



liceo classico | acireale
liceo scientifico | aci bonaccorsi

istituto istruzione superiore statale



Liceo Classico Acireale

Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi

Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it

e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

UNIONE EUROPEA

Fondo Sociale Europeo P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*



Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione A

INDIRIZZO EsaBac

Anno Scolastico 2019–'20

LA COORDINATRICE: prof./ssa Gaetana Luisa Manusè

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof. ssa Maria Castiglione

INDICE DEI CONTENUTI

- ✚ [Presentazione della scuola pag.3](#)
- ✚ [Informazioni sul Curricolo pag.4](#)
- ✚ [Specificità del corso pag.6](#)
- ✚ [Quadro orario pag.7](#)
- La classe**
 - ❖ [Composizione e continuità consiglio di classe pag.8](#)
 - ❖ [Composizione e storia della classe pag.9](#)
 - ❖ [Excursus storico con profilo di maturazione pag.10](#)
- ✚ [Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19 pag.11](#)
- ✚ [Organizzazione dell'attività didattica a distanza pag.12](#)
- ✚ [Percorsi per le competenze trasversali pag.13 , riepilogo pag. 18](#)
- ✚ [Attività e progetti avviati nel triennio pag. 19](#)
- ✚ [Attività di arricchimento dell'offerta formativa pag.20](#)
- ✚ [Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti pag. 21](#)
- ✚ [Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2019 – 2020 pag.22](#)
- ✚ [Criteri per l'attribuzione del voto di condotta pag. 24](#)
- ✚ [Criteri di attribuzione del credito formativo pag.25](#)
- ✚ [Griglie di valutazione del colloquio pag. 28, Letteratura Francese pag.29 , Histoire pag. 30](#)
- ✚ Relazioni e contenuti disciplinari
 - **Italiano:** [relazione pag.32](#) - [programma pag. 36](#)
 - **Latino:** [relazione di latino e greco pag.40](#) – [programma pag.41](#)
 - **Greco:** [programma pag. 44](#)
 - **Inglese:** [relazione pag. 46](#) - [programma pag.48](#)
 - **Francese:** [relazione pag. 49](#) - [Parcours Thématiques pag. 51](#)
 - **Matematica:** [relazione pag. 52](#) - [programma pag.53](#)
 - **Fisica:** [relazione pag.56](#) - [programma pag. 57](#)
 - **Scienze:** [relazione pag.60](#) - [programma pag. 61](#)
 - **Storia/Histoire:** [relazione pag. 63](#) - [programma pag. 66](#)
 - **Filosofia:** [relazione pag. 71](#) - [programma pag. 73](#)
 - **Storia dell'arte:** [relazione pag. 76](#) - [programma pag. 78](#)
 - **Scienze motorie:** [relazione pag. 84](#) - [programma pag. 87](#)
 - **Cittadinanza e Costituzione :** [relazione e programma pag.88](#)
 - **Religione:** [relazione pag.89](#) –[programma pag. 92](#)
- ✚ [Argomenti assegnati per il colloquio orale O.M. 10 art.17 comma 1 pag. 93](#)

Presentazione Istituto

- Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli ePennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali ” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell’identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all’innovazione tecnologica.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali,

semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:
 - ✓ **dominare** la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - ✓ **Saper leggere e comprendere** testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - ✓ **Curare l'esposizione orale** e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

SPECIFICITA' DEL CORSO

L'EsaBac è un nuovo dispositivo educativo che consente agli studenti italiani e francesi di conseguire, con un solo esame, simultaneamente due diplomi quello italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), e il ministro francese dell'Educazione Nazionale, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue. L'ESABAC è un insegnamento di dimensione europea che permette agli studenti di acquisire la lingua e la cultura del paese partner. Il programma comune di storia ha per ambizione di costruire una cultura storica comune ai due paesi, fornire agli allievi le chiavi di comprensione del mondo contemporaneo e prepararli ad esercitare le loro responsabilità di cittadino europeo. L'EsaBac favorisce l'accesso a percorsi universitari italo-francesi e sbocchi professionali internazionali. Al termine del percorso, gli studenti raggiungono un livello di competenza linguistica pari al livello B2.

Sin dal momento della sua istituzione l'USR e l'Ambasciata di Francia hanno sostenuto i docenti dei corsi con una formazione specifica metodologica che ha coinvolto i docenti di letteratura, quelli di storia e i

conversatori di tutte le sezioni EsaBac della Sicilia. Questo percorso annuale ha avuto una confermata ricaduta sugli alunni arrivati al termine del percorso. I seminari di studio e formazione sulla metodologia e la valutazione nel progetto Esabac, sono stati tenuti dai formatori italiani con lo scopo di soddisfare i bisogni di formazione dei docenti; fornire informazioni sulla normativa e gli aspetti organizzativi e gestionali del progetto; condividere percorsi interdisciplinari e simulazioni; costituire una Rete di scuole interessate all'EsaBac. I gruppi di lavoro hanno messo in comune in una prima fase, le buone pratiche utilizzando anche un sito condiviso, ospitato i primi anni dall'ITET Marco Polo "Esabac Sicilia in rete", ed adesso sulla piattaforma Weschool

QUADRO ORARIO

Liceo Classico indirizzo ESABAC					
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	5	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Francese	3	3	4	4	4
Geostoria	2	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	30	30	35	35	35

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Composizione consiglio di classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina/e
Zizza Annamaria	Docente	Italiano
Ilaria Di Pietra	Docente	Latino
Ilaria Di Pietra	Docente	Greco
Schifano Vincenza	Docente	Inglese
Terlato Daniela	Docente	Francese
Manusè Gaetana Luisa	Docente	Matematica-Fisica
Longo maria	Docente	Scienze
Torre Laura	Docente	Storia-Filosofia
Sultana Maria Laura	Docente	Storia Dell'arte
Chiarenza Dina	Docente	Scienze Motorie
Condorelli Barbara	Docente	Religione
Blanco Carmela	Docente	Cittadinanza e Costituzione

Continuità Docenti

Disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Italiano	Valastro Salvatore	Ortolani Maria Elvira	Zizza Annamaria
Latino	Tancredi Letizia	Ortolani Maria Elvira	Di Pietra Ilaria
Greco	Di Pietra Ilaria	Di Pietra Ilaria	Di Pietra Ilaria
Inglese	Schifano Vincenza	Schifano Vincenza	Schifano Vincenza
Matematica-Fisica	Manusè Gaetana Luisa	Manusè Gaetana Luisa	Manusè Gaetana Luisa
Scienze	Longo Maria	Longo Maria	Longo Maria
Storia-Filosofia	Torre Laura	Torre Laura	Torre Laura
Storia Dell'arte	Fileccia Daniela	Sultana Maria Laura	Sultana Maria Laura
Scienze Motorie	Chiarenza Dina	Chiarenza Dina	Chiarenza Dina
Religione	Condorelli Barbara	Condorelli Barbara	Condorelli Barbara

Composizione e storia classe:

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE TERZA LICEALE SEZ. A

Elenco Alunni	
1.	Bosco Continella Marina
2.	Cacciola Alberto Antonio Santo
3.	Consoli Simona
4.	Gagliano Ileana
5.	Gigante Gaetano
6.	Guediri Iheb
7.	Leonardi Martina
8.	Patane' Grazia
9.	Pennisi Claudia
10.	Privitera Ludovica
11.	Raciti Susanna
12.	Russo Salvatore
13.	Scandura Matilde
14.	Signorello Federica
15.	Zappala' Andrea

La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2017-'18	Prima liceo	17	1	17	/	/	1
2018-'19	Seconda liceo	16	/	15	/	1	0
2019-'20	Terza liceo	15	/		/	/	0

Excursus storico con profilo di maturazione

L'andamento generale della classe, per quanto riguarda il profitto scolastico, può essere definito globalmente positivo, anche se risulta difficile tracciare un profilo unico in quanto tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica. Si possono individuare tre gruppi di livello. Un gruppo è costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo, padronanza del linguaggio specifico e ottime/eccellenti capacità di approfondimento personale.

Un secondo gruppo ha acquisito in tutte le materie discrete conoscenze dei contenuti, tematiche, procedure e tecniche che riescono ad applicare, nei diversi contesti di comunicazione e che elaborano in maniera semplice, ma corretta.

Infine il terzo gruppo è costituito da allievi il cui percorso scolastico è stato caratterizzato da una partecipazione all'attività didattica più selettiva ed un impegno discontinuo in alcune materie, che li ha portati a conseguire migliori risultati nelle discipline verso le quali hanno manifestato maggiore propensione e risultati meno apprezzabili nelle altre.

Nella classe è presente un'alunna con DSA (certificazione presentata nel mese di dicembre 2019) per la quale è stato redatto in accordo con la famiglia un PDP, nel mese di gennaio 2020, che prevede misure compensative (tabelle, formulari, mappe e schemi) e misure dispensative (rispetto dei tempi standard e studio mnemonico).

Nel precedente anno scolastico due alunne hanno frequentato un corso di studi all'estero (Russia e Irlanda). La loro esperienza ha sicuramente arricchito la classe che ha tesaurizzato l'esperienza formativa e scolastica delle compagne.

Nonostante gli inevitabili disagi dovuti alla discontinuità didattica che ha caratterizzato l'intero triennio (variazioni del corpo docente si sono verificate sistematicamente nelle discipline di Italiano, Latino e Storia dell'Arte) gli studenti hanno dimostrato una buona disponibilità al dialogo con i docenti che si sono avvicinati e al confronto con i diversi metodi di insegnamento.

Nel complesso, dal punto di vista disciplinare, non sono emerse particolari problematiche, il comportamento della classe, è stato globalmente corretto ed adeguatamente partecipe. I rapporti con le famiglie, attivati con regolarità, sono stati improntati alla collaborazione e al confronto.

Sotto il profilo umano, la classe si è dimostrata affiatata ed ha sviluppato un buon grado di socializzazione ed il loro rapporto è stato improntato al reciproco rispetto, al dialogo ed al confronto.

In conclusione, dall'analisi dei diversi fattori considerati, si può osservare che tutti gli alunni, ognuno in funzione delle potenzialità e dell'impegno profuso, hanno maturato, durante il percorso scolastico compiuto, un bagaglio di conoscenze, di competenze e di capacità che, oltre a determinare la loro formazione culturale, ha contribuito anche al loro percorso di crescita personale

INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il consiglio di classe si è sempre preoccupato di favorire una “didattica inclusiva” cercando di :

- Sviluppare un clima positivo nella classe
- Costruire percorsi di studio partecipati
- Partire dalle conoscenze e dalle abilità pregresse degli studenti
- Contestualizzare l'apprendimento, favorire la ricerca e la scoperta
- Attivare interventi didattici personalizzati
- Realizzare attività didattiche basate sulla cooperazione

Metodologie e strategie didattiche

Convinti dell'importanza che riveste nel processo di apprendimento il coinvolgimento attivo degli allievi, i docenti, nel porgere i contenuti delle proprie discipline, hanno utilizzato varie strategie volte a :

- ridurre al minimo i modi tradizionali “di fare scuola”
- sfruttare i punti di forza di ciascun alunno
- minimizzare i punti di debolezza
- far leva sulla motivazione ad apprendere
- favorire un dialogo
- sviluppare l'autostima e la fiducia nelle proprie capacità

e a tal uopo sono state usate varie strategie didattiche :

- ❖ Cooperative Learning
- ❖ Peer-Tutoring
- ❖ Problem solving
- ❖ Tecnologie didattiche (computer, notebook, tablet, LIM, software specifici)

Organizzazione dell'attività didattica a distanza

Il prolungarsi della sospensione delle lezioni ha imposto l'attivazione della didattica a distanza,.

