcisista e il pubblico di massa

b) L' estetismo dannunziano

c) Il superomismo

- Le *Laudi*

	<p>da <i>Il piacere</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il ritratto dell' esteta <p>da <i>Le vergini delle rocce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Il manifesto del superuomo <p><u>DAL 4 MARZO IN POI</u></p> <p>dalle <i>Laudi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La sera fiesolana - Nella belletta - La pioggia nel pineto - La sabbia del tempo - Il vento scrive <p><i>Italo Svevo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - La cultura di Svevo - I romanzi: - <i>Una vita</i> - <i>Senilità</i> - <i>La coscienza di Zeno</i> <p><i>La coscienza di Zeno</i>: lettura completa del romanzo</p> <p><i>Luigi Pirandello</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere - La poetica - Le novelle - I romanzi (<i>L'esclusa, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>) - Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco" - Il "teatro nel teatro": <i>I sei personaggi in cerca d'autore</i> <p>da <i>Novelle per un anno</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il treno ha fischiato - Ciàula scopre la Luna <p>Dai romanzi:</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: caratteri generali</p>
--	---

	<p>- “Lo strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”</p> <p>Da <i>Così è (se vi pare)</i></p> <p>- Atto III</p> <p><i>Il Futurismo</i></p> <p>F.T. Marinetti</p> <p>- Manifesto del Futurismo (lettura)</p> <p>- Manifesto tecnico delle letterature futurista</p> <p>Eugenio Montale</p> <p>- La vita</p> <p>- I grandi temi:</p> <p>a) La concezione della poesia</p> <p>b) Memoria e autobiografia</p> <p>c) La negatività della storia</p> <p>L'opera: <i>Ossi di seppia</i></p> <p>da <i>Ossi di seppia</i></p> <p>- Non chiederci la parola</p> <p>- Merigiare pallido e assorto</p> <p>- Spesso il male di vivere</p> <p>- Cigola la carrucola del pozzo</p> <p>- Forse un mattino andando in un'aria di vetro</p> <p>da <i>Le occasioni</i></p> <p>- Non recidere, forbice, quel volto</p> <p>Divina Commedia</p> <p>Lettura, parafrasi ed analisi del testo del Paradiso</p> <p>Canti: I, III, XI, XVII</p> <p>dal 4 Marzo:</p> <p>canto XXXIII.</p> <p>La classe ha partecipato nel I quadrimestre ad una serie di seminari su Leonardo Sciascia nel trentennale dalla morte. Al termine hanno assistito ad un incontro con Matteo Collura, amico e biografo del</p>
--	--

	grande scrittore di Racalmuto.
<u>Abilità</u>	<p>Gli alunni, al termine del percorso triennale, hanno conseguito le seguenti abilità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di produrre testi che rispettano le regole grammaticali della lingua italiana, padroneggiandone i diversi registri linguistici; - capacità di produrre testi scritti di varia natura adeguandosi alle regole da seguire (saggio breve, analisi del testo, tema argomentativo e riflessione critica) - capacità di adeguarsi alle istanze che la scuola moderna prescrive, adattandosi con flessibilità anche ai cambiamenti testuali che la Riforma degli Esami di Stato ha imposto; - saper esporre con padronanza linguistica e in maniera personale i contenuti, senza ripetizioni e stereotipi.
<u>Metodologie</u>	<p>La docente ha utilizzato la metodologia <i>ex cathedra</i> per l'erogazione dei contenuti, affiancandola alla discussione partecipata, utile per stimolare ulteriormente gli alunni all'apprendimento e all'analisi critica dei contenuti trattati.</p> <p>Quando opportuno, si sono effettuate brevi soste didattiche finalizzate al consolidamento delle conoscenze e alle esercitazioni di analisi del testo e di riflessione critica. A tale strategia si è affiancata la visione di film o documentari di alto spessore culturale intesi al rafforzamento e/o consolidamento delle conoscenze apprese e alla crescita valoriale e personale dell'alunno.</p> <p>A seguito dell' emergenza Covid-19, la docente ha modificato la propria didattica, che ha declinato in maniera variegata nelle seguenti modalità (DAD):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videolezioni sincrone e asincrone - Audiolezioni - Iper testi - Link a materiale reperibile sul web <p>Gli alunni hanno prodotto degli elaborati seguendo tracce, modalità e tempistica nella consegna.</p>
<u>Criteri di valutazione</u>	<p>Le prove scritte, in numero congruo, sono state di varia tipologia: analisi del testo (tip.A), tema argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).</p> <p>In emergenza covid-19 sono state assegnate agli alunni brevi</p>

	<p>produzioni dalle dimensioni spaziali fisse.</p> <p>Quanto alle verifiche orali, esse si sono svolte in forma di interrogazione tradizionale sui contenuti trattati (letteratura, testi analizzati, canti del Paradiso selezionati, parafrasati e commentati) e di discussione partecipata, al fine di sondare nella maniera più completa le conoscenze e competenze padroneggiate dall'alunno. Sono stati valutati anche interventi dal banco ed osservazioni critiche sugli argomenti in oggetto.</p> <p>In emergenza covid-19 è stato effettuato un monitoraggio con domande finalizzate a sondare l' impegno profuso a casa e a migliorare l'esposizione orale.</p> <p>La valutazione ha tenuto conto anche di criteri quali l'impegno, il rispetto delle consegne e la presenza alle lezioni.</p> <p>Per la valutazione delle prove scritte la docente ha tenuto conto dell'aderenza alla traccia, della completezza delle informazioni in esse contenute, della capacità di effettuare collegamenti, di approfondire criticamente, di elaborare evitando gli stereotipi, di redigere in maniera corretta ed utilizzando il lessico adeguato al testo da produrre.</p> <p>Le prove scritte sono state valutate secondo i criteri delle griglie concordate in sede dipartimentale, successivamente modificate a seguito della riforma degli Esami di Stato (si allega copia delle griglie relative alle tipp. A, B e C);</p> <p>Per la valutazione delle prove orali docente ha valutato anche la quantità e qualità di conoscenze palesate, la coerenza espositiva, la capacità di effettuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di elaborare personalmente i contenuti e di approfondirli criticamente.</p> <p>Le prove orali sono state valutate attenendosi alla griglia di valutazione del dipartimento di Italianistica.</p>
<p><u>Testi e materiali</u> <u>Strumenti adottati</u></p>	<p>Il materiale didattico adottato ha previsto l'utilizzo, oltre che dei manuali in uso, anche di fotocopie fornite dalla docente, sia di approfondimento che di ulteriore esplicazione dei contenuti. Si è utilizzata la LIM per la visualizzazione di documentari, CD e DVD di notevole importanza culturale e per la ricerca di materiale utile alla didattica.</p> <p>I testi adottati sono stati i seguenti:</p> <p>LETTERATURA:</p> <p>Carnero-Iannaccone: Al cuore della Letteratura (voll. 4-5-6)+</p>

	monografia su G. Leopardi. <i>DIVINA COMMEDIA:</i> Dante Alighieri: la Divina Commedia (Paradiso)
--	--

La docente

prof.ssa Annamaria Zizza

RELAZIONE FINALE DI LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: prof.ssa Esterini Giuseppina

La classe ha seguito con interesse, nel corso del triennio, lo svolgimento del programma di latino, in particolare alcuni alunni hanno studiato con costanza, sviluppando buone capacità di analisi, sintesi e lettura critica dei contenuti, la maggior parte ha comunque conseguito un buon livello di preparazione, anche se nel confronto con i testi in lingua sono emerse difficoltà.

Nell'ultimo periodo del corrente anno scolastico, la sospensione dell'attività didattica in presenza ha impedito di completare il percorso formativo come si era programmato, non solo perché si è dovuta sacrificare una parte del programma ma soprattutto perché il confronto tra gli alunni e l'approfondimento delle tematiche, nelle lezioni on line, non si è potuto svolgere come nel lavoro in classe. Tuttavia, anche in questa parte dell'anno, nonostante i problemi tecnici di connessione, gli alunni hanno seguito le lezioni ed è comunque stato possibile svolgere i contenuti principali.

L'insegnamento della lingua e cultura latina, attraverso lo studio di un patrimonio di civiltà e di pensiero che è parte integrante della nostra cultura, si è proposto:

- 1) L'educazione linguistica, che favorisce:

- 1a) il sostegno dei processi astrattivi dell'età adolescenziale;
- 1b) lo sviluppo delle capacità logico-deduttive e della disciplina mentale;
- 1c) la capacità di argomentare.
- 2) L'educazione al senso della storia, che stimola:
 - 2a) l'evidenziazione del legame tra passato e presente;
 - 2b) la consapevolezza della propria identità culturale;
 - 2c) la commisurazione della distanza che ci separa dagli altri;
 - 2d) il rispetto per la diversità
- 3) Lo sviluppo di capacità logico-deduttive, che promuove:
 - 3a) la capacità di argomentare;
 - 3b) l'organizzazione delle conoscenze acquisite;
 - 3c) la capacità di confrontare le problematiche;
 - 3d) la capacità di connessioni multidisciplinari;

CONOSCENZE, ABILITA', COMPETENZE RAGGIUNTE
(mediamente dalla classe)

CONOSCENZE

- Conoscenza degli aspetti storico-politici, culturali e antropologici che emergono dallo studio della letteratura latina.
- Conoscenza delle tematiche della storia letteraria latina relative ai periodi presi in esame
- Conoscenza dell'ideologia e delle caratteristiche stilistiche degli autori studiati.
- Consolidamento delle conoscenze morfologiche e sintattiche

ABILITA'

- Capacità di sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti della letteratura latina affrontati nel corso dell'anno scolastico;
- Capacità di leggere i classici, commentandoli dal punto di vista linguistico, contenutistico e formale;
- Capacità di tradurre un testo latino in prosa con l'uso corretto del dizionario;

COMPETENZE

- Sviluppo delle competenze sintattico-grammaticali e lessicali mediante il lavoro di traduzione;
- Sviluppo delle competenze di analisi ed interpretazione nella lettura critica dei testi;
- Capacità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale, interdisciplinare e pluridisciplinare;

CONTENUTI

Età augustea.

Orazio.

L'elegia: Tibullo, Propertio, Ovidio

Età imperiale.

Seneca.

Lucano

Petronio

La satira: Persio, Giovenale

Marziale

Quintiliano

Tacito.

Lo studio degli autori è stato accompagnato dalla lettura di alcuni brani in lingua:

Orazio: "Satire", I,9; "Odi", I,9,11,37; III,30

Seneca : "De brevitae vitae", 2,1-2; Epistulae morales ad Lucilium", I,1-5; 47,1-4,10-13; 93,1-8

METODOLOGIE

Si è cercato di favorire il più possibile la partecipazione attiva degli alunni alle lezioni stimolando il loro interesse e la loro curiosità facendo emergere l'universalità della cultura classica.

Nell'insegnamento della lingua si è cercato di favorire un'acquisizione consapevole dei meccanismi del latino attraverso un continuo confronto con i testi; non si è richiesta una conoscenza mnemonica di regole ma la capacità di utilizzare le proprie conoscenze nell'esercizio di analisi e traduzione. Sempre al fine di favorire una conoscenza consapevole della morfologia e della sintassi si sono messe a confronto le strutture delle due lingue classiche e quelle dell'italiano.

Lo studio della letteratura è stato condotto tenendo conto di tematiche trasversali proprie non solo della cultura classica ma anche delle culture moderne. Il confronto diretto con gli autori latini, attraverso la lettura dei testi, ha favorito una conoscenza consapevole e critica degli autori.

Durante le lezioni gli alunni sono stati invitati sempre ad intervenire in modo da poter controllare l'apprendimento degli argomenti

Lo svolgimento del programma ha tenuto conto dei ritmi di apprendimento, tutte le volte che è stato necessario, perciò, sono stati effettuati interventi integrativi per favorire il recupero degli alunni che incontravano difficoltà.

