



**liceo classico | acireale**  
**liceo scientifico | aci bonaccorsi**  
istituto istruzione superiore statale

FONDI STRUTTURALI EUROPEI **pon** 2014-2020  
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (SSE-FESSE)  
MUR



I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE  
Prot. 0003218 del 30/05/2020  
F-2 (Entrata)

**Liceo Classico Acireale**

**Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040**

**Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi**

**Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068**

C.F. 90055030879 – indirizzo web: [www.gulliepennisi.gov.it](http://www.gulliepennisi.gov.it)

e-mail: [ctis044007@istruzione.it](mailto:ctis044007@istruzione.it) – pec: [ctis044007@pec.istruzione.it](mailto:ctis044007@pec.istruzione.it)

UNIONE EUROPEA

Fondo Sociale Europeo  
P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e Ricerca*



# Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione B

**INDIRIZZO BENI CULTURALI**

**Anno Scolastico 2019–'20**

**LA COORDINATRICE: prof.ssa Maria Laura Sultana**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof.ssa Maria Castiglione**

# INDICE DEI CONTENUTI

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA .....	3
INFORMAZIONI SUL CURRICOLO .....	4
SPECIFICITÀ DEL CORSO .....	6
QUADRO ORARIO .....	7
LA CLASSE	
Composizione Consiglio di Classe .....	8
Continuità Docenti .....	8
Composizione e storia della classe .....	9
Excursus storico con profilo di maturazione .....	10
ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA	
PRIMA DELL'EMERGENZA COVID 19 .....	11
ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA .....	12
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI	
A.S. 2017-2018 .....	14
A.S. 2018-2019 .....	22
A.S. 2019-2020 .....	23
RIEPILOGO COMPETENZE TRASVERSALI .....	23
ATTIVITÀ E PROGETTI AVVIATI NEL TRIENNIO .....	24
ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA .....	25
METODI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DIAGNOSTICA DEGLI STUDENTI .....	26
CRITERI ORIENTATIVI PER LA VALUTAZIONE FINALE DELL'A.S. 2019 – 2020 .....	27
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA .....	28
CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO .....	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO .....	33
RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI	
Italiano .....	35
Lingua e Cultura Latina e Greca .....	40
Lingua e Civiltà Inglese .....	45
Matematica e Fisica .....	47
Scienze naturali .....	55
Storia .....	58
Filosofia .....	64
Storia dell'Arte .....	70
Scienze motorie .....	78
Cittadinanza e Costituzione .....	81
Religione .....	82

## Presentazione della Scuola

### Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

## INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

### LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell’identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all’innovazione tecnologica.

#### **Risultati di apprendimento**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

### **Area metodologica**

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### **Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### **Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:
  - ✓ *dominare* la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - ✓ *Saper leggere e comprendere* testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - ✓ *Curare l'esposizione orale* e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

### **Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **SPECIFICITA' DEL CORSO**

L'indirizzo "Beni Culturali" permette agli Studenti di acquisire competenze nel campo dell'Archeologia e dei Beni Culturali, del *rendering* (grafica) e dell'*augmented reality*, del disegno tecnico, dell'archivistica e della Biblioteconomia, del restauro. Non si tratta di una vera e propria sperimentazione, in quanto il monte ore non subisce dei cambiamenti.

Vengono invece applicate delle "curvature" al programma di Studi del Liceo Classico che riguarderanno alcune discipline, all'interno delle quali è possibile trattare in maniera monografica aspetti relativi alle professioni dei Beni Culturali.

E' costruito sulla sinergia tra scuola ed istituzioni del territorio locale e nazionale (pubbliche e private) per la formazione sul campo dello studente attraverso la fruizione e la promozione delle bellezze artistiche e monumentali del territorio e nazionale.

Gli studenti hanno avuto la possibilità di:

- ✓ Partecipazione attività FAI
- ✓ Partecipare a stage archeologici presso l'area di scavo del Parco delle Aci;
- ✓ Partecipare a stage presso Musei del territorio e la Biblioteca Zelantea;
- ✓ Partecipare ad incontri con specialisti della Soprintendenza su argomenti specifici;
- ✓ Partecipare a corsi P.O.N. per l'acquisizione specifica di competenze interdisciplinari da applicare nel campo dei Beni Culturali
- ✓ Partecipare a corsi P.O.N.-F.E.S.R. per la creazione di un laboratorio di grafica.

Sono state attivate convenzioni con il C.N.R.-IBAM e la Soprintendenza ai BB.CC.AA. di Catania, la Pinacoteca-Biblioteca Zelantea di Acireale, il Comune di Acireale, il Comune di Acicatena, il Comune di Catania (servizio Museale), il Museo Archeologico Regionale "Paolo Orsi" di Siracusa, Enti che metteranno a disposizione risorse umane e scientifiche per arricchire il bagaglio dei nostri Studenti.

Il corso di studi assicura un'ampia preparazione culturale di base, utile ad affrontare in modo sicuro e consapevole la scelta universitaria più vicina agli interessi degli studenti.

## QUADRO ORARIO

<b>Liceo Classico indirizzo Beni Culturali</b>					
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	5	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	2	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## LA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome del Docente	Disciplina/-e
Palella Giuseppa	Italiano
Ardizzone Sebastiana	Latino
Ardizzone Sebastiana	Greco
Capizzi Giuseppa	Inglese
Scandura Maria	Matematica-Fisica
Longo Maria	Scienze
Lo Presti Loredana	Storia-Filosofia
Sultana Maria Laura	Storia dell'Arte
Saverino Vito Vittorio	Scienze Motorie
Condorelli Barbara	Religione
Blanco Carmela	Cittadinanza e Costituzione

### CONTINUITÀ DOCENTI

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
<b>Italiano</b>	Giuseppa Palella	Giuseppa Palella	Giuseppa Palella
<b>Latino -Greco</b>	Sebastiana Ardizzone	Sebastiana Ardizzone	Sebastiana Ardizzone
<b>Inglese</b>	Giuseppa Capizzi	Giuseppa Capizzi	Giuseppa Capizzi
<b>Matematica-Fisica</b>	Maria Scandura	Maria Scandura	Maria Scandura
<b>Scienze</b>	Maria Longo	Maria Longo	Maria Longo
<b>Filosofia</b>	Elisabetta Emanuele/ Giuseppa Privitera/ Angelo Attanasio	Gaetano Calabretta	Loredana Lo Presti



<b>Storia</b>	Gaetano Calabretta	Gaetano Calabretta	Loredana Lo Presti
<b>Storia dell'Arte</b>	Simona Barberi	Maria Laura Sultana	Maria Laura Sultana
<b>Scienze Motorie</b>	Vito Vittorio Saverino	Vito Vittorio Saverino	Vito Vittorio Saverino
<b>Religione</b>	Barbara Condorelli	Barbara Condorelli	Barbara Condorelli

## **COMPOSIZIONE E STORIA CLASSE**

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**CLASSE TERZA LICEALE SEZ. B**

### **Elenco Alunni**

1. AGRO' MATTIA
2. ALI' AMBRA
3. BONAFEDE CLARA
4. CALCAGNO AURORA
5. CASSANITI SARAH
6. CORSARO LORENZO
7. DE LUCA EMANUELA
8. FASSARI GIADA FANNY
9. LA SPINA ROBERTA
10. LAGUZZA JULIA
11. LICCIARDELLO MARIACRISTINA RITA
12. MADAUDO ESTHER
13. MERTOLI MICOL
14. MURABITO GIUSY
15. OCCHIPINTI MARTINA
16. PANDOLFINI ALESSANDRA
17. PISTORIO FEDERICA
18. RACITI GRAZIA
19. RUSSO LUCREZIA
20. SCIUTO CLARA MARIA PIA
21. TRACIA MARTINA ANGELA
22. TRANQUILLI GIULIA
23. VALLACQUA GABRIELE ALESSANDRO PIETRO
24. VIOLA STEFANO
25. ZANGHI' FRANCESCA

## LA CLASSE NEL TRIENNIO

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/alte classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2017-'18	Prima liceo	26	4	17	9	-	-
2018-'19	Seconda liceo	24	1	23	1	-	-
2019-'20	Terza liceo	25	1				0

## EXCURSUS STORICO CON PROFILO DI MATURAZIONE

La classe è costituita da venticinque alunni, di cui ventuno ragazze e quattro ragazzi. Di questi solo venti hanno seguito un iter comune, in quanto tre ragazzi sono provenienti da altre sezioni dell'Istituto e un'alunna, proveniente da un altro Istituto, si è aggiunta al gruppo classe alla fine del primo quadrimestre dell'anno in corso.

In classe sono presenti due alunni con certificazione di DSA, per ciascuno dei quali il Consiglio di Classe, in accordo con le rispettive famiglie, ha redatto un PDP che è inserito nel fascicolo personale degli alunni.

I docenti nel loro quotidiano lavoro didattico si sono attenuti alle indicazioni del PDP, adottando le misure dispensative e compensative in esso individuate.

Il dialogo educativo tra gli studenti e con i docenti si è sempre rivelato produttivo e aperto alle varie problematiche scolastiche e non, che via via emergevano.

I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto. Tutti hanno inoltre partecipato con impegno ed entusiasmo alle varie iniziative curriculari ed extracurriculari proposte dagli insegnanti, mostrando un buon senso di appartenenza e di partecipazione. Il gruppo classe, piuttosto eterogeneo, ha tuttavia dimostrato negli anni una vera coesione e accettazione reciproca, assumendo un atteggiamento maturo e inclusivo in ogni occasione della vita scolastica. Una buona parte degli alunni, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, ha cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe.

Pur nelle differenze individuali di potenzialità e coinvolgimento, in questi anni hanno gradualmente raggiunto un livello di impegno e di maturità apprezzabili, effettuando una crescita personale e cognitiva che ha reso l'ambiente di apprendimento sereno, costruttivo e improntato alla correttezza.

Nonostante gli inevitabili disagi dovuti alla discontinuità didattica che ha interessato le discipline di Storia e Filosofia nell'arco del triennio, gli studenti hanno dimostrato una buona disponibilità al dialogo con i docenti che si sono avvicinati e al confronto con i diversi metodi di insegnamento.

Anche il metodo di studio è apparso negli anni sempre più organizzato e consolidato. Tuttavia, l'impegno, l'applicazione allo studio e l'interesse verso le discipline sono sempre stati costanti per alcuni, discontinuo e piuttosto selettivo per altri.

Più o meno costanti, invece, sono rimaste le fasce di livello. Infatti, i profitti a cui sono pervenuti i singoli allievi, poiché rapportati ai loro prerequisiti, alle loro capacità di rielaborare e di operare collegamenti interdisciplinari, all'autonomia di lavoro e alla partecipazione, creano inevitabilmente un quadro generale eterogeneo.

La crescita personale si è rivelata più evidente all'interno di un gruppo di alunni che si è distinto per la tenacia nell'impegno, dimostrando di possedere un metodo di studio proficuo ed efficace ed un'apprezzabile capacità di rielaborazione degli insegnamenti e dei dati disciplinari acquisiti. Sfruttando qualità ed attitudini personali ha conseguito un buon, e talora ottimo, rendimento globale.

Il secondo gruppo ha dimostrato una preparazione appropriata nonostante l'impegno altalenante e poco approfondito.

Infine, le carenze pregresse e l'impegno limitato non hanno sempre agevolato il processo di insegnamento-apprendimento di quegli alunni che, presentando ancora lacune nella preparazione globale, manifestano maggiori difficoltà nella fluida e corretta esposizione dei contenuti.

In particolare, nelle discipline dell'area scientifica, l'incostanza nella partecipazione alle attività didattiche e la facile tendenza ad uno studio superficiale e poco motivato, non hanno consentito a una certa parte della classe di colmare le diffuse lacune nella conoscenza dei contenuti e di acquisire le competenze su livelli pienamente sufficienti.

In quasi tutte le discipline i programmi sono stati svolti in modo adeguato nelle linee essenziali anche durante il periodo della didattica a distanza.

## ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

### PRIMA DELL'EMERGENZA COVID 19

Coerentemente con l'obiettivo generale di dare possibilità all'alunno di acquisire sia conoscenze (generali e/o specifiche dei contenuti disciplinari fondamentali riferiti alle singole discipline), sia competenze, sia capacità (comuni ad aree ed ambiti diversi), l'attività scolastica è stata organizzata attraverso gli strumenti e nei modi che seguono:

- convocazione del Collegio dei Docenti per la programmazione didattica.
- programmazione per aree disciplinari dei singoli Dipartimenti.
- programmazione individuale dei singoli docenti in merito alle discipline di propria competenza.
- convocazione dei Consigli di Classe per la verifica dei programmi svolti e dell'andamento didattico-disciplinare.
- lezioni di tipo tradizionale e laboratoriale.

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole relazioni finali disciplinari.

Tutti i docenti del Consiglio di Classe concordano sulla necessità – pur operando spesso secondo la tradizionale lezione frontale – di concedere uno spazio privilegiato alla lezione aperta dialogico - dialettica, al fine di coinvolgere costantemente e criticamente i ragazzi e di metterli in possesso di acquisizioni cognitive, comportamentali, relazionali, culturali in genere che siano frutto non di mera ricettività, ma di un costante lavoro di messa in discussione, confronto, rielaborazione critica.

Diverse sono stati le metodologie utilizzate dai docenti e mirate al coinvolgimento degli allievi nel

dialogo e nell'interesse per le varie problematiche, adeguando le strategie didattiche alle esigenze e al processo di apprendimento dei singoli al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati dal PTOF:

- la centralità dello studente nel processo di insegnamento-apprendimento;
- la coerenza da parte del Consiglio di classe nella trasmissione dei messaggi agli studenti;
- la massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione (l'alunno deve essere reso partecipe di quello che fa e di come venga valutato);
- l'alternanza di lezioni frontali e di lezioni dialogiche e partecipate;
- esercitazioni in classe;
- lavori di gruppo;
- laboratorio;
- ricerca individuale e/o di gruppo;
- metodologia multimediale;
- promozione di dibattiti interattivi su temi culturali e problematiche storico-sociali del nostro tempo;
- sviluppo tematico dei contenuti in chiave interdisciplinare e trasversale;
- la programmazione mirata e attenta delle verifiche scritte e/o orali per evitarne quanto più possibile la concentrazione in particolari giornate;
- la chiarezza nella comunicazione, non solo specificatamente disciplinare;
- la frequenza ad incontri di arricchimento culturale.

## CLIL

Il Consiglio di Classe nel mese di febbraio ha individuato nella Storia dell'Arte la disciplina non linguistica per il CLIL. Secondo quanto indicato nella Nota MIUR n. 4969 del 25 Luglio 2014, in assenza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche, si sarebbe dovuto sviluppare un progetto interdisciplinare in lingua straniera avvalendosi di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di Classe con la sinergia tra la docente di disciplina non linguistica e la docente di lingua straniera.

Anche a causa delle difficoltà emerse con l'emergenza Covid -19 non è stato possibile sviluppare il modulo programmato.

## ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Il prolungarsi della sospensione delle lezioni ha imposto l'attivazione della didattica a distanza.

Sin dai primi giorni dell'emergenza, non essendo disponibile una piattaforma ufficiale dell'Istituto, tutti i docenti hanno attivato un percorso di didattica a distanza utilizzando vari strumenti:

- Condivisione documenti su Argo Scuola Next
- Google Classroom
- Video Meetings 8x8
- Video Conferencing Zoom
- Skype

Questa istituzione Scolastica, secondo le normative emergenziali dettate dal Ministero dell'Istruzione, ha messo a disposizione degli alunni frequentanti l'Istituto dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire l'attività didattica a distanza.

Dal 26 Marzo è stata attivata una piattaforma ufficiale dell'Istituto: **Cisco Webex** e successivamente dal 02 Aprile, la piattaforma **Google Meet** (G Suite for Education).

A tutti i docenti è stata lasciata libertà di scelta di una delle due piattaforme abilitate ufficialmente.