Sin dai primi giorni dell'emergenza, non essendo disponibile una piattaforma ufficiale dell'Istituto, tutti i docenti hanno attivato un percorso di didattica a distanza utilizzando vari strumenti:

- Condivisione documenti su Argo Scuola Next
- Classroom
- Video Meetings 8x8
- Video Conferencing Zoom
- Skype

Questa istituzione Scolastica, secondo le normative emergenziali dettate dal Ministero dell'Istruzione, ha messo a disposizione degli alunni frequentanti l'Istituto dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire l'attività didattica a distanza.

Dal 26 Marzo è stata attivata una piattaforma ufficiale dell'Istituto : **Cisco Webex** e successivamente dal 02 Aprile, la piattaforma **Hangout Meet** .

A tutti i docenti è stata lasciata libertà di scelta di una delle due piattaforme abilitate ufficialmente .

Per venire incontro alle esigenze degli alunni è stato formulato un orario settimanale ridotto, che non ha previsto un numero superiore a quattro lezioni giornaliere, con la seguente scansione oraria:

1° ora : 9,00 – 9,40

2° ora : 9,50 – 10,30

3° ora: 10,40 – 11,20

4° ora: 11,30 – 12,10

5° ora: 12,20 – 13,00

6° ora: 13,10 – 13,50

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

- nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione che è cuore dell'apprendimento;
- non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.

Percorsi per le competenze trasversali

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 1A LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Struttura	Ore	Tot. Ore Prec	Tot. Ore
1	BOSCO CONTINELLA MARINA (28/12/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	106
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	27	55	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 22/02/2018 al 24/05/2018	18		
			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		26	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	26					
2	CACCIOLA ALBERTO ANTONIO SANTO (29/10/2001)	ARCHIVIO SCUOLA	COMUNE DI ACIREALE			95
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	29	29	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	21	21	
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		35	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	35					
3	CONSOLI SIMONA (06/09/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2018 al 12/01/2018	16	16	117
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	24	52	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 17/05/2018	18		
			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		23			
	ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	23				

4	GAGLIANO ILEANA (12/11/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	146
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	88	
			A.S.D. CIRCOLO DELLA SCHERMA JONICA dal 05/10/2017 al 25/02/2018	78		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		39	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	39					
5	GIGANTE GAETANO (12/11/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE		22	100
			ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 23/05/2018	22		
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	27	53	
ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 24/05/2018	26					
6	GUEDIRI IHEB (15/01/2002)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 05/01/2018 al 11/01/2018	27	27	145
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	24	24	
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	94	
			A.S. REAL ACI dal 17/12/2017 al 12/05/2018	84		
7	LEONARDI MARTINA (25/07/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE		18	121
			ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 17/05/2018	18		
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		68	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	68					

8	PATANE' GRAZIA (13/03/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	74
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 07/02/2018	19	49	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 17/05/2018	20		
			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
9	PENNISI CLAUDIA (25/09/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	147
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	27	59	
			STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 17/02/2018 al 01/06/2018	32		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		37	
	ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	37				
10	PETRINA SARA (04/11/2000)	START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	10
11	PRIVITERA LUDOVICA (12/11/2001)	ARCHIVIO SCUOLA	COMUNE DI ACIREALE			92
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	29	29	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		27	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	27					
12	RACITI SUSANNA (07/06/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	79
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	22	54	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 24/05/2018	22		
			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE			
	I.C. GALILEO GALILEI					

13	RUSSO SALVATORE (18/09/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	29	29	94
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	27	65	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 24/05/2018	28		
			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
14	SCANDURA MATILDE (16/10/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	60
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		25	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	25					
15	SCUDERI SIMONA (19/06/2002)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	103
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	24	52	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 17/05/2018	18		
			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE					
16	SIGNORELLO FEDERICA (11/07/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE		15	137
			ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 19/04/2018	15		
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		61	
ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	61					

17	ZAPPALA' ANDREA (03/09/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI VALVERDE			121
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	26	26	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	27	65	
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 15/02/2018 al 24/05/2018	28		
CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10					

Anno Scolastico: 2018/2019 Classe: 2A LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CACCIOLA ALBERTO ANTONIO SANTO (29/10/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
2	CONSOLI SIMONA (06/09/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	6
3	GAGLIANO ILEANA (12/11/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
4	GUEDIRI IHEB (15/01/2002)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
5	PATANE' GRAZIA (13/03/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
6	PRIVITERA LUDOVICA (12/11/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 20/11/2018 al 11/01/2019	15	15	15
7	SIGNORELLO FEDERICA (11/07/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 26/11/2018 al 11/01/2019	15	15	15
8	ZAPPALA' ANDREA (03/09/2001)	NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15

RIEPILOGO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI

COGNOME	NOME	A.S.L. 3° anno	P.C.T.O. 4° anno	P.C.T.O. 5° anno	TOTALE
BOSCO CONTINELLA	MARINA	106			106
CACCIOLA	ALBERTO ANTONIO SANTO	95	15		110
CONSOLI	SIMONA	117	6		123
GAGLIANO	ILEANA	146	15		161
GIGANTE	GAETANO	100			100
GUEDIRI	IHEB	145	15		160
LEONARDI	MARTINA	121			121
PATANE'	GRAZIA	74	15		89
PENNISI	CLAUDIA	147			147
PETRINA	SARA	10			10
PRIVITERA	LUDOVICA	92	15		107
RACITI	SUSANNA	79			79
RUSSO	SALVATORE	94			94
SCANDURA	MATILDE	60			60
SIGNORELLO	FEDERICA	137	15		152
ZAPPALA'	ANDREA	121	15		136

Attività e progetti avviati nel triennio

La classe in toto o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

I LICEO a.s. 2017 – 2018

- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico;
- ✓ Olimpiadi di matematica;
- ✓ Educazione alla salute.
- ✓ Rappresentazioni classiche
- ✓ Campionati sportivi studenteschi.
- ✓ Teatro Classico e Francofono
- ✓ “Certamen Patristicum”
- ✓ Olimpiadi di Filosofia
- ✓ Pacchetto stage in inglese
- ✓ Corso Delf

II LICEO a.s. 2018 – 2019

- ✓ Educazione alla salute
- ✓ Tecniche di primo soccorso
- ✓ Notte Nazionale del Liceo Classico;
- ✓ Olimpiadi di matematica;
- ✓ Rappresentazioni classiche
- ✓ Campionati sportivi studenteschi.
- ✓ Teatro Classico e Francofono
- ✓ “Certamen Patristicum”
- ✓ Olimpiadi di Filosofia
- ✓ Pacchetto stage in inglese
- ✓ Corso Delf

III LICEO a.s. 2019 – 2020

- ✓ Notte Nazionale
- ✓ Giochi di Matematica organizzati dall’Università Bocconi di Milano
- ✓ Laboratorio teatrale

Attività di arricchimento dell'offerta formativa

- Accoglienza
- Alternativa IRC
- Educazione alla salute
- Tecniche di primo soccorso
- CIC (Centro di Informazione e Consulenza)
- Corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche
- Scambi culturali
- ERASMUS
- Incontri con l'autore
- Rappresentazioni classiche di Siracusa
- Coro polifonico dei Licei Gulli e Pennisi
- Laboratorio teatrale
- Contrasto al bullismo e al cyber – bullismo
- Il giornale “Il Megafono”
- Valorizzare le eccellenze
- Olimpiadi di Filosofia
- Il Certamen Patristicum
- Trekking e Orienteering fra Natura e Cultura
- Viaggi di istruzione
- La Notte nazionale del Liceo Classic
- Attività di Orientamento :
 - Salone dell'Orientamento- presso il Centro Fieristico Le Ciminiere
 - Incontro con le forze dell'ordine
 - Presentazione Università Ecampus
 - Incontro con ex allievi del Liceo.

Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti

Prima dell'emergenza

	Questionari a risposta aperta o chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano		X	X	
Latino		X	X	
Greco		X	X	
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica		X	X	
Fisica	X	X		
Scienze		X	X	
Inglese		X	X	
Storia dell'arte		X		
Scienze motorie	X	X		
Cittadinanza e Costituzione		X		X
Religione (IRC)		X		X

In DaD

Per i metodi e le valutazioni nel periodo di didattica a distanza si fa riferimento alle relazioni disciplinari dei docenti.

Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2019 – 2020

Prima dell'emergenza

Nel periodo antecedente la sospensione dell'attività in presenza, la **valutazione in ogni disciplina si è basata** sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, **ma ha tenuto conto anche** dell'**andamento** dei **voti** nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.