Negli ultimi mesi il lavoro didattico si è svolto attraverso video lezioni e audio.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Oggetto di valutazione sono stati non solo il raggiungimento degli obiettivi ma anche l'interesse, la partecipazione e la costanza nello studio. Le verifiche sono state quanto più possibile frequenti. Le verifiche scritte sono state costituite da esercizi di traduzione ed analisi di testi in lingua. Le verifiche orali sono state costituite da discussioni sulle problematiche della storia letteraria e da analisi esegetiche su alcuni testi in lingua. Nelle verifiche scritte, in particolare, è stata valutata la capacità di comprendere, tradurre e rendere i testi latini in una corretta espressione italiana.

Nelle verifiche orali sono state valutate la capacità espositiva, la capacità di analisi e di sintesi la capacità di riflessione e di rielaborazione.

Durante il periodo della didattica a distanza sono state svolte verifiche scritte, costituite da domande a risposta aperta, e verifiche orali.

Sono stati seguiti i criteri di valutazione deliberati dai competenti organi collegiali

<u>TESTI ADOTTATI:</u>	Garbarino, “Luminis orae”, Paravia volumi II-III
<u>MATERIALI e STRUMENTI</u>	Libri di testo, classici, dizionario, lavagna, lavagna interattiva multimediale, risorse informatiche sul web, piattaforme per la DAD, trasmissione di files informatici.

La docente

prof.ssa Giuseppina Esterini

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

DOCENTE: prof.ssa Esterini Giuseppina

LETTERATURA

Età augustea.

Orazio.

L'elegia: Tibullo, Propertio, Ovidio

Età imperiale.

Seneca.

Lucano

Petronio

La satira: Persio, Giovenale

Marziale

Quintiliano

Tacito.

CLASSICO

Orazio: "Satire", I,9; "Odi", I,9,11,37; III,30

Seneca : "De brevitae vitae", 2,1-2; Epistulae morales ad Lucilium", I,1-5; 47,1-4,10-13; 93,1-8

TESTI ADOTTATI

Garbarino, "Luminis orae", Paravia , volumi II-III

La docente

Prof.ssa Giuseppina Esterini

RELAZIONE FINALE DI GRECO

DOCENTE: prof. Sanfilippo Antonino

Libri di testo

Pintacuda - Venuto	<i>Grecità - Volume 3</i>	PALUMBO
Giannetto - Gisiano	<i>Meltemi</i>	ZANICHELLI

Presentazione della classe

Gli allievi, nel corso del triennio, hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, si sono distinti per il conseguimento di un buon livello culturale, raggiungendo gli obiettivi prefissati. Essi hanno palesato, tuttavia, una certa eterogeneità sia a livello di preparazione globale che di interesse nei confronti della disciplina. Le differenze maggiori si sono notate soprattutto nel diverso approccio nei confronti dello studio dei testi classici: alcuni alunni hanno raggiunto una piena padronanza della lingua greca che ha permesso loro di comprendere in profondità i testi studiati, altri sono limitati ad uno studio discontinuo della lingua che ha consentito loro una comprensione superficiale delle opere studiate. Un maggiore interesse, invece, è stato mostrato per lo studio della letteratura.

Con la sospensione delle attività in presenza e l'attuazione della didattica a distanza, nonostante i ripetuti problemi tecnici, la partecipazione è stata regolare. Dal punto di vista didattico, è stato privilegiato lo studio della storia letteraria, poiché permetteva una più facile condivisione degli argomenti studiati e una verifica più obiettiva del lavoro svolto.

Nello specifico, la classe si può dividere in tre gruppi. Un primo gruppo, abbastanza cospicuo, è formato da alunni motivati allo studio, diligenti, preparati e, soprattutto, consapevoli dell'importanza formativa dell'ultimo anno del ciclo scolastico liceale, essi hanno mostrato un comportamento responsabile e maturo e hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Un altro gruppo è costituito da alunni che si sono contraddistinti per un impegno continuo e che, pur palesando delle difficoltà nello studio della lingua greca, hanno raggiunto in maniera più che discreta gli obiettivi prefissati. Un terzo gruppo di allievi ha raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi prefissati sia per le lacune pregresse che per un impegno non sempre continuo.

OBIETTIVI

L'obiettivo che ci siamo proposti era quello di mettere in condizioni gli alunni, da una parte, di accostarsi ai testi antichi nella maniera più libera e indipendente possibile e, dall'altra, di conoscere, partendo sempre dai testi, le realtà culturali, sociali, linguistiche e letterarie del mondo antico greco e romano.

Per realizzare ciò si è dato ampio spazio all'approfondimento linguistico non limitandosi ad una informazione normativa della grammatica e della sintassi, ma motivando e spiegando il dato linguistico nel suo divenire e nella sua contestualità culturale. Inoltre sono stati indagati i motivi culturali e sociali della formazione dei generi letterari, il loro evolversi, la loro personalizzazione da parte dei vari autori e quindi le loro fonti e la loro fortuna senza

chiaramente abbandonare le personalità della cultura letteraria che dei generi sono in qualche modo i fondatori.

METODI DI INSEGNAMENTO

Didattica in presenza

I brani d'autore

I brani di autore, letti, tradotti e commentati in classe sono stati oggetto di approfondimento e hanno costituito un'occasione propizia per esplicitare le capacità di analisi e sintesi degli allievi, nonché l'acquisizione delle strutture linguistiche proprie dell'autore.

La storia letteraria

Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di effettuare uno studio parallelo per quanto possibile tra il classico e la letteratura; così l'allievo ha potuto approfondire prima la lettura del testo in lingua originale e poi dal testo esaminare la figura dell'autore messa in relazione con altre figure del medesimo periodo oppure con autori che hanno composto opere servendosi dello stesso genere letterario. Così facendo, è stato possibile poi passare ad una analisi della società del tempo e della cultura e dei rapporti tra quest'ultima e quella odierna con particolare attenzione alle analogie e alle differenze. Il tutto proprio per creare un legame reale tra la cultura classica e il nostro modo di rispondere alle immutabili e profonde domande che fanno parte della vita di ogni uomo; dalla cui risposta dipende in termini precisi il nostro modo di vivere e di pensare.

Grammatica e sintassi

Con una certa regolarità è stata assegnata per casa una traduzione di un brano di prosa, la cui correttezza si è verificata nel giorno stabilito, interrogando gli studenti che hanno dato prova di identificare le più significative strutture linguistico-sintattiche del testo esaminato.

Didattica a distanza

Nel periodo di sospensione didattica si è scelto di effettuare le lezioni attraverso le piattaforme digitali messe a disposizione dall'istituzione scolastica. Sostanzialmente è stata prediletta la lezione dal vivo, ma non è stata trascurata la pratica di condividere dei documenti di vario genere per arricchire la formazione degli alunni e per venire incontro alle esigenze degli studenti che avevano difficoltà nel collegamento internet.

Brani d'autore

Lo studio dei brani d'autore è continuato con ritmi molto più lenti, privilegiando quei testi particolarmente interessanti ai fini della comprensione di un genere letterario o di un preciso periodo storico. Non di rado sono stati prediletti brani con traduzione a fronte e l'attività di lettura, traduzione e analisi dei testi è stata svolta sotto forma di condivisione di esperienze, come attività laboratoriale.

La storia letteraria

Lo studio della storia letteraria è andato avanti con una certa lentezza. Ci si è soffermati sugli autori dell'età ellenistica. L'attività didattica a distanza ha costretto a rimodulare la programmazione limitando fortemente lo studio degli autori di età imperiale.

Grammatica e sintassi È stata svolta l'attività di traduzione e analisi dei testi, come laboratorio didattico, fino a quando si è saputo che non ci sarebbe stata la seconda prova scritta.

VERIFICHE

Didattica in presenza

Prove scritte

Consistono in:

- traduzioni con l'ausilio del vocabolario, di un brano d'autore di non più di 12 righe, di difficoltà adeguata al livello raggiunto dalla classe.
- Verifica a risposta singola, multipla e a risposta aperta su temi di letteratura.

Prove orali

Sono di tre tipi: a) interrogazione di storia letteraria consistente nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina; b) lettura traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani d'autore tradotti e illustrati in classe; c) traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani di versione assegnati per casa. Le prove orali sono state almeno due per quadrimestre.

STRUMENTI DI VERIFICA:

a) per gli elaborati scritti: 1) comprensione del testo nelle sue linee generali; 2) comprensione del testo nelle sue strutture morfosintattiche e semantiche; 3) capacità di usare un linguaggio appropriato; 4) capacità di portare a termine la prova in forma chiara e nel tempo stabilito.

b) per le verifiche orali: 1) completezza di informazione; 2) padronanza linguistica e capacità espressive; 3) capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti; 4) capacità di operare dei confronti interdisciplinari; 5) capacità di analisi, di sintesi e di critica.

Per quanto riguarda la letteratura si è fatto uso della classica interrogazione di storia letteraria consistente nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina, mentre per quanto riguarda i brani di autore tradotti e illustrati in classe al discente è stata richiesta la lettura, la traduzione e il commento (linguistico, contenutistico, letterario).

VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

A) TRADUZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE	Limitate e superficiali	1
	Sufficienti (comprensione globale delle strutture)	2
	Buone (comprensione e conoscenza sicura)	3
	Ottime (comprensione e conoscenza sicura e capacità di renderle in maniera libera, ma fedele in italiano)	4
COMPRESIONE DEL TESTO	Insufficiente (traduzione errata)	1
	Mediocre	2

	(traduzione imprecisa)	
	Sufficiente (traduzione lineare, alquanto aderente al testo)	3
	Buona (traduzione fedele ed espressiva)	4
	Ottima (resa espressiva, frutto di approfondita interpretazione testuale)	5
COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE	Incompleta e/o lacunosa	1
	Completa in ogni sua parte	2
CAPACITÀ DI RESA STILISTICA IN LINGUA ITALIANA	Insufficiente (fraseologia e/o lessico con gravi improprietà)	1
	Mediocre (fraseologia e/o lessico con lievi improprietà tali da non tradire il pensiero dell'autore)	2
	Sufficiente (lessico appropriato, resa semplice, ma abbastanza corretta e chiara)	3
	Buona (resa espressiva corretta e generalmente accurata)	4
	Ottima (resa fluente e brillante)	5

B) SECONDA PARTE: RISPOSTA AI QUESITI

CORRETTEZZA LESSICALE E SINTATTICA NELL'USO DELLA LINGUA ITALIANA	Insufficiente (gravi errori e improprietà)	0
	Sufficiente (lievi improprietà)	0,5
	Buona (espressione corretta e formalmente curata)	1
COMPrensione DEL TESTO (I QUESITO)	Insufficiente (si contraddice, svolge il discorso in modo frammentario e incompleto)	0
	Sufficiente	0,5
	Buona (ha compreso il testo e presenta un'adeguata conoscenza dell'argomento)	1
ANALISI RETORICO-STILISTICA DEL TESTO (II QUESITO)	Insufficiente (nessuna analisi e/o vistosi errori ed imperfezioni)	0
	Sufficiente	0,5

	(conduce un'analisi retorico-stilistica adeguata)	
	Buona (conduce un'accurata analisi retorico-stilistica)	1
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO (III QUESITO)	Insufficiente (non è in grado di operare collegamenti, approfondire e/o effettuare percorsi di natura interdisciplinare)	0
	Sufficiente (opera collegamenti, approfondimenti e/o effettua percorsi di natura interdisciplinare in maniera sufficiente)	0,5
	Buona (opera collegamenti, approfondimenti e/o traccia percorsi di natura interdisciplinare in maniera accurata e originale)	1

VOTO FINALE ___/20

- Per le prove scritte che consistono solo nella traduzione di un brano si è adoperata la seguente griglia:

1	Comprensione del senso globale del testo	0-4
2	Conoscenza delle strutture morfosintattiche	0-4
3	Decodifica in lingua italiana	0-2
	Punteggio complessivo	/10

Per le prove orali

per quanto riguarda la lingua:

- conoscenza del lessico oggetto di studio e confronto con il lessico latino e italiano soprattutto per quanto riguarda l'etimologia delle parole italiane.
- riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche
- competenza nell'uso della lingua non finalizzato, ovviamente, al colloquio quanto alla comprensione delle strutture linguistiche
- capacità di decodifica del brano proposto in traduzione.