Per venire incontro alle esigenze degli alunni è stato formulato un orario settimanale ridotto, che non ha previsto un numero superiore a quattro lezioni giornaliere, con la seguente scansione oraria:

1° ora: 9,00 – 9,40

2° ora: 9,50 – 10,30

3° ora: 10,40 – 11,20

4° ora: 11,30 – 12,10

5° ora: 12,20 – 13,00

6° ora: 13,10 – 13,50

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

- nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback attendibile da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione che è cuore dell'apprendimento;
- non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

**Anno Scolastico: 2017/2018 - 1B LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)**

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. Ore
1	AGRO' MATTIA (24/01/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	100
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 27/04/2018 al 27/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		28	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/03/2018	28		
2	ALI' AMBRA (25/09/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		49	127
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 24/07/2018	49		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		22	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	22		
3	BONAFEDE CLARA (25/05/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	23	23	101
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 07/02/2018	22	58	
				STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 03/03/2018 al 01/06/2018	36		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20		
4	CALCAGNO AURORA (04/07/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	123

	OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	57	57
--	---	--	--	----	----

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. Ore
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 27/04/2018 al 27/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20		
5	CASSANITI SARAH (24/01/2002)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	96
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	30	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		30	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 04/05/2018	24	24	
6	CORSARO LORENZO (10/05/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	22	22	139
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	36	36	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	21	49	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		

			STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 03/03/2018 al 19/05/2018	18		
7	DE LUCA EMANUELA (15/04/2002)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	141
		OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 15/06/2018	44	44	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. Ore
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		25	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	25		
8	DE MARIA DAVIDE (05/03/2002)	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE			
9	FASSARI GIADA FANNY (10/06/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	21	21	117
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	53	53	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 07/02/2018	25	43	
				DOTT. RICCARDO FRESTA dal 21/02/2018 al 23/05/2018	18		
10	LA SPINA ROBERTA (10/11/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	27	27	116
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	57	57	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 27/04/2018 al 27/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al	10	10	



				26/04/2018			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		16	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	16		
11	LAGUZZA JULIA (13/08/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	111
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	32	32	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	21	21	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. Ore
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		12	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 10/04/2018	12		
12	LICCIARDELLO MARIACRISTINA RITA (17/05/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	10	10	73
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	12	12	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	15	15	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20		
13	MADAUDO ESTHER (03/05/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	151

		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	55	55	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 27/04/2018 al 27/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		24	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	24		
14	MERTOLI MICOL (09/09/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2018 al 12/01/2018	25	25	131

Pr. Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. Ore
	OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 15/06/2018	42	42	
	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	18	18	
	ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
	START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		30	
			I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	30		
15	MURABITO GIUSY (06/08/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	29	29	143
	OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 15/06/2018	52	52	
	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
	ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
	START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
			I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 04/05/2018	20		

16	OCCHIPINTI MARTINA (23/04/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	74
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	32	32	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		12	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 10/04/2018	12		
17	PENNISI CHIARA (30/10/2001)	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE			
18	PIRAS ANTONIO (07/06/2000)	A.S.L. ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI NON DI NOSTRA COMPETENZA		STRUTTURE NON DI NOSTRA COMPETENZA dal 01/04/2018 al 23/06/2018	120	120	195

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	
		OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 06/03/2018	35	35	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		10	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 13/03/2018	10		
19	PISTORIO FEDERICA (04/05/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	127
		OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 15/06/2018	46	46	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	23	23	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		28	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	28		
20	RACITI GRAZIA (06/03/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	159
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	59	59	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	

		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 27/04/2018 al 27/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		28	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	28		
21	RUSSO LUCREZIA (17/11/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	58
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. ore
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018	12	12	
22	SCIUTO CLARA MARIA PIA (31/01/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 20/12/2017 al 12/01/2018	21	21	115
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	45	45	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	15	15	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	18		
23	TALLUTO NICOLE (19/04/2002)	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. GALILEO GALILEI dal 20/03/2018 al 24/04/2018	8	8	8
24	TRACIA	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		34	136

	MARTINA ANGELA (27/05/2001)		ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 26/06/2018	34		
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	29	29	
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	57	57	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 27/04/2018 al 27/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
25	TRANQUILLI GIULIA (26/12/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	125
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	36	36	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	21	21	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Precc.	Tot. Ore
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		22	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	22		
26	VIOLA STEFANO (15/08/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	145
		OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 15/06/2018	41	41	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	24	24	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al	10	10	

				26/04/2018		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		34
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 11/05/2018	34	
27	ZANGHI' FRANCESCA (04/05/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	38	38
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/04/2018 al 26/04/2018	6	6
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20	

**Anno Scolastico: 2018/2019 - 2B LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)**

Pr.	Alunno	Percorso	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. ore
17	RACITI GRAZIA (06/03/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
18	RUSSO LUCREZIA (17/11/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	43
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	PARROCCHIA SAN GIOVANNI NEPOMUCENO dal 07/03/2019 al 09/05/2019	28	28	
19	SCIUTO CLARA MARIA PIA (31/01/2002)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
20	TRACIA MARTINA ANGELA (27/05/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
21	TRANQUILLI GIULIA (26/12/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
22	VALLACQUA GABRIELE ALESSANDRO PIETRO (26/03/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15

23	VIOLA STEFANO (15/08/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
24	ZANGHI' FRANCESCA (04/05/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15

**L'alunno Vallacqua Gabriele Alessandro Pietro, proveniente dalla classe I D, nell'anno 2017/2018 ha svolto le seguenti ore:**

Alunno	Percorso	Struttura	Ore	Tot.Ore Prec.	Tot. Ore
VALLACQUA GABRIELE ALESSANDRO PIETRO (26/03/2001)	Notte Nazionale	I.I.S. GULLI E PENNISI DAL08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	59
	START UP- Il mondo delle professioni	Studio legale avv. Antonino Galasso dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	4	
	VIDEO MAKER dal 01/12/2017 al 06/06/2018	Fondazione Città del Fanciullo dal 06/12/2017 al 06/06/2018	30	30	

### Anno Scolastico: 2019/2020 - 3B LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr. Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec.	Tot. Ore
1 PANDOLFINI ALESSANDRA (20/12/2001)	A.S.L. ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI NON DI NOSTRA COMPETENZA		strutture non di nostra competenza	200	200	200

### RIEPILOGO COMPETENZE TRASVERSALI

Cognome e Nome dell'alunno/-a		Ore svolte			
		1° anno	2° anno	3° anno	Totale
AGRO'	MATTIA	100	15		115
ALI'	AMBRA	127	15		142
BONAFEDE	CLARA	101	15		116
CALCAGNO	AURORA	123	15		138
CASSANITI	SARAH	96	15		111
CORSARO	LORENZO	139	15		154
DE LUCA	EMANUELA	141	15		156
FASSARI	GIADA FANNY	117	15		132
LA SPINA	ROBERTA	116	15		131
LAGUZZA	JULIA	111	15		126
LICCIARDELLO	MARIACRISTINA RITA	73	20		93
MADAUDO	ESTHER	151	15		166
MERTOLI	MICOL	131	15		146
MURABITO	GIUSY	143	15		158

OCCHIPINTI	MARTINA	74	23		97
PANDOLFINI	ALESSANDRA		200		200
PISTORIO	FEDERICA	127	15		142
RACITI	GRAZIA	159	15		174
RUSSO	LUCREZIA	58	43		101
SCIUTO	CLARA MARIA PIA	115	15		130
TRACIA	MARTINA ANGELA	136	15		151
TRANQUILLI	GIULIA	125	15		140
VALLACQUA	GABRIELE ALESSANDRO PIETRO	59	15		74
VIOLA	STEFANO	145	15		160
ZANGHI'	FRANCESCA	130	15		145

## ATTIVITÀ E PROGETTI AVVIATI NEL TRIENNIO

La classe in toto o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

### **I LICEO a.s. 2017 – 2018**

- ✓ Rappresentazioni classiche al Teatro greco di Siracusa
- ✓ Notte nazionale del Liceo classico
- ✓ Visita guidata a Morgantina e Piazza Armerina
- ✓ Visita guidata a Catania sotterranea
- ✓ Biblioteca Zelantea di Acireale
- ✓ Teatro in lingua inglese
- ✓ Campionati sportivi studenteschi
- ✓ Progetti PON: A scuola di sport; Rilassarsi con lo sport; Cyberbullismo e generazione web responsabile.

### **II LICEO a.s. 2018 – 2019**

- ✓ Apprendisti Ciceroni – FAI
- ✓ Notte nazionale del Liceo classico
- ✓ Visita guidata alle Terme di Santa Venera al Pozzo
- ✓ Rappresentazioni classiche al teatro di Siracusa: Le Troiane
- ✓ Conferenze con autori e critici letterari
- ✓ Conferenze sulla educazione alla salute
- ✓ Mostra: I pulcini di Casiraghy – Creval di Acireale
- ✓ Museo del papiro
- ✓ Visita guidata all'Archivio storico e Biblioteca Zelantea di Acireale
- ✓ Visita guidata a Caccamo, Mezzojuso e Cefalà Diana.
- ✓ Viaggio di istruzione in Grecia
- ✓ Corso PON di Chimica
- ✓ Corso POF di Latino

### **III LICEO a.s. 2019 – 2020**

- ✓ Apprendisti Ciceroni – FAI



- ✓ Notte nazionale del Liceo classico
- ✓ Visione film “La Signora dello Zoo di Varsavia” (Giornata della Memoria)
- ✓ “*Sciascia a 30 anni dalla scomparsa*”, in collaborazione con la Biblioteca Zelantea di Acireale, il giornalista e critico letterario Matteo Collura e il cinefilo Mario Patanè

## ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

- Campus Orienta e Orienta Sicilia presso il Centro Fieristico Le Ciminiere di Catania
- Attività di orientamento a cura di: Università IULM di Milano; Accademia NABA – Milano; Accademia Abadir di Catania;
- OPEN DAY HOME EDITION maggio 2020 dell’Università degli Studi di Catania
- OPEN DAY di altre sedi universitarie.
- Orientamento con l’Università E-Campus
- Incontro in Aula Magna con gli studenti dell’Università di Catania
- ORIENTAMENTO ONLINE Università IULM
- ORIENTAMENTO ONLINE Università KORE di Enna
- ORIENTAMENTO ONLINE Università degli Studi di Catania
- “INCONTRA LA SCUOLA” online della “SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA”
- OPEN DAY HOME EDITION maggio 2020, Università degli Studi di Catania
- SPORTELLO ONLINE centro per l’integrazione attiva e partecipata, Università di Catania

## METODI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DIAGNOSTICA DEGLI STUDENTI

### PRIMA DELL'EMERGENZA

	Questionari a risposta aperta o chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano		X	X	X
Latino		X	X	X
Greco		X	X	X
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X	X	
Fisica	X	X		
Scienze	X	X		
Inglese	X	X	X	X
Storia dell'Arte		X		
Scienze motorie			X	
Cittadinanza e Costituzione		X		X
Religione (IRC)		X		X

### DIDATTICA A DISTANZA

	Questionari a risposta aperta/chiusa in Google Classroom	Verifiche orali in videolezione	Verifiche scritte e pratiche con restituzione su Portale Argo o Classroom	Relazioni con restituzione in Portale Argo o Classroom
Italiano		X	X	X
Latino		X	X	X
Greco		X	X	X
Storia			X	X
Filosofia			X	X
Matematica	X	monitoraggio	X	
Fisica		monitoraggio	X	
Scienze		X		X
Inglese		X	X	X
Storia dell'Arte	X	X	X	
Scienze motorie			X	
Cittadinanza e Costituzione		X		
Religione (IRC)		X		X

## CRITERI ORIENTATIVI PER LA VALUTAZIONE FINALE

### DELL'A.S. 2019 – 2020

Nel periodo antecedente la sospensione dell'attività in presenza, la **valutazione in ogni disciplina si è basata** sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, **ma ha tenuto conto anche**: dell'**andamento dei voti** nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.

**I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:**

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
<b><u>il voto "3"</u></b> corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
<b><u>il voto "4"</u></b> corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
<b><u>il voto "5"</u></b> corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
<b><u>il voto "6"</u></b> corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
<b><u>il voto "7"</u></b> corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
<b><u>il voto "8"</u></b> corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
<b><u>il voto "9"</u></b> corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
<b><u>il voto "10"</u></b> corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

## NEL PERIODO DELLA DaD

### GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	LIVELLI RAGGIUNTI						
	Non rilevabili	Non rilevati per assenza	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
<b>Partecipazione</b> alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone							
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.							
<b>Disponibilità:</b> collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi							
<b>COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'</b>							
Interagisce o propone attività rispettando il contesto							
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare							
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni							
<b>ALTRE COMPETENZE RILEVABILI</b>							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

### Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e, a differenza di quanto accadeva finora, determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di Stato.

Il voto di condotta è stabilito collegialmente dal Consiglio di Classe sulla base dei seguenti indicatori:

- comportamento, inteso come rispetto verso se stessi, verso gli altri e verso l'ambiente
- partecipazione
- frequenza

INDICATORI	DESCRITTORI CONDOTTA	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).</p> <p><b><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></b></p> <p>Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.</p>	10
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)</p> <p><b><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></b></p> <p>Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari</p> <p>Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	9
<ul style="list-style-type: none"> <li>• COMPORTAMENTO</li> <li>• PARTECIPAZIONE</li> <li>• FREQUENZA</li> <li>• Comportamento e Partecipazione DAD</li> </ul>	<p>Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.</p> <p>Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)</p> <p><b><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></b></p> <p>Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone</p> <p>Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	8

## CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
<b>GIUDIZIO</b>	<b>PUNTEGGIO</b>	Punteggio: 0,40  pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,30  pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,20  un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
Ottimo	0,30			
Distinto	0,20			

## TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	I° Anno	II° Anno	III° Anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

## TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Conversione DL 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato 2020

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**RIEPILOGO E TOTALE CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI  
CONVERTITO SECONDO LE NUOVE TABELLE**

<i>Alunno</i>	<i>Credito 3° anno</i>	<i>Credito 4° anno</i>	<i>Credito 5° anno</i>	<i>Totale Credito</i>	<i>Nota</i>
<b>AGRO' MATTIA</b>	9	11	Da assegnare		
<b>ALI' AMBRA</b>	10	12	Da assegnare		
<b>BONAFEDE CLARA</b>	9	10	Da assegnare		
<b>CALCAGNO AURORA</b>	11	12	Da assegnare		
<b>CASSANITI SARAH</b>	10	11	Da assegnare		

<b>CORSARO LORENZO</b>	9	10	Da assegnare		
<b>DE LUCA EMANUELA</b>	10	11	Da assegnare		
<b>FASSARI GIADA FANNY</b>	9	10	Da assegnare		
<b>LA SPINA ROBERTA</b>	11	12	Da assegnare		
<b>LAGUZZA JULIA</b>	9	10	Da assegnare		
<b>LICCIARDELLO MARIACRISTINA RITA</b>	9	10	Da assegnare		
<b>MADAUDO ESTHER</b>	10	11	Da assegnare		
<b>MERTOLI MICOL</b>	12	13	Da assegnare		
<b>MURABITO GIUSY</b>	11	12	Da assegnare		
<b>OCCHIPINTI MARTINA</b>	10	11	Da assegnare		
<b>PANDOLFINI ALESSANDRA</b>	10	10	Da assegnare		
<b>PISTORIO FEDERICA</b>	11	12	Da assegnare		
<b>RACITI GRAZIA</b>	10	12	Da assegnare		
<b>RUSSO LUCREZIA</b>	10	11	Da assegnare		
<b>SCIUTO CLARA MARIA PIA</b>	9	10	Da assegnare		
<b>TRACIA MARTINA ANGELA</b>	12	13	Da assegnare		
<b>TRANQUILLI GIULIA</b>	10	11	Da assegnare		
<b>VALLACQUA GABRIELE ALESSANDRO PIETRO</b>	8	10	Da assegnare		
<b>VIOLA STEFANO</b>	8	10	Da assegnare		
<b>ZANGHI' FRANCESCA</b>	12	12	Da assegnare		



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **RELAZIONI E CONTENUTI DISCIPLINARI**

## ITALIANO

Prof.ssa Giuseppa Palella

<b><u>LA CLASSE</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sono stata docente della classe di Italiano per tutti gli anni del triennio, la continuità didattica mi ha consentito di poter svolgere un'attività nel complesso ottimale.</li></ul> <p>In primo liceo gli alunni, pur mantenendo tutti un comportamento rispettoso e attento, si differenziavano maggiormente rispetto all'impegno, alle competenze e ai risultati raggiunti: un gruppo di alunni era sempre pronto alle sollecitazioni, alle proposte didattiche e puntuale nell'esecuzione dei compiti. Alcuni alunni avevano dato prova anche di senso critico e particolare amore per le discipline umanistiche. Un altro gruppo, pur dimostrando attenzione e impegno, si dimostrava meno costante. Un ultimo gruppo, aveva bisogno di maggiori cure e sollecitazioni per raggiungere una maggiore autonomia nello studio, soprattutto nella produzione scritta, e sicurezza nella esposizione orale.</p> <p>Nel corso del triennio, ho visto crescere e maturare tutto il gruppo classe, nonostante alcuni momenti di stanchezza o di difficoltà, gli alunni hanno raggiunto risultati nel complesso soddisfacenti. Alcuni hanno sviluppato un'attenzione per la disciplina ed una cura tali da potere essere definiti "brillanti", oltre ad una costanza e ad una serietà encomiabili. Il gruppo medio ha consolidato le abilità, rispondendo alle sollecitazioni dell'insegnante e, infine, anche quegli alunni che inizialmente dimostravano maggiori difficoltà nello scritto e si dimostravano timidissimi nell'esposizione orale, sono riusciti a raggiungere, con l'impegno e la fiducia in loro stessi, maggiore autonomia nello studio. Tutti gli alunni hanno partecipato alle iniziative proposte in questi anni e in particolare alla Notte nazionale del Liceo classico e quest'anno hanno preso parte al progetto "Sciascia a 30 dalla scomparsa", in collaborazione con la Biblioteca Zelantea di Acireale e il giornalista e critico letterario Matteo Collura e il cinefilo Mario Patanè.</p> <p>Tutto questo fino al 4 marzo, perché a causa della pandemia dovuta al coronavirus, le attività didattiche in presenza sono state sospese e, dopo un iniziale periodo di difficoltà organizzativa, si è proceduto con la Didattica a distanza, per cui il programma ed anche le modalità didattiche e di valutazione hanno dovuto subire delle modifiche. Anche in questo caso gli alunni sono stati tutti presenti alle videolezioni e puntuali nell'invio delle produzioni scritte tramite il registro elettronico.</p>
	-
<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- padroneggiare la lingua nella ricezione e nella produzione (sia orale che scritta) in rapporto a funzioni e situazioni comunicative diverse</li><li>- comprensione della lingua della tradizione letteraria.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- esporre le proprie conoscenze e analisi in modo corretto, ordinato, consequenziale utilizzando in modo appropriato il lessico specifico.</li> <li>- consapevolezza delle dinamiche della comunicazione e assunzione di un atteggiamento critico nelle diverse situazioni comunicative;</li> <li>- consapevolezza della propria appartenenza ad una tradizione storico-linguistico-culturale in rapporto dialettico sia con le culture classiche sia con le lingue e le culture moderne;</li> <li>- sviluppo di una sensibilità che promuova il riconoscimento e il rispetto dei valori estetici, culturali ed umani e di una mentalità aperta e tollerante.</li> </ul>
--	---