I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO

il voto "3" corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
il voto "4" corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
il voto "5" corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
il voto "6" corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
il voto "7" corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
il voto "8" corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
il voto "9" corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
il voto "10" corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

Nel periodo della DaD

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO	Livelli raggiunti						
	Non rilevabili	Non rilevati per assenza	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone							
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.							
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi							
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'							
Interagisce o propone attività rispettando il contesto							
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare							
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni							
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

indicatori	descrittori condotta	voto
Comportamento	Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.	
Partecipazione	Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme . Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe	
Frequenza	Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).	
Comportamento e Partecipazione DAD	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati.	10
Comportamento	Interesse per le attività proposte dalla scuola.	
Partecipazione	Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe	
Frequenza	Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)	
Comportamento e Partecipazione DAD	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	9
Comportamento	Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.	
Partecipazione	Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.	
Frequenza	Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)	
Comportamento e Partecipazione DAD	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso la DAD. Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	8
Comportamento	Attenzione e partecipazione al dialogo educativo non sempre presenti. Alcuni comportamenti sono stati anche oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe	
Partecipazione	Mancanza di collaborazione a creare in classe un clima positivo. Difficoltà di relazione con i docenti.	
Frequenza	Numero di assenze non oltre 20 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 22 (Primo Quadrimestre).	
Comportamento e Partecipazione DAD	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza irregolare delle lezioni attraverso la DAD. Partecipazione passiva e saltuaria alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone Non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	7
Comportamento	Atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione o aggressivi verso alcuni compagni. Comportamento poco adatto ad un sereno dialogo educativo.	
Partecipazione	Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Atteggiamento poco rispettoso verso i compagni e i docenti.	
Frequenza	Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza	
Comportamento e Partecipazione DAD	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato : Non ha frequentato le lezioni attraverso la DAD se non in modo sporadico. Partecipazione sporadica alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone. Consegna sporadica dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	6
Comportamento	Comportamento recidivo nella commissione di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana. Gravi atti di violenza o tali da determinare seria apprensione a livello sociale.	
Partecipazione	Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Mancanza di rispetto verso i compagni e i docenti. Disturbo notevole e provocatorio dello svolgimento delle lezioni.	
Frequenza	Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza	
Comportamento e Partecipazione DAD	L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Non ha mai frequentato e partecipato alle lezioni attraverso la DAD. Non ha mai consegnato materiali dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati	5

Criteria di attribuzione del credito formativo

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
Giudizio	punteggio	Punteggio:0,40 pur con certificazione di più corsi	Punteggio : 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
Ottimo	0,30			
Distinto	0,20			

TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO

Media dei voti	I° Anno	II° Anno	III° Anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Coverione DL 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato 2020

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**RIEPILOGO E TOTALE CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI
CONVERTITO SECONDO LE NUOVE TABELLE**

<i>Alunno</i>	<i>Credito 3 anno</i>	<i>Credito 4 anno</i>	<i>Credito 5 anno</i>	<i>Totale Credito</i>
Bosco Continella Marina	9	20	Da assegnare	
Cacciola Alberto Antonio Santo	10	21	Da assegnare	
Consoli Simona	11	23	Da assegnare	
Gagliano Ileana	10	22	Da assegnare	
Gigante Gaetano	11	24	Da assegnare	
Guediri Iheb	9	20	Da assegnare	
Leonardi Martina	11	24	Da assegnare	
Patanè Grazia	9	20	Da assegnare	
Pennisi Claudia	11	21	Da assegnare	
Privitera Ludovica	10	22	Da assegnare	
Raciti Susanna	8	18	Da assegnare	
Russo Salvatore	12	25	Da assegnare	
Scandura Matilde	10	21	Da assegnare	
Signorello Federica	11	23	Da assegnare	
Zappalà Andrea	10	21	Da assegnare	

Griglia di valutazione del colloquio
Ordinanza Ministeriale 10 del 16 maggio 2020

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

I.I.S. "GULLI e PENNISI" ACIREALE

Liceo Classico - Liceo Scientifico

CM: CTIS044007

ESAME DI STATO 2020

COMMISSIONE n.....

ORALE DI LETTERATURA FRANCESE ESABAC

CANDIDATO/A _____

CLASSE **V** **A**

a)	Usò della lingua, lessico e pronuncia	(1-6) (Sufficienza 3)
b)	Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 2,5)
c)	Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-5) (Sufficienza 2,5)
d)	Capacità di operare collegamenti	(1-4) (Sufficienza 2)
Totale punti		_____ /20

GRILLE D'ÉVALUATION ÉPREUVE ORALE D'HISTOIRE ESABAC

			Points attribués
Analyse et contextualisation du document (max 10 points)	Analyse et interprète le document en organisant et en contextualisant les éléments significatifs et en mettant en valeur les détails pertinents, en utilisant les connaissances et les compétences acquises pour s'orienter avec cohérence et continuité dans la multiplicité des informations et en situant ponctuellement les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.); fait preuve d'un bon esprit critique par rapport au document.	10/8	
	Analyse et interprète le document en organisant et en contextualisant les éléments significatifs, parfois de façon confuse et désorganisée; utilise les connaissances et les compétences acquises de façon suffisamment appropriée et situe assez clairement les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.)	7/6	
	Analyse et interprète le document de façon partielle en organisant et en contextualisant les éléments de façon superficielle, confuse et désorganisée; démontre des lacunes de connaissances et de compétences et ne situe pas assez clairement les événements dans leur contexte historique (politique, économique, social, culturel, religieux, etc.)	4/5	
	Analyse et interprète le document de façon partielle, confuse et peu pertinente; démontre plusieurs lacunes de connaissances et de compétences et un manque de capacité de contextualisation et de cohérence d'organisation.	1/3	
Compétences linguistiques (max 10 points)	Étendue et Maîtrise du Lexique (max 3 points)	Possède une bonne variété de vocabulaire pour varier sa formulation et éviter des répétitions; le vocabulaire historique est précis et approprié	3/2,5
		Possède un vocabulaire approprié, mais pas toujours assez varié et avec quelques lacunes ou confusions.	2
		Possède un vocabulaire parfois inapproprié et peu varié.	1

	Structures morphosyntaxiques (max 5 points)	A un bon contrôle grammatical, malgré de petites fautes syntaxiques occasionnelles; s'exprime de façon bien articulée et cohérente.	5/4	
		S'exprime de façon simple, avec quelques fautes qui n'empêchent pas la compréhension de l'exposé.	3/2	
		S'exprime avec hésitation et de façon inappropriée avec plusieurs fautes qui empêchent souvent la compréhension de l'exposé.	1	
	Maîtrise du système phonologique (max 2 points)	A acquis une prononciation et une intonation claires et naturelles.	2	
		La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.	1,5	
		S'exprime de façon suffisamment claire, mais l'interlocuteur doit parfois le faire répéter pour la compréhension	1	
Total des points				

Docente: Prof.ssa Annamaria Zizza

La classe IIIA, costituita da quindici alunni (di cui dieci femmine e cinque maschi), è stata rilevata dalla sottoscritta quest'anno, al termine di un percorso didatticamente tormentato, che ha visto gli alunni cambiare ogni anno, dal I Liceo in poi, il docente di Lingua e Letteratura Italiana. Un'alunna, segnalata per il PDP, ha usufruito della possibilità di concordare le verifiche orali, ma non ha potuto godere, per motivi legati all'emergenza covid-19, degli strumenti compensativi relativi alle verifiche scritte, che le avrebbero consentito di svolgere gli elaborati in un arco di tempo maggiore rispetto a quello prescritto per i suoi compagni di classe.

Il gruppo-classe è apparso in generale interessato all'attività didattica, distinguendosi per un impegno quasi sempre diffuso, sia a livello di attenzione nel seguire le lezioni che nell'apprendimento e nel consolidamento domestico dei contenuti disciplinari.

Gli alunni nel loro complesso sono apparsi in possesso delle conoscenze, competenze ed abilità minime, sia a livello di produzione scritta che di esposizione orale dei contenuti, anche se non tutti sono sembrati in grado di elaborare le tematiche trattate in maniera critica, limitandosi alcuni ad esporre le conoscenze in maniera talora mnemonica e meccanica.

La classe è apparsa suddivisa in tre tronconi diversi: il primo, costituito da alunni preparati e in grado di effettuare analisi e collegamenti inter- e pluridisciplinari, costanti nell'impegno, aperti al dialogo educativo ed adeguati anche nell'atteggiamento in classe; il secondo, costituito da alunni talora incostanti, necessitanti di sollecitazioni e stimoli da parte del docente in vista di un loro maggiore impegno che non fosse solo finalizzato alla verifica, scritta o orale che fosse; il terzo da qualche alunno che ha palesato poco impegno nello studio e una presenza alterna alle lezioni.

Dopo il 4 marzo, a seguito dell'emergenza Covid-19, la didattica ha assunto forme diverse. La docente, dopo un primo periodo di assestamento, ha ripreso con un'attività contraddistinta da una certa varietà nell'offerta: videolezioni asincrone, videolezioni destinate al chiarimento e al monitoraggio, audiod lezioni ed ipertesti, sono stati realizzati al fine di catturare l'interesse della classe in un momento di smarrimento psicologico e di grande difficoltà a livello, soprattutto, di relazioni umane.

Il programma di letteratura italiana è stato, comunque, completato, anche se la docente ha dovuto, per cause di forza maggiore, operare alcuni tagli al programma preventivato: in particolare, pur nel mantenimento del canone, sono state eliminate alcune opere minori e qualche passo antologizzato. In ogni caso, secondo le linee della programmazione proposta dalla docente ad inizio d'anno, il programma si è esteso dal Romanticismo ad Eugenio Montale (con focus su "Ossi di seppia") e si è sviluppato in forma diacronica e con continue confronti analogici ed antitetici tra le varie epoche. Allo studio della letteratura si è affiancato anche quello del "Paradiso" dantesco, di cui la docente ha curato la lettura, la parafrasi e l'analisi del testo di alcuni canti. Allo studio letterario la docente ha affiancato la produzione scritta, sia in presenza -con verifiche relative alle tipologie A, B e C - che tramite DaD, per mezzo della quale ha assegnato elaborati di riflessione sui moduli trattati, per permettere agli alunni di esercitarsi in maniera ampia ed esaustiva sulle tecniche di redazione delle diverse tipologie testuali. Successivamente la docente, a seguito delle indicazioni ministeriali relative all'annullamento della prova di Italiano, si è concentrata sull'esposizione orale.

La classe ha partecipato nel I quadrimestre ad una serie di seminari su Leonardo Sciascia nel trentesimo anniversario della morte, leggendo, inoltre, libri del grande scrittore di Racalmuto e partecipando con interesse all'incontro con Matteo Collura alla biblioteca Zelantea.

Sul piano disciplinare la classe ha manifestato correttezza e rispetto nei confronti della docente e una buona capacità di interrelazione, all'insegna della serena e civile convivenza democratica.

Gli obiettivi didattico- educativi presentati in sede di programmazione all'inizio dell'a.s. sono stati raggiunti nel loro complesso. Essi di seguito sono:

Obiettivi educativi:

- ✓ Prendere coscienza della responsabilità verso stessi, la natura e la società alla luce dei problemi messi in luce dalla società contemporanea;
- ✓ Consolidare il senso della convivenza democratica;
- ✓ Rispettare delle consegne;
- ✓ Potenziare il possesso di un metodo di studio adeguato ed autonomo.

Obiettivi didattici

- ✓ Conoscere il contesto storico-culturale e la strutturazione generale del movimento di riferimento;
- ✓ Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati;
- ✓ Conoscere il modo in cui i singoli autori affrontano il tema in esame;
- ✓ Saper individuare e comprendere le varianti all'interno di ogni specifico movimento per coglierne la complessità e le contaminazioni reciproche
- ✓ Saper operare collegamenti pluridisciplinari relativamente alle tematiche in oggetto;
- ✓ Saper produrre testi scritti di varia natura adeguandosi alle regole da seguire (analisi del testo, testo argomentativo di svariata tipologia, riflessione critica)

Abilità

Gli alunni, al termine del percorso triennale, hanno conseguito le seguenti abilità:

- ✓ capacità di produrre testi che rispettano le regole grammaticali della lingua italiana, padroneggiandone i diversi registri linguistici;
- ✓ capacità di produrre testi scritti di varia natura adeguandosi alle regole da seguire (saggio breve, analisi del testo, tema argomentativo e riflessione critica)
- ✓ capacità di adeguarsi alle istanze che la scuola moderna prescrive, adattandosi con flessibilità anche ai cambiamenti testuali che la Riforma degli Esami di Stato ha imposto;
- ✓ saper esporre con padronanza linguistica e in maniera personale i contenuti, senza ripetizioni e stereotipi.