Nelle verifiche di storia letteraria:

- conoscenze: quantità e qualità delle informazioni biografiche, letterarie, storiche, critiche;
- competenze: organicità delle informazioni, attinenza delle risposte alle domande;
- capacità: di sintesi; di analisi critica di un testo letterario; di rielaborazione autonoma dei contenuti e delle loro relazioni; di discussione e approfondimento critico interdisciplinare.

Sono stati valutati con apposita misurazione (voto in decimi o definizioni di insufficienza; sufficienza, discreto; buono; ottimo) anche interventi, domande, risposte anche brevi e puntuali

fornite dagli allievi nel corso del lavoro in classe, in modo da valorizzare la capacità di intuizione, di critica, il desiderio di partecipazione attiva al lavoro comune.

Didattica a distanza

Verifiche

Le verifiche sono state sostanzialmente orali ed hanno riguardato lo studio della letteratura. E' stata appurata non solo la qualità delle informazioni storiche, letterarie e critiche, ma anche la conoscenza dei brani più rilevanti dei vari autori sia in greco sia in traduzione.

Valutazione

Per la valutazione si utilizza la griglia appositamente redatta e approvata dagli organi collegiali.

Il docente
Prof. Antonino Sanfilippo

PROGRAMMA DI GRECO

DOCENTE: prof. Sanfilippo Antonino

Ripasso di Lisia, Isocrate e Demostene

La storiografia

Tucidide

- La vita
- Le *Storie*
- Metodologia e prassi storiografica
- La concezione storica.

Lecture in italiano

- *Epitafio di Pericle, Hist. II, 36-41*
- *Il Dialogo dei Meli, Hist. V, 85-111*

Testi in greco

- *Il proemio: Hist. 1, 1-4*
- *La concezione storiografica: Hist. 1, 22*

La storiografia ellenistica

- ✓ Gli storiografi di Alessandro Magno
- ✓ Le tendenze della storiografia ellenistica.

Polibio

- ✓ Vita e opere
- ✓ Una concezione pragmatica della storiografia
- ✓ Il metodo storiografico
- ✓ Lo stile

Lecture in italiano

- *La storia universale, Hist. I, 4,7-11*
- *La storia pragmatica, Hist. IX, 2, 1-6*
- *La storia apodittica Hist. III, 31,12-13*
- *Imparzialità dello storico, Hist. I, 1, 4*
- *Differenza fra lo storico e il tragediografo, Hist, II, 56, 10*

Testi in greco

- *La teoria delle costituzioni, Hist. VI, 4,7-13.*

L'Età ellenistica

- Caratteri generali
- Alessandria e gli altri centri culturali
- Dalla cultura orale alla civiltà del libro
- L'evoluzione dei generi letterari
- Cultura d'élite e cultura popolare
- Sapere umanistico-letterario e sapere scientifico.

Menandro e la commedia nuova

Menandro: vita e opere

- *Il Misanthropo*
- *L'Arbitrato*
- *La Donna tosata*
- *La Donna di Samo*
- Una nuova drammaturgia.

Lecture in italiano

- *La "conversione" di Cnemone, Dysc. vv. 666-747*
- *Abrotono ed Onesimo, Epitr. vv. 254-380*
- *La cacciata di Criside, Samia, vv. 369-420*

Testi in greco

- *Carisio si rende conto degli errori commessi, Epitr. vv. 588-603*

Callimaco e la nuova poetica

Callimaco: vita e opere

- ✓ *Inni*
- ✓ *Aitia*
- ✓ *Giambi*
- ✓ *Ecale*
- ✓ *Epigrammi.*

Lecture in italiano

- *Aconzio e Cidippe, Aitia Fr. 75 Pf.*
- *Atena e Tiresia, Inno V, 52-140*

Testi in greco

Aitia

- 1 vv.1-7, 14-28 (*Prologo contro i Telchini*)

Epigrammi

- *A.P. V 6 (Giuramento d'amore),*

- A.P. V. 23 (*A Conopio*),
- A.P. VII 80 (*In morte di Eraclito*).
- A.P. XII, 43 (*Odio il poema ciclico*).

Apollonio Rodio

- Vita e opere
- *Le Argonautiche*
- L'epica e il rapporto con la tradizione
- Il rapporto con il modello omerico
- L'originalità
- Lingua e stile.

Programma svolto dopo il 05/03/2020

Apollonio Rodio

Lecture in italiano

- *L'innamoramento di Medea*, Arg. III, 442-471
- *La lunga notte di Medea*, Arg. III, 616-824
- *L'incontro con Giasone*, Arg. III, 948-1024

Teocrito: vita e opere

- ✓ L'invenzione della poesia bucolica
- ✓ Gli idilli bucolici
- ✓ I mimi urbani
- ✓ Gli epilli
- ✓ Gli encomi e i carmi erotici.

Testi in greco

- *Idillio VII*, 35-51. (*La poetica*)

Lecture in italiano

- *Idillio VII*, *Le Talisie*
- *Idillio II*, *L'incantatrice*
- *Idillio XV* *Le Siracusane*

Mosco e Bione

Lecture in italiano

- *Il Compianto di Adone*

Eroda

- *I Mimiambi*

Lecture in italiano

- *Il maestro di scuola*, *Mim. III*

Il Fragmentum Grenfellianum

Lecture in italiano

- *Il Lamento dell'esclusa*

La Filosofia

Epitteto

- Vita e opere
- Il pensiero filosofico
- *Il Manuale*

Testi in greco

- *Ench.* 5: Sono le opinioni sulle cose a turbarci
- *Ench.* 19: Come diventare invincibili

Lecture in italiano

- *Ench.* 1: La fondamentale dicotomia di tutte le cose
- *Ench.* 48: L'uomo comune e il filosofo
- *Ench.* 10-11: la vera comprensione degli eventi

L'Epigramma ellenistico

- *L'Antologia Palatina*
- La Scuola Dorico-Peloponnesiaca: Anite, Nosside, Leonida di Taranto
- La scuola Ionico-Alessandrina: Asclepiade di Samo, Posidippo di Pella
- La scuola Fenicia: Meleagro di Gadara, Filodemo di Gadara

Lecture in italiano

Leonida

- *L'uomo, un punto fra due infiniti* (A.P. VII, 472)
- *Epitafio di un marinaio* (A.P. VII, 295)
- *Epitafio di un marinaio ucciso da uno squalo* (A.P. VII, 480)

Anite

- *A un grillo* (A.P. VII, 199)
- *Mors immatura* (A.P. 646)
- *Locus amoenus* (A.P. XV, 228)

Asclepiade

- *Nicarete* (A.P. V, 153)
- *Didima* (A.P. V, 210)
- *Archeanassa* (A.P. VII, 217)
- *Bevi Asclepiade* (A.P. XII, 50)

Meleagro

- *Compianto di Eliodora* (A.P. VII, 476)
- *Vola zanzara* (A.P. V, 152)
- *Autoepitafio* (A.P. VII, 417)

Programma da completare dopo il 15 maggio:

Epigramma Ellenistico

Testi in greco

Leonida

- Maronide, la vecchia ubriaca (A.P. VI 45)

Asclepiade

- Stanchezza di vivere (A.P. XII, 46)
- Sofferenze d'amore (A.P. V, 189)

Meleagro

- A Eliodora (A.P. V, 155)

Oratoria e retorica nell'età imperiale

- Il dibattito sulla retorica

L'Anonimo del Sublime.

Lecture in italiano

- Capp. 8-9: *Le fonti del Sublime*
- Cap. 23: *Il genio poetico*

Il Docente
Prof. Antonino Sanfilippo

RELAZIONE FINALE DI INGLESE

DOCENTE: Prof. Rosario Tropea

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

Premessa

La classe 3 sez. D è la prima classe di potenziamento della lingua Inglese ad affrontare gli esami di Stato. Ha iniziato il suo percorso sin dal quarto ginnasio con l'ausilio di docenti di madre lingua per complessive 5 ore settimanali. In particolare, il sottoscritto docente di madrelingua Inglese, ha seguito la classe durante tutto il corso dei 5 anni per complessive 3 ore settimanali, adottando la metodologia CLIL per veicolare tutti i possibili contenuti che hanno reso la classe motivata ad apprendere percorsi stimolanti allo scopo di mantenere sempre alto l'interesse e la partecipazione al dialogo in lingua straniera. Le restanti due ore settimanali che durante il corso degli ultimi tre anni sono state istituzionalizzate e volte alla acquisizione della certificazione Cambridge nella maggior parte dei casi, anche queste ultime con ausilio di lettori di madrelingua inglese, sdoppiando la classe e costituendo 2 gruppi di apprendimento in base al livello di appartenenza. La classe ha seguito diversi stage nel Regno Unito, di cui l'ultimo abbastanza intensivo a cui hanno partecipato una decina di allievi per la durata di 3 settimane a Londra nel Regno Unito. La maggior parte degli allievi ha pertanto maturato buoni livelli di interazione in lingua pari a livello B2 del Quadro Comune di Riferimento Europeo (CEF) con diverse punte di eccellenza pari al livello C1.

COMPETENZE RAGGIUNTE <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Competenza comunicativa corrispondente al livello B2/C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne. Capacità di decodificare un testo scritto e/o di natura iconografica, di individuare i tratti essenziali e le relative
--	---

	inferenze. Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>-Main features of the Victorian Age and Victorian Values Oscar Wilde The Preface to the Picture of Dorian Gray The Age of the Empire E.M.Forster A Passage to India Main characters and plot J.Conrad Heart of Darkness F. S. Fitzgerald The Great Gatsby The Roaring 20s: the failure of the American Dream Materialism, love and wealth -T.S. Eliot Modernism and the new poetry Unreal city (The Waste Land) The Hollow men The journey of Magi -J. Joyce The stream of consciousness novel Joyce and Ireland She was fast asleep (Dubliners) Utopya versus Dystopia -G. Orwell Animal Farm Main features Brexit, an hystorical perspective Globalization Main features</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Saper individuare le tematiche principali dei testi trattati, contestualizzare il brano nel periodo storico di riferimento, individuare le principali figure retoriche, effettuare gli opportuni collegamenti con gli altri autori e discipline.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'approccio utilizzato è di natura eclettica. Essenzialmente la lingua straniera inglese è diventata veicolo per mediare contenuti diversi (CLIL). L'approccio lessicale, il brain storming, le mappe concettuali sono diventate parte integrante del percorso metodologico per effettuare delle mini presentazioni sui testi, gli autori e le tematiche via via trattate. Si è fatto uso del cooperative learning per organizzare la classe in piccoli gruppi di apprendimento e quindi facilitare e motivare gli allievi con maggiori difficoltà.</p>

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Si è fatto uso della griglia di dipartimento e ovviamente del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue Moderne, privilegiando la comunicazione orale, la competenza comunicativa e la qualità dei contenuti. In genere si è facilitato il processo di autovalutazione attraverso l'autocorrezione dei propri elaborati e presentazioni singole e/o di gruppo.</p> <p>L'interruzione delle lezioni in presenza a partire dal 5 Marzo 2020, non ha modificato l'impianto generale del programma che si è potuto svolgere in modalità DAD, attraverso la piattaforma Argo con l'invio e correzione di saggi brevi e mappe semantiche e in video lezione su Cisco-Webex dove gli alunni, seppur con qualche difficoltà hanno comunque potuto interagire nella classe virtuale e ricevere puntuali feedback durante il corso di ogni lezione. Nel complesso si è preferito consolidare il programma svolto senza aggiungere tutti i percorsi che erano stati programmati ad inizio anno scolastico. La valutazione è quindi proseguita a distanza anche attraverso colloqui individuali durante le video lezioni e nell'interazione fra tutti gli allievi.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>Il materiale, i testi, le riflessioni critiche sono state per la maggior parte tratte dal web e/o dal libro di testo in adozione (Performer Culture & Literature , Zanichelli ed. Spiazzi, Tavella e Layton)</p>