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b></p> <p><b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p><b>LA NARRATIVA E IL ROMANZO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leonardo Sciascia. Lettura integrale de: <i>Il giorno della civetta e/o A ciascuno il suo</i>, a scelta degli studenti</li> <li>- <b>Il romanzo realista europeo</b></li> <li>- La Scapigliatura U. TARCHETTI, da <i>Fosca</i>, L'attrazione della morte, capp. XV,XXXII,III (vol.5, p.49).</li> <li>- Il romanzo naturalista in Francia</li> <li>- Naturalismo e Verismo L. CAPUANA, dalla recensione ai <i>Malavoglia</i> di Verga, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" ( Vol.5, p 91).</li> <li>- G. VERGA, da <i>Eva</i>, Prefazione, Arte, Banche e Imprese industriali( Vol 5, p.195); da Lettera a Capuana del 14 marzo 1879, "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina ( vol 5 p. 199);da <i>L'amante di Gramigna</i>, Prefazione, Impersonalità e "regressione"(vol.5, p.201); da <i>Ida Vita dei campi</i>, Fantasticheria' (vol.5, p. 212); Rosso Malpelo (vol 5,p. 218); '188); da i <i>Malavoglia</i>, Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso (vol 5 p. 231); da <i>Novelle rusticane</i>, 'La roba' (vol. 5, p. 264); 'Libertà' (vol. 5 p. 269); da <i>Mastro-don Gesualdo</i>, I, cap. IV, La tensione faustiana del self-made man (vol. 5 p. 278).</li> <li>- <i>I Malavoglia</i> (lettura integrale).</li> <li>- <b>Il romanzo decadente in Europa e in Italia</b></li> <li>- Il romanzo decadente in Europa.Joris - Karl Huysmans , A rebours. Oscar Wilde,Il ritratto di Dorian Gray.</li> <li>- G. D'ANNUNZIO, da Il piacere, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: "Andrea Sperelli ed Elena Muti" (vol 5 p.437); Libro III, cap.III "Una fantasia in bianco Maggiore" ( vol 5 p.440); da <i>Le vergini delle rocce</i>, libro I, "Il programma politico del superuomo";</li> </ul>
--	--

- **Dopo il 5 marzo**
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).
- L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale (vol.5, p. 885); da *Novelle per un anno*, Ciaula scopre la luna (vol.5 p. 900); 'Il treno ha fischiato...' (vol.5, p.907); da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"(vol 5 p. 947); da *Sei personaggi in cerca d'autore*, 'La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (vol.5 , p.1001). Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

## LA LIRICA

- **La lirica romantica**
- G. LEOPARDI, dallo *Zibaldone*: "'La teoria del piacere"(vol. U p.21);Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (vol.U, p. 23); Indefinito e infinito- Il vero è brutto- Teoria della visione (vol. U p.24-25); La doppia visione (vol. U,p.27); La rimembranza (vol. U p.28) ;dai *Canti*: 'L'infinito' (vol.U, p.38); 'A Silvia' (vol. , p. 62);Il sabato del villaggio(vol. U p. 79) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vol. U p. 82);"La ginestra, o il fiore del deserto' (vol.U, p.109) .Dalle *Operette morali*: 'Dialogo della Natura e di un Islandese' (vol. U, p. 140);
- **Il Simbolismo europeo**
- C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, 'Corrispondenze' (vol. 5 p. 349) ; L'albatro (vol .5 p. 351), da *Lo spleen di Parigi*, Perdita dell'aureola ( vol. 5 p. 367). A.RIMBAUD; dalle *Poesie*, Il battello ebbro (vol. 5 p. 385).
- **Dopo il 5 marzo**
- G. PASCOLI, da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (vol.5, p.527); da *Myricae*: I puffini dell'Adriatico (vol 5 p. 550);'Lavandare' (vol.5, p. 555); X Agosto (vol 5 p. 556);'L'assiuolo' (vol.5, p.561); 'Il lampo (vol.5, p.569); dai *Poemetti*: Digitale purpurea (vol 5 p. 577);dai *Canti di Castelvecchio*: 'Il gelsomino notturno' (vol. 5, p. 603).
- G. D'ANNUNZIO, Alcyone. Da Alcyone "La pioggia nel pineto"(vol.5, p.482).
- **Le avanguardie letterarie: Crepuscolari e Futuristi**
- F.T. MARINETTI, 'Manifesto del Futurismo' (vol.5, p. 661); da *Zang Tumb Tumb*, 'Il bombardamento di Adrianopoli' (vol.5, p. 669); A. PALAZZESCHI, da *L'incendiario*, "Lasciatemi divertire" (vol.5, p.672).G. GOZZANO, da *I colloqui*, " La Signorina Felicità ovvero la felicità" (vol 5 p.713)
- **La poesia italiana tra le due guerre**
- G. UNGARETTI, da *L'allegria*, Il porto sepolto (vol. 6, p. 223); Veglia (vol. 6 p. 224); Soldati (vol.6, p.239); Allegria di naufragi (fotocopia); E.MONTALE, da *Ossi di seppia*,Non chiederci la parola (vol 6. p. 306).
-

	<p><b><u>INCONTRO CON SCIASCIA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli studenti hanno preso parte al progetto “Incontro con Sciascia”, divisi in gruppi, hanno letto un romanzo a scelta e partecipato alla visione di due film tratti dai romanzi dell’autore: <i>A ciascuno il suo</i> e <i>Il giorno della civetta</i></li> <li>- <b><i>Divina Commedia, Paradiso</i></b>:Canti I,III,VI,XI ,XVII,XXXIII</li> </ul>
<p><b><u>ABILITA’:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricordare e conoscere gli autori, le opere, i movimenti letterari più significativi della letteratura italiana dagli inizi del diciannovesimo secolo alla seconda metà del ventesimo.</li> <li>- parafrasare e analizzare un testo poetico, comprenderne il significato letterale., individuarne aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici.</li> <li>- sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (romanzo, novella)</li> <li>- comprenderne il significato letterale, individuarne sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, il sistema dei personaggi, aspetti di lingua e stile.</li> <li>- Individuare in un testo in prosa di carattere argomentativo, la struttura (tesi, antitesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.)</li> <li>- contestualizzare un testo in relazione all’opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell’autore, all’epoca e al clima culturale di riferimento.</li> <li>- confrontare, in modo autonomo, autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive.</li> <li>- problematizzare, alla luce delle posizioni critiche note, i concetti acquisiti.</li> <li>- esprimersi nell’orale in modo sciolto e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato.</li> <li>- esprimersi nello scritto con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti.</li> <li>- rielaborare in maniera personale e con approfondimenti critici i contenuti.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali che hanno sempre favorito il dibattito all'interno della classe.</li> <li>- Uso di strumenti multimediali con l'aiuto di presentazione in <i>power point</i> e LIM.</li> <li>- <b>Dopo il 5 marzo</b> Modalità di spiegazione delle lezioni:</li> <li>- Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e/o Google Classroom;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videolezioni tramite Google Meet o CiscowebeX;</li> <li>- Sono state fornite, oltre alle spiegazioni durante le lezioni in presenza, power poin con audio spiegazione</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p> <p><b><u>Modalità di verifica utilizzate dopo il 5 marzo:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La conoscenza, le abilità e le capacità logiche acquisite sono state verificate sia con colloqui frontali, sia con prove scritte nelle tipologie previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato.</li> <li>- La valutazione è stata espressa in decimi tenendo conto delle abilità, delle capacità logiche ed espressive nonché dell'impegno, della frequenza alle lezioni e della partecipazione. Per la valutazione degli Scritti, si è adoperata la griglia approvata dal Dipartimento di Italianistica.</li> <li>- Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>- Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet;</li> <li>- Somministrazione di Test di verifica tramite Google Moduli o altre piattaforme;</li> <li>- Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next;</li> <li>- Elaborazione individuale di testi, esercizi, traduzioni tramite Google Classroom o Scuola Next;</li> <li>- Attività pratiche individuali tramite Google Meet;</li> <li>- il libro di testo</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p><b>Libri di testo:</b> G.BALDI-S.GIUSSO-M.RAZZETTI-G.ZACCARIA, <i>Il piacere dei testi</i>, Paravia, voll. 5 e 6. Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>. Edizione a scelta dell'allievo</p>

### **La classe:**

La classe III B risulta costituita da venticinque studenti: ventuno ragazze (delle quali una si è inserita agli inizi del secondo quadrimestre del quinto anno) e quattro ragazzi, tre dei quali provenienti da altre sezioni dell'Istituto; dei quattro, due presentano un Pdp.

Il nucleo più consistente è stato da me guidato, sin dal primo anno del secondo biennio e fino al quinto anno, sia per il Latino e sia per il Greco.

Gli allievi nel corso degli anni hanno migliorato il loro rapporto sia nei confronti dello studio in quanto tale e sia nei confronti delle discipline caratterizzanti, sebbene un consistente numero di discenti non sempre si sia applicato con assiduità e mettendo a frutto tutte le proprie capacità.

Ciò ha determinato all'interno della classe il raggiungimento di livelli di preparazione molto eterogenei, mentre il livello di preparazione globale, nella media, può essere ritenuto pienamente discreto.

Durante l'anno in corso l'assiduità di frequenza degli studenti ed il loro cresciuto impegno verso lo studio di tali discipline, non scervi di un certo interesse e di una viva curiosità, specie da parte di alcuni elementi che si sono particolarmente distinti nella pronta risposta alle sollecitazioni culturali, mi hanno consentito di potere completare il programma in modo proficuo, nonostante le difficoltà dovute alla situazione verificatasi dal 5 marzo in poi, a seguito della pandemia da covid-19, la quale ha determinato un rallentamento nei ritmi sia dell'attività di insegnamento e sia dell'attività di apprendimento.

Il rapporto didattico-educativo si è svolto sempre all'insegna del dialogo, della trasparenza, della cordialità e del rispetto reciproco, al fine di consentire a tutti ed a ciascuno di trarre il meglio per sé e di mettere a frutto le proprie capacità, ovviamente in ragione dell'impegno profuso nel lavoro di studio costante e quotidiano.

Nell'elencazione degli argomenti dei programmi, volutamente, è stata ben marcata per ciascuna disciplina la parte di programma svolta seguendo la nuova metodologia dettata dalla Dad che ha segnato, anche per la scrivente, un dover mettere a punto nuove modalità e nuove strategie di carattere didattico, proprio per cercare di raggiungere e guidare tutti gli allievi. Ecco che, accanto alle spiegazioni on-line, al fine di un esercizio di rinforzo e o di recupero da parte di tutti, sono state fornite delle registrazioni audio allo scopo di consentire ai giovani di potere ascoltare la *lectio* anche in differita ed in momenti della giornata più congeniali e/o favorevoli.

Altre volte, sempre per la medesima finalità, sono stati invece forniti per alcuni argomenti anche dei PowerPoint, appositamente realizzati dalla scrivente, in considerazione anche dei diversi stili e dei diversi ritmi di apprendimento degli studenti, proprio allo scopo di continuare quel carattere "individualizzato" del rapporto didattico-educativo, che ha sempre caratterizzato, coerentemente, la nostra azione didattica nel corso del secondo biennio ed in modo particolare nella seconda parte di quest'ultimo anno del triennio.

La trattazione delle discipline è stata il più possibile rapportata alla contemporaneità, per favorire negli allievi sia la capacità di accostarsi con spirito critico costruttivo a tematiche solo cronologicamente remote, ma quanto mai attuali, sia per far sorgere il desiderio dell'approfondimento di argomenti ritenuti particolarmente congeniali, attraverso i quali potere mettere validamente a frutto le conoscenze, le competenze e le abilità acquisite nell'arco di tutto il quinquennio.

L'abitudine alla lettura dei classici, anche in traduzione italiana, è stata utilizzata come mezzo insostituibile per accedere direttamente al pensiero degli autori e si è tentato di far acquisire ai discenti un metodo di analisi, sia dei testi in prosa e sia di quelli in poesia, tenendo conto delle peculiarità linguistiche e talora metriche di ciascun autore.

Le verifiche frequenti hanno stimolato gli alunni anche a controllare le proprie emozioni ed a migliorare le capacità sia espressive che relazionali e riflessive.



**Tra i diversi temi individuati come stimolo di approfondimento, si segnalano i seguenti:**

- Il complesso mondo dei rapporti familiari e sociali
- Le dinamiche conflittuali e la procedura giudiziaria
- Mondo maschile e femminile (in relazione tra loro ed in rapporto al potere)
- L'amore e l'amicizia nelle loro diverse sfaccettature
- Il mito di Medea nella tradizione greca ed in quella latina
- Domanda sul senso ultimo dell'uomo, sulla sua dignità, libertà e responsabilità, sul suo rapporto con la divinità e/o col destino
- La concezione del sacro nel mondo antico
- Il rispetto delle leggi nel mondo classico
- Il potere evocativo della parola.
- Il rapporto uomo-natura.
- La crisi d'identità dell'individuo
- Ovidio e l'arte di amare
- Il concetto di sublime
- Il genere della biografia.
- L'amore come fenomeno fisico, come fenomeno psicologico, come "divina follia" e come gioco.
- Polibio e la Costituzione mista
- Lucano: L'antivirgilio romano
- Seneca, il tempo e la morte
- La società neroniana nell'opera di Petronio
- Marziale ed il realismo
- Il Romanzo
- L'oratoria
- Il tema del viaggio
- La schiavitù nella letteratura greca e latina
- Il concetto di *Humanitas*

**Obiettivi delle discipline e competenze:**

**a) Obiettivi educativi:**

- Educazione al senso di responsabilità individuale e di gruppo.
- Educazione alla complessità ed alla riflessione su temi fondamentali di testi elaborati in epoche diverse.
- Stimolazione della curiosità intellettuale per attivare la motivazione.

**b) Obiettivi didattici:**

- Esaminare in forma articolata lo svolgersi dell'attività letteraria nei secoli oggetto di studio
- Caratterizzare gli autori e le opere.
- Individuare gli influssi del tempo e del gusto nelle opere degli autori.
- Esprimere le tematiche, le ideologie e la poetica che permeano gli scritti degli autori.
- Cogliere il nesso tra realtà umana ed espressione artistica.
- Approfondire anche in modo spontaneo la conoscenza del mondo classico dal punto di vista storico, letterario e linguistico, attraverso la lettura diretta e consapevole dei testi degli autori e la Storia della letteratura.
- Riflettere sul significato contestuale del lessico.
- Collegare i testi ai contesti culturali

### **c) Competenze:**

- Leggere con adeguata consapevolezza i testi proposti
- Saper cogliere, anche autonomamente, la forza generativa di miti, temi, modelli, archetipi e *topoi* nelle produzioni letterarie
- Saper analizzare la complessità delle trame narrative, individuandone le variazioni ed i temi.
- Saper ricercare i temi fondamentali di testi elaborati in epoche diverse individuando le problematiche rintracciabili anche nella contemporaneità (Rapporto costante tra antico e moderno e viceversa)
- Saper compiere in modo anche autonomo un'indagine lessicale alla ricerca delle parole chiave.
- Saper applicare in modo consapevole nei testi in poesia le regole metriche
- Saper tradurre in corretto italiano i testi prodotti nell'antichità, rispettando il pensiero dell'autore.

### **Metodologie:**

#### **a) Prima parte dell'anno scolastico:**

- La lezione frontale, utilizzata per introdurre gli argomenti
- La lezione interattiva
- Insegnamento individualizzato
- Lavori di gruppo

Durante le verifiche è stato dato ampio spazio alla discussione ed al confronto.

#### **b) Seconda parte dell'anno scolastico:**

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche, non avendo notizie precise circa la ripresa delle medesime, le attività didattiche vengono riprogrammate secondo le seguenti modalità:

1) Modalità di spiegazione delle lezioni:

- Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next.
- Videolezioni tramite Ciscowebex.
- Files audio caricati in modalità privata sul canale Youtube ed ascoltabili come esercizi di recupero e/o rinforzo.

Continua attenzione è stata dedicata all'approfondimento dei collegamenti interdisciplinari.