Metodologie

La docente ha utilizzato la metodologia *ex cathedra* per l'erogazione dei contenuti, affiancandola alla discussione partecipata, utile per stimolare ulteriormente gli alunni all'apprendimento e all'analisi critica dei contenuti trattati.

Quando opportuno, si sono effettuate brevi soste didattiche finalizzate al consolidamento delle conoscenze e alle esercitazioni di analisi del testo e di riflessione critica. A tale strategia si è affiancata la visione di film o documentari di alto spessore culturale intesi al rafforzamento e/o consolidamento delle conoscenze apprese e alla crescita valoriale e personale dell'alunno.

A seguito dell' emergenza Covid-19, la docente ha modificato la propria didattica, che ha declinato in maniera variegata nelle seguenti modalità (**DAD**):

- Videolezioni sincrone e asincrone
- Audiolezioni

- Ipertesti
- Link a materiale reperibile sul web

Gli alunni hanno prodotto degli elaborati seguendo tracce, modalità e tempistica nella consegna.

Modalità e Criteri di valutazione

Modalità

Le prove scritte, in numero congruo, sono state di varia tipologia: analisi del testo (tip.A), tema argomentativo (tip. B), riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).

Le verifiche orali, si sono svolte in forma di interrogazione tradizionale sui contenuti trattati (letteratura, testi analizzati, canti del Paradiso selezionati, parafrasati e commentati) e di discussione partecipata, al fine di sondare nella maniera più completa le conoscenze e competenze padroneggiate dall'alunno. Sono stati valutati anche interventi dal banco ed osservazioni critiche sugli argomenti in oggetto.

In emergenza covid-19

Le prove scritte sono state assegnate agli alunni in forma di brevi produzioni dalle dimensioni spaziali fisse.

Le verifiche orali sono state effettuate in forma di monitoraggio, con domande finalizzate a sondare l'impegno profuso a casa e a migliorare l'esposizione orale.

Competenze raggiunte

Gli alunni, al termine del percorso triennale, hanno raggiunto le seguenti competenze:

- 1) Conseguimento di un metodo di studio personale ed autonomo;
- 2) Conoscenza del contesto storico- culturale e strutturazione concettuale e temporale del movimento di riferimento;
- 3) Conoscenza degli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati e capacità di saper distinguere le declinazioni individuali della tematica in esame;
- 4) Capacità di individuare e comprendere le varianti all'interno di ogni specifico movimento per coglierne la complessità e le contaminazioni reciproche;
- 5) Capacità di operare collegamenti pluridisciplinari relativamente alle tematiche in oggetto;
- 6) Capacità di saper applicare a qualsiasi autore, anche non trattato, gli strumenti di analisi testuale acquisiti.
- 7) Saper cogliere la forza generativa di miti,temi,modelli,archetipi e topoi nelle produzioni letterarie

Valutazione

La valutazione ha tenuto conto anche di criteri quali l'impegno, il rispetto delle consegne e la presenza alle lezioni.

Per la valutazione delle prove scritte la docente ha tenuto conto dell'aderenza alla traccia, della completezza delle informazioni in esse contenute, della capacità di effettuare collegamenti, di approfondire criticamente, di elaborare evitando gli stereotipi, di redigere in maniera corretta ed utilizzando il lessico adeguato al testo da produrre.

Le prove scritte sono state valutate secondo i criteri delle griglie concordate in sede dipartimentale, successivamente modificate a seguito della riforma degli Esami di Stato (si allega copia delle griglie relative alle tip. A, B e C);

Per la valutazione delle prove orali docente ha valutato anche la quantità e qualità di conoscenze palesate, la coerenza espositiva, la capacità di effettuare collegamenti intertestuali e interdisciplinari, di elaborare personalmente i contenuti e di approfondirli criticamente.

Le prove orali sono state valutate attenendosi alla griglia di valutazione del dipartimento di Italianistica.

Testi e materiali utilizzati

Il materiale didattico adottato ha previsto l'utilizzo, oltre che dei manuali in uso, anche di fotocopie fornite dalla docente, sia di approfondimento che di ulteriore esplicazione dei contenuti. Si è utilizzata la LIM per la visualizzazione di documentari, CD e DVD di notevole importanza culturale e per la ricerca di materiale utile alla didattica

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Annamaria Zizza

Testi adottati

Letteratura: Carnero-Iannaccone: "Al cuore della Letteratura"
(voll. 4-5-6)+ monografia su G. Leopardi.

Divina Commedia: Dante Alighieri: la Divina Commedia
(a cura di G. Tornotti): Il Paradiso- ed. B. Mondadori

- **Il Romanticismo:** caratteri generali

Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*:

- La poesia popolare *M. me De Stael*
- Sull'utilità e la maniera delle traduzioni

Alessandro Manzoni

- La vita
- Prima della conversione: le opere classicistiche
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
- Gli Inni sacri: La Pentecoste
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie: Il Conte di Carmagnola e Adelchi
- Incontro con le opere: il *Fermo e Lucia* e *I Promessi Sposi* (estratti a confronto)

Dalla *Lettera sul Romanticismo*

- L'utile, il vero, l'interessante

dalle *Odi civili e patriottiche*

- *Il 5 maggio*

dagli *Inni sacri*

- *La Pentecoste*

Conoscenza de *I Promessi Sposi*

Confronto tra due passi de *I Promessi Sposi* e *Fermo e Lucia*

- Un sopruso feudale/La vergine e il seduttore
- "Addio monti" (l'estratto in parallelo)

Giacomo Leopardi

- La vita
- Il pensiero
- La poetica del "vago e indefinito"
- Leopardi e il Romanticismo
- *I Canti*: le canzoni, i *Piccoli e i Grandi Idilli*, il *ciclo di Aspasia*, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso
- *Le Operette morali*

dallo "Zibaldone"

- La doppia vista
- La teoria del suono

dai *Canti*:

- L'infinito
- Alla luna
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia

- A se stesso
da **La ginestra** (vv. 1-86)

dalle *Operette morali*

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Cantico del gallo silvestre
- Dialogo tra Plotino e Porfirio

La Scapigliatura: caratteri generali

- I luoghi e i protagonisti
- Nascita di un termine per vite "ai margini"
- Temi e motivi della protesta scapigliata

I.U. Tarchetti: Fosca (trama e temi)

E. Praga: Vendetta postuma

Il Naturalismo: caratteri generali

Il Verismo: caratteri generali

Giovanni Verga

- La vita
- Le opere
- I grandi temi:
 - a) Il Verismo e le sue tecniche
 - b) La rappresentazione degli umili
 - c) Le passioni di un mondo arcaico
 - d) La concezione della vita
- Il paesaggio verghiano (fotocopie)

Da Vita dei campi

- Fantasticherie
- Rosso Malpelo
- La lupa

Da Novelle rusticane

- La roba

Il ciclo dei vinti: temi e struttura

- "La fiumana del progresso" (prefazione a "I Malavoglia")
- I Malavoglia* (lettura completa)

Da Mastro don Gesualdo

- La morte di Mastro don Gesualdo

Il Decadentismo: caratteri generali

C. Baudelaire:

- L'albatro- Corrispondenze (lettura)

Giovanni Pascoli

- La vita
- Le opere
- I grandi temi:
 - a) Il "fanciullino"

- b) Il nido
- c) Il simbolismo
- d) L' impegno civile

- Le raccolte poetiche: *Myricae, I Canti di Castelvecchio*

da *Myricae*

- Arano
- X agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- La via ferrata
- I puffini dell'Adriatico
- Lavandare
- Orfano
- Temporale

dai *Canti di Castelvecchio*

- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

- La vita
- Le opere
- I grandi temi
- a) Il divo narcisista e il pubblico di massa
- b) L' estetismo dannunziano
- c) Il superomismo
- Le *Laudi*

da *Il piacere*

- Il ritratto dell' esteta

da *Le vergini delle rocce*

- Il manifesto del superuomo

DAL 4 MARZO IN POI

dalle *Laudi*

- La sera fiesolana
- Nella belletta
- La pioggia nel pineto
- La sabbia del tempo
- Il vento scrive

Italo Svevo

- La vita
- La cultura di Svevo
- I romanzi:
- *Una vita*
- *Senilità*
- *La coscienza di Zeno*

La coscienza di Zeno: lettura completa del romanzo

Luigi Pirandello

- La vita
- Le opere
- La poetica
- Le novelle
- I romanzi (*L'esclusa, I vecchi e i giovani, I quaderni di Serafino Gubbio operatore*)
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- Il "teatro nel teatro": *I sei personaggi in cerca d'autore*

da *Novelle per un anno*:

- Il treno ha fischiato

Dai romanzi:

Il fu Mattia Pascal: caratteri generali

- "Lo strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Da *Così è (se vi pare)*

- Atto III

Il Futurismo

F.T. Marinetti

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico delle letterature futurista

Eugenio Montale

- La vita
- I grandi temi:
 - a) La concezione della poesia
 - b) Memoria e autobiografia
 - c) La negatività della storia

L'opera: *Ossi di seppia*

da *Ossi di seppia*

- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere
- Cigola la carrucola del pozzo
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

da *Le occasioni*

- Non recidere, forbice, quel volto

Divina Commedia

Lettura, parafrasi ed analisi del testo del **Paradiso**

Canti: I, III, XI, XVII

dal 4 Marzo:

canto XXXIII.

La classe ha partecipato nel I quadrimestre ad una serie di seminari su Leonardo Sciascia nel trentennale dalla morte. Al termine hanno assistito ad un incontro con Matteo Collura, amico e biografo del grande scrittore di Racalmuto

Relazione di Latino e Greco

Docente : prof.ssa Ilaria Di Pietra

Ho seguito la classe, composta da 15 elementi, di cui 4 maschi e 11 femmine, per l'intero triennio nell'insegnamento della letteratura greca. Da settembre 2019, dopo l'avvicendamento di due colleghe, rispettivamente: in I liceo la prof.ssa Letizia Tancredi e in II liceo la prof.ssa Maria Elvira Ortolani, ho intrapreso l'insegnamento della letteratura latina.

Si tratta di una classe disciplinata, attenta e nel complesso, eccezion fatta per un elemento, abbastanza motivata.

Gli alunni, nel corso del triennio hanno raggiunto un'adeguata preparazione e competenza di tipo analitico, critico e letterario. Le loro conoscenze e abilità nello studio della lingua e della letteratura greca sono a un livello generalmente discreto per quanto attiene alla traduzione e analisi linguistica, più che buono per quanto riguarda l'analisi dei fenomeni letterari, storicamente contestualizzati e per la capacità di riflettere su di essi.