Il docente
Prof. Rosario Tropea

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

DOCENTE: prof. Tropea Rosario

The Victorian values

O.Wilde

The preface to The Picture of Dorian Gray

The Roaring 20s: the failure of the American Dream

F. S. Fitzgerald

The Great Gatsby

Symbolism, main idea, characters and themes

Futurism ,literature and art

The age of the Empire

E.M.Forster

A Passage to India

Themes, characters

J.Conrad

Heart of Darkness
 Themes
G. Orwell
 Animal farm
 Utopya versus Dystopya
 Piloted democracies
 Erdogan vs Putin
 Globalization issues
 Positive and negative aspects
-T.S. Eliot
 Modernism and the new poetry
 Unreal city(The Waste Land)
 The Hollow men
 The journey of Magi
-J. Joyce
 The Irish question
 The stream of consciousness novel
 Joyce , Ireland and his characters
 She was fast asleep (Dubliners)
 Brexit, an hystorycal perspective

Il materiale, i testi, le riflessioni critiche sono state per la maggior parte tratte dal web e/o dal libro di testo in adozione(Performer Culture & Literature 2/3, Zanichelli ed. Spiazzi, Tavella e Layton)

Il docente

Prof. Rosario Tropea

RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

DOCENTE: prof.ssa Aquila Loredana

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Conoscenze: Acquisire e saper rielaborare i contenuti proposti, in modo chiaro e sintetico, mediante l'uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina.</p>
<p>MATEMATICA</p>	<p>Competenze: Utilizzare correttamente e consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo per la risoluzione di esercizi e/o problemi.</p> <p>Saper riprodurre e ricostruire autonomamente semplici catene deduttive.</p>

<p>CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI:</p>	<p>Funzioni reali di variabile reale.</p> <p>Definizione di funzione. La classificazione delle funzioni. Campo di esistenza di una funzione. Funzioni pari e funzioni dispari.</p> <p>La topologia della retta.</p> <p>Definizione di intervallo. Insiemi limitati ed illimitati. Intorno completo di un punto, intorno di infinito.</p> <p>Limiti.</p> <p>Definizione di limite finito o infinito di una funzione $f(x)$ per x tendente ad un valore finito o tendente a più o meno infinito. Limite destro e limite sinistro di una funzione. Gli asintoti verticali. Gli asintoti orizzontali. Gli asintoti obliqui. Primi teoremi sui limiti. Teorema di unicità del limite (con dimostrazione) Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione). Teorema del confronto (con dimostrazione).</p> <p>Le operazioni sui limiti.</p> <p>Teorema del limite della somma algebrica di due funzioni (solo enunciato). Teorema del prodotto di due funzioni (solo enunciato). Teorema del limite della potenza (solo enunciato). Teorema della funzione reciproca (solo enunciato). Teorema del quoziente di due funzioni (solo enunciato).</p> <p>Le forme indeterminate.</p> <p>La forma indeterminata: ∞/∞. La forma indeterminata $0/0$. Calcolo di limiti che si presentano in forma indeterminata. Verifica del valore del limite; calcolo del valore del limite di una funzione in un punto.</p> <p>Il grafico probabile di una funzione.</p> <p>Determinare il dominio. Studiare eventuali simmetrie. Determinare le intersezioni con gli assi cartesiani. Studiare il segno. Calcolare i limiti agli estremi del dominio.</p>
--	--

	<p>Determinare gli asintoti.</p> <p>ARGOMENTI TRATTATI CON LA DAD</p> <p>Le funzioni continue.</p> <p>La definizione di funzione continua. La continuità delle funzioni composte. Punti di discontinuità di 1° ,2° , 3° specie.</p> <p>Derivate delle funzioni di una variabile.</p> <p>Definizione di rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico. Funzione derivabile in un intervallo. I punti stazionari. La continuità e la derivabilità. Derivate fondamentali: derivata di una costante (senza dim.), derivata di x (senza dim.), derivata di x^n (senza dim.), derivata di \sqrt{x} (senza dim.), derivata di $\sin x$, (senza dim.), derivata di $\cos x$(senza dim.). Teoremi sul calcolo delle derivate. La derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dim.). La derivata della somma di funzioni (senza dim.). La derivata del prodotto di funzioni (senza dim.). La derivata del quoziente di due funzioni (senza dim.) Derivate di ordine superiore.</p> <p>Studio e grafico approssimativo dell'andamento di una funzione:</p> <p>Campo di esistenza. Definizione di asintoto orizzontale, verticale, obliquo. Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali. Ricerca dell'asintoto obliquo . Intervalli di positività e negatività. Crescenza e decrescenza. Definizione di massimo e minimo relativo ed assoluto per una funzione. Determinazione dei punti di massimo e minimo. Concavità di una curva verso l'alto e verso il basso. Determinazione dei punti di flesso; flesso orizzontale, verticale, obliquo. Studio completo di una funzione razionale intera o fratta (solo semplici esempi).</p>
ABILITA':	Saper calcolare il dominio, le intersezioni con gli assi, il segno e gli eventuali asintoti di una funzione (orizzontale, verticale, obliquo), derivare una funzione reale di variabile

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>reale, tracciare ed interpretare il grafico approssimativo di una funzione razionale intera e fratta.</p> <p>Prima parte dell'anno scolastico in presenza.</p> <p>L'insegnamento è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali, alle quali si sono affiancate esercitazioni guidate e la correzione degli esercizi più difficili assegnati. Ciascun argomento è sempre stato introdotto da una trattazione teorica alla quale è seguita la parte applicativa formata da esercizi 'standard' che non richiedevano particolari rielaborazioni. Le verifiche, sono state coerenti nei contenuti e nei metodi, nel loro insieme hanno consentito di valutare il livello di raggiungimento degli obiettivi proposti. A tal fine ci si è avvalsi di verifiche scritte e orali. Le prove scritte sono state articolate sotto forma di esercizi standard che non richiedevano complesse strategie risolutive. Le verifiche orali sono state volte soprattutto a valutare le conoscenze e i progressi raggiunti nella chiarezza e nelle proprietà di espressione degli alunni.</p> <p>Seconda parte anno dell'anno scolastico con la DAD</p> <p>In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 le attività didattiche a partire dal 05/03/2020 vengono riprogrammate secondo le seguenti modalità:</p> <p>Modalità di spiegazione delle lezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next • Videolezioni tramite Ciscowebex; <p>Modalità di verifica utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali tramite Ciscowebex; • Ciscowebex per la verifica delle dinamiche di apprendimento; • Lezioni dialogate con la classe tramite Ciscowebex; • Somministrazione di Test di verifica tramite Google Moduli o altre piattaforme; • Assegnazione di elaborati da consegnare tramite Scuola Next; • Elaborazione individuale di esercizi tramite Scuola Next;
-----------------------------------	---

CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>La verifica del processo di apprendimento degli allievi si è articolata in: -colloqui orali individuali e domande da posto sui singoli argomenti trattati per valutare soprattutto i progressi compiuti dall'alunna nell'utilizzo di un linguaggio specifico, chiarezza espositiva, capacità di analisi e sintesi;- prove scritte consistenti nella risoluzione di esercizi e problemi sono state somministrate durante l'intero anno scolastico per accertare prevalentemente le conoscenze acquisite e le capacità di utilizzo delle stesse. Nella valutazione si è tenuto conto:•delle condizioni iniziali e del processo evolutivo delle conoscenze e capacità;•del raggiungimento degli obiettivi prefissati;•del coinvolgimento nel dialogo educativo;•della regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;•dell'approfondimento personale dei contenuti. Il livello di sufficienza è stato considerato quello in cui l'allievo/a, anche se ha acquisito i concetti proposti e ne ha tentato una rielaborazione personale, non sempre è riuscita ad applicarli in modo corretto nella risoluzione delle questioni proposte nell'elaborato scritto. Per la valutazione delle prove scritte e orali sono state utilizzate le griglie stabilite a livello collegiale e/o dipartimentale.</p> <p>Valutazione nell'ambito della DAD</p> <p>Si fa riferimento alla griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica a distanza approvata dal Collegio docenti.</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>LIBRO DI TESTO: MATEMATICA.AZZURRO 5</p> <p>M.BERGAMINI-A.TRIFONE.G.BAROZZI</p> <p>ZANICHELLI</p> <p>APPUNTI</p>

La docente

Prof.ssa Loredana Aquila

RELAZIONE FINALE DI FISICA

DOCENTE: prof.ssa Aquila Loredana

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FISICA	Competenze -utilizzare in modo corretto il linguaggio specifico della disciplina-utilizzare e gestire le conoscenze dei principi e delle leggi -comunicare in modo chiaro e sintetico la procedura seguita nelle proprie indagini, i risultati raggiunti ed il loro significato. Conoscenze -conoscere i principi fondamentali della disciplina-conoscere il linguaggio specifico della disciplina-conoscere gli strumenti matematici adeguati a descrivere ed interpretare le situazioni affrontate
---	--

CONTENUTI DISCIPLINARI TRATTATI:	Le cariche elettriche la legge di Coulomb. Elettrizzazione per strofinio. L'ipotesi di Franklin. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. L'unità di misura della carica elettrica. La conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia. Elettrizzazione per induzione. La polarizzazione. Il campo elettrico e il potenziale. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. La differenza di energia potenziale. Energia potenziale. Il potenziale elettrico. La differenza di potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. Fenomeni di elettrostatica. Equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. Il condensatore piano. La capacità di un condensatore. ARGOMENTI TRATTATI CON LA DAD La corrente elettrica continua. La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica.
---	---

	<p>La corrente continua. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La legge dei nodi (solo enunciato) La legge delle maglie (solo enunciato) La trasformazione dell'energia: effetto Joule . La potenza dissipata.</p> <p>Fenomeni magnetici fondamentali.</p> <p>La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Le linee di campo. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Il campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>- Saper esporre il proprio pensiero in modo chiaro ed argomentato</p> <p>- Saper affrontare un problema analizzando i termini, rappresentandoli con opportune schematizzazioni ed elaborando strategie di risoluzione;</p> <p>-Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Prima parte dell'anno scolastico in presenza.</p> <p>Le lezioni sono state svolte in modo prevalentemente frontale. Le grandezze fisiche sono state introdotte in modo operativo; i temi sono stati affrontati da un punto di vista qualitativo più che quantitativo. In ogni caso si è cercato di presentare i vari contenuti ponendoli in relazione con quelli già conosciuti, sollecitando confronti e possibili collegamenti con l'esperienza quotidiana . Durante le lezioni si è insistito sull'importanza dell'acquisizione del linguaggio specifico e sulla necessità di esporre i concetti in modo coerente.</p> <p>Seconda parte anno dell'anno scolastico con la DAD</p> <p>In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 le attività didattiche a partire dal 05/03/2020 vengono riprogrammate secondo le seguenti modalità:</p> <p>Modalità di spiegazione delle lezioni:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next

	<ul style="list-style-type: none"> • Videolezioni tramite Ciscowebex; <p>Modalità di verifica che verranno eventualmente utilizzate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali tramite Ciscowebex; • Ciscowebex per la verifica delle dinamiche di apprendimento; • Lezioni dialogate con la classe tramite Ciscowebex; • Somministrazione di Test di verifica tramite Google Moduli o altre piattaforme; • Assegnazione di elaborati da consegnare tramite Scuola Next; • Elaborazione individuale di test tramite Scuola Next;
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La valutazione finale ha globalmente tenuto conto: delle abilità raggiunte, livelli di competenza, livelli di partenza, acquisizione dei contenuti e delle tecniche, impegno e interesse dimostrato, costanza nella realizzazione dei lavori, perseveranza nel conseguimento degli obiettivi. La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso: -verifiche orali, -prove scritte sotto forma di test.</p> <p>Valutazione nell'ambito della DAD</p> <p>Si fa riferimento alla griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica a distanza approvata dal Collegio docenti.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>TESTO:LEZIONI DI FISICA 2</p> <p>EDIZIONE AZZURRA 2</p> <p>RUFFO- LANOTTE</p> <p>ZANICHELLI</p> <p>Libro di testo. Appunti.</p>

La docente

Prof.ssa Loredana Aquila

RELAZIONE DI BIOCHIMICA

DOCENTE: Prof.ssa Parisi Agatina

La classe è composta da 22 alunni, 18 ragazze e 4 ragazzi. Conosco e seguo gli alunni sin dal quarto ginnasio. Malgrado la vivacità che sempre ha caratterizzato il comportamento di alcuni di loro, i rapporti umani si sono mantenuti buoni e rispettosi sia fra i compagni che con il docente. La maggior parte degli alunni ha sempre partecipato con interesse allo svolgimento delle varie attività didattiche effettuate durante i cinque anni. Dal quarto ginnasio in poi gli alunni hanno svolto numerose esperienze di laboratorio in cui hanno osservato strumenti e svolto attività come il calcolo della densità, tecniche di separazione dei miscugli come la cromatografia o la distillazione. Hanno utilizzato il microscopio per l'osservazione di cellule e tessuti animali e vegetali. Alcune di queste attività sono state effettuate singolarmente o in gruppo, ciò ha concesso loro di mettere in pratica quanto studiato sui testi. Alcuni di loro hanno partecipato a progetti proposti dalla scuola: realizzazione di aule tematiche durante la Notte Nazionale dei Licei Classici in cui hanno approfondito ed effettuato esposizioni su temi di Astronomia, geologia, e Biologia. Hanno Partecipato alla visita didattica di Catania sotto Catania, un' interessante passeggiata fra storia e natura. Una parte di loro ha frequentato il corso PON di Chimica fatto a scuola per gli alunni del secondo e terzo liceo.