### **Verifiche:**

Le verifiche sono state almeno tre scritte e due orali per il primo quadrimestre. Esse sono scaturite dalla necessità di poter acquisire il maggior numero possibile di elementi di valutazione in ordine ai livelli di apprendimento raggiunti da ciascun alunno. Si è cercato di instaurare un dialogo continuo con gli studenti, alternando momenti di proposta formativa a momenti di verifica del grado di recepimento della proposta culturale.

Le verifiche scritte hanno compreso la traduzione dal greco in italiano e dal latino in italiano, secondo la nuova tipologia di prova scritta comprendente, accanto alla traduzione, le risposte ad alcuni quesiti strutturati.

Relativamente al secondo quadrimestre solo alcuni alunni sono stati interrogati in classe, ossia in presenza. Tutti, invece, sono stati interrogati oralmente, a distanza, specie dal 13 maggio in poi, a conclusione dello svolgimento dei programmi sia di latino che di greco e le verifiche hanno avuto sempre carattere formativo.

Durante la Dad gli studenti hanno prodotto anche degli elaborati scritti di varia tipologia: dalle classiche traduzioni alle prove strutturate su argomenti di carattere storico-letterario, ma non tutti sono stati puntuali nel rispetto delle consegne e, data l'incertezza del momento, nella valutazione si terranno soprattutto in considerazione gli esiti delle verifiche orali finali, ovviamente rapportati anche all'andamento globale ed ai giudizi espressi da parte degli altri docenti nel corso del CdC riunito per gli scrutini precedenti gli esami di Stato.

Le verifiche orali hanno compreso prove di comprensione, di riflessione, di sintesi o di rielaborazione dei contenuti letterari, commenti, inquadramenti e collegamenti tra i vari argomenti richiesti.

Nella valutazione è applicata la griglia d'Istituto e rilevanza è data al grado di partecipazione alle diverse attività anche a distanza, all'impegno fattivo ed alla qualità dello studio individuale.

### **Strumenti di verifica:**

#### **a) Prima parte dell'anno scolastico:**

- Prove scritte ed orali
- Traduzioni dal greco in lingua italiana di passi d'autore
- Lettura e traduzione dei classici, accompagnata da note grammaticali e di commento.
- Lettura di brani in traduzione italiana, come elemento base per lo studio degli autori.
- Lettura metrica dei passi in poesia
- Esercitazioni di traduzione in classe.
- Lavori di approfondimento di gruppo o individuali

#### **b) Seconda parte dell'anno scolastico:**

- Colloqui individuali tramite la piattaforma Ciscowebex per la verifica delle dinamiche di apprendimento
- Lezioni dialogate con la classe tramite la piattaforma Ciscowebex;
- Somministrazione di Test di verifica tramite il Registro elettronico o altre piattaforme;
- Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Scuola Next;
- Elaborazione individuale di testi, esercizi, traduzioni tramite Scuola Next;
- Attività pratiche individuali tramite PowerPoint e/o altri strumenti concordati

### **Forme e modalità di recupero:**

- Assistenza *in itinere*
- Lavoro individualizzato a casa
- Percorsi individualizzati
- IDEI scuola

### **Materiali didattici:**

#### **a) Libri di testo in adozione:**

##### **LATINO:**

- GARBARINO GIOVANNA, *Luminis orae*, vol. III, ed. Paravia
- GRIFFA LODOVICO, *Vertere* (Versioni latine per il triennio), vol. U, ed. Petrini.
- AGNELLO GIACINTO- ORLANDO ARNALDO, *Tacito: Il dramma della storia*, vol. U, ed. Palumbo.

- AGNELLO GIACINTO - ORLANDO ARNALDO, *Seneca*, vol. U, ed. Palumbo.

**GRECO:**

- MARIO PINTACUDA- VENUTO MICHELA, *Grecità, Storia della letteratura greca con antologia, classici e percorsi tematici*, vol. III (Età Ellenistica), ed. Palumbo.
- EURIPIDE, *Medea (Poeti e scrittori della letteratura greca)*, vol. U, ed. Principato.
- LISIA, *Per l'uccisione di Eratostene*, vol. U, ed. Simone per la Scuola.
- LUCA MARINELLA - MONTEVECCHI CINZIA, *Eulogia. Greco per il triennio*, vol. U, ed. Hoepli

**B) Altri materiali:**

- Fotocopie fornite dall'insegnante
- Uso della LIM
- Visione di qualche film (Es. *Medea* di Pasolini, *Satyricon* di F. Fellini).
- Audiolezioni
- PowerPoint

## LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

Prof.ssa Giuseppa Grazia Capizzi

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	La classe è formata da 25 studenti, di cui 4 maschi e 21 femmine. È in grado di utilizzare la lingua straniera agli scopi comunicativi e operativi. Utilizza e analizza un testo letterario collocandolo nel suo contesto storico sociale. Espone in maniera argomentativa e critica senza ripetizione mnemonica. Quasi tutti gli alunni hanno dimostrato una partecipazione responsabile e si sono impegnati nel dialogo educativo.
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b> <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b>	Conoscenze del Romanticismo e del Romanzo Vittoriano. Autori e correnti letterarie relativi a tale periodo. Estetismo e Decadentismo. Si veda programma allegato.
<b><u>ABILITA':</u></b>	La classe comprende, ascolta e legge un semplice testo. Legge con intonazione e ritmo corretti. La pronuncia è buona.
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	Si è proceduto nello studio e applicazione delle tecniche di analisi di testi letterari secondo un approccio per generi e per periodi, per linguaggi e per temi: studio e applicazione delle tecniche di analisi dei testi letterari, distinzione dei generi e dei termini letterari, pratica di reading, reporting, story-telling. Si è partiti dall'autore e analizzato il brano letterario. A causa della pandemia 2020, dal mese di Marzo si è proceduto adottando la D.aD.
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	La valutazione formativa è stata applicata a ogni segmento del programma attraverso procedure sistematiche e continue con prove oggettive e soggettive: comprensione e analisi del testo, colloquio guidato. Durante il processo valutativo gli alunni sono sempre stati informati sul livello raggiunto e si è tenuto in debito conto la situazione di partenza e le capacità di ogni singolo alunno.
<b><u>TESTI e MATERIALI/STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: Performer Heritage 1, From the Origins to the Romantic Age. M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton: Performer Heritage 2, From the Victorian Age to the Present Age. Uso del dizionario monolingue e bilingue. Appunti. Ascolto di CD in dotazione del testo.

## PROGRAMMA SVOLTO

### Attività svolta dall'11 settembre 2019 al 4 marzo 2020

The Industrial Revolution  
Why did Industrial Revolution start in  
Britain? A new sensibility  
The Sublime  
Romantic  
poetry  
Mary Shelley. Life and works  
Mary Shelley. "Frankenstein, or the Modern  
Prometheus" Romantic poetry  
Visione del video "Frankenstein," M. Shelley  
W. Wordsworth. Life and works  
W. Wordsworth. "A certain colouring of imagination"  
W. Wordsworth. "Daffodils"  
S. T: Coleridge. Life and works.  
S.T. Coleridge. "The Rime of the Ancient Mariner: The killing of the Albatross"  
S.T. Coleridge. "The Rime of the Ancient  
Mariner" The dawn of the Victorian Age  
The Victorian Compromise. Life in Victorian  
Britain The Victorian Novel  
Aestheticism and Decadence  
Charles Dickens. Life and  
works  
C. Dickens: "Oliver Twist: Oliver wants some  
more" Nathaniel Hawthorne . Life and works  
Nathaniel Hawthorne: "The Scarlett Letter"  
N. Hawthorne: "Public shame"  
O. Wilde. Life and works.  
O. Wilde: "The Importance of Being Ernest"

### Attività svolta dal 5 marzo 2020 al 6 giugno 2020

Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"  
O. Wilde: "Dorian's  
death" The Preface  
R. L. Stevenson. Life and works.  
R. L. Stevenson: "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"  
The Modern Novel  
James Joyce. The Life

## MATEMATICA E FISICA

Prof.ssa Maria Scandura

La classe, composta da venticinque alunni, è stata assegnata alla sottoscritta per l'insegnamento della matematica e della fisica in V ginnasio. Sin dal primo anno ha evidenziato una preparazione di base fragile e lacunosa ed un metodo di studio mnemonico e poco organizzato che hanno notevolmente condizionato l'apprendimento e il rendimento generale della classe.

Si è cercato di dar vita ad un iter didattico in grado di consolidare i prerequisiti necessari e sviluppare gradualmente gli argomenti contenuti nei programmi concordati in sede di dipartimento scientifico, ma, nonostante gli sforzi fatti, anche con ore di potenziamento e di recupero attivate in questi anni, la conoscenza globale dei contenuti e la competenza testuale non sono patrimonio di tutta la classe.

La metà circa della classe ha partecipato attivamente alle lezioni e alle esercitazioni in classe e si è costantemente impegnata nello studio; tali alunni hanno conseguito buoni risultati, a volte ottimi, possiedono un'adeguata tecnica di calcolo e ragionamento e sono in grado di effettuare collegamenti. Il resto della classe comprende invece sia alunni che hanno incontrato evidenti difficoltà nella comprensione della materia e nelle applicazioni dei contenuti che eseguono spesso in modo meccanico, anche a causa di vecchie lacune, mai totalmente colmate, o di uno studio mnemonico, sia alunni che hanno seguito le attività didattiche in modo incostante e hanno rivelato un impegno molto superficiale.

*In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 la programmazione disciplinare presentata all'inizio dell'anno scolastico e le attività didattiche, sono state rimodulate secondo le modalità indicate dalla CM prot. 388 del 17 marzo 2020 e dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020, come di seguito specificato.*

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"><li>• Comprende il linguaggio formale specifico dell'analisi matematica;</li><li>• riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite;</li><li>• Opera con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche;</li><li>• Utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;</li><li>• Individua le strategie e applica i metodi per lo studio di una funzione algebrica, razionale intera o fratta;</li><li>• Utilizza i metodi, gli strumenti e i modelli matematici studiati in semplici situazioni reali.</li></ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI fino al 4 marzo:</u></b>	<b>Le funzioni reali di variabile reale</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Definizione di funzione</li><li>• Classificazione delle funzioni</li><li>• Dominio e codominio di una funzione</li><li>• Gli zeri di una funzione e il suo segno</li><li>• Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive</li><li>• Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone</li><li>• Le funzioni periodiche</li><li>• Le funzioni pari e dispari</li><li>• La funzione inversa</li><li>• Le funzioni composte</li></ul> <b>I limiti</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gli intervalli ( chiusi, aperti, limitati, illimitati)</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli intornoi (completo, circolare, destro, sinistro)</li> <li>• Punti isolati e punti di accumulazione</li> <li>• Definizione e significato di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math></li> <li>• Le funzioni continue</li> <li>• Limite destro e limite sinistro</li> <li>• Definizione e significato di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty</math></li> <li>• Asintoti verticali</li> <li>• Definizione e significato di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l</math></li> <li>• Asintoti orizzontali</li> <li>• Definizione e significato di <math>\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty</math></li> <li>• La verifica del limite di semplici funzioni.</li> </ul> <p><b>Teoremi sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)</li> <li>• Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)</li> <li>• Teorema del confronto (senza dimostrazione)</li> </ul> <p><b>Le operazioni sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)</li> <li>• Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)</li> <li>• Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)</li> <li>• Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)</li> <li>• Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)</li> </ul> <p><b>Le forme indeterminate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La forma indeterminata <math>+\infty-\infty</math></li> <li>• La forma indeterminata <math>\frac{0}{0}</math></li> <li>• La forma indeterminata <math>\frac{\infty}{\infty}</math></li> </ul> <p><b>Funzioni continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La definizione di una funzione continua</li> <li>• Grafico probabile di una funzione.</li> </ul>
<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI dopo il 4 marzo con modalità DAD:</u></b></p>	<p><b>Punti di discontinuità di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I punti di discontinuità di prima specie</li> <li>• I punti di discontinuità di seconda specie</li> <li>• I punti di discontinuità di terza specie</li> </ul> <p><b>Gli asintoti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asintoti obliqui</li> <li>• Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui</li> </ul> <p><b>Derivata di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il problema della tangente</li> <li>• Il rapporto incrementale</li> <li>• La derivata di una funzione</li> <li>• Il calcolo della derivata</li> <li>• La retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• I punti stazionari</li> <li>• I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi)</li> <li>• La continuità e la derivabilità</li> <li>• Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di <math>x</math>, derivata di <math>x^n</math>, derivata di <math>\sqrt{x}</math>, derivata di <math>\sin x</math>, derivata di <math>\cos x</math>, derivata di <math>a^x</math>, derivata di <math>\log a x</math>.</li> <li>• Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione):</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ la derivata del prodotto di una costante per una funzione</li> <li>▪ la derivata della somma di funzioni</li> <li>▪ la derivata del prodotto di funzioni</li> <li>▪ la derivata del quoziente di due funzioni</li> <li>▪ le derivate di ordine superiore al primo</li> </ul> <p><b>Lo studio di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</li> <li>• I massimi e i minimi assoluti</li> <li>• I massimi e i minimi relativi</li> <li>• La concavità e i flessi</li> <li>• La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima</li> <li>• I punti stazionari di flesso orizzontale</li> <li>• Flessi e derivata seconda</li> <li>• Grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione attraverso l'osservazione del grafico di una funzione</li> <li>• Determinare il dominio, le simmetrie notevoli, il segno, le intersezioni con gli assi, funzione inversa di una funzione</li> <li>• Determinare la funzione composta di due o più funzioni</li> <li>• Verificare il limite di una funzione algebrica lineare mediante la definizione</li> <li>• Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni</li> <li>• Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata <math>0/0</math> <math>\infty/\infty</math> <math>+\infty-\infty</math></li> <li>• Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto</li> <li>• Classificare le discontinuità (prima, seconda, terza specie) di una funzione</li> <li>• Determinare gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> <li>• Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione</li> <li>• Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione</li> <li>• Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione</li> <li>• Calcolare le derivate di ordine superiore</li> <li>• Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione algebrica razionale, intera o fratta, mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima</li> <li>• Determinare i flessi mediante la derivata seconda</li> <li>• Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE utilizzate fino al 4 marzo:</u></b>	<p>Il metodo d'insegnamento ha avuto il carattere fondamentale dell'educazione scientifica che è quello di porre e risolvere problemi. Inoltre il principale obiettivo non è stato la semplice e frettolosa rassegna degli argomenti previsti nel programma, che avrebbe</p>

	<p>prodotto, in tutti gli alunni, disorientamento e scarsi risultati, ma un apprendimento realistico, vario ed efficace della materia.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è ricorso a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>lezioni frontali</i>, per l'acquisizione dei contenuti;</li> <li>• <i>lezioni partecipate</i>, per stimolare l'interesse e l'attenzione degli alunni;</li> <li>• <i>svolgimento di esercizi di comprensione</i> effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni;</li> <li>• <i>esercitazioni collettive guidate</i> su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale, per acquisire padronanza nell'applicazione;</li> </ul> <p><i>correzione degli esercizi per casa</i>, per commentare le varie risoluzioni proposte dagli alunni e per trovare momenti di recupero, in itinere, per gli alunni in difficoltà.</p>
<p><b><u>METODOLOGIE</u></b> <b><u>aggiunte o sostituite</u></b> <b><u>dopo il 4 marzo:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Preparazione e/o diffusione di materiali</i> tramite Portale Argo Scuola Next e/o Google Classroom;</li> <li>• <i>Videolezioni</i> tramite Google Meet o Ciscowebex;</li> </ul>
<p><b><u>STRUMENTI PER LA</u></b> <b><u>VERIFICA utilizzati</u></b> <b><u>fino al 4 marzo</u></b></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>prove scritte</i>, articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale sia sotto forma di quesiti a risposta aperta</li> <li>• <i>verifiche orali</i>.</li> </ul> <p>Tali prove, strettamente correlate nei contenuti e nei metodi con le attività svolte, hanno avuto la duplice funzione di verifica parziale, in itinere, del grado d'apprendimento e di controllo sull'efficacia delle strategie didattiche utilizzate.</p> <p>Si sono considerati momenti di verifica anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>gli interventi sollecitati e spontanei</i>,</li> <li>• <i>la correzione di esercizi svolti a casa</i>,</li> <li>• <i>le esercitazioni collettive in classe</i>,</li> </ul> <p><i>i colloqui e le domande nel corso delle spiegazioni</i>, o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento (naturalmente ancora parziale) di quanto appena trattato.</p>
<p><b><u>STRUMENTI PER LA</u></b> <b><u>VERIFICA utilizzati</u></b> <b><u>dopo il 4 marzo</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Domande individuali e interventi sollecitati o spontanei</i> tramite Cisco Webex o Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• <i>correzione degli esercizi svolti a casa</i> tramite Cisco Webex o Google Meet;</li> <li>• <i>Lezioni dialogate con la classe</i> tramite Google Meet o Cisco Webex;</li> <li>• <i>Somministrazione di Test di verifica</i> tramite Google Moduli;</li> <li>• <i>Elaborazione individuale di esercizi</i> tramite Google Classroom o Scuola Next;</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI</u></b> <b><u>VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Con tutti gli strumenti di verifica suddetti si è valutato non solo conoscenza, comprensione ed applicazione ma anche la corretta acquisizione del linguaggio specifico e le capacità logico-deduttive.</p>

	<p>Per una valutazione finale più completa dell'alunno, si terrà conto però non solo dei risultati di tali verifiche ma anche del grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione, anche ad attività sincrone e asincrone proposte</li> <li>• impegno</li> <li>• disponibilità</li> <li>• puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi o elaborati</li> <li>• miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati.</li> </ul>
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI fino al 4 marzo:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro di testo: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli</i></li> <li>• <i>Appunti</i></li> <li>• <i>Software Geogebra</i></li> </ul>
<b><u>MATERIALI aggiunti dopo il 4 marzo</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mappe concettuali</i></li> <li>• <i>Documenti Word</i></li> <li>• <i>Power Point</i></li> <li>• <i>Video</i></li> </ul>

### Disciplina FISICA

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• conosce e comprende i contenuti e i metodi riguardanti gli argomenti svolti nel corso dell'anno;</li> <li>• effettua collegamenti essenziali tra le varie branche della fisica e riconoscere il valore unitario di essa;</li> <li>• riesamina e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite</li> <li>• osserva e identifica fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici;</li> <li>• Riconosce le ricadute che la fisica ha nella quotidianità e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.</li> </ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI fino al 4 marzo:</u></b>	<p style="text-align: center;"><b><u>TERMODINAMICA</u></b></p> <p><b>I gas e le trasformazioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La pressione di un gas</li> <li>• Le grandezze caratteristiche dei gas</li> <li>• I gas perfetti</li> <li>• La legge di Boyle</li> <li>• La legge di Gay-Lussac</li> <li>• La legge di Charles</li> </ul>

- Le tre leggi espresse con temperatura Kelvin
- L'equazione caratteristica dei gas
- L'energia interna di un gas ideale.