Diverso è il livello generale per quanto riguarda lo studio della letteratura latina, le loro competenze e abilità in lingua latina sono modeste e purtroppo manca loro lo studio di una parte cospicua dei programmi di I e II liceo, segnatamente alcuni autori dell'età di Cesare e del principato augusteo.

Durante il primo quadrimestre di questo anno scolastico abbiamo comunque svolto serenamente il programma previsto pur tenendo conto di alcune lacune pregresse che non è stato possibile colmare.

Allo stato attuale, considerata la difficile situazione determinatasi a causa della pandemia da Covid 19, posso affermare che gli alunni hanno seguito con puntualità e interesse encomiabili le lezioni a distanza, collaborando attivamente con la docente e impegnandosi come sempre, nello studio e nell'analisi dei testi e dei generi letterari.

Il livello complessivo di preparazione raggiunto è da considerarsi, in oltre un terzo degli alunni, eccellente, i restanti alunni hanno svolto più che dignitosamente il loro programma seguendo quotidianamente le attività online.

Si tratta di una classe che ha raggiunto una notevole consapevolezza dei nessi tra i fenomeni letterari, storici e antropologici tout court, alcuni alunni sono in grado di articolare riflessioni e valutazioni dei testi e sanno costruire percorsi tematici diacronici e intertestuali.

Nel complesso si tratta di alunni che hanno dimostrato di possedere una reale maturità personale comportandosi in maniera responsabile e puntigliosa in questo periodo così critico.

Abilità:

- ✓ Problematizzazione dei fenomeni letterari e artistici.
- ✓ Problem solving.
- ✓ Riflessione condivisa sui motivi ispiratori di autori e opere.
- ✓ Creazione di documenti attraverso cui mettere in relazione fili di congiunzione tra manifestazioni culturali contemporanee ma anche saper riconoscere l'origine e la persistenza di alcuni generi letterari e concetti, ideali, strumenti espressivi.

Metodologie:

- ✓ Lezione frontale e partecipata.
- ✓ Brain storming.
- ✓ Laboratori di traduzione e analisi dei testi.

Competenze raggiunte

Le competenze raggiunte alla fine dell'anno dagli alunni nello studio del latino e del greco sono: capacità di lettura, comprensione e analisi dei testi in lingua originale. Competenze di tipo grammaticale, filologico e sintattico nell'attività di riscrittura e ricodifica testuale. Competenze di tipo storico e interdisciplinare per quanto riguarda lo studio diacronico della storia della letteratura; capacità di creare riferimenti tematici e intertestuali fra opere ed autori anche di periodi diversi, rintracciando elementi comuni ad essi. Competenze trasversali che costruiscono saperi multidisciplinari attraverso un'attenta analisi dei fenomeni culturali, tesa ad individuare nessi. Relazioni e suggestioni che li accomunano.

Programma di Letteratura Latina

Docente : prof.ssa Ilaria Di Pietra

Testo adottato:

Conte-Pianezzola, Lezioni di letteratura latina, vol.3
ed. Le Monnier Scuola

STORIA DELLA LETTERATURA

- **Seneca:** vita e opere (*Dialogi, De clementia, De beneficiis, Epistulae ad Lucilium*, le tragedie, *Apokolokyntosis*)
- **Lucano:** vita e opere (*Pharsalia*)
- **Petronio:** vita e opere (*Satyricon*)
- **Persio:** vita e opere (*Satire*)
- **Giovenale:** vita e opere (*Satire*)

L'epica di età flavia:

- ✓ **Stazio:** vita e opere (*Tebaide, Achilleide, Silvae, Agave*)
- ✓ **Valerio Flacco:** vita e opere (*Argonautica*)
- ✓ **Silvio Italico:** vita e opere (*Punica*)
- ✓ **Marziale:** vita e opere (*Epigrammi, Liber de spectaculis, Xenia, Apophoreta*)
- ✓ **Quintiliano:** vita e opere (*Institutio oratoria*)
- ✓ **Tacito:** vita e opere (*Agricola, Historiae, Annales*)
- ✓ **Apuleio:** vita e opere (i trattati filosofici, *Florida, Apologia, Metamorfofi*)

ANTOLOGIA

- ✓ Un possesso da non perdere (*Epistulae ad Lucilium*, 1, 1-5)
- ✓ Gli aspetti positivi della vecchiaia (*Epistulae ad Lucilium*, 12, 1-11)
- ✓ La vera felicità consiste nella virtù (*De vita beata*, 16, 1-3)
- ✓ Anche gli schiavi sono esseri umani (*Epistulae ad Lucilium* 47, 1-13)
- ✓ Mito e magia: l'incantesimo di Eritto *Pharsalia*, 6, vv. 654-718 (in traduzione italiana)
- ✓ La profezia del soldato: la rovina di Roma *Pharsalia*, 6, vv. 776-820(in traduzione italiana)
- ✓ L'ingresso di Trimalchione (*Satyricon*, 31,3-33,8)
- ✓ Chiacchiere tra convitati *Satyricon*, 44-1,- 46,8 (in traduzione italiana)
- ✓ Persio e le "mode" poetiche del tempo *Satire*, 1, vv. 1-78, 114-134 (in traduzione italiana)
- ✓ Conosci te stesso e rifiuta ciò che non sei *Satire*, 4 (in traduzione italiana)
- ✓ La satira tragica *Satire*, 6, vv. 627-661 (in traduzione italiana)
- ✓ Uomini che si comportano da donne *Satire*, 2, vv. 65-109 (in traduzione italiana)
- ✓ Un pesce gigantesco *Satire*, 4, vv.37-52; 72-75 (in traduzione italiana)
- ✓ Bilibis contro Roma (*Epigrammi*, 10,96)
- ✓ I valori di una vita serena (*Epigrammi*, 10,47)
- ✓ Poesia lasciva, vita onesta (*Epigrammi*, 1,4)
- ✓ Medico o becchino, fa lo stesso (*Epigrammi*, 1,47)
- ✓ Beni privati, moglie pubblica (*Epigrammi*, 3, 26)
- ✓ Una sdentata che tossisce (*Epigrammi*, 1,19)

- ✓ Libri tascabili (*Epigrammi*, 1,2)
- ✓ Il Colosseo, meraviglia del mondo (*Liber de spectaculis*, 1)
- ✓ Epitafio per la piccola Eroton (*Epigrammi*, 5,34)
- ✓ Un'incantevole sala da pranzo (*Epigrammi*, 2,59)
- ✓ La ragazza ideale (*Epigrammi*, 1,57)
- ✓ Un folle suicidio (*Epigrammi*, 2,80)
- ✓ I primi insegnanti (*Institutio oratoria*, 1, 1, 1-5)
- ✓ L'importanza del gioco (*Institutio oratoria*, 1, 1, 12-19)
- ✓ Il maestro ideale *Institutio oratoria*, 2, 2, 4-13, (in traduzione italiana)
- ✓ L'oratore deve essere onesto *Institutio oratoria*, 12, 1-13 (in traduzione italiana)
- ✓ Origine e carriera di Agricola *Agricola*, 4-6 (in traduzione italiana)
- ✓ Il discorso di Calgaco *Agricola*, 30-32 (in traduzione italiana)
- ✓ Il ritratto "indiretto": Tiberio *Annales*, 1, 6-7 (in traduzione italiana)
- ✓ La morte di Tiberio *Annales*, 6, 50 (in traduzione italiana)

Confronti con due testi di Sallustio

- ✓ Il ritratto di Giugurta *Bellum Iugurthinum*, 6, 1-3 (in traduzione italiana)
- ✓ Il ritratto di Sempronio *De Catilinae coniuratione*, in traduzione italiana
- ✓ La favola di Amore e Psiche

Programma di Letteratura Greca

Docente : prof.ssa Ilaria Di Pietra

Testo adottato:

Pintacuda-Venuto, Grecità vol.3,
Ed Palumbo

STORIA DELLA LETTERATURA

Menandro: vita e opere

- ✓ Dyskolos, Epitrepontes, Perikeiromen, Aspis, Samia

Callimaco:vita e opere

- ✓ Opere erudite; Opere poetiche; gli Aitia; i Giambi; l'Ecale; gli Inni; gli Epigrammi

Apollonio Rodio:vita e opere

- ✓ Le Argonautiche

Teocrito: vita e opere

- ✓ Gli Idilli

ANTOLOGIA

- ✓ Il misantropo e il servus currens (Dyskolos, 81-188, in traduzione italiana)
- ✓ La "conversione" di Cnemone (Dyskolos, 666-747, in traduzione italiana)
- ✓ Abròtono e Onesimo (Epitrepontes,254-380, in traduzione italiana)
- ✓ Il prologo contro i Telchini (Aitia, fr. 75 Pfeiffer 1-77, in traduzione italiana)
- ✓ Aconzio e Cidippe (Aitia,fr. 75 Pfeiffer 1-77, in traduzione italiana)
- ✓ Epigramma A.P. V 6
- ✓ Epigramma A.P. V 23
- ✓ Epigramma A.P VII 80
- ✓ Epigramma A.P. XII 43
- ✓ La grande notte di Medea (III 616-664, 744-824 in traduzione italiana)
- ✓ L'incantatrice (II, in traduzione italiana)
- ✓ Il Ciclope (XI, in traduzione italiana)
- ✓ Le Siracusane (XV, in traduzione italiana)

EPIGRAMMA ELLENISTICO

La Scuola dorico-peloponnesiaca

Leonida: vita e opere

- ✓ epigrammi

Anite: vita e opere

- ✓ epigrammi

Nosside: vita e opere

- ✓ epigrammi

La scuola ionico- alessandrina

Asclepiade: vita e opere

- ✓ epigrammi

La scuola fenicia

Meleagro: vita e opere

- ✓ epigrammi

ANTOLOGIA

- ✓ Epigramma A.P. VI 302
- ✓ Epigramma A.P. VII 472
- ✓ Epigramma A.P. VII 736
- ✓ Epigramma A.P. VII 455
- ✓ Epigramma A.P. VII 295
- ✓ Epigramma A.P. VII 715
- ✓ Epigramma A.P. VI 312
- ✓ Epigramma A.P. VII 190
- ✓ Epigramma A.P. XVI 228
- ✓ Epigramma A.P. V 170
- ✓ Epigramma A.P. VI 353
- ✓ Epigramma A.P. VII 718
- ✓ Epigramma A.P. V 85
- ✓ Epigramma A.P. V 158
- ✓ Epigramma A.P. V 153 (in traduzione italiana)
- ✓ Epigramma A.P. V 210 (in traduzione italiana)
- ✓ Epigramma A.P. VII 217 (in traduzione italiana)
- ✓ Epigramma A.P. V 189
- ✓ Epigramma A.P. XII 50
- ✓ Epigramma A.P. XII 46
- ✓ Epigramma A.P. V 147
- ✓ Epigramma A.P. V 155
- ✓ Epigramma A.P. VII 476
- ✓ Epigramma A.P. V 152
- ✓ Epigramma A.P. V 174

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

Polibio:vita e opere

- ✓ Storie

ANTOLOGIA

- ✓ Storie I,1-3 (in traduzione italiana)
- ✓ Storie III, 115-117,6 (in traduzione italiana)
- ✓ Storie VI 3,5-9 (in traduzione italiana)
- ✓ Storie XXXI 23-24 (in traduzione italiana)

LA SECONDA SOFISTICA:

Luciano: vita e opere

- ✓ Scritti retorici, scritti satirici, scritti filosofici, scritti di argomento letterario e polemico, Storia vera

ANTOLOGIA:

- ✓ Prometeo e Zeus Dialoghi degli dei, 5
- ✓ Il teschio di Elena Dialoghi dei morti,18
- ✓ Una storia di vero che non ha niente di vero Storia Vera, I 4-9
- ✓ Il suicidio di Antonio e Cleopatra Vita di Antonio 76-77, 85-86
- ✓ Plutarco:vita e opere
- ✓ Vite Parallele, Moralia

Relazione di Inglese

Docente: Prof.ssa Schifano Vincenza

Il percorso formativo dell'anno scolastico si è configurato come segue:

un gruppo di alunni ha partecipato costantemente al dialogo educativo ed ha recepito in modo brillante l'insegnamento della disciplina. Dotati di buone basi culturali, essi hanno mostrato interesse e impegno sistematico promuovendo un apprendimento significativo. Tali studenti hanno dimostrato di apprezzare gli argomenti letterari proposti, hanno manifestato curiosità e interesse ad approfondire le tematiche trattate conseguendo, competenze disciplinari ottime.