Durante l'anno in corso abbiamo utilizzato modellini di chimica per la costruzione di semplici molecole organiche, tale da far capire la loro forma e alcuni aspetti fondamentali come la differenza fra i legami semplici e doppi.

Lo svolgimento delle varie tematiche affrontate ha visto, per alcuni di loro, alternarsi momenti di serenità e altri di difficoltà che sono stati superati grazie allo studio individuale domestico o di approfondimento in classe.

La classe si presenta eterogenea sia da un punto di vista didattico che comportamentale, una buona percentuale ha sempre studiato con impegno raggiungendo gli obiettivi prefissati e un profitto ottimo; un piccolo gruppo è formato da alunni che talvolta è stato discontinuo nello studio, ma che comunque è riuscito a compensare sulla conoscenza dei contenuti intervenendo opportunamente con un recupero in itinere.

Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi delle varie discipline affrontate nel corso degli anni: chimica, biologia e biochimica.

Durante l'anno in corso lo studio della Biochimica è stato molto impegnativo, poiché essa rivede e approfondisce numerose tematiche studiate durante gli anni precedenti, per una migliore comprensione degli argomenti svolti ci siamo avvalsi di approfondimenti, lezioni in power point, semplici attività di laboratorio. Sicuramente il poco tempo a disposizione, due

ore settimanali, è stato limitante per poter meglio sfruttare le potenzialità del nostro laboratorio di scienze, tuttavia è stato soddisfacente la partecipazione della maggior parte degli alunni alle attività svolte durante gli anni precedenti e nell'anno in corso. Dall'inizio del mese di Marzo, a causa della Pandemia in corso, l'attività a distanza ha mortificato sia l'esposizione che l'apprendimento da parte degli alunni. Gli ultimi argomenti del programma di Biochimica verranno trattati nelle linee generali data la complessità delle reazioni coinvolte.

Le conoscenze acquisite hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il **programma** preventivato è stato svolto quasi interamente

Per quanto riguarda i **livelli raggiunti**, pur avendo tutti delle conoscenze accettabili degli argomenti trattati rimangono delle differenze oggettive per quanto riguarda sia le capacità espositive che di assimilazione dei contenuti.

Obiettivi di apprendimento e trasversali: la disciplina in oggetto conclude un processo di apprendimento nell'ambito delle materie scientifiche che ha permesso all'alunno di avere conoscenze che riguardano i vari aspetti del mondo che ci circonda, sia microscopico che macroscopico, sia animato che inanimato conducendosi con lo studio dell'aspetto biomolecolare e biochimico del metabolismo che regola la vita degli esseri viventi. Inoltre, laddove possibile, gli alunni hanno meglio conosciuto l'ambiente che ci circonda e i corretti stili di vita che mirano alla sua salvaguardia e a quella relativa alla salute individuale.

Sussidi: al fine di migliorare la comprensione e rendere più facile l'apprendimento degli argomenti trattati oltre che a fare continui collegamenti con il quotidiano, sono state prese in visione audiovisivi, svolte attività di laboratorio

Verifiche e valutazioni: gli alunni sono stati sottoposti a interrogazioni frontali, al fine di consentire una certa autonoma espositiva, ma nello stesso tempo stimolare le loro capacità di autocritica e di autovalutazione, inoltre sono state offerti spunti per fare collegamenti e conclusioni sugli argomenti trattati

Il testo adoperato è: Dal carbonio agli OGM, Biochimica e biotecnologie con tettonica

Autori: G.Valitutti, N.Taddei, H.Kreuzer, A.,Massey, D.Sadava

La docente

Prof.ssa Agatina Parisi

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

DOCENTE: prof.ssa Parisi Agatina

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19, la Sottoscritta dichiara di aver svolto, fino al 4 marzo 2020, il seguente programma di massima :

La tettonica delle placche

La struttura interna della terra

Crosta, mantello, nucleo

Litosfera, astenosfera, mesosfera

Il calore interno della terra e le sue origini

Il campo magnetico della terra

Il paleomagnetismo

I margini delle placche, i moti convettivi

I terremoti associati ai moti delle placche

L'attività vulcanica, relazione con le placche

Struttura del fondo oceanico

Espansive dei fondali oceanici

Le faglie

L'atomo di carbonio: ibridazione

Gli Alcani

I cicloalcani

Gli isomeri

Nomenclatura dei composti organici

Gli alcheni

Gli Alchini

Il benzene

I composti aromatici

I gruppi funzionali

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

La chiralità la struttura ciclica dei monosaccaridi

Monosaccaridi: proiezione di Fischer, proiezione di Haworth, la reazione di riduzione e di ossidazione

Disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio

Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche, non avendo notizie precise circa la ripresa delle medesime, le attività didattiche vengono riprogrammate secondo le seguenti modalità:

1) Modalità di spiegazione delle lezioni:

Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo e Google Classroom;

Videolezioni tramite Ciscowebex;

Argomenti trattati e materiali che si sono forniti tramite le suddette modalità:

I lipidi : trigliceridi , reazioni di idrogenazione , la saponificazione, l'azione detergente del sapone.

I fosfolipidi

I glicolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei

Le vitamine liposolubili: vitamina A, D, E, K

Gli Aminoacidi

Le proteine classificazione e struttura

Gli Acidi nucleici

L'energia e gli Enzimi

Il metabolismo energetico. Glicolisi, fermentazione. Cenni sulla respirazione cellulare

Modalità di verifica utilizzate:

- Colloqui individuali per la verifica delle dinamiche di apprendimento;
- Lezioni dialogate con la classe ;
- Somministrazione di Test di verifica ;

La docente
prof. ssa Agatina

Parisi

RELAZIONE FINALE DI FILOSOFIA

DOCENTE : Prof. Tomasello Vincenzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe partecipa e collabora al proprio interno con interesse, naturalmente le personalità culturali sono in alcuni casi assai diverse e la dedizione al lavoro comune conosce in alcuni qualche *defaillance*. La classe si presenta unita e consapevole dell'impegno da affrontare. Presenta anche alcune esperienze culturali brillanti e culturalmente consapevoli. Se differenti sono le esperienze legate allo sviluppo di un metodo di studio ed alla interiorizzazione dei contenuti, tuttavia sono riconoscibili molte esperienze di buon livello.

LA FRATTURA DIDATTICA NELLA QUARANTENA

Naturalmente occorre distinguere tra prima e dopo la frattura didattica che si sperimenta con l'esplosione della pandemia COVID 19. E' stato un periodo denso di attrito tecnico nella comunicazione docente/alunni. Si è portata la classe alla consapevolezza di una discontinuità nell'esperienza dello spazio e del tempo, sui quali rimodulare le relazioni umane e sociali, quindi didattiche: possiamo affermare con sicurezza che questo ha portato ad un processo di 'modernizzazione forzata' e di ralfabetizzazione telematica. Tuttavia ci sembra opportuno sottolineare che questo ha comportato un impoverimento da tanti punti di vista: da 2500 anni la *Scuola* è un'esperienza 'fisica', ovvero *sociale*; solo le università *on line* hanno da

tempo proposto e enfatizzato il conseguimento di conoscenze, ovvero di informazioni - diciamo meglio di 'titoli' - in maniera telematica; tutto ciò a scapito di 'formazione', in nome di un efficientismo utile alle catene di montaggio, ovvero a nuove schiavitù: realtà che da tempo le democrazie occidentali tentano di arginare: ci è sembrato un apprendistato veloce all'asservimento. Se dovessimo essere conseguenti, dovremmo attribuire meriti maggiori a chi ha inviato il maggior numero di copia/incolla asettici e recuperati dal web in modo acritico, che non a coloro che sono abituati a problematizzare ed hanno espresso più lentezza nel seguire lo svolgimento del 'percorso formativo'.

E' ovvio che ci siamo dovuti arrendere a tutto questo in nome della gravità della situazione; speriamo che non sia il trampolino per una svolta tecnocratica dei rapporti sociali.

Ritengo un fatto anche biografico attardarmi su queste riflessioni, visto che mi trovo agli ultimi giorni di lavoro prima della pensione. Ho detto ai ragazzi che la comunità scientifica da tempo aveva avvertito del significato diverso che assumono le abitudini individuali nella società contemporanea, ormai completamente descrivibile come moltitudine segnata dall'individualismo di massa; come la frequentazione del pensiero critico deve chiamarci ad un supplemento di razionalità che niente ha a che vedere con i meccanismi di produzione e riproduzione del profitto; tutto questo ha portato, prima a nuove forme di alienazione (nessuno parla della problematicità psichiatrica del vivere contemporaneo), poi sensibilmente alle diverse crisi nucleari, climatiche e sanitarie; si è dimostrato come il paradigma cartesiano deve essere superato verso la considerazione quantistica legata al calcolo delle probabilità, nel momento in cui ciò che un tempo accadeva in un villaggio, oggi si ripercuote subito nel pianeta, grazie all'abuso della disponibilità di energia.

Ma torniamo al crudo protocollo della formalità. Con la *Quarantena* il percorso didattico nei contenuti è stato rimodulato, come si evince dall'elenco degli argomenti: con la chiusura i riferimenti per es. alle abilità raggiunte, agli obiettivi perseguiti, si devono reinterpretare; con la chiusura il contatto culturale è avvenuto in un primo tempo con gli spazi telematici ARGO; dopo - con l'inevitabile attrito cognitivo sperimentato dal docente - in videolezione. Sono stati forniti documenti e temi di riflessione: gli alunni cui sono stati chiamati a produrre elaborati, e tutto ciò non ha coinvolto la classe in eguale maniera. Lunghi da moralismi, entrano a gamba tesa le differenze sociali con la conseguente disponibilità di strumenti (costosi) come quelli telematici; la scuola è stata disponibile a sostenere eventuali debolezze, ma sembra scontato che una cosa è avere un martello, un'altra è saperlo usare nel verso giusto, con la mira adeguata, con la forza necessaria; e qui parliamo di scenario cognitivo, di patrimonio domestico di biblioteche, di mentalità, di indicazioni 'moralì' (in senso kantiano) che la Scuola dona, **e che non sempre le famiglie riescono a dare.**

Il docente
Prof. Vincenzo Tomasello

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Tomasello Vincenzo

PRESENTAZIONE DEL PROGRAMMA

Nel periodo iniziale Kant ed Hegel sono stati messi a confronto, soprattutto per gli esiti che influenzeranno tutto l'800 e il '900.

Il motivo conduttore del percorso di quest'anno in Filosofia è la *modernità compiuta*, caratterizzata dalla strutturazione e dal consolidamento dei processi di autonomizzazione nei/dei vari aspetti dell'esperienza storico-sociale dell'Occidente, dal loro cristallizzarsi nella riflessione dei maggiori pensatori dell'Ottocento e dell'inizio del Novecento.