### **I principi della termodinamica**

- Le trasformazioni termodinamiche
- Il lavoro in una trasformazione isobarica
- Significato geometrico del lavoro
- Esperimento di Joule
- Lavoro, calore, energia interna
- Primo principio della termodinamica e sue applicazioni
- Le macchine termiche
- Secondo principio della termodinamica ( enunciato di Kelvin ed enunciato di Clausius)

## **ELETTRICITA'**

### **La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- La carica elettrica
- Il modello microscopico
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione
- L'elettroscopio a foglia
- La misura della carica elettrica, il coulomb
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica del vuoto  $\epsilon_0$
- La forza di Coulomb nella materia
- La costante dielettrica assoluta
- La costante dielettrica del mezzo  $\epsilon_r$
- La forza elettrica e la forza gravitazionale
- La polarizzazione degli isolanti

### **Il campo elettrico**

- Campi scalari e campi vettoriali
- Il concetto di campo elettrico e la carica di prova q
- Definizione del vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- Le linee di forza del campo elettrico
- Il campo elettrico uniforme

### **Il potenziale elettrico**

- L'energia potenziale elettrica
- Il potenziale elettrico, definizione e unità di misura
- La differenza di potenziale elettrico
- Il moto spontaneo delle cariche elettriche
- Il potenziale di una carica puntiforme
- Le superfici equipotenziali e la loro perpendicolarità con le linee di campo
- Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale

### **Fenomeni di elettrostatica**

- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- Il valore della densità superficiale di carica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio</li> <li>• Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio</li> <li>• Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio</li> <li>• Il problema generale dell'elettrostatica e il teorema di Coulomb</li> <li>• Le convenzioni per lo zero del potenziale</li> <li>• La capacità di un conduttore</li> <li>• La capacità di una sfera conduttrice isolata</li> <li>• Definizione di condensatore</li> <li>• Capacità di un condensatore</li> <li>• Campo elettrico generato da un condensatore piano</li> <li>• Capacità di un condensatore piano</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Osserva e identifica i fenomeni studiati.</li> <li>• Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e utilizzo di modelli.</li> <li>• Sa esporre e spiegare nel linguaggio specifico e in maniera coerente i concetti dei vari nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno scolastico</li> <li>• Riconosce le grandezze studiate e le loro unità di misura riconducendole alle grandezze fondamentali del SI;</li> <li>• Applica correttamente in semplici esempi le leggi dell'elettromagnetismo.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE utilizzate fino al 4 marzo:</u></b>	<p>L'insegnamento della fisica deve orientare lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato. Nella trattazione della materia si è posta particolare attenzione agli aspetti applicativi ad ai collegamenti con nozioni già apprese anche se la materia è stata trattata in modo prevalentemente teorico trascurando la trattazione degli argomenti matematici e gli esercizi.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è ricorso a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• lezioni frontali, per l'acquisizione dei contenuti;</li> <li>• lezioni partecipate, per stimolare l'interesse e l'attenzione degli alunni;</li> <li>• svolgimento di semplici esercizi di comprensione effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni.</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE aggiunte o sostituite dopo il 4 marzo:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e/o Google Classroom;</li> <li>• Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebex;</li> </ul>
<b><u>STRUMENTI PER LA VERIFICA utilizzati fino al 4 marzo</u></b>	<p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• prove scritte, articolate sotto forma di test con quesiti sia a risposta aperta sia a scelta multipla.</li> <li>• verifiche orali.</li> </ul> <p>Tali prove, strettamente correlate nei contenuti e nei metodi con le attività svolte, hanno avuto la duplice funzione di verifica parziale, in</p>

	<p>itinere, del grado d'apprendimento e di controllo sull'efficacia delle strategie didattiche utilizzate.</p> <p>Si sono considerati momenti di verifica anche:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• gli interventi sollecitati e spontanei,</li> <li>• i colloqui e le domande nel corso delle spiegazioni, o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento (naturalmente ancora parziale) di quanto appena trattato.</li> </ul>
<p><b><u>STRUMENTI PER LA VERIFICA utilizzati dopo il 4 marzo</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Domande individuali e interventi sollecitati o spontanei tramite Cisco Webex o Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet o Cisco Webex;</li> <li>• Elaborati individuali consegnati tramite Google Classroom o Scuola Next.</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE</u></b></p>	<p>Con tutti gli strumenti di verifica suddetti si è valutato non solo conoscenza, comprensione ed applicazione ma anche la corretta acquisizione del linguaggio specifico e le capacità logico-deduttive. Per una valutazione finale più completa dell'alunno, si terrà conto però non solo dei risultati di tali verifiche ma anche del grado di :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipazione, anche ad attività sincrone e asincrone proposte</li> <li>• impegno</li> <li>• disponibilità</li> <li>• puntualità nella consegna degli elaborati o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona</li> <li>• miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati.</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI fino al 4 marzo:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Libro di testo: G. Ruffo, N. Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra vol.2 - Zanichelli</i></li> <li>• <i>Appunti</i></li> <li>• <i>Fotocopie</i></li> </ul>
<p><b><u>MATERIALI aggiunti dopo il 4 marzo</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Documenti Word</i></li> <li>• <i>Power Point</i></li> <li>• <i>Video</i></li> </ul>

## SCIENZE NATURALI

Prof.ssa Maria Longo

La classe, è costituita da venticinque alunni, di cui venti ragazze e quattro ragazzi. Di questi solo ventiquattro hanno seguito un iter comune in quanto un'alunna, proveniente da un altro Istituto, si è aggiunta al gruppo classe alla fine del primo quadrimestre dell'anno in corso.

Il lavoro in classe si è svolto in modo regolare e alcuni alunni, tenaci nello studio e di buone capacità, lo hanno ottimizzato al meglio raggiungendo soddisfacenti risultati; altri si sono limitati ad uno studio manualistico e non sempre costante finalizzato al conseguimento del voto di verifica. In qualche caso si riscontrano diffuse carenze nella conoscenza dei contenuti che, nel corso del triennio, non sono mai state colmate sia per il disinteresse mostrato nel voler recuperare sia per le carenze pregresse; ne consegue che gli obiettivi didattici variano su larga scala da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti mentre si ritengono adeguatamente raggiunti gli obiettivi generali.

Il programma svolto dall'inizio dell'anno fino alla data del 4 marzo c.a. ha subito un rallentamento a causa dei ritmi di lavoro molto lenti di alcuni alunni e delle attività extracurricolari che hanno coinvolto la classe nelle ore antimeridiane; in totale sono state svolte 31 ore di lezione a fronte delle 39 previste fino alla suddetta data.

Dopo il 4 marzo, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria COVID 19, la programmazione è stata rimodulata e adeguata alle nuove esigenze didattiche con conseguente rimodulazione degli obiettivi. Pertanto, sono stati operati opportuni tagli e modifiche nel programma rispetto alla progettazione iniziale; è stato sostituito il corposo capitolo sulle Biotecnologie con quello della Tettonica delle placche; quest'ultimo non necessita, come il primo, della duplice dimensione teorica e laboratoriale per cui è più fruibile attraverso la DaD e nel contempo i tagli al programma agevolano gli alunni, in ritardo nello studio degli argomenti svolti, a organizzare meglio il lavoro personale in vista degli esami di maturità.

Conseguentemente anche la metodologia usata nella didattica in presenza è stata rivista e riadattata. In presenza la lezione è stata di tipo frontale e interattivo, integrata dall'utilizzo di mezzi multimediali e dalle attività di laboratorio per illustrare fenomeni difficilmente accessibili in modo diretto.

I contenuti sono stati affrontati partendo dai problemi connessi alla realtà quotidiana e analizzati criticamente alla luce dei progressi scientifici. Ogni argomento è stato proposto in forma problematica al fine di riorganizzare le conoscenze apprese, attraverso i mezzi di comunicazione, spesso con poco senso critico e scientifico, e favorire la formazione di coscienze vigili ed attente ai processi di cambiamento della vita umana e dell'ambiente.

Diversamente, nella DaD per fruire i contenuti sono stati utilizzati video animati, powerpoint, mappe concettuali e condivisione di immagini e documenti. Agli studenti è stato assegnato il compito di rielaborare i contenuti integrandoli con il libro di testo, con ricerche personali o materiale fornito dal docente attraverso la bacheca del Portale Argo.

### VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per ciò che attiene la verifica è stata effettuata attraverso interventi sull'argomento proposto o attraverso l'esposizione della rielaborazione dei compiti assegnati.

La valutazione, espressa in decimi, tiene conto dei criteri riportati nella griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica a distanza approvata dal Collegio dei Docenti.

## **PROGRAMMA DI BIOCHIMICA**

LIBRO DI TESTO David Sadava David M. Hillis.....

Il carbonio, gli enzimi, il DNA

CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE

ZANICHELLI

### **DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI**

Ibridazione del carbonio: orbitali ibridi di tipo  $sp^3$ ,  $sp^2$ ,  $sp$

I Composti organici

Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani

Reazione di sostituzione radicalica

L'isomeria

La nomenclatura degli idrocarburi saturi

La nomenclatura degli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini

Reazione di addizione elettrofila

Gli idrocarburi aromatici

### **DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI**

I gruppi funzionali

Alcoli, fenoli ed eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici

Esteri e saponi

I POLIMERI DI SINTESI: addizione e condensazione

### **LE BASI DELLA BIOCHIMICA**

LE BIOMOLECOLE

I Carboidrati :

-Monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi

-Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione

-Disaccaridi e polisaccaridi

I Lipidi: saponificabili e insaponificabili

-Reazione di idrogenazione

-Reazione di idrolisi alcalina

-Fosfolipidi, glicolipidi e steroidi

Gli amminoacidi e le proteine

-La struttura delle proteine e la loro attività biologica

-Gli enzimi: catalizzatori biologici

I nucleotidi e acidi nucleici



## **IL METABOLISMO**

### **METABOLISMO DEI CARBOIDRATI:**

Glicolisi

Fermentazioni

Ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

Gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi.

### **METABOLISMO DEI LIPIDI:**

Degradazione degli acidi grassi: Beta ossidazione

Corpi chetonici

Riserve lipidiche e colesterolo

### **METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI**

Transaminazione e deaminazione ossidativa

Aminoacidi come precursori di biomolecole

### **SINTESI DELLE PROTEINE**

Trascrizione genica e traduzione

## **STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA**

### **STATO TERMICO DELLA TERRA**

Il calore interno e le sue origini

Gradiente geotermico e flusso di calore

### **MAGNETISMO TERRESTRE**

Il campo magnetico della Terra

Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità

### **DERIVA DEI CONTINENTI**

Prove della deriva dei continenti

### **ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI**

Studi di paleomagnetismo e anomalie magnetiche

Struttura delle dorsali oceaniche

### **TETTONICA DELLE PLACCHE E OROGENESI**

Teoria della tettonica a placche

I margini delle placche

Il motore delle placche: moti convettivi

### **TERREMOTI, VULCANI E TETTONICA DELLE PLACCHE**

## STORIA

Prof.ssa Loredana Lo Presti

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza dei nessi storico- temporali degli eventi e delle loro conseguenze</li><li>- Capacità di cogliere la dinamica dei problemi all'interno di ogni epoca storica</li><li>- Acquisizione di un adeguato metodo di studio analitico e critico</li><li>- Potenziamento delle modalità espositive e uso dei codici linguistici specifici</li></ul>
<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. La seconda Rivoluzione industriale<ul style="list-style-type: none"><li>- Rivoluzione della luce;</li><li>- Nuove forme di comunicazione;</li><li>- Monopoli, oligopoli e capitalismo finanziario;</li><li>- Aumento dell'efficienza della «scientificità» nel sistema produttivo: taylorismo e fordismo;</li><li>- La società di massa;</li><li>- L'imperialismo;</li></ul></li><li>1. La società dell'Ottocento<ul style="list-style-type: none"><li>- Il proletariato;</li><li>- La nascita delle città moderne;</li><li>- La rivoluzione darwiniana;</li><li>- Il darwinismo sociale;</li><li>- Bakunin e l'anarchismo;</li><li>- L'Associazione Internazionale dei lavoratori;</li></ul></li><li>2. L'età giolittiana<ul style="list-style-type: none"><li>- Giolitti al potere; il doppio volto di Giolitti; <i>il ministro della malavita</i></li><li>- Politica economica Italiana.</li><li>- Il socialismo in Italia;</li><li>- Suffragio universale maschile;</li><li>- Patto Gentiloni;</li><li>- Le dimissioni di Giolitti;</li></ul></li><li>3. La prima guerra mondiale (cause, anno della svolta, trattati di pace)<ul style="list-style-type: none"><li>- Contesto storico: Belle époque;</li><li>- Il congresso di Berlino;</li><li>- L'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Asburgo;</li><li>- L'ultimatum di Vienna;</li><li>- Guerra di trincea;</li><li>- Il primo dopoguerra in Europa;</li></ul></li><li>4. La rivoluzione Russa<ul style="list-style-type: none"><li>Lenin : Le Tesi di Aprile</li><li>- La nascita dell'URSS;</li></ul></li></ol>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo scontro tra Stalin e Troskij;</li> <li>- L' URSS di Stalin;</li> <li>- Stakanovismo;</li> <li>- L'arcipelago gulag;</li> <li>- Saggio di Lenin: <i>Imperialismo, fase suprema del capitalismo</i></li> <li>- Dalla rivolta contadina alla NEP;</li> </ul> <p>5. Il Fascismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il primo dopoguerra in Italia;</li> <li>- Il biennio rosso;</li> <li>- L'ascesa di Mussolini al potere;</li> <li>- L'Italia fascista: politica istituzionale; economica;culturale; estera</li> </ul> <p>6. La grande crisi del 1929</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli anni ruggenti;</li> <li>- Il "Big Crash";</li> <li>- Roosevelt e il "New Deal"</li> <li>- Le teorie economiche di Keynes; il Welfare State; il Neoliberismo</li> </ul> <p>7. Il Nazismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Repubblica di Weimar;</li> <li>- Dalla crisi economica alla stabilità;</li> <li>- La fine della repubblica di Weimar;</li> <li>- Hitler al potere;</li> <li>- Il Terzo Reich;</li> <li>- Economia e società; le tre fasi della persecuzione degli Ebrei</li> <li>- <b>ARGOMENTI TRATTATI DOPO IL 4 MARZO IN MODALITÀ DaD</b></li> </ul> <p>8. La seconda guerra mondiale (cause, anno della svolta, trattati di pace)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Giappone e Cina tra le due guerre;</li> <li>- Crisi e tensioni in Europa;</li> <li>- 1939-1940: "guerra lampo";</li> <li>- 1941: La guerra mondiale;</li> <li>- Il dominio nazista in Europa;</li> <li>- La persecuzione degli ebrei: campi di sterminio;</li> <li>- 1942-1943: anno della svolta;</li> <li>- 1944-1945: vittoria degli alleati;</li> <li>- La guerra e la resistenza in Italia;</li> </ul> <p>9. Secondo dopoguerra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il processo di Norimberga;</li> <li>- L'Italia repubblicana;gli anni del centrismo</li> </ul> <p>10. La Guerra Fredda</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Comunità Europea;</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Patto Atlantico;</li> <li>- Conferenza di Bandung e i paesi non allineati;</li> <li>- Nascita dell'Onu;</li> </ul> <p>11. La globalizzazione e la Terza rivoluzione industriale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le novità tecnologiche;</li> <li>- Il Toyotismo;</li> </ul> <p><b>Tematiche di Cittadinanza e Costituzione:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bullismo e cyberbullismo;</li> <li>- L'ONU;</li> <li>- L'Unione Europea;</li> <li>- La Globalizzazione</li> <li>- La Costituzione Italiana</li> <li>- Il Welfare State</li> </ul> <p><b>Recupero</b></p> <p>E' stato attuato in itinere</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Monitoraggio in itinere della classe su “percorsi brevi” al fine di misurare attitudini, capacità e competenze degli alunni</li> <li>- Interventi individualizzati volti a colmare lacune e difficoltà al fine di orientare o riorientare il metodo di studio a volte dispersivo o inefficace, mediante il ricorso a schematizzazioni di sintesi o mappe concettuali</li> <li>- Interrogazione\dialogo secondo scansione pentamestrale</li> <li>- Verifiche sommatorie su percorsi modulari per misurare gli obiettivi didattici raggiunti.</li> </ul>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere e stabilire relazioni e nessi fra idee</li> <li>2. Padronanza adeguata nella comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>3. Capacità di decodifica di testi.</li> <li>4. Uso del pensiero logico-intuitivo</li> </ol>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali con collegamenti interdisciplinari tese al superamento di una esposizione riduttiva degli eventi alla successione dinastico – militare delle vicende storiche</li> <li>- Discussione dialogata volta a cogliere elementi di continuità e rottura tra le varie periodizzazioni storiche</li> <li>- Attualizzazione degli eventi radicati nella “memoria” del passato al fine di motivare interesse, partecipazione attiva e adeguato apprendimento della classe</li> <li>- <b>DOPO IL 4 MARZO:</b></li> <li>- Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e/o Google Classroom;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebeex;</li> <li>- Audio-lezione ed audio-visivi</li> </ul>
<u><b>CRITERI DI VALUTAZIONE e VERIFICHE</b></u>	<p>I criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento al quadro generale della valutazione del P.T.O.F. e ai relativi parametri, a griglie di valutazione con rispettivi indicatori concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia con i docenti della stessa area disciplinare. I risultati delle singole prove (orali e scritte) sono stati motivati esplicitamente alla classe e ai singoli alunni e opportunamente differenziati in relazione alle varie fasce di livello</p> <p><b>Dopo il 4 Marzo:</b></p> <p style="text-align: center;">GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA, approvata dal Collegio Docenti</p> <p><b>DOPO IL 4 MARZO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet;</li> <li>• Somministrazione di Test di verifica tramite Google Moduli o altre piattaforme;</li> <li>• Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next;</li> </ul>
<u><b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b></u>	<p><b>Strumenti didattici:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Mappe concettuali o schemi riassuntivi</li> <li>- Dizionario storico</li> <li>- Fonti e documenti storiografici</li> <li>- Fotocopie e testi integrativi</li> </ul>