Alcuni allievi hanno lavorato con serietà e costanza, approfondendo la conoscenza dei contenuti, hanno acquisito buone capacità espositive, hanno saputo contribuire in modo personale e costruttivo al dialogo educativo conseguendo un profitto molto buono. Altri alunni hanno acquisito discrete o più che sufficienti conoscenze e sanno orientarsi nell'ambito della disciplina. Solo pochi manifestano incertezze di natura linguistica ed esitazioni nella corretta esposizione scritta e orale dovuta, talvolta, all'uso impreciso nel lessico o di strutture grammaticali non del tutto corrette.

L'intervento didattico è stato orientato verso due direzioni: una prettamente *linguistica* mirata al consolidamento delle competenze che consentono di usare la lingua come efficace strumento di conoscenza, comunicazione ed espressione; l'altra *letteraria* che si propone di stimolare la sensibilità e l'interesse per i temi letterari in modo da favorire l'arricchimento culturale.

Tutto questo fino al 4 marzo 2020, quando a causa del Corona virus, è stata attuata la DAD, ma anche in questa nuova dimensione gli studenti hanno manifestato partecipazione ed interesse al lavoro didattico ed educativo.

Abilità acquisite:

Ascolto: La maggior parte della classe comprende il significato di testi trasmessi o registrati in chiaro linguaggio standard

Lettura: Sa leggere globalmente e analiticamente testi lunghi di diversa natura. Sa mantenere autonomamente il flusso della comunicazione su argomenti a lui familiari; sa scambiare informazioni, gestire situazioni meno comuni ed esprimere pensieri ed emozioni con minimo sostegno da parte dell'interlocutore.

Scrittura: Riassume, relaziona e commenta un testo sotto il profilo linguistico-stilistico.

Orale: Espone in maniera scorrevole e chiara gli argomenti oggetto di studio.

Metodologie:

Per quanto riguarda la metodologia si è partiti quasi sempre dalla personalità dell'autore e dal contesto storico e culturale e sociale per analizzare in seguito il brano di riferimento e fare alla fine gli opportuni riferimenti interdisciplinari e il proprio personale apprezzamento di un'opera. La lettura è stata *globale* per la comprensione generale dei testi, *esplorativa* per la ricerca di informazioni specifiche ed *analitica* per la comprensione più dettagliata.

Le strategie attuate per favorire il conseguimento degli obiettivi prefissati sono state la lezione non solo frontale ma dialogata, i lavori di ricerca e di gruppo, l'uso di mappe concettuali e di schemi, la produzione di video a cura degli studenti per la facilitazione della comprensione dell'autore e della sua opera e per un maggior stimolo ad apprendere.

Dopo il 5 marzo è stata attivata la DAD sulle piattaforme Cisco e GSUITE

Competenze raggiunte:

L'intervento didattico è stato orientato verso due direzioni: una prettamente *linguistica* mirata al consolidamento delle competenze che consentono di usare la lingua come efficace strumento di conoscenza, comunicazione ed espressione; l'altra *letteraria* che si propone di stimolare la sensibilità e l'interesse per i temi letterari in modo da favorire l'arricchimento culturale.

A tale proposito, sono state attivate *conoscenze* degli elementi e processi di comunicazione, delle diverse

funzioni della lingua e delle sue varietà, dei diversi tipi di testo e delle sue funzioni, delle procedure di analisi dei testi, della specificità del linguaggio letterario, dei diversi quadri storico culturali, di autori ed opere della letteratura inglese, di generi letterari, di tematiche di fondo e specifiche, di autori, movimenti e correnti. Sono state potenziate le **competenze** di comprensione e produzione scritta e orale soprattutto in base al testo letterario ritenendo opportuno operare sulle seguenti abilità:

- ✓ *comprendere una varietà di messaggi;*
- ✓ *approfondire le abilità di lettura;*
- ✓ *potenziare l'abilità di produzione privilegiando l'efficacia di comunicazione;*
- ✓ *comprendere ed interpretare testi letterari analizzandoli e collocandoli in contesti storico culturali in un'ottica comparativa con testi Italiani e di altre letterature moderne e classiche.*
- ✓ *riutilizzare le suddette abilità in contesti diversi per operare delle scelte.*
- ✓ *riflettere su e sistematizzare gli aspetti morfo-sintattici della lingua*
- ✓ *rielaborare autonomamente gli argomenti*
- ✓ *analisi e sintesi*
- ✓ *valutare e argomentare*

Strumenti adottati

- ✓ Strumenti primari sono stati i libri di testo, nello specifico. Il ricorso a strumenti audiovisivi è stato utile per presentare argomenti di interesse generale.
- ✓ Il lavoro svolto è stato misurato e valutato tramite verifiche scritte e orali quali reading comprehensions, text analysis, questionari, true/false, multiple choices, composizioni, riassunti, quesiti a risposta singola - trattazione sintetica di argomenti.
- ✓ In particolare le prove orali hanno assunto la forma di conversazione su argomenti di carattere prevalentemente storico-letterario. I processi di apprendimento degli studenti e di conseguenza l'efficacia del metodo sono stati osservati sistematicamente (feed back).

Criteri di valutazione:

La valutazione ha avuto il duplice scopo di determinare in quale misura l'obiettivo è stato raggiunto dallo studente e di verificare la validità e l'efficacia dell'insegnamento e l'opportunità di attivare interventi di recupero, fin quando è stato possibile.

Infatti **dopo il 5 Marzo 2020**, secondo le modalità indicate dalla CM prot. 388 del 17 marzo 2020, è stata attuata la didattica a distanza, che attraverso varie piattaforme ha permesso agli alunni di interagire col gruppo classe e insegnanti.

La verifica delle abilità ricettive e produttive è stata effettuata, oltre che con l'osservazione, attraverso una varietà di prove:

- ✓ prove oggettive di tipo strutturato miranti a verificare la conoscenza di particolari funzioni linguistiche, strutture grammaticali e ambiti lessicali, generalmente somministrate alla fine di un breve segmento di insegnamento/apprendimento;
- ✓ prove di tipo 'globale' o semi strutturate, volte a verificare la capacità di usare la lingua in modo appropriato al contesto in riferimento ad abilità integrate, generalmente somministrate a fine modulo o di un più ampio segmento di insegnamento/apprendimento.
- ✓ Interventi spontanei e/o sollecitati.

La **valutazione sommativa finale** è stata basata fondamentalmente su tre punti:

- ✓ i dati emersi dalla valutazione delle singole prove orali e scritte;
- ✓ i livelli di partenza e delle variabili di apprendimento;
- ✓ l'interesse, la partecipazione, l'impegno e il metodo di studio
- ✓ la partecipazione alle video lezioni
- ✓ scheda di valutazione approvata dal Collegio Docenti del 15 Maggio 2020

Programma di Inglese

Docente: Prof.ssa Schifano Vincenza

Testo adottato:
“ Performer Heritage”
ed Zanichelli Vol 1 e 2

Romanticism:

- ✓ W.Blake: life and style .Songs of Innocence and Songs of Experience .
- ✓ W. Wordsworth;life and works The concept of nature. Reading of the passage " I wandered lonely as a cloud".
- ✓ S. Coleridge; life and work
- ✓ P. B. Shelly. Reading of " Ode to the west wind “.
- ✓ L' età Vittoriana.American revolution and the Declaration of American Independence.
- ✓ La nascita del romanzo sociale e storico.
- ✓ W.Scott:life and works. Scott and Manzoni " Ivanhoe"
- ✓ C.Dikens: life and works -Oliver Twist and Hard Times
- ✓ The British Empire-The Victorian Compromise.
- ✓ E.Bronte: life and works “Wuthering Heights”
- ✓ The novel of Victorian age- The Aesthetic Movement
- ✓ -O.Wilde: life and works.”The Picture ofD. Gray”
- ✓ The Modern Age-Historical and cultural background.The modern poetry and novel. The stream of consciousness.
- ✓ J. Joyce Life and works:” Dubliners
- ✓ G. Orwell. :” 1984”

Relazione di Francese

Docente : prof.ssa Terlato Daniela

Gli alunni sono stati in generale collaborativi e positive le relazioni con compagni e l'insegnante. Hanno risposto alle attività proposte con interesse e partecipazione e le spiegazioni sono state seguite con attenzione; anche durante il periodo di emergenza causato dal covid-19 e con l'attivazione della Dad, i ragazzi si sono dimostrati quasi sempre responsabili e partecipi, rispettando le consegne e le nuove modalità di lavoro. Sul piano dell'apprendimento la classe si presenta naturalmente diversificata in base a capacità, motivazione, accuratezza del lavoro, concentrazione, attitudini, livelli di maturazione. Nelle sue linee generali si registra comunque un'adequata disponibilità al lavoro scolastico ottenendo dei risultati da sufficienti a ottimi, una buona padronanza della lingua francese ed un efficace metodo di studio.

Abilità acquisite:

- ✓ saper capire e trasmettere un messaggio orale o scritto di qualsiasi natura con sicurezza e senza errori di interpretazione, grammaticalmente corretto e con registro appropriato
- ✓ saper utilizzare e mettere in pratica le capacità di analisi, sintesi e argomentazione
- ✓ saper analizzare un testo letterario o di altro genere a livello lessicale, retorico, simbolico e storico-sociologico
- ✓ saper collocare un brano letterario nel suo contesto storico-sociale
- ✓ saper sviluppare una tematica individuando nessi tra opere e autori fornendo anche un contributo di ricerca personale
- ✓ saper intervenire in una discussione comune per giungere ad una definizione dei contenuti e alla formulazione di un giudizio personale e critico.