Il programma si apre con il Romanticismo come paradigma del Moderno e si dirige subito all'eredità hegeliana, con la molteplicità anche contraddittoria di esperienze critiche al suo interno. Il Romanticismo costituisce un contenitore 'aperto': un pensiero che si sviluppa in seguito assieme alle potenti trasformazioni della società: si è cercato di trovare e frequentare le relazioni moderno/contemporaneo, tentando di far crescere il senso critico che porti al discernimento delle esperienze culturali, tematizzando la porosità delle periodizzazioni soprattutto attraversando i pensatori di fine '800.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: FILOSOFIA

- saper inquadrare una corrente filosofica all'interno di un più ampio dibattito culturale;
- evidenziare le problematiche comuni ai diversi settori del sapere;
- interpretazione critica del pensiero di un autore tramite il raffronto con altri filosofi;
- saper utilizzare il proprio patrimonio disciplinare nella progettazione di eventi culturali;
- saper utilizzare il proprio patrimonio disciplinare nella lettura e nella interpretazione della contemporaneità;

CONTENUTI TRATTATI:

INTRODUZIONE

Hegel: Metodo e Sistema / astratto e concreto / la Fenomenologia dello Spirito: il ruolo del pensiero nella mediazione verso la Sintesi.

Modulo 1 : L'antihegelmismo: Schopenhauer, Kierkegaard e Marx;

Modulo 2 : Il crollo delle certezze : Nietzsche, Freud e la psicoanalisi, **epistemologia e Popper**

Modulo 3 : Lo scenario positivista ed evolucionista

Modulo 4 : Le filosofie del secondo '900 : Heidegger, Filosofia di ispirazione cristiana.

IN PARTICOLARE

L'idealismo come filosofia del Romanticismo?

sussidi: Il superamento dell'illuminismo e la rivoluzione romantica (cfr F. Rella, *L'estetica del Romanticismo*) - **Doktor Frankenstein: il mito del progresso**

Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach;

Schopenhauer - Kierkegaard;

Cultura e società nel I° Ottocento: il liberalismo

Marx: primo maestro del 'sospetto': smentire la fatale 'naturalità del capitalismo;

le fonti del pensiero marxiano;

la critica della religione;

l'alienazione del lavoro e la riduzione del lavoratore a merce;

il materialismo storico e dialettico; la critica dell'economia politica;

il socialismo scientifico.

Positivismo: il mito della scienza: Comte; Mill

Ingegneria sociale e progettualità politica (Confronto Marx/Comte/Spencer);

Evoluzionismo: Darwin; Spencer;

Bergson: il tempo e la 'durata', lo 'slancio vitale';

QUARANTENA

Husserl: la fenomenologia – il metodo e l'epochè;

Nietzsche: secondo maestro del 'sospetto': sotto inchiesta le grandi parole dell'Occidente;

significato storico / filosofico; dionisiaco e apollineo; la morte di Dio; il nichilismo;

genealogia della morale; l'«oltreuomo»;

Freud: 'ultimo maestro del sospetto' e l'indagine sulla 'esistenza invisibile' della soggettività;

Il Personalismo: E.Mounier; neotomismo e J. Maritain (cenni generali);

Heidegger: il *Dasein*, la ripresa del tema dell'«Essere» e dell'«essere per la morte», l'ascolto dell'Essere e il tema del linguaggio e del linguaggio poetico; metafore del percorso dell'Essere: *Holzwege*: sentieri interrotti, *Lichtung*: radura come 'illuminazione';

ABILITA':

- organizzazione concettuale; - orientamento storico - critico
- precisione terminologica;
- contenuti culturali;

METODOLOGIE:

- Lezione frontale - lezione partecipata - lettura critica del libro di testo, nonché di testi filosofici in
riviste e materiali culturali multimediali;

CRITERI DI VALUTAZIONE

- contenuti culturali;
- ordine sintattico;
- organizzazione concettuale;
 - cronologia e orientamento storico - critico
 - precisione terminologica;
 - capacità di elaborazione e autonomia di pensiero critico;
 - capacità di relazione tra esperienze filosofiche.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

testo in adozione: ABBAGNANO-FORNERO, *La ricerca del pensiero*, vol. 3, ed Paravia.

Documenti tratti dal web: testi da riviste specialistiche e dai quotidiani

RELAZIONE E PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE: Prof. Tomasello Vincenzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si fa riferimento a quanto espresso per la Filosofia

Presentazione del programma

Si è sottolineata la prospettiva europea e anche planetaria, in senso geopolitico, dello studio della Storia; all'inizio dell'anno si sono toccati in maniera 'riassuntiva' le tappe verso il nuovo stato unitario; le prime esperienze dell'Italia come nuovo stato unitario: destra e sinistra storica, età crispina e i prodromi dell'età giolittiana con cui si entrerà nel 900 italiano. Tema dominante del corso è la *Società di massa* e l'estetizzazione della politica riconoscibile nell'esperienza dei diversi totalitarismi e – conseguentemente – nel dopoguerra con il *boom* economico e la società dei consumi. Si cercherà di tematizzare come tema centrale all'interno del contesto della 'guerra fredda' il significato del confronto politico dei due ultimi grandi statisti: Berlinguer e Moro.

1 - OBIETTIVI EDUCATIVI

- presa di coscienza di sé come soggetto dotato di coscienza di sé e degli altri;
- acquisizione della padronanza di sé attraverso l'autocontrollo e l'autodisciplina;
- osservanza delle norme che orientano la vita della classe e dell'Istituto;

2 - OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- Possesso dei termini e delle concettualizzazioni necessarie per descrivere e spiegare gli eventi storici;
- conoscenza del dibattito storiografico inerente alle questioni cruciali dello sviluppo storico;
- capacità di porre in relazione avvenimenti contemporanei con fatti ed esperienze del passato

3 - OBIETTIVI COGNITIVI

Si rimanda alla proposta ministeriale adattata alla programmazione di classe;

4 - METODOLOGIA

- gradualità e continuità dell'insegnamento;
- guida all'uso del testo e dei sussidi di volta in volta individuati e criticamente commentati (saggi, articoli, audiovisivi, quotidiani e riviste specializzate);
- educazione ad una trattazione logica coerente e personale degli argomenti curricolari ed extra-curricolari;

5 - TECNICHE E PROCEDURE DI VALUTAZIONE

- Verifiche orali e/o scritte del profitto e delle competenze acquisite sul percorso curricolare;
- discussioni su tematiche particolari emergenti;
- confronti diretti scelti e programmati;
- leggere criticamente un fenomeno storico in modo da valorizzare la libertà interpretativa personale

6 - ELEMENTI DI VALUTAZIONE

- Ordine sintattico;
- organizzazione concettuale;
- cronologia;
- orientamento storico - critico
- precisione terminologica;
- contenuti culturali;
- capacità di elaborazione e autonomia di pensiero critico;

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

LE GRANDI POTENZE TRA 800 E 900

La G. Bretagna e la questione irlandese

il modernismo (bellezza e utilità)

Francia repubblicana e Germania di Bismarck

Gli Imperi di Austria e Russia

L'Italia liberale:

destra e sinistra storica - economia e società tra 800 e 900 - età giolittiana

il futurismo

La seconda rivoluzione industriale e le trasformazioni del capitalismo industriale;

IL MITO DELLA SCIENZA

l'«abbandono» della 'terra':

- la nascita del cinema: il sogno socialmente prodotto e condiviso

il 1° volo dei fratelli Wright: il distacco 'fisico'

VOL 3°

Il mondo alla vigilia della crisi degli equilibri

Precondizioni della Prima Guerra Mondiale

La Prima Guerra Mondiale:

i perché del conflitto;
neutralità e intervento in Italia;
fasi della guerra;

La Rivoluzione Russa e la nascita dell'Unione sovietica

Le eredità della guerra: - Il nuovo ordine internazionale
- il conflitto sociale
- la crisi economica del '29

CON LA QUARANTENA

- IL DOPOGUERRA IN ITALIA

- crisi dello stato liberale e avvento del fascismo
- il regime fascista - fascismo e antifascismo

TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE

Il regime nazista

Il regime staliniano

G. Bretagna, Francia e il New Deal americano

La guerra civile spagnola - cenni

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

Inizio e tappe del conflitto

La guerra totale - la Shoah e la Resistenza

L'ESTETICA DELLA POLITICA E I PIANI DELLA PROPAGANDA: REINTERPRETAZIONE DEI MITI PER IL NUOVO IMMAGINARIO DELLA SOCIETÀ DI MASSA: i miti germanici Nietzsche e la politica di Potenza - il mito dell'impero romano e l'avvenire dell'unità italiana - il mito del proletariato come demiurgo del mondo nuovo e della nuova casa dell'umanità

Il secondo dopoguerra 1945 -1973: cenni generali; (L'O.N.U., il 'piano Marshall', la 'guerra fredda') ; caratteristiche del *boom* economico: la disponibilità a 'consumare'; il mito dell'energia (anche pulita) garante della sopravvivenza;l'atmosfera postatomica; post-human e realtà virtuale (cfr: R. Tomasino, *I cavalieri del caos*)

Il docente

Prof. Vincenzo Tomasello

RELAZIONE DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof.ssa Alagna Simona Laura

Libro di testo: G. Dorfles, A. Vettese, E. Princi, *Civiltà d'arte*, ed. Arancio, Atlas

La classe, nella quale insegno solo dall'anno scolastico in corso, si è mostrata subito disponibile nei confronti della disciplina; ha sempre mantenuto un atteggiamento corretto e ha affrontato con interesse e impegno gli argomenti trattati, maturando una buona conoscenza di essi e una altrettanto buona padronanza del linguaggio specifico. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi fissati all'inizio dell'anno, ciascuno con i propri ritmi, conseguendo risultati commisurati alla qualità dell'impegno, alle capacità critiche maturate e al livello di approfondimento dei contenuti. Essi, pertanto, sono in grado di

- rielaborare in maniera personale gli argomenti studiati
- analizzare un'opera, individuandone i significati e le caratteristiche formali
- utilizzare in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina
- riconoscere le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un'epoca, di un autore, di un movimento
- effettuare confronti e collegamenti tra autori ed opere
- individuare i rapporti che legano le manifestazioni artistiche studiate a fenomeni di altri ambiti disciplinari

TEMPI

L'attività didattica si è basata su due ore settimanali.

METODOLOGIE, MEZZI E SUSSIDI DIDATTICI

Nel periodo compreso tra settembre e febbraio la lezione si è svolta facendo ricorso alla lezione frontale e alla lezione interattiva, attraverso l'uso di powerpoint appositamente creati. Sono stati utilizzati, quali indispensabili supporti alla didattica, il manuale in uso, appunti, schemi e sintesi-guida forniti dal docente.

Nel periodo successivo alla chiusura per emergenza Covid19, riaffermando gli Obiettivi formativi esplicitati nel documento di programmazione, si è considerato di rimodulare i traguardi auspicati per gli alunni, avviando attività di recupero, consolidamento e potenziamento rispetto ai contenuti presentati e svolti prima della data di interruzione della regolare frequenza scolastica. La classe ha risposto positivamente, pertanto, dopo qualche giorno, prolungatasi la chiusura, si è deciso di procedere con il programma da svolgere, semplificandone e alleggerendone i contenuti, così come deciso nell'ambito del Dipartimento.

Tipologia di attività di didattica a distanza utilizzate

- Lezioni in sincrono/asincrono
- Invio di compiti da svolgere con restituzione delle correzioni ed indicazioni di processo formativo

Piattaforma/servizi utilizzate (è possibile selezionare più risposte)

Per l'invio di materiali, si è ritenuto opportuno aggiungere all'utilizzo del Registro Argo Sculanext anche Google Classroom, che è facilmente fruibile da qualsiasi dispositivo, per non

lasciare scoperto il rapporto interattivo docente/discente, che sottende al processo di apprendimento.

- Software del registro elettronico per condividere materiali e/o compiti
- CISCO WEBEX
- MEET DI GOOGLE

CRITERI DI VALUTAZIONE

1. Conoscenza degli argomenti oggetto di studio.
2. Competenze di analisi iconografica tecnica e stilistico-formale delle opere.
3. Competenze linguistiche (conoscenza e corretto uso della terminologia specifica)
4. Capacità espositive.
5. Capacità di contestualizzazione storico-culturale.
6. Capacità di sintesi e di rielaborazione personale.
7. Capacità di collegamento disciplinare e multidisciplinare

Nella valutazione si è tenuto conto dell'impegno, della frequenza scolastica, della partecipazione, dei progressi rispetto alla situazione di partenza, dell'acquisizione dei contenuti e del linguaggio tecnico, dell'apprendimento delle capacità di analisi di un'opera e di rielaborazione personale.