## PROGRAMMA DI STORIA

### 1. La seconda Rivoluzione industriale

- Rivoluzione della luce;
- Nuove forme di comunicazione;
- Monopoli, oligopoli e capitalismo finanziario;
- Aumento dell'efficienza della «scientificità» nel sistema produttivo: taylorismo e fordismo;
- **La società di massa;**
- **L'imperialismo;**

### 1. La società dell'Ottocento

- Il proletariato;
- La nascita delle città moderne;
- La rivoluzione darwiniana;
- Il darwinismo sociale;
- Bakunin e l'anarchismo;

- L'Associazione Internazionale dei lavoratori;

## 2. L'età giolittiana

- Giolitti al potere; il doppio volto di Giolitti; *il ministro della malavita*
- Politica economica Italiana.
- Il socialismo in Italia;
- Suffragio universale maschile;
- Patto Gentiloni;
- Le dimissioni di Giolitti;

## 3. La prima guerra mondiale (cause, anno della svolta, trattati di pace)

- Contesto storico: **Belle epoquè;**
- Il congresso di Berlino;
- L'uccisione dell'arciduca Francesco Ferdinando d'Asburgo;
- L'ultimatum di Vienna;
- Guerra di trincea;
- **Il primo dopoguerra in Europa;**

## 4. La rivoluzione Russa

Lenin : Le Tesi di Aprile

- La nascita dell'URSS;
- Lo scontro tra Stalin e Trotskij;
- L'URSS di Stalin;
- Stakanovismo;
- L'arcipelago gulag;
- **Saggio di Lenin: Imperialismo, fase suprema del capitalismo**
- Dalla rivolta contadina alla NEP;

## 5. Il Fascismo

- Il primo dopoguerra in Italia;
- Il biennio rosso;
- L'ascesa di Mussolini al potere;
- L'Italia fascista: politica istituzionale; economica; culturale; estera

## 6. La grande crisi del 1929

- Gli anni ruggenti;
- Il "Big Crash";
- Roosevelt e il "New Deal"
- Le teorie economiche di Keynes; il Welfare State; il Neoliberismo

## 7. Il Nazismo

- La Repubblica di Weimar;
- Dalla crisi economica alla stabilità;
- La fine della repubblica di Weimar;
- Hitler al potere;
- Il Terzo Reich;
- Economia e società; le tre fasi della persecuzione degli Ebrei

## 8. La seconda guerra mondiale (cause, anno della svolta, trattati di pace)

- Giappone e Cina tra le due guerre;
- Crisi e tensioni in Europa;

- 1939-1940: “guerra lampo”;
- 1941: La guerra mondiale;
- Il dominio nazista in Europa;
- La persecuzione degli ebrei: campi di sterminio;
- 1942-1943: anno della svolta;
- 1944-1945: vittoria degli alleati;
- **La guerra e la resistenza in Italia;**

#### 9. Secondo dopoguerra

- Il processo di Norimberga;
- L'Italia repubblicana; gli anni del centrismo

#### 10. La Guerra Fredda

- La Comunità Europea;
- Il Patto Atlantico; il piano Marshall
- Conferenza di Bandung e i paesi non allineati;
- Nascita dell'Onu;

#### 11. La globalizzazione e la Terza rivoluzione industriale

- Le novità tecnologiche;
- Il Toyotismo;

#### Tematiche di Cittadinanza e Costituzione:

- Bullismo e cyberbullismo;
- Il Welfare State
- L'ONU;
- L'Unione Europea;
- La Globalizzazione
- La Costituzione Italiana

## FILOSOFIA

Prof.ssa Loredana Lo Presti

<b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscenza delle linee fondamentali del pensiero dei filosofi trattati in relazione al contesto storico di un'epoca</li><li>- Conoscenza del lessico e delle categorie essenziali della filosofia contemporanea</li><li>- Potenziamento delle capacità di analisi, sintesi, e correlazione logica delle idee e dei principi filosofici<ul style="list-style-type: none"><li>- Capacità di strutturare e collegare il pensiero in maniera pluridisciplinare</li></ul></li></ul>
<b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. G. W. F. Hegel<ul style="list-style-type: none"><li>- Dagli scritti giovanili alla filosofia del periodo di Jena;</li><li>- Vita di Gesu e Positività della religione cristiana;</li><li>- I capisaldi del sistema, la partizione della filosofia, la dialettica, la filosofia dello spirito.</li><li>- Spirito soggettivo-oggettivo-assoluto.</li><li>- La concezione dello Stato.</li><li>- La storia.</li><li>- Lo spirito assoluto (arte-religione-filosofia).</li></ul></li><li>2. La Destra e Sinistra hegeliana;</li><li>3. Feuerbach<ul style="list-style-type: none"><li>- La critica alla religione;</li><li>- La critica ad Hegel; umanesimo e filantropismo;</li><li>- L'importanza di una teoria degli alimenti: L'uomo è ciò che mangia;</li><li>- La nutrigenomica;</li></ul></li><li>4. K.Marx:<ul style="list-style-type: none"><li>- La critica della filosofia Hegeliana;</li><li>- Il 1848 ed il "Manifesto";</li><li>- Il materialismo storico;</li><li>- Struttura e sovrastruttura;</li><li>- Il concetto di alienazione;</li><li>- "Il Capitale" e la teoria del plusvalore ( formula del saggio di profitto);</li><li>- La rivoluzione e la dittatura del proletariato,</li><li>- Differenza tra il pensiero di Marx-Lenin-Gramsci;</li></ul></li><li>5. Scuola di Francoforte: il concetto di industria culturale</li></ol>



6. Schopenhauer:

- Il mondo come “rappresentazione”
- Dal mondo come fenomeno al mondo come noumeno: la volontà
- Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- La liberazione dalla volontà

7. Il Positivismo : caratteri generali e darwinismo sociale

8. F. Nietzsche:

- Fasi del suo pensiero;
- Dionisiaco e Apollineo;
- Critica allo storicismo, positivismo, platonismo e religione;
- La malattia storica e la morte di Dio
- La volontà di potenza: contro la morale della rinuncia
- Il nichilismo, il superuomo e la teoria dell’eterno ritorno
- Brani: L’uomo folle e l’annuncio della morte di Dio; Il peso più grande; La visione e l’enigma

9. Freud:

- L’interpretazione dei sogni
- La teoria psicoanalitica
- Le due topiche
- Il complesso di Edipo

DOPO IL 4 MARZO

10. H.Arendt:

- Il primato della vita attiva;
- Le origini del totalitarismo;
- La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme;
- Tema di cittadinanza e costituzione: Crimini contro l’umanità;

11. H. Jonas:

- Fasi di evoluzione del suo pensiero;
- Il pensiero ecologico;
- Il principio responsabilità: un’etica per la civiltà tecnologica;
- Tecnica, medicina ed etica. Prassi del principio di responsabilità.
  - Saggio: il concetto di Dio dopo Auschwitz
- Temi di cittadinanza e costituzione: principio legislativo

	<p>di precauzione sancito nella conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo sviluppo di Rio de Janeiro 1992; Protocollo di Kyoto.</p> <p>12. Il POSTMODERNO: Lyotard e Vattimo.</p> <p>13. Il concetto di società liquida di Bauman</p> <p>Recupero E' stato attuato in itinere</p> <p>➤ Monitoraggio in itinere della classe su “percorsi brevi” al fine di misurare attitudini, capacità e competenze degli alunni</p> <p>5. Interventi individualizzati volti a colmare lacune e difficoltà al fine di orientare o riorientare il metodo di studio a volte dispersivo o inefficace, mediante il ricorso a schematizzazioni di sintesi o mappe concettuali</p> <p>6. Interrogazione\dialogo secondo scansione quadrimestrale</p> <p>7. Verifiche sommatorie su percorsi modulari per misurare gli obiettivi didattici raggiunti.</p>
<b><u>ABILITA':</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere e stabilire relazioni e nessi fra idee</li> <li>• Padronanza adeguata nella comprensione e uso del linguaggio specifico della disciplina</li> <li>• Capacità di decodifica di testi.</li> <li>• Uso del pensiero logico-intuitivo</li> </ul>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interventi frontali volti a sollecitare motivazione e partecipazione del gruppo – classe;</li> <li>– Lezioni frontali e percorsi tematici a carattere pluridisciplinare;</li> <li>– Confronto diacronico e sincronico dei vari filosofi trattati;</li> <li>– Potenziamento delle modalità linguistico – espositive del gruppo – classe;</li> <li>– DOPO IL 4 MARZO:</li> <li>– Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e/o Google Classroom;</li> <li>– Videolezioni tramite Google Meet o CiscowebeX;</li> <li>– Audio-lezione ed audio-visivi</li> </ul>

<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE e VERIFICA</u></b></p>	<p>I criteri di valutazione adottati hanno fatto riferimento al quadro generale della valutazione del P.O.F. e ai relativi parametri, a griglie di valutazione con rispettivi indicatori concordati dal dipartimento di Storia e Filosofia con i docenti della stessa area disciplinare. I risultati delle singole prove (orali e scritte) sono stati motivati esplicitamente alla classe e ai singoli alunni e opportunamente differenziati in relazione alle varie fasce di livello</p> <p>Dopo il 4 Marzo:</p> <p><b>GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA</b>, approvata dal Collegio Docenti</p> <p><b>DOPO IL 4 MARZO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet;</li> <li>• Somministrazione di Test di verifica tramite Google Moduli o altre piattaforme;</li> <li>• Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next;</li> </ul>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Strumenti didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Testo in adozione per autori, testi e problemi</li> <li>– Mappe concettuali o schemi riassuntivi</li> <li>– Dizionario filosofico</li> <li>– Brani di percorsi testuali appositamente selezionati</li> </ul>

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### 1. G. W. F. Hegel

- Dagli scritti giovanili alla filosofia del periodo di Jena;
- Vita di Gesu e Positività della religione cristiana;
- I capisaldi del sistema, la partizione della filosofia, la dialettica, la filosofia dello spirito.
- Spirito soggettivo-oggettivo-assoluto.
- La concezione dello Stato.
- La storia.
- Lo spirito assoluto (arte-religione-filosofia).

### 2. La Destra e Sinistra hegeliana;

### 3. Feuerbach

- La critica alla religione;
- La critica ad Hegel; umanesimo e filantropismo;
- L'importanza di una teoria degli alimenti: *L'uomo è ciò che mangia*;
- **La nutrigenomica**;

### 4. K.Marx:

- La critica della filosofia Hegeliana;
- Il 1848 ed il "Manifesto";
- Il materialismo storico;
- Struttura e sovrastruttura;
- Il concetto di alienazione;
- "Il Capitale" e la teoria del plusvalore ( formula del saggio di profitto);
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato,
  
- **Differenza tra il pensiero di Marx-Lenin-Gramsci**;
  
- **Scuola di Francoforte: il concetto di industria culturale**

### 5. Schopenhauer:

- Il mondo come "rappresentazione"
- Dal mondo come fenomeno al mondo come noumeno: la volontà
- Caratteri e manifestazioni della "Volontà di vivere"
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo
- La liberazione dalla volontà

### 6. Il Positivismo : caratteri generali e darwinismo sociale

### 7. F. Nietzsche:

- Fasi del suo pensiero;
- Dionisiaco e Apollineo;
- Critica allo storicismo, positivismo, platonismo e religione;

- La malattia storica e la morte di Dio
- La volontà di potenza: contro la morale della rinuncia
- Il nichilismo, il superuomo e la teoria dell'eterno ritorno
- **Brani:** *L'uomo folle e l'annuncio della morte di Dio; Il peso più grande; La visione e l'enigma*

#### 8. Freud:

- L'interpretazione dei sogni
- La teoria psicoanalitica
- Le due topiche
- Il complesso di Edipo
- 

#### **DOPO IL 4 MARZO**

#### 9. H. Arendt:

- Il primato della vita attiva;
  - Le origini del totalitarismo;
  - La banalità del male: Eichmann a Gerusalemme;
- Tema di cittadinanza e costituzione:** Crimini contro l'umanità;

#### 10. H. Jonas:

- Fasi di evoluzione del suo pensiero;
- Il pensiero ecologico;
- Il principio responsabilità: un'etica per la civiltà tecnologica;
- Tecnica, medicina ed etica. Prassi del principio di responsabilità.
- Saggio: il concetto di Dio dopo Auschwitz
- **Temi di cittadinanza e costituzione:** principio legislativo di precauzione sancito nella conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo sviluppo di Rio de Janeiro 1992; Protocollo di Kyoto.

**Il POSTMODERNO:** Lyotard e Vattimo.

**Il concetto di società liquida** di Bauman

### TEMI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE TRATTATI IN STORIA E FILOSOFIA

- **Temi di Cittadinanza e Costituzione:** principio legislativo di precauzione sancito nella conferenza delle Nazioni Unite sull'ambiente e lo sviluppo di Rio de Janeiro 1992; Protocollo di Kyoto.

**Tema di Cittadinanza e Costituzione:** Crimini contro l'umanità;

#### **Tematiche di Cittadinanza e Costituzione:**

- Bullismo e cyberbullismo;
- Il Welfare State
- L'ONU;
- L'Unione Europea;
- La Globalizzazione
- La Costituzione Italiana

### **Profilo della classe**

La classe mi è stata affidata per la prima volta in secondo liceo, durante il quale gli alunni hanno dimostrato in modo generalizzato un buon livello di collaborazione reciproca, una positiva evoluzione verso un maggiore autocontrollo nei comportamenti, talvolta turbolenti, ed un graduale progresso di affiatamento e di empatia con la docente.

Specie un gruppo di studenti ha evidenziato interesse e disponibilità per la materia, superando con impegno e tenacia le difficoltà iniziali legate soprattutto al cambio di docenza e facendo, nel contempo da traino, per il resto della classe. Qualcuno di loro, dimostrando un grande senso di solidarietà, ha dedicato parte del proprio tempo per dare supporto e offrire il proprio aiuto ai compagni più svantaggiati con risultati quasi sempre positivi in termini di rendimento.

Sotto il profilo umano, la classe si è dimostrata abbastanza affiatata e sempre aperta ad accogliere ed integrare i nuovi elementi che si sono inseriti nel corso degli anni. Gli alunni, nel complesso, hanno sviluppato un buon grado di socializzazione ed il loro rapporto è stato improntato al reciproco rispetto, al dialogo ed al confronto.