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:

- ✓ Competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne.
- ✓ Capacità di esporre concetti e contenuti letterari con lessico pertinente
- ✓ Capacità di saper organizzare un testo scritto coeso e coerente
- ✓ Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.
- ✓ Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale

Metodologie:

In particolare, gli studenti della sezione Esabac affrontano un percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico che prevede, a partire dal primo liceo, lo studio della lingua francese per 4 ore la settimana. Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. L'attività didattica è stata svolta di regola in lingua straniera, grande rilevanza è stata data alla comprensione ed all'apprezzamento del testo letterario, che è stato presentato proponendo attività che ne motivino e facilitino l'analisi e l'interpretazione, mettendo in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico.

Oltre la lezione frontale sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento/apprendimento: la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la lettura di varie tipologie testuali, valutandone di volta in volta l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissi. L'attività didattica è stata flessibile, rispettando da un lato la tradizionale forma disciplinare, ma sottolineando sempre le possibili connessioni a livello cronologico e tematico che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento interdisciplinare e alla riflessione sul contesto storico e sociale in cui l'opera si inserisce. Si è cercato di spingere l'alunno a porsi continuamente delle domande su quanto studiato, ad acquisire la capacità di comprensione e analisi critica di documenti (testi e immagini), a comparare documenti fra loro, privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi. Tale approccio ha permesso all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.

Criteri di valutazione:

Le prove di verifica sono state effettuate tramite somministrazione di simulazione d'esame ESABAC e colloqui orali, interrogazioni (singole o di gruppo). Per la valutazione si è fatto uso della griglia di valutazione per la Terza prova scritta Esabac del dipartimento e ovviamente del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue Moderne

EMERGENZA COVID-19

DAD

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 e in ottemperanza alle modalità indicate dalla CM prot. 388 del 17 marzo 2020 e dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020, l'azione didattica si è radicalmente trasformata e con essa le metodologie, i materiali e gli strumenti adottati e i contenuti.

Ho da subito iniziato a lavorare in modalità Dad e, oltre alle video lezioni tramite Google Meet o Ciscowebex, ho messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files con spiegazioni e analisi delle poesie, materiale didattico di approfondimento tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom.

Ho provveduto a rimodulare la progettazione didattica definita a inizio anno, adattando contenuti, obiettivi e finalità alle nuove attuali esigenze. Gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza riguardano gli ultimi due percorsi tematici di letteratura che sono stati ridotti nei contenuti e nella sospensione di simulazioni di prove scritte Esabac (commentaire dirigé e essai bref), mentre le abilità e le competenze raggiunte non sono state significativamente modificate.

Le modalità di verifica utilizzate sono state le seguenti: colloqui individuali e lezioni dialogate tramite Google Meet o Cisco Webex per la verifica delle dinamiche di apprendimento, assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next, elaborazione individuale di testi, esercizi, tramite Google Classroom o Scuola Next.

La valutazione è stata costante con la restituzione delle attività svolte, con i necessari chiarimenti e l'individuazione di criticità e punti di forza. Gli elementi e i nuovi criteri di valutazione per questo periodo dell'anno scolastico, come la partecipazione alle attività sincroniche e asincroniche, l'impegno e il senso di responsabilità, l'atteggiamento positivo, la puntualità nelle consegne sono stati inseriti e riportati nella nuova griglia di valutazione formulata nei dipartimenti e utilizzata per la valutazione finale.

Parcours Thématiques

Docente : prof.ssa Terlato Daniela

Testo adottato:

Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, *Ecritures.....Anthologie littéraire en langue française*, Valmartina Vol2

Materiale utilizzato :

Fotocopie, materiale di approfondimento, presentazioni in power-point, materiale video (film o documentari)

Le Mal: La Guerre Et La Mort

- ✓ Chateaubriand: «Quitter la vie» – *René* (1802)
- ✓ Hugo: «Bonjour, mon petit père» - *Les contemplations* (1856)
«La mort de Gavroche» - *Les Misérables* (1862)
- ✓ Rimbaud: «Le dormeur du val»- *Poésies* (1870)

Les Passions Amoureuses: Souffrance Et Bonheur

- ✓ La Martine: «Le lac » - *Méditations poétiques* (1820)
- ✓ Flaubert: «Charles et Rodolphe» - *Madame Bovary*
«Une lune de miel»-*Madame Bovary* (1857)
- ✓ Verlaine: «Chanson d'automne» - *Poèmes Saturniens* (1886)

Société Et Économie

- ✓ Zola: «L'alambic» *L'assommoir* (1877)
«Qu'ils mangent de la brioche...»- *Germinal* (1885)
- ✓ Balzac: «Une étrange inscription»- *La peau de chagrin* (1831)
«La déchéance de Goriot» - *Le Père Goriot* (1835)

L'art Et Les Mots

- ✓ Verlaine: «Il pleure dans mon cœur»- *Romances sans paroles* (1874)
- ✓ Baudelaire: «Spleen» -*Les Fleurs du Mal* (1857)
 - «Correspondances» - *Les Fleurs du Mal* (1857)
 - «L'albatros» - *Les Fleurs du Mal* (1857)
- ✓ Rimbaud: «Ma bohème»-*Poésies* (1870)
«Voyelles » - *Poésie complètes* (1895)

Le Xx Siècle: L' Ère Des Doutes

Sartre: «La racine du marronnier» -*La Nausée* (1938)

Camus: «Aujourd'hui maman est morte»-*L'étranger*(1942)

Relazione di Matematica

Docente: prof.ssa Manusè Gaetana Luisa

La classe si presenta eterogenea nell'apprendimento e nei risultati ottenuti. Gli studenti hanno utilizzato al meglio le ore scolastiche, mostrando interesse per gli argomenti proposti. Rispetto agli obiettivi stabiliti, la risposta è stata generalmente positiva anche se diversificata per lo studio a casa e le personali attitudini.

A fronte di alcune situazioni di eccellenza, la conoscenza globale dei contenuti e la competenza testuale non sono patrimonio di tutta la classe. Anche se tutti gli studenti identificano i dati di un testo e riesce ad elaborarli, solo un terzo è in grado di rielaborarli in modo critico e personale così da coglierne le linee di raccordo.

Metodologia

Per quanto concerne la metodologia si è posta come finalità prioritaria, quella di proporre l'argomento oggetto di studio, non come una serie di dati ed informazioni da apprendere e memorizzare afinalisticamente, bensì come "problema aperto" a innumerevoli soluzioni, tutte ipoteticamente valide. L'interazione didattica ha posto l'allievo in condizione di formulare quesiti ed ipotesi di soluzione diverse ed alternative rispetto a quelle canoniche fino a giungere, attraverso procedimenti critici convincenti non opinabili, così come richiede il rigore di qualunque procedimento di tipo logico matematico, alla soluzione cercata. Pari importanza ha rivestito il proposito di promuovere negli allievi la capacità di compiere operazioni mentali che consentano loro di servirsi di quanto appreso in forme e modi autonomi e personali, svincolandosi opportunamente e gradatamente da un atteggiamento di pedissequa dipendenza dal docente stesso. Agli allievi si è cercato di trasmettere la consapevolezza delle potenzialità di questa disciplina che permette di mettersi continuamente in gioco, di sviluppare il ragionamento autonomo e di costruirsi strumenti per interpretare la realtà.

In seguito all'emergenza sanitaria COVID-19 e in ottemperanza alle modalità indicate dalla CM prot. 388 del 17 marzo 2020 e dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020, l'azione didattica si è svolta in modalità Dad con video lezioni tramite 8x8 o Ciscowebex.

Finalità

L'insegnamento della matematica si è proposto di sviluppare :

- L'acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- La capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi ;
- La capacità di utilizzare metodi , strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- L'attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite;

Valutazione

Ogni alunno è stato valutato in itinere, tenendo conto della crescita culturale ed umana, della continuità nell'impegno, dell'interesse, della partecipazione costruttiva ad ogni lezione. Come strumenti di verifica si sono utilizzati colloqui, prove strutturate e verifiche scritte. Ciascuna verifica scritta presentava un numero ampio di esercizi, dai più elementari ai più complessi, per permettere a tutti di raggiungere gli obiettivi minimi previsti ma nel contempo, consentire agli studenti con più competenze di mettersi alla prova con esercizi più complessi. Nel corso delle verifiche si è stabilito il livello finale, espresso in voto, con cui sono stati conseguiti gli obiettivi cognitivi delle unità didattiche svolte.

In modalità DaD le verifiche si sono svolte con risoluzione, da parte degli studenti, di esercizi in videoconferenza.

Programma di Matematica

Docente: prof.ssa Manusè Gaetana Luisa

Testo adottato: Matematica.Azzurro 5

M.Bergamini-A.Trifone.G.Barozzi

Zanichelli

LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- ✓ Definizione di funzione
- ✓ Classificazione delle funzioni
- ✓ Dominio di una funzione
- ✓ Gli zeri di una funzione e il suo segno
- ✓ Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- ✓ Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- ✓ Le funzioni periodiche
- ✓ Le funzioni pari e dispari
- ✓ La funzione inversa
- ✓ Le funzioni composte

I LIMITI

- ✓ Gli intervalli e gli intorni
- ✓ Punti isolati e punti di accumulazione
- ✓ Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- ✓ Definizione di funzione continua
- ✓ Limite destro e limite sinistro
- ✓ Definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- ✓ Asintoti verticali
- ✓ Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- ✓ Asintoti orizzontali
- ✓ Definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

TEOREMI SUI LIMITI

- ✓ Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- ✓ Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- ✓ Teorema del confronto (con dimostrazione)
- ✓ Due limiti particolari : “e” , π (senza dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- ✓ Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

LE FORME INDETERMINATE

- ✓ La forma indeterminata $+\infty - \infty$
- ✓ La forma indeterminata $0 \cdot \infty$
- ✓ La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- ✓ La forma indeterminata $\frac{0}{0}$

LIMITI NOTEVOLI

- ✓ Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (con dimostrazione)
- ✓ Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ (con dimostrazione)
- ✓ Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (con dimostrazione)
- ✓ Limite notevole $\lim_{n \rightarrow \mp \infty} \left(1 + \frac{1}{n}\right)^n = e$ (senza dimostrazione)
- ✓ Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$ (senza dimostrazione)
- ✓ Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$ (senza dimostrazione)

GLI INFINITESIMI, GLI INFINITI E IL LORO CONFRONTO

- ✓ Definizione di un infinitesimo
- ✓ Confronto tra infinitesimi
- ✓ Definizione di un infinito
- ✓ Confronto tra infiniti

FUNZIONI CONTINUE

- ✓ La definizione di una funzione continua
- ✓ Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- ✓ I punti di discontinuità di prima specie
- ✓ I punti di discontinuità di seconda specie
- ✓ I punti di discontinuità di terza specie