Le modalità di verifica non in presenza, essendo atipiche rispetto alla didattica in classe, hanno necessità di modalità di verifica e valutazione diverse; si è puntato, oltre che sui contenuti, sull'acquisizione di responsabilità e sull'importanza della prosecuzione del dialogo educativo, anche attraverso la didattica a distanza.

STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione dei percorsi di insegnamento/apprendimento (che ha tenuto conto, ovviamente, degli obiettivi e dei criteri individuati nell'ambito della programmazione) è stata effettuata sulla base dei

risultati raccolti dai seguenti di strumenti di verifica:

- prove orali: colloqui individuali, lavori di approfondimento.

Dopo l'emergenza Covid, gli alunni sono stati valutati attraverso prove scritte: trattazioni sintetiche di vari argomenti e prove strutturate

La docente
Prof.ssa Simona Laura Alagna

PROGRAMMA DI STORIA DELL' ARTE

DOCENTE: prof.ssa Alagna Simona Laura

- Il Realismo
 - I pittori del Realismo in Francia:
 - Jean-Francois Millet: *Le spigolatrici, L'Angelus, Il Seminatore*
 - Gustave Courbet: *Gli spaccapietre, L'atelier del pittore, Un funerale a Ornans*
 - Honoré Daumier: *Il vagone di terza classe, caricature*
 - I Macchiaioli: teoria della macchia, varietà tematica
 - Giovanni Fattori: *Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, In vedetta*
- La pittura impressionista
 - Edouard Manet: *Olympia, La colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergeres*

- Claude Monet: *Impressione, levar del sole; I papaveri, Le ninfee, Le Cattedrali di Rouen* (La pittura “in serie”)
 - Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillère* (confronto con Monet), *Ballo del Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*
 - Edgar Degas: *La lezione di ballo, L’assenzio, Piccola ballerina di quattordici anni*
- Il Postimpressionismo: la ricerca di nuovi linguaggi e il superamento del naturalismo.
 - Il Neoimpressionismo o puntinismo
 - Georges Seurat: *Bagnanti ad Asnières, Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte, Les Poseuses, Il Circo*
 - Paul Cezanne. La ricerca della struttura: *Bagnante, Nature morte, I giocatori di carte, La serie de Le Grandi bagnanti, La serie de La Montagna Sainte-Victoire*
 - Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, La Orana Maria, La visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?*
 - Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, La camera da letto, Notte stellata, Terrazza del Caffè ad Arles, La notte stellata (Parigi e New York), La chiesa di Auers-sur-Oise, Campo di grano con corvi, Radici e tronchi d’albero*
 - Henri de Toulouse-Lautrec: litografie, *Au Moulin Rouge, La Goulue al Moulin Rouge*
 - Henri Rousseau, il Doganiere: *La zingara addormentata, Il sogno*
- Il Simbolismo
 - Gustave Moreau: *Orfeo, L’apparizione*
 - Il Simbolismo in Italia
 - o Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*
- Le Secessioni di Monaco e di Berlino
- La Secessione di Vienna
 - Gustave Klimt: *Il bacio, Giuditta I, Giuditta II, Le tre età della donna, Il Fregio di Beethoven*
- L’Art Nouveau
- L’Espressionismo: le potenzialità espressive del colore e della linea.
 - Edvard Munch: *Sera sul viale Karl Johan, L’urlo*
 - I Fauves
 - Henri Matisse: *La tavola imbandita, La stanza rossa, La gioia di vivere, La danza, La musica, Papiers découpés, La cappella del Rosario di Vence*
 - Die Brücke
 - Ernst L. Kirchner: *Autoritratto come soldato, Donna allo specchio, Cinque donne nella strada*
- La Scuola di Parigi
 - Amedeo Modigliani: sculture, ritratti, *Nudo rosso*
 - Marc Chagall: *Autoritratto con sette dita, La passeggiata, Crocifissione bianca*
- Il Cubismo
 - Pablo Picasso. I “periodi” della sua produzione. Dal Realismo al Cubismo: Periodo Blu, Periodo Rosa, *Ritratto di Gertrude Stein, Les demoiselles d’Avignon, Daniel-Henry Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante e Bagnante seduta, Guernica, i ritratti femminili*
- Il Futurismo

- Il Manifesto della pittura e della scultura
- Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale, Il trittico degli stati d'animo, Materia, Forme uniche della continuità nello spazio*
- Giacomo Balla: *Bambina che corre sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Compenetrazioni iridescenti e Linee fondamentali*

Argomenti trattati dopo la sospensione delle attività didattiche in seguito all'emergenza Covid19

- L'Astrattismo
 - Vasilij Kandinskij: *Primo acquarello astratto, Il cavaliere azzurro, Casa a Murnau, La vita variopinta, Impressioni, Improvvvisazioni e Composizioni, Blu cielo, Alcuni cerchi*
 - Il Cavaliere azzurro (Der Blaue Reiter)
 - Piet Mondrian. L'adesione alla Teosofia e il Neoplasticismo: *La serie degli alberi, Composizioni in rosso, blu e giallo, Victory boogie-woogie*
 - De Stijl
 - Il Bauhaus
- L'architettura razionalista
 - Le Corbusier
 - L'architettura italiana durante il Fascismo
- La Metafisica
 - Giorgio de Chirico: *L'enigma dell'oracolo, Ettore e Andromaca, Ritratto premonitore di Guillaume Apollinaire, Le Muse inquietanti, gli autoritratti*
- Il Surrealismo. L'arte come espressione dell'inconscio
 - René Magritte: *Gli amanti, Golconde, Doppio segreto, La chiave dei campi, L'uso della parola I*
 - Salvador Dalì: *Enigma del desiderio, Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria*
- Cenni sul Dadaismo

MODULO CLIL : Matisse e i Fauves

La docente
prof. ssa Simona Laura Alagna

RELAZIONE E PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof. Saverino Vito Vittorio

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni hanno dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un significativo miglioramento delle proprie capacità e competenze iniziali; - di conoscere e praticare attività sportive; - di conoscere i principi essenziali delle teorie del movimento e metodologie dell'allenamento correlate alle attività pratiche. - coloro che per motivi di salute non hanno partecipato alle lezioni pratiche sono stati valutati sulle capacità di organizzazione, assistenza e arbitraggio nei giochi sportivi, nelle esercitazioni agli attrezzi e nella ginnastica a corpo libero.
--	---

	<p>Inoltre hanno dimostrato di conoscere gli argomenti teorici proposti con lavori di ricerca e approfondimento.</p> <p>La partecipazione alle partite scolastiche di pallavolo, prove di atletica leggera e la partecipazione ai campionati studenteschi interclasse ,solo fase d'Istituto, sono state un'ulteriore occasione di verifica del lavoro svolto e inoltre per le alunne hanno rappresentato un'occasione per attingere al credito sportivo scolastico anche per coloro che hanno svolto compiti di giuria ed arbitraggio.</p> <p>Osservazioni: Adesione al progetto Ministeriale dei Giochi Sportivi Studenteschi</p> <p>Si sono particolarmente distinti nelle varie discipline sportive gli alunni Arcidiacono Paola, Maugeri Roberta, Mellia Giulia, Lombardo Elena, Leonardi Maira, Grassi Alberto, Zaccone Francesco, D'Agostino Ludovica, Grasso Chiara, Marzullo Federica, Lentini Gaia, meritando consensi durante le competizioni fino a salire sul podio e dimostrando non ultimo il loro talento e ottime performance in diverse attività d'Istituto come " La notte dei Licei", rappresentazioni di danza e teatro. purtroppo in periodo di Didattica a distanza le attività sono state sospese e le lezioni si sono svolte in modo asincrono, con argomenti teorici assegnati, da studiare a casa; lo stesso dicasi per le relative valutazioni.</p> <p>Utilizzo delle risorse compresa la flessibilità: attrezzature sportive, spazi esterni.</p> <p>La flessibilità oraria è stata utilizzata in occasione della partecipazione alle fasi dei giochi sportivi studenteschi interclasse ,fase d'Istituto organizzati in orario antimeridiano es.: Pallavolo</p> <p>In generale il profitto è risultato più che ottimo da parte della quasi totalità.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :</p> <p>NON COGNITIVI : Gli obiettivi raggiunti mostrano: disponibilità alle iniziative ; discreta capacità nell'organizzazione del tempo , del materiale e delle informazioni ; generale rispetto delle consegne ; autonomia sul lavoro proposto.</p> <p>COGNITIVI Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio-respiratoria e della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare; una migliore mobilità articolare; miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e una discreta conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati.</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <p>Unità didattiche – moduli – percorsi formativi - approfondimenti Il programma rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità per un consapevole inserimento nella</p>
---	---

	<p>società..</p> <p>Problematiche generali della disciplina</p> <p>Acquisire il valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile;</p> <p>Acquisire una cultura delle attività motorie e sportive che possa diventare un costume di vita;</p> <p>Raggiungere un completo sviluppo corporeo e motorio;</p> <p>Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive al fine di favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);</p> <p>Arricchimento della coscienza sociale.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Obiettivi educativi</p> <p>A) SOCIALIZZAZIONE</p> <p>1-essere disponibili a dare il proprio contributo nell'organizzare e portare a termine un'attività; 2- sapere accettare e rispettare le tappe del lavoro tenendo presente le proprie possibilità e quelle degli altri; 3- sapere riconoscere e rispettare le regole stabilite dal gruppo.</p> <p>B) AUTONOMIA</p> <p>1- osservazione e giudizio critico sul comportamento proprio e del gruppo; 2- riconoscere errori e saperli correggere; 3- acquisire una mentalità "dinamica".</p> <p>C) ORGANIZZAZIONE 1- saper organizzare un'attività in situazioni diverse.</p> <p>D) COMUNICAZIONE</p> <p>1- usare la terminologia appropriate; 2- saper decodificare i messaggi dei mass-media legati allo sport.</p> <p>Obiettivi cognitivi e articolazione dei contenuti</p> <p>POTENZIAMENTO FISILOGICO</p> <p>1) miglioramento della funzione cardio-respiratoria</p> <p>2) miglioramento della forza</p> <p>3) miglioramento della velocità</p> <p>MOBILITA' ARTICOLARE</p> <p>RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI</p> <p>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE</p> <p>TUTELA DELLA SALUTE E APPROFONDIMENTO TEORICO SU ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE:</p> <p>conoscere le componenti più efficaci da adottare ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti;</p> <p>saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomie finalizzati;</p>

	-alimentazione - disturbi alimentari; doping; apparati scheletrico - muscolare. storia dello sport.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>L'ipotesi di lavoro proposta è stata elaborata nei dettagli tenendo presente le reali capacità e possibilità dei discenti. Lo sviluppo concreto degli obiettivi specifici è stato attuato progressivamente, in relazione ai problemi specifici e alle esigenze degli alunni coinvolgendoli attivamente nelle fasi di elaborazione e organizzazione. E' stata favorita l'acquisizione di capacità operative e sportive utilizzando situazioni-problema per favorire autonome soluzioni (stimolo all'autonomia individuale e correzione autonoma dell'errore). Partendo da un approccio di tipo globale si è cercato una sempre maggiore precisione del movimento stimolando la capacità di analisi, di verifica, di adattamento, dando spazio a varianti operative ed elaborazioni personali.</p> <p>L'area metodologica della comunicazione è stata utilizzata attraverso una "comunicazione tecnica", tale da essere effettivamente assimilata dall'allievo per un adeguato raggiungimento degli obiettivi, e per mezzo di un linguaggio specifico disciplinare utilizzato dai mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Lezione frontale, con classe aperta, lavoro di gruppo. Materiale didattico : Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/laboratori.</p> <p>Tipologie delle prove di verifica :</p> <p>Strutturazione delle prove oggettive per monitorare l'itinerario formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinazione dei livelli di partenza - Determinazione in itinere del livello raggiunto - Informare l'allievo sulle difficoltà evidenziate - Adeguamento della programmazione - Prove a scelta multipla per gli approfondimenti teorici.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Griglie di valutazione
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Materiale didattico : Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/o laboratori.