In generale, anche nel corso di quest'anno scolastico, la classe ha mantenuto l'atteggiamento collaborativo, maturo e responsabile nei confronti dell'attività didattica, distinguendosi per l'impegno quasi sempre diffuso, sia a livello di attenzione nel seguire le lezioni che nell'apprendimento e nel consolidamento dei contenuti disciplinari. Tuttavia, lo svolgimento poco lineare dell'attività didattica (partecipazione ad attività di orientamento e conferenze, allerte-meteo, prestito di ore per lo svolgimento di compiti delle materie d'indirizzo, Notte Nazionale, ecc.) e la conseguente perdita del già ridotto numero di ore dedicate alla disciplina, ha reso più disorganica e piuttosto frammentaria l'attuazione della programmazione didattica, con inevitabili ricadute anche sul piano del rendimento. A ciò si è poi aggiunto, dopo il 4 marzo, il periodo di emergenza causato dal covid-19 e l'attivazione della Dad, durante il quale tutti i ragazzi si sono dimostrati quasi sempre responsabili e partecipi ma con livelli di impegno, motivazione, accuratezza del lavoro e concentrazione poco adeguati.

Per quanto concerne il profitto, la classe può essere divisa in tre fasce di livello: una parte non molto ampia ha sempre seguito e studiato con continuità dimostrando una reale convinzione al proprio percorso formativo, attestandosi su livelli di profitto molto buoni; un altro gruppo, pur dimostrandosi interessato e partecipe, ha espresso impegno non sempre costante e una preparazione prevalentemente manualistica, raggiungendo comunque dei risultati più che sufficienti o discreti. Alcuni allievi hanno invece evidenziato difficoltà e, in qualche caso, competenze logico-espressive piuttosto incerte, dovute ad una debole applicazione domestica caratterizzata da uno studio frammentario e superficiale e da lacune pregresse, conseguendo una preparazione ai limiti della sufficienza.

Il progetto formativo è stato orientato al raggiungimento di una formazione non solo culturale, ma anche umana degli allievi; per questo ho, come sempre, impostato il lavoro individuando delle competenze e degli obiettivi disciplinari, all'interno di quelle che sono le competenze chiave di cittadinanza.

Con risultati diversificati, in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso da parte di ciascuno, si è puntato quindi a:

- Migliorare la preparazione di base della classe, arricchendola di nuovi elementi, ma, soprattutto favorendo l'elaborazione e l'applicazione delle nuove conoscenze acquisite;
- Far raggiungere agli alunni un'adeguata capacità di rielaborazione critica degli argomenti trattati;
- Stimolarli alla conoscenza ed aiutarli contemporaneamente a superare forme di studio meccaniche e mnemoniche, orientandoli verso uno studio adeguato e consapevole;

- Favorire riflessione e ragionamento;
- Far conseguire una visione di insieme degli argomenti e delle problematiche trattate durante l'anno.

**ABILITA' e  
COMPETENZE  
GENERALI**

**raggiunte alla fine  
dell'anno per la  
disciplina:**

**Competenze raggiunte, a livelli differenziati, dalla  
maggioranza della classe:**

- Saper leggere il testo iconico nei suoi elementi formali essenziali e individuare gli elementi fondamentali della struttura compositiva, avendo fatto propria una *terminologia* ed una *sintassi descrittiva* appropriate.
- Avere acquisito confidenza con i *linguaggi espressivi specifici* di base e essere in grado di riconoscere i *valori formali* non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la *lettura formale, iconografica e iconologica*;
- Saper collocare un'opera d'arte nel *contesto storico-culturale e geografico* in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici.
- Saper fare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in possesso dagli allievi.
- Riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

**CONOSCENZE o  
CONTENUTI  
TRATTATI:**

**(anche attraverso UDA  
o moduli)**

L'arte del '600 in Europa. Rapporto tra Arte e Scienza nel '600.  
La Spagna di Velazquez. La pittura fiamminga nelle Fiandre, Olanda: Rubens, Hals, Rembrandt e Vermeer. La pittura in Francia.  
Il Rococò.  
Il Vedutismo. Canaletto; Bellotto; Guardi. La camera ottica.  
Il Neoclassicismo. Le fasi del Neoclassicismo.  
J.L. David. Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.  
Canova. Paolina Borghese; Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.  
La linea proromantica. Ingres. La grande odalisca.  
Goya.  
  
Il Romanticismo in Europa.  
I Nazareni. Friedrich. Constable. Turner. La teoria dei colori di Goethe.  
Géricault. Delacroix. Hayez.  
I Preraffaelliti. William Morris e le arti applicate.

	<p>L'architettura romantica: il Gothic revival. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico.</p> <p>Il Realismo. La Scuola di Barbizon. Corot. Millet. Daumier. Courbet. La Scapigliatura lombarda. I Macchiaioli. Architettura e urbanistica alla metà dell'800: il piano Haussmann. L'architettura degli ingegneri. Gli interventi nelle capitali europee.</p> <p>La pittura impressionista. Manet. Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Il Postimpressionismo. Il Pointillisme. Seurat e Signac. Il giapponismo. La scienza del colore: la teoria dei colori di Chevreul. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Henri de Toulouse-Lautrec. Medardo Rosso. Auguste Rodin. Il Simbolismo. Moreau; Puvis de Chavannes; i Nabis. La sintesi di arte, musica e letteratura. Il Divisionismo. Segantini; Previati; Pellizza da Volpedo. Le Secessioni di Monaco e Berlino. La Secessione di Vienna. Gustav Klimt. L'Art Nouveau in Europa. Antoni Gaudí.</p> <p><u>Le Avanguardie artistiche</u> Il Novecento. L'Espressionismo. Munch, Ensor. L'estetica del brutto. I Fauves. Matisse. Espressionismo tedesco. Die Brücke. Kirchner. Der Blaue Reiter. Espressionismo austriaco. Schiele e Kokoschka.</p> <p><u>Dal 4 marzo la classe ha sviluppato i seguenti argomenti :</u> Il Cubismo. Picasso. Braque; Gris; Léger. Cubismo orfico: Robert Delaunay. Futurismo. Boccioni, Carrà, Balla, Depero, Dottori. Astrattismo. Kandinskij e Lo Spirituale nell'arte. Paul Klee. Piet Mondrian. Metafisica. Giorgio De Chirico.</p>
<p><b>NUCLEI FONDANTI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere i caratteri e le peculiarità stilistiche ed espressive della grande pittura del <b>Seicento europeo</b>, nelle sue declinazioni in Spagna, Fiandre e Olanda. In particolare, comprendere le relazioni tra società olandese, condizioni politico-economiche, l'atteggiamento verso la realtà in pittura, il legame tra arte e scienza.</li> <li>• Riconoscere: la bellezza enigmatica e il raffinato gioco intellettuale dell'opera di <b>Velazquez</b>; la grande sensibilità scenografica con cui <b>Rubens</b> rielabora le suggestioni rinascimentali, in opere piene di figure in movimento inserite in scene gioiose o solenni; il ruolo dei dettagli illuminati dalla luce, il carattere dell'indagine psicologica sui personaggi, la celebrazione delle "gilde", nelle opere di <b>Rembrandt</b>; la poetica degli "interni" e il profondo rapporto tra cultura scientifica e società nell'opera di <b>Vermeer</b>.</li> </ul>



- Comprendere il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee.
- Comprendere la continuità stilistica tra arte barocca e arte rococò, intesa quest'ultima come espansione internazionale di un forte gusto decorativo, spesso privo di monumentalità e magniloquenza.
- Capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi nella pittura.
- Comprendere come l'uso della camera ottica permetta a **Canaletto** di realizzare vedute che rendono la realtà e la totalità dello spazio urbano.
- Contestualizzare il fenomeno neoclassico rispetto alle vicende storico-culturali che lo accompagnano, in particolare all'Illuminismo, all'Età Napoleonica, alla Restaurazione e alla Rivoluzione Industriale.
- Individuare le linee essenziali del **Neoclassicismo**, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: la reazione al gusto barocco e rococò, la riscoperta dell'antichità classica, la poetica e le fasi del Neoclassicismo.
- Riconoscere l'importanza del contributo di **Winckelmann** nel definire i canoni del gusto neoclassico.
- Comprendere l'importanza del momento storico per la nascita del concetto di **museo moderno**.
- Riconoscere il ruolo centrale di Roma e delle sue antichità nella definizione dell'estetica neoclassica.
- Comprendere l'originale interpretazione dell'antico di **Canova**, nel riuscire a fondere con armonia sia il realismo sia il classicismo, nonché il metodo di lavoro e la tecnica per raggiungere la perfezione dei maestri del passato. Comprendere la relazione arte-poesia nel monumento funebre di Canova.
- Individuare in **David** una visione etica nella rappresentazione della storia romana. Comprendere come egli sia stato, senza soluzione di continuità, il rappresentante di momenti diversi della storia di Francia.
- Riconoscere i principi dell'architettura e dell'urbanistica neoclassiche alla luce delle nuove esigenze simboliche e ai nascenti bisogni della moderna società urbana.
- Comprendere il passaggio, non sempre lineare, tra Neoclassicismo e Romanticismo, e i momenti di convivenza tra le due tendenze.
- Riconoscere la visione personalissima nella pittura di **Goya**, che approda a un linguaggio visionario ed espressionista.
- Essere consapevoli che **Ingres** è l'artista che porta lo spirito del neoclassicismo oltre i confini del suo tempo, interpretando anche i temi più romantici in chiave classica, creando un linguaggio ideale ispirato soprattutto al Rinascimento italiano.
- Contestualizzare il fenomeno romantico rispetto alle vicende storico-culturali dell'Ottocento in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla Restaurazione, ai Risorgimenti nazionali, alla Rivoluzione Industriale e al rapporto tra borghesia e la nascente classe operaia.
- Individuare le linee essenziali del **Romanticismo**, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: il rapporto tra uomo e

	<p>natura e tra uomo e storia; aspirazione all'infinito e al sublime; concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; figura dell'artista come "genio"; ispirazione al Medioevo e attenzione alla realtà contemporanea; studi sul colore e sulla percezione; il tema dell'esotico e del viaggio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi.</li> <li>• Comprendere l'importanza dei Salons come momento fondamentale di rinnovamento del mercato dell'arte rapportato alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale.</li> <li>• Cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini "pittoresco" e "sublime".</li> <li>• Individuare nella pittura di <b>Constable</b> il ruolo fondamentale dell'osservazione del vero e riconoscere il suo rapporto con il Realismo e con l'Impressionismo.</li> <li>• Riconoscere i caratteri del Sublime di Kant nelle opere di <b>Turner</b>, per il quale l'arte è un'esperienza totale che coinvolge il corpo e i sensi in un rapporto intimo con la natura. Comprendere il ruolo che i suoi studi sui rapporti fra i colori e la luce naturale, in modo da fermare sulla tela l'aspetto e il carattere di una scena o di un panorama come egli li percepisce attraverso la densità dell'atmosfera e della luce, costituirà un riferimento essenziale per le successive elaborazioni dell'Impressionismo.</li> <li>• Saper cogliere i caratteri della pittura di <b>Friedrich</b> nel rapporto uomo-natura: paesaggi solenni, dimensioni e posture delle figure. Riflettere sui rapporti tra la pittura di paesaggio di Friedrich e la filosofia della natura di Schelling.</li> <li>• Riconoscere, nelle opere di <b>Géricault</b>, la fusione, realizzata con romantica intensità drammatica, tra gusto compositivo classico e dinamica rappresentazione della realtà, l'antiretorica e la rappresentazione della vita sentita come sofferenza e dolore e anche come tensione all'eroico e al mitico.</li> <li>• Comprendere il ruolo degli eventi storici contemporanei nelle opere di <b>Delacroix</b>. Riflettere sull'uso del colore nella sua pittura.</li> <li>• Cogliere il ruolo della storia nella pittura di <b>Hayez</b>. Riconoscere in questa, possibili suggestioni di Manzoni (la potenza visiva del romanzo) e del melodramma di Verdi (costruzione di scene corali dal forte impatto teatrale).</li> <li>• Comprendere i principi e le ragioni della riscoperta del Gotico in Inghilterra, Francia e Italia.</li> <li>• Individuare, nello specifico, le problematiche del <b>restauro</b>, con particolare riferimento a quello conservativo di E. Viollet-Le-Duc e a quello storico di L. Beltrami.</li> <li>• Riflettere sul ruolo delle ricerche e realizzazioni di <b>W. Morris</b> (Arts and Crafts) nel campo del design.</li> <li>• Individuare il contesto storico e culturale italiano ed europeo dell'Ottocento, con particolare riferimento alla Rivoluzione Industriale, allo sviluppo di borghesia e proletariato, al Positivismo e agli sviluppi delle scienze.</li> <li>• Individuare i principi ispiratori e i caratteri dell'arte del <b>Realismo</b>, in particolare l'adesione al vero, l'arte come impegno, l'attenzione agli umili e alla quotidianità, il rapporto con la fotografia.</li> <li>• Comprendere il ruolo innovativo all'interno della pittura di paesaggio della <b>Scuola di Barbizon</b>, il rapporto tra questa e l'arte di Constable e la sua influenza sull'Impressionismo.</li> </ul>
--	---

- Comprendere il ruolo innovativo nei contenuti e nel linguaggio della pittura di **Courbet** e degli altri pittori del Realismo francese e il loro rapporto conflittuale col potere politico.
- Riconoscere la modernità e gli elementi di innovazione nella pittura dei **Macchiaioli**.
- Individuare l'origine, la poetica e i tratti essenziali dell'**Impressionismo**, contestualizzando il movimento rispetto alla realtà socio-culturale del secondo Ottocento in Francia.
- Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali e i processi di trasformazione della città ottocentesca attraverso il caso esemplare di intervento urbanistico a Parigi ad opera di Haussmann, in relazione alle innovazioni tecnologiche e ai bisogni della modernità.
- Individuare le linee essenziali dell'Impressionismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: centralità della luce e del colore; pittura "en plein air"; concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; anti-accademismo e interesse per la contemporaneità; sviluppi della fotografia e influenze sull'arte.
- Individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli impressionisti.
- Comprendere i rapporti tra le stampe *Ukiyo-e* e la pittura (giapponismo).
- Individuare nella borghesia parigina, nel mondo intellettuale e mondano i soggetti preferiti di **Manet**.
- Comprendere la modernità della pittura di Manet, la sua rivisitazione della pittura del Rinascimento, l'evoluzione del suo linguaggio pittorico con l'avvicinamento del modo di dipingere degli impressionisti dopo il 1870.
- Individuare i caratteri della pittura di **Monet**, dai cicli della Cattedrale di Rouen al "informale" delle Ninfee.
- Comprendere il ruolo e la rappresentazione della figura umana e dello spazio nelle opere di **Degas**.
- Comprendere le due fasi della pittura di **Renoir**: i temi della luce e della gioia di vivere nei primi dipinti, la riflessione sull'arte classica nelle opere tarde.
- Individuare nell'ultimo ventennio del XIX secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea attraverso il Postimpressionismo.
- Cogliere le relazioni tra gli studi sulla percezione e la visione, le innovazioni tecniche, le ricerche filosofiche e psicologiche del tempo e le proposte artistiche.
- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
- Comprendere l'**Espressionismo** come una tendenza artistica eterogenea, basata sulla comune interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso: la centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper discernere nella produzione del <b>Cubismo</b> gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare il superamento dello spazio figurativo bidimensionale, la rappresentazione del tempo, lo sperimentalismo tecnico, l'interesse per l'arte extraeuropea. Riconoscere l'allargamento senza precedenti delle tecniche artistiche, a partire da una pittura materica e gestuale, nonché dalla nascita ed espansione del collage e del bricolage.</li> <li>• Comprendere il <b>Futurismo</b> come movimento interdisciplinare teso al ripensamento del rapporto tra arte e vita, valutandone il contributo nei differenti ambiti espressivi e riconoscendo gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: le sue radici letterarie, la provocazione come metodo, il dinamismo e la macchina, lo sperimentalismo nel campo delle tecniche artistiche, l'idea di "arte totale" per la ricostruzione futurista dell'universo. Comprendere la radice irrazionalistica e azionista del Futurismo alla luce dell'impatto sulla società e sull'arte del pensiero di F. Nietzsche, delle teorie di H. Bergson sulla memoria e sullo slancio vitale, delle recenti scoperte scientifiche sul rapporto tra spazio e tempo. Comprendere l'incontro/scontro tra Cubismo e Futurismo.</li> <li>• Comprendere nella produzione dell'<b>Astrattismo</b> la ricerca di un'arte svincolata da intenti descrittivi, libera dalla connessione con il dato oggettivo. In particolare, individuare nell'arte di Kandinskij, la coniugazione tra aspetti spiritualistici ed esigenza di un codice figurativo dotato di regole e di una precisa sintassi.</li> <li>• Riconoscere nella produzione della <b>Metafisica</b> gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: utilizzo destabilizzante della prospettiva mediante molteplici punti di vista incongruenti; rappresentazione della natura in senso simbolico per esprimere una dimensione ulteriore a quella sensibile; recupero della classicità; senso dell'enigma e del mistero; lettura decadente della storia e della società; valorizzazione del mestiere dell'artista in senso tradizionale. Comprendere le relazioni e gli influssi fra i vari movimenti artistici nei primi decenni del Novecento, in particolare tra Metafisica e Surrealismo da un lato e tra Metafisica e Ritorno all'Ordine dall'altro.</li> </ul>
<p><b><u>METODOLOGIE:</u></b></p>	<p>L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 5 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 6 marzo fino al termine dell'anno scolastico.</p> <p>In entrambe le fasi, la didattica della Storia dell'Arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti. Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte a poche ore nel Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche. In particolare, gli argomenti affrontati sono stati sempre inseriti nel loro contesto storico- sociale e culturale.</p>