Il docente

Prof. Vito Vittorio Saverino

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Descrizione percorso
Lo stato e l'ordinamento	Storia, filosofia	l'ordinamento giuridico e le sue fonti (di produzione e di cognizione) la scala gerarchica delle fonti di produzione ed il rapporto di sovraordinazione e sottordinazione
Lo studio della Costituzione in generale	Storia, Filosofia	(origine Storico-politica, caratteristiche della carta Costituzionale, il confronto con lo Statuto Albertino, la struttura della Costituzione)
I principi fondamentali della costituzione (art 1-12)	Storia, Filosofia, Religione	lettura, studio e commento dei primi 12 articoli con spunti di riflessione critica e sociale tenendo in considerazione gli effetti fondanti su tutte le norme dell'ordinamento giuridico dello Stato
Le libertà costituzionali (art 13, 14, 15, 16, 19, 21, 32, 33)	Storia, Filosofia, Religione	lettura e commento degli articoli della costituzione offrendo spazi di riflessione critica sulla valenza sociale di queste libertà e sulle garanzie offerte dalla costituzione, in particolare, si è cercato di contestualizzare, con riflessioni critiche, tali prerogative di libertà con il momento emergenziale in atto

Gli organi Costituzionali della Repubblica	Storia, Filosofia, Religione	Analisi delle funzioni del Parlamento del Governo e della Magistratura con riferimento alla struttura organizzativa ed alle relazioni intercorrenti tra gli stessi organi. Particolare spunto è stato dato al Presidente della Repubblica in relazione ai poteri simbolici e formali
La Magistratura, la Corte Costituzionale	Storia, Filosofia	La funzione della magistratura con riferimento all'imparzialità ed all'indipendenza dei Giudici. La funzione principale della Corte Costituzionale quale organo di garanzia
Il referendum abrogativo art 75 Cost ed il referendum confermativo art 138 cost	Storia, Filosofia	Il significato democratico del referendum con riferimento all'excursus storico. Strutturazione tecnica del referendum e gli organi costituzionali coinvolti. Requisiti di ammissibilità del Referendum abrogativo.

La docente

prof. ssa Carmela Blanco

RELAZIONE DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

DOCENTE: prof.ssa Blanco Carmela

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 la Sottoscritta procede alla rimodulazione della programmazione disciplinare presentata all'inizio dell'anno scolastico secondo le modalità indicate dalla CM prot.

388 del 17 marzo 2020 e dichiara di aver svolto, fino al 4 marzo 2020, il seguente programma di massima : non avendo ore curriculari le lezioni di cittadinanza si sono ridotte ai momenti di supplenza dove si sono stati trattati i seguenti argomenti con dibattito in classe :

1. Vigenza delle norme e gerarchia delle fonti del diritto;
2. I diritti umani e riflessione sulla dichiarazione dei diritti dell'uomo;
3. Riflessioni sulla giornata della memoria e i diritti umani con visione del film "la signora dello zoo di Varsavia".

Erano state pianificate nei mesi di Febbraio e Marzo, come ogni anno, delle attività di seminario ed incontri con magistrati e associazioni operanti in tema di educazione alla legalità (es. Libera, Democrazia Costituzionale etc.) per approfondire alcune tematiche costituzionali che, purtroppo, a causa della situazione emergenziale sopraggiunta, non hanno avuto svolgimento, così come le ore di lezione in presenza.

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche, le stesse vengono riprogrammate secondo le seguenti modalità:

dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020

1) Modalità di spiegazione delle lezioni:

· Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola

Next e/o Google Classroom;

· Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebex;

Nel periodo precedente alla istituzione delle piattaforme consigliate dalla Istituzione scolastica la DAD è stata effettuata con lezioni registrate in power point, videolezioni registrate.

Argomenti da trattare e materiali che si intendono fornire tramite le suddette modalità:

1) La Costituzione e l'ordinamento giuridico dello Stato;

2) Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti;

3) I poteri dello Stato e le forme di Stato;

4) Gli organi costituzionali: Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale, e la tripartizione dei poteri dello Stato lettura e commento dell'art 101 cost, art 104 cost;

5) Studio e commento aula della Costituzione (principi fondamentali) e articoli sulle libertà costituzionali più rilevanti (art13 , art14, art15, art.16, art, art 19, art.21, art 33 COST):

6) Il Referendum abrogativo art 75 Cost e art 138 Cost (Referendum confermativo) art 132 Cost (Referendum consultivo).

1) Modalità di verifica che verranno eventualmente utilizzate:

- Colloqui individuali tramite Ciscowebex per la verifica delle dinamiche di apprendimento;

- Lezioni dialogate con la classe tramite Ciscowebex

- Riflessioni critiche contestualizzate al particolare momento storico emergenziale

4) Didattica inclusiva: eventuali integrazioni al PEI per gli alunni disabili e al PDP per gli alunni DSA o BES

La docente
prof.ssa Carmela Blanco

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE: prof.ssa Condorelli Barbara

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

SITUAZIONE DELLA CLASSE	La classe 3 sez. D è formata da 22 elementi, 18 alunne e 4 alunni, provenienti dalla classe 2 D, un alunno non si avvale dell'IRC. La classe ha sempre mostrato un interesse verso i percorsi didattici proposti. Diversi sono stati gli allievi che hanno contribuito, con la richiesta di
--------------------------------	--

	<p>approfondimenti, ad arricchire il percorso disciplinare e nel complesso tutti, hanno partecipato attivamente portando un personale contributo. La classe è stata sempre rispettosa delle regole e nel corso del quinquennio si è sempre caratterizzata disponibile al dialogo educativo dimostrandosi molto collaborativa ad accogliere tutte le attività proposte, di conseguenza non si è evidenziato nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo allievo. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare. Tutti, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, hanno cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe.</p> <p>Quasi tutti gli alunni sono stati in grado di organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, presentando quindi un metodo di studio adeguato alla loro crescita culturale, qualche allievo ha dimostrato qualche difficoltà dovuta soprattutto ad uno studio non sempre costante.</p> <p>Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe di tutti gli allievi.</p> <p>L'orientamento, è stato la linea guida che ha caratterizzato l'intera mia azione didattica, per offrire agli alunni strumenti per conoscere se stessi, le loro capacità e la realtà che li circonda e cercare di affrontare i loro disagi giovanili.</p> <p>La maggior parte degli allievi ha presentato mediamente una più che buona preparazione di base, producendo degli ottimi risultati. Quasi tutti sono stati particolarmente coinvolti nella disciplina e desiderosi di ampliare ed approfondire le loro conoscenze, evidenziando maturità ed un notevole impegno, spiccando nell'interesse e nella preparazione; altri invece, anche se manifestano ancora qualche fragilità, hanno cercato di migliorare la loro preparazione di base. La classe inoltre ha sempre accolto positivamente attività e percorsi extracurricolari da me proposti come per esempio un'attività relativa al monitoraggio civico e alla cittadinanza attiva(progetto Asoc).</p> <p>Un gruppo di alunni ha anche vissuto un'esperienza, da me proposta, altamente formativa e culturale realizzatasi nella città di New York.</p>
<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per</p>	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno</p>

la disciplina:	<p>alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di “persona” come soggetto di diritto e di dignità inalienabile. c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico). d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni. e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso. ➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna. ➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura. ➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione. ➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti. ➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita. ➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate. ➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni. ➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale. ➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana. ➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.
METODOLOGIE:	<p>L'azione didattica ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 5 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 6 marzo fino al termine dell'anno scolastico.</p> <p>In entrambe le fasi principalmente si sono alternati la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte soprattutto quelle relative alla</p>

	<p>bioetica.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale (In presenza e in DAD) ➤ Lavori di gruppo (In presenza) ➤ Lezione partecipata (in presenza e in DAD) ➤ Confronto e dialogo in classe e in piattaforma(In presenza e in DAD) ➤ Lavori di ricerca(In presenza e in DAD)
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all’interesse, all’impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all’impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come lavori di ricerca.</p> <p>La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate • Capacità di argomentare e rielaborazione personale • Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi • Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari • Partecipazione attiva al dialogo educativo • Motivazione allo studio
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI ➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari ➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate(il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.) ➤ Documenti tratti da siti web ➤ Riviste specializzate ➤ Il Dizionario di Bioetica

La docente
prof.ssa Barbara Condorelli

Elaborati Esame di Stato Classe III D

	Nome	Argomento	Testo di riferimento
1.	ARCIDIACONO PAOLA (25/06/2001)	L'evoluzione ciclica delle costituzioni	Polibio, <i>Storie</i> , VI, 4,7-13
2.	CATALANO AURORA (06/05/2001)	Ideale di poetica	Teocrito, <i>Talisie</i> , vv. 35-45
3.	D'AGOSTINO LUDOVICA (19/06/2001)	Contro i Telchini	Callimaco, <i>Aitia</i> , 1, 1-8; 17-18
4.	FICHERA SERENA (27/02/2002)	Il proemio delle <i>Storie</i>	Tucidide, <i>Storie</i> , I,1
5.	FRESTA ELVIRA (06/02/2001)	L'evoluzione ciclica delle costituzioni	Polibio, <i>Storie</i> , VI, 4,7-13
6.	GRASSI ALBERTO	Un esame di coscienza	Menandro, <i>Epitrepontes</i> , 588-603
7.	GRASSO CHIARA (13/11/2001)	Poesia ideale ed eternatrice	Callimaco, A.P. XII, 43; A.P. VII, 80.
8.	LA PAGLIA VANESSA (30/08/2001)	Ideale di poetica	Teocrito, <i>Talisie</i> , vv. 35-45
9.	LENTINI GAIA (25/06/2002)	Le fonti del sublime	Anonimo del Sublime, 8, 1
10.	LEONARDI MAIRA (22/06/2001)	Amore capriccioso	Callimaco, A.P. V, 6; A.P. V, 23
11.	LOMBARDO ELENA (22/11/2001)	La poetica del vero	Teocrito, <i>Talisie</i> , vv. 42-51
12.	MARZULLO FEDERICA (16/04/2002)	Amore capriccioso	Callimaco, A.P. V, 6; A.P. V, 23
13.	MATTEU GIULIA (11/02/2002)	Un esame di coscienza	Menandro, <i>Epitrepontes</i> , 588-603
14.	MAUGERI ROBERTA (20/03/2001)	L'obiettività dello storico	Tucidide, <i>Storie</i> , I,22,1-2
15.	MELLIA GIULIA (30/12/2001)	Le fonti del sublime	Anonimo del Sublime, 8, 1
16.	NILLETTI LENNART (21/06/2002)	Contro i Telchini	Callimaco, <i>Aitia</i> , 1, 17-28
17.	NUCCIO ALESSIA (27/06/2001)	Un possesso per sempre	Tucidide, <i>Storie</i> , I,22,2-4
18.	ROMANO ELISA (16/08/2001)	Le fonti del sublime	Anonimo del Sublime, 8, 1
19.	STISSI MADDALENA (18/07/2001)	Amore capriccioso	Callimaco, A.P. V, 6; A.P. V, 23
20.	VASTA ERIKA (29/10/2001)	La poetica del vero	Teocrito, <i>Talisie</i> , vv. 42-51
21.	VIRZI' ALESSANDRO GIOVANNI (20/10/2001)	Un possesso per sempre	Tucidide, <i>Storie</i> , I,22,2-4
22.	ZACCONE FRANCESCO PIO (27/09/2001)	Sono le opinioni sulle cose a turbarci	Epitteto, <i>Manuale</i> , 5, 19

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
Zizza Annamaria	ITALIANO	
Esterini Giuseppina	LATINO	
Sanfilippo Antonino	GRECO	
Tropea Rosario	INGLESE	
Aquila Loredana	MATEMATICA-FISICA	
Parisi Agatina	SCIENZE	
Tomasello Vincenzo	STORIA-FILOSOFIA	
Alagna Simona	STORIA DELL'ARTE	
Saverino Vito Vittorio	SCIENZE MOTORIE	
Blanco Carmela	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
Condorelli Barbara	RELIGIONE	