	<p>Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.</p> <p>Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata, lezione multimediale.</p> <p><u>Attività didattiche svolte in modalità DaD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparazione e diffusione di materiali multimediali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom.</li> <li>• Videolezioni (a partire dall'11 marzo) tramite: 8x8 Video Meetings, Google Meet.</li> </ul> <p><u>MODALITA' DI VERIFICA utilizzate attraverso la DaD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</li> <li>• Assegnazione di analisi di testo e di elaborati da consegnare tramite Google Classroom.</li> </ul>
<p><b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b></p>	<p>Per quanto attiene ai <b>criteri di valutazione</b> ci si è attenuti sempre alla griglia definita in sede dipartimentale, approvata e presentata nella mia programmazione, tenendo particolarmente in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;</li> <li>• l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;</li> <li>• il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale;</li> <li>• la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale;</li> <li>• la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;</li> <li>• la capacità di riferimenti interdisciplinari;</li> <li>• la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.</li> </ul> <p><u>Dopo il 4 Marzo</u> si è fatto riferimento ai criteri contenuti nella GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA, approvata dal Collegio Docenti.</p> <p>Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità asincrona.</p>
<p><b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b></p>	<p>Libro di testo in adozione:  <i>G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti, Civiltà d'arte (ed. arancio), vol. 2 Dal Quattrocento all'Impressionismo e vol.3 Dal Postimpressionismo ad oggi, ed. Atlas</i></p>

**SCIENZE MOTORIE**  
**Prof. Vito Vittorio Saverino**

<p><b><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></b></p>	<p>Gli alunni hanno dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un significativo miglioramento delle proprie capacità e competenze iniziali;</li> <li>- di conoscere e praticare attività sportive;</li> <li>- di conoscere i principi essenziali delle teorie del movimento e metodologie dell'allenamento correlate alle attività pratiche.</li> <li>- coloro che per motivi di salute non hanno partecipato alle lezioni pratiche sono stati valutati sulle capacità di organizzazione, assistenza e arbitraggio nei giochi sportivi, nelle esercitazioni agli attrezzi e nella ginnastica a corpo libero. Inoltre hanno dimostrato di conoscere gli argomenti teorici proposti con lavori di ricerca e approfondimento.</li> </ul> <p>La partecipazione alle partite scolastiche di pallavolo, prove di atletica leggera e la partecipazione ai campionati studenteschi interclasse, solo fase d'Istituto, sono state un'ulteriore occasione di verifica del lavoro svolto e inoltre per le alunne hanno rappresentato un'occasione per attingere al credito sportivo scolastico anche per coloro che hanno svolto compiti di giuria ed arbitraggio.</p> <p>Osservazioni:          Adesione al progetto Ministeriale dei Giochi Sportivi Studenteschi __          Utilizzo delle risorse compresa la flessibilità: attrezzature sportive, spazi esterni.</p> <p>La flessibilità oraria è stata utilizzata in occasione della partecipazione alle fasi dei giochi sportivi studenteschi interclasse, fase d'Istituto organizzati in orario antimeridiano es.: Pallavolo</p> <p>In generale il profitto è risultato più che ottimo da parte della quasi totalità.</p>
--	--

<p><b><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></b>   <b><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></b></p>	<p>sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :</p> <p><b>NON COGNITIVI :</b>          Gli obiettivi raggiunti mostrano: disponibilità alle iniziative ; discreta capacità nell'organizzazione del tempo , del materiale e delle informazioni ; generale rispetto delle consegne ; autonomia sul lavoro proposto.</p> <p><b>COGNITIVI</b>          Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio-respiratoria e della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare; una migliore mobilità articolare; miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e una discreta conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati.</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <p style="text-align: center;">Unità didattiche – moduli – percorsi formativi - approfondimenti</p> <p>Il programma rappresenta la conclusione di un percorso che mira al</p>
---	--

	<p>completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità per un consapevole inserimento nella società..</p> <p>Problematiche generali della disciplina</p> <p>Acquisire il valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile;</p> <p>Acquisire una cultura delle attività motorie e sportive che possa diventare un costume di vita;</p> <p>Raggiungere un completo sviluppo corporeo e motorio;</p> <p>Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive al fine di favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);</p> <p>Arricchimento della coscienza sociale.</p>
<p><b><u>ABILITA':</u></b></p>	<p>Obiettivi educativi</p> <p>A) <b>SOCIALIZZAZIONE</b>  1-essere disponibili a dare il proprio contributo nell'organizzare e portare a termine un'attività; 2- sapere accettare e rispettare le tappe del lavoro tenendo presente le proprie possibilità e quelle degli altri; 3- sapere riconoscere e rispettare le regole stabilite dal gruppo.</p> <p>B) <b>AUTONOMIA</b>  1- osservazione e giudizio critico sul comportamento proprio e del gruppo; 2- riconoscere errori e saperli correggere; 3- acquisire una mentalità "dinamica".</p> <p>C) <b>ORGANIZZAZIONE</b> 1- saper organizzare un'attività in situazioni diverse.</p> <p>D) <b>COMUNICAZIONE</b>  1- usare la terminologia appropriate; 2- saper decodificare i messaggi dei mass-media legati allo sport.</p> <p>Obiettivi cognitivi e articolazione dei contenuti</p> <p><b>POTENZIAMENTO FISILOGICO</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) miglioramento della funzione cardio-respiratoria</li> <li>2) miglioramento della forza</li> <li>3) miglioramento della velocità</li> </ol> <p><b>MOBILITA' ARTICOLARE</b>  <b>RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI</b>  <b>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE</b>  <b>TUTELA DELLA SALUTE E APPROFONDIMENTO TEORICO SU ATTIVITA' MOTORIE E SPORTIVE:</b>  conoscere le componenti più efficaci da adottare ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti;  saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori</p>



	<p>autonomie finalizzati;          -alimentazione - disturbi alimentari;          doping; apparati scheletrico - muscolare.          storia dello sport.</p>
<b><u>METODOLOGIE:</u></b>	<p>L'ipotesi di lavoro proposta è stata elaborata nei dettagli tenendo presente le reali capacità e possibilità dei discenti. Lo sviluppo concreto degli obiettivi specifici è stato attuato progressivamente, in relazione ai problemi specifici e alle esigenze degli alunni coinvolgendoli attivamente nelle fasi di elaborazione e organizzazione. E' stata favorita l'acquisizione di capacità operative e sportive utilizzando situazioni-problema per favorire autonome soluzioni (stimolo all'autonomia individuale e correzione autonoma dell'errore). Partendo da un approccio di tipo globale si è cercato una sempre maggiore precisione del movimento stimolando la capacità di analisi, di verifica, di adattamento, dando spazio a varianti operative ed elaborazioni personali.</p> <p>L'area metodologica della comunicazione è stata utilizzata attraverso una "comunicazione tecnica", tale da essere effettivamente assimilata dall'allievo per un adeguato raggiungimento degli obiettivi, e per mezzo di un linguaggio specifico disciplinare utilizzato dai mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Lezione frontale, con classe aperta, lavoro di gruppo.</p> <p>Materiale didattico : Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/o laboratori.</p> <p>Tipologie delle prove di verifica :</p> <p>Strutturazione delle prove oggettive per monitorare l'itinerario formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinazione dei livelli di partenza</li> <li>- Determinazione in itinere del livello raggiunto</li> <li>- Informare l'allievo sulle difficoltà evidenziate</li> <li>- Adeguamento della programmazione</li> <li>- Prove a scelta multipla per gli approfondimenti teorici.</li> </ul>
<b><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></b>	Griglie di valutazione
<b><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></b>	Materiale didattico: Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/o laboratori.



## CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof.ssa Carmela Blanco

<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>		
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Descrizione percorso</b>
Lo stato e l'ordinamento	Storia, filosofia	l'ordinamento giuridico e le sue fonti(di produzione e di cognizione) la scala gerarchica delle fonti di produzione ed il rapporto di sovraordinazione e sottordinazione
Lo studio della Costituzione in generale	Storia, Filosofia	( origine Storico-politica, caratteristiche della carta Costituzionale, il confronto con lo Statuto Albertino, la struttura della Costituzione)
I principi fondamentali della costituzione (art 1-12)	Storia, Filosofia, Religione	lettura, studio e commento dei primi 12 articoli con spunti di riflessione critica e sociale tenendo in considerazione gli effetti fondanti su tutte le norme dell'ordinamento giuridico dello Stato
Le libertà costituzionali (artt. 13, 14, 15, 16, 19, 21, 32, 33)	Storia, Filosofia, Religione	lettura e commento degli articoli della costituzione offrendo spazi di riflessione critica sulla valenza sociale di queste libertà e sulle garanzie offerte dalla costituzione, in particolare, si è cercato di contestualizzare, con riflessioni critiche, tali prerogative di libertà con il momento emergenziale in atto

## RELIGIONE

Prof.ssa Barbara Condorelli

<b>SITUAZIONE DELLA CLASSE</b>	<p>La classe 3 sez. B è formata da 25 elementi, 21 alunne e 4 alunni, tutti provenienti dalla classe 2 B ad eccezione di Pandolfini Alessandra che si è inserita quest'anno poichè proveniente da altra scuola.</p> <p>La maggior parte degli allievi ha sempre mostrato un interesse verso i percorsi didattici proposti. Diversi sono stati gli allievi che hanno contribuito, con la richiesta di approfondimenti, ad arricchire il percorso disciplinare e nel complesso hanno partecipato attivamente portando un personale contributo. Nel complesso la classe è stata rispettosa delle regole e nel corso del quinquennio si è caratterizzata disponibile al dialogo educativo dimostrandosi collaborativa nell'accogliere le diverse attività proposte, di conseguenza non si è evidenziato nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo allievo. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare. Una buona parte degli alunni, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, ha cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe.</p> <p>Quasi tutti gli allievi sono stati in grado di organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, presentando quindi un metodo di studio adeguato alla loro crescita culturale, qualche allievo ha dimostrato qualche difficoltà dovuta soprattutto ad una marcata timidezza e ad una partecipazione e studio non sempre costanti.</p> <p>Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe per la maggior parte degli alunni, si è comunque registrata la presenza di un gruppo di allievi che hanno fatto fatica ad integrarsi all'interno della classe.</p> <p>L'orientamento, è stato la linea guida che ha caratterizzato l'intera azione didattica, per offrire agli alunni strumenti per conoscere se stessi, le loro capacità e la realtà che li circonda e cercare di affrontare i loro disagi giovanili.</p> <p>La maggior parte degli allievi ha presentato mediamente una buona preparazione di base, producendo più che buoni risultati. Quasi tutti sono stati particolarmente coinvolti nella disciplina e desiderosi di ampliare ed approfondire le loro conoscenze, evidenziando maturità ed un notevole impegno, spiccando nell'interesse e nella preparazione; altri invece, anche se manifestano ancora qualche fragilità, hanno cercato di migliorare</p>
--------------------------------	---

	la loro preparazione di base; altri ancora invece hanno presentato una preparazione superficiale e non sempre adeguata agli obiettivi proposti.
<b>COMPETENZE RAGGIUNTE</b> alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.</li> <li>b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile.</li> <li>c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico).</li> <li>d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.</li> <li>e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</li> <li>f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.</li> <li>g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.</li> </ol>

<b>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</b>  (anche attraverso UDA o moduli)	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso.</li> <li>➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna.</li> <li>➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura.</li> <li>➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione.</li> <li>➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti.</li> </ul>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita.</li> <li>➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate.</li> <li>➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.</li> </ul>
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni.</li> <li>➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale.</li> <li>➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana.</li> <li>➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.</li> </ul>
METODOLOGIE:	<p>L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 5 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 6 marzo fino al termine dell'anno scolastico.</p> <p>In entrambe le fasi principalmente si sono alternati la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte soprattutto quelle relative alla bioetica.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono state:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lezione frontale ( In presenza e in DAD)</li> <li>➤ Lavori di gruppo ( In presenza)</li> <li>➤ Lezione partecipata ( in presenza e in DAD)</li> <li>➤ Confronto e dialogo in classe e in piattaforma( In presenza e in DAD)</li> <li>➤ Lavori di ricerca( In presenza e in DAD)</li> </ul>
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle</p>

	<p>attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come lavori di ricerca. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate</li> <li>• Capacità di argomentare e rielaborazione personale</li> <li>• Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi</li> <li>• Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari</li> <li>• Partecipazione attiva al dialogo educativo</li> <li>• Motivazione allo studio</li> </ul>
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI</li> <li>➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari</li> <li>➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate(il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.)</li> <li>➤ Documenti tratti da siti web</li> <li>➤ Riviste specializzate</li> <li>➤ Il Dizionario di Bioetica</li> </ul>

**Elaborati Esami, art. 17, lettera a), dell'Ordinanza Ministeriale del 16/05/2020  
concernente gli Esami di Stato per l'a.s. 2019/2020**

**Classe III Liceale, sez. B**

<b>Candidato/ a</b>	<b>Argomento</b>
Agrò Mattia	<i>Il complesso mondo dei rapporti familiari e sociali</i>
Ali Ambra	<i>Le dinamiche conflittuali e la procedura giudiziaria</i>
Bonafede Clara	<i>Mondo maschile e femminile (in relazione tra loro ed in rapporto al potere)</i>
Calcagno Aurora	<i>L'amore e l'amicizia nelle loro diverse sfaccettature</i>
Cassaniti Sara	<i>Il mito di Medea nella tradizione greca ed in quella latina</i>
Corsaro Lorenzo	<i>Domanda sul senso ultimo dell'uomo, sulla sua dignità, libertà e responsabilità, sul suo rapporto con la divinità e/o col destino</i>
De Luca Emanuela	<i>La concezione del sacro nel mondo antico</i>
Fassari Giada	<i>Il rispetto delle leggi nel mondo classico</i>
La Spina Roberta	<i>Il potere evocativo della parola</i>
Laguzza Julia	<i>Il rapporto uomo-natura</i>
Licciardello Mariacristina	<i>La crisi d'identità dell'individuo</i>
Madaudo Esther	<i>Ovidio e l'arte di amare</i>
Mertoli Micol	<i>Il concetto di sublime</i>
Murabito Giusy	<i>Il genere della biografia</i>
Occhipinti Martina	<i>L'amore come fenomeno fisico, come fenomeno psicologico, come "divina follia" e come gioco.</i>
Pandolfini Alessandra	<i>Polibio e la Costituzione mista</i>
Pistorio Federica	<i>Lucano: L'antivirgilio romano</i>
Raciti Grazia	<i>Seneca, il tempo e la morte</i>
Russo Lucrezia	<i>La società neroniana nell'opera di Petronio</i>
Sciuto Clara	<i>Marziale ed il realismo</i>
Tracia Martina	<i>Il Romanzo</i>
Tranquilli Giulia	<i>L'oratoria</i>
Vallacqua Gabriele	<i>Il tema del viaggio</i>
Viola Stefano	<i>La schiavitù nella letteratura greca e latina</i>
Zanghi Francesca	<i>Il concetto di Humanitas</i>

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive:

I DOCENTI		
COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
GIUSEPPA PALELLA	ITALIANO	GIUSEPPA PALELLA <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
SEBASTIANA ARDIZZONE	LATINO	SEBASTIANA ARDIZZONE <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
SEBASTIANA ARDIZZONE	GRECO	SEBASTIANA ARDIZZONE <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
GIUSEPPA GRAZIA CAPIZZI	INGLESE	GIUSEPPA GRAZIA CAPIZZI <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
MARIA SCANDURA	MATEMATICA-FISICA	MARIA SCANDURA <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
MARIA LONGO	SCIENZE	MARIA LONGO <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
LOREDANA LO PRESTI	STORIA-FILOSOFIA	LOREDANA LO PRESTI <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
MARIA LAURA SULTANA	STORIA DELL'ARTE	MARIA LAURA SULTANA <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
VITO VITTORIO SEVERINO	SCIENZE MOTORIE	VITO VITTORIO SEVERINO <i>sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
CARMELA BLANCO	CITTADINANZA E COSTITUZIONE	CARMELA BLANCO <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
BARBARA CONDORELLI	RELIGIONE	BARBARA CONDORELLI <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>

GLI ALUNNI		
GIUSY MURABITO	Rappresentante di Classe	GIUSY MURABITO <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>
GIULIA TRANQUILLI	Rappresentante di Classe	GIULIA TRANQUILLI <i>Firma autografa del Docente sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93</i>