GLI ASINTOTI

- ✓ Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- ✓ Il problema della tangente
- ✓ Il rapporto incrementale
- ✓ La derivata di una funzione
- ✓ Il calcolo della derivata
- ✓ La retta tangente al grafico di una funzione
- ✓ I punti stazionari
- ✓ Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi)

- ✓ La continuità e la derivabilità
- ✓ Le derivate fondamentali: DK (con dimostrazione) ; Dx (con dimostrazione) ;
 Da^x ; $D\log_a x$; $D\ln x$; Dx^n (con dimostrazione);
 Dx^α ; $D\sqrt{x}$; $D\sin x$ (con dimostrazione); $D\cos x$ (con dimostrazione)
- ✓ Teoremi sul calcolo delle derivate:
 - la derivata del prodotto di una costante per una funzione (con dimostrazione)
 - la derivata della somma di funzioni (con dimostrazione)
 - la derivata del prodotto di funzioni (con dimostrazione)
 - la derivata del reciproco di una funzione (con dimostrazione)
 - la derivata del quoziente di due funzioni (con dimostrazione)
 - la derivata di una funzione composta
- ✓ I teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Lagrange (senza dimostrazione); il teorema di Rolle (senza dimostrazione) ; il teorema di Cauchy (senza dimostrazione) ; il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi
- La concavità
- La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima
- I punti stazionari di flesso orizzontale
- Flessi e derivata seconda
- Grafico di una funzione razionale intera o fratta

Relazione di Fisica

Docente: prof.ssa Manusè Gaetana Luisa

La classe ,dal comportamento vivace ma corretto, ha partecipato con sufficiente interesse alle attività didattiche, interagendo sia pure in maniera diversa nel dialogo educativo. Non sono mancati alunni che si sono distinti per impegno costante, partecipazione attiva ed metodo di studio organico e costruttivo, che li ha portati ad una acquisizione dei contenuti ampia e approfondita e ad una maturazione di buone competenze nell'applicazione di abilità e conoscenze . Un altro gruppo ,continuamente stimolato e guidato, si è impegnato in modo sufficiente pervenendo ad una preparazione che pur non dominando il complesso dei contenuti, tuttavia gli ha comunque permesso di padroneggiare i nuclei essenziali della disciplina, dimostrando di aver maturato sufficienti o anche discrete competenze di base

Metodologia

Per quanto concerne la metodologia si è pensato di offrire agli studenti un percorso di avvicinamento allo studio della fisica il più possibile “poco dogmatico”, che punti a stimolare la curiosità naturale degli studenti. Si è, quindi, focalizzato lo studio nell’osservazione dei fenomeni naturali con l’acquisizione delle leggi che li regolano, senza quei passaggi meramente matematici, che risultano difficili da recepire da parte di studenti che non possiedono nel loro percorso formativo un supporto nozionistico adeguato.

Valutazione

Ogni alunno è stato valutato in itinere, tenendo conto della crescita culturale ed umana, della continuità nell’impegno, dell’interesse, della partecipazione costruttiva ad ogni lezione. Come strumenti di verifica si sono utilizzati colloqui (in DaD su piattaforma) sia individuali che di gruppo. Nel corso delle verifiche si è stabilito il livello finale, espresso in voto, con cui sono stati conseguiti gli obiettivi cognitivi delle unità didattiche svolte.

Programma di Fisica

Docente: prof.ssa Manusè Gaetana Luisa

**Testo adottato: Lezioni di fisica -
edizione azzurra - volume 2
Ruffo- Lanotte
Zanichelli**

ELETTRICITA'

La carica elettrica e la legge di Coulomb

- ✓ L'elettrizzazione per strofinio
- ✓ L'ipotesi di Franklin
- ✓ Il modello microscopico
- ✓ I conduttori e gli isolanti
- ✓ L'elettrizzazione per contatto
- ✓ La definizione operativa della carica elettrica
- ✓ La misura della carica elettrica, il coulomb
- ✓ Conservazione della carica elettrica
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La costante dielettrica
- ✓ Il principio di sovrapposizione
- ✓ La forza elettrica e la forza gravitazionale
- ✓ La forza di Coulomb nella materia
- ✓ L'elettrizzazione per induzione
- ✓ L'elettroforo di Volta
- ✓ La polarizzazione

Il campo elettrico

- ✓ Il concetto di campo elettrico
- ✓ Definizione del vettore campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico di una carica puntiforme
- ✓ Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ La sovrapposizione di più campi elettrici
- ✓ Definizione del flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie
- ✓ Formula del teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico
- ✓ Le superfici equipotenziali (solo definizione)

Il modello dell'atomo di Rutherford-Bohr

- ✓ Gli urti danno informazioni
- ✓ L'esperienza di Rutherford
- ✓ Il modello di Thomson
- ✓ Il modello di Bohr

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ Il valore della densità superficiale di carica
- ✓ Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio
- ✓ Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio
- ✓ Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio
- ✓ Un'applicazione del teorema di Gauss
- ✓ Il problema generale dell'elettrostatica
- ✓ Le convenzioni per lo zero del potenziale
- ✓ La capacità di un conduttore
- ✓ Definizione di condensatore, capacità di un condensatore, campo elettrico generato da un condensatore piano, capacità di un condensatore piano

La corrente elettrica

- ✓ La corrente elettrica
- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ I generatori di tensione
- ✓ Il circuito elettrico
- ✓ Collegamento in serie ed in parallelo dei circuiti
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ Resistori
- ✓ Resistori in serie ed in parallelo
- ✓ Risoluzione di un circuito
- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ La trasformazione dell'energia elettrica (solo definizione e formula), potenza dissipata
- ✓ La forza elettromotrice

La corrente elettrica nei metalli

- ✓ I conduttori metallici
- ✓ Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- ✓ La velocità di deriva degli elettroni
- ✓ La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore
- ✓ Il touch screen resistivo
- ✓ La dipendenza della resistività dalla temperatura, i superconduttori
- ✓ L'effetto Volta
- ✓ La catena di più metalli

Le soluzioni elettrolitiche

- ✓ Le soluzioni elettrolitiche
- ✓ L'elettrolisi
- ✓ Gli enunciati delle leggi di Faraday
- ✓ Le pile a secco
- ✓ La conducibilità nei gas
- ✓ Le scariche elettriche nei gas

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali

- ✓ La forza magnetica e le linee di campo
- ✓ Le forze tra i poli magnetici
- ✓ Il campo magnetico
- ✓ Il campo magnetico terrestre
- ✓ Le linee di campo
- ✓ Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- ✓ Forze tra magneti e correnti il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente
- ✓ L'esperienza di Faraday
- ✓ Forze tra correnti
- ✓ La definizione dell'ampere
- ✓ La definizione del coulomb
- ✓ L'intensità del campo magnetico
- ✓ L'unità di misura di B
- ✓ La forza magnetica su un filo percorso da corrente
- ✓ Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- ✓ Valore del campo magnetico generato da un filo
- ✓ Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- ✓ La forza di Lorentz
- ✓ La forza magnetica che agisce su una carica in moto
- ✓ Definizione di corrente indotta e di campo elettrico indotto

Relazione di Scienze

Docente: prof.ssa Longo Maria

La classe, formata da 15 allievi, di cui 10 ragazze, due delle quali rientrate in classe dopo un'esperienza di studio all'estero, si presenta disomogenea per quanto riguarda le abilità, i prerequisiti e la motivazione allo studio con fasce di livello che vanno da medio-alto a scarso. Nella classe, accanto agli alunni motivati e seri che hanno lavorato con impegno e serietà raggiungendo risultati rilevanti, ci sono stati quelli che hanno vissuto il proprio ruolo a mero titolo rappresentativo e, anche se dotati di buone capacità logiche e di recupero, non hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati a causa di uno scarso impegno e di una partecipazione discontinua al dialogo educativo; in qualche caso si riscontrano carenze diffuse nella conoscenza dei contenuti che, nel corso del triennio, non sono mai state colmate sia per il disinteresse mostrato nel voler recuperare sia per le carenze pregresse; ne consegue che gli obiettivi didattici variano su larga scala da alunno ad alunno sulla base dell'impegno, delle capacità personali e dei prerequisiti mentre si ritengono adeguatamente raggiunti gli obiettivi generali.

Il programma svolto dall'inizio dell'anno fino alla data del 4 marzo c.a. ha subito un rallentamento a causa dei ritmi di lavoro molto lenti di alcuni alunni e delle attività extracurricolari che hanno coinvolto la classe nelle ore antimeridiane; in totale sono state svolte 31 ore di lezione a fronte delle 39 previste fino alla suddetta data.

Dopo il 4 marzo, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza a causa dell'emergenza sanitaria COVID 19, la programmazione è stata rimodulata e adeguata alle nuove esigenze didattiche con conseguente rimodulazione degli obiettivi. Pertanto, sono stati operati opportuni tagli e modifiche nel programma rispetto alla progettazione iniziale; è stato sostituito il corposo capitolo sulle Biotecnologie con quello della Tettonica delle placche; quest'ultimo non necessita, come il primo, della duplice dimensione teorica e laboratoriale per cui è più fruibile attraverso la DaD e nel contempo i tagli al programma agevolano gli alunni, in ritardo nello studio degli argomenti svolti, a organizzare meglio il lavoro personale in vista degli esami di maturità.

Conseguentemente anche la metodologia usata nella didattica in presenza è stata rivista e riadattata. In presenza la lezione è stata di tipo frontale e interattivo, integrata dall'utilizzo di mezzi multimediali e dalle attività di laboratorio per illustrare fenomeni difficilmente accessibili in modo diretto.

I contenuti sono stati affrontati partendo dai problemi connessi alla realtà quotidiana e analizzati criticamente alla luce dei progressi scientifici. Ogni argomento è stato proposto in forma problematica al fine di riorganizzare le conoscenze apprese attraverso i mezzi di comunicazione, spesso con poco senso critico e scientifico, e favorire la formazione di coscienze vigili ed attente ai processi di cambiamento della vita umana e dell'ambiente.

Diversamente, nella DaD per fruire i contenuti sono stati utilizzati video animati, powerpoint, mappe concettuali e condivisione di immagini e documenti. Agli studenti è stato assegnato il compito di rielaborare i contenuti da integrare con il libro di testo, con ricerche personali o materiale fornito dal docente attraverso la bacheca del Portale Argo.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per ciò che attiene la verifica viene effettuata attraverso interventi sull'argomento proposto o attraverso l'esposizione della rielaborazione dei compiti assegnati.

La valutazione, espressa in decimi, tiene conto dei criteri riportati nella griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica a distanza approvata dal Collegio dei Docenti.

Programma di Scienze

Docente: prof.ssa Longo Maria

Libro di testo

David Sadava David M. Hillis.....

Il carbonio, gli enzimi, il dna
chimica organica, biochimica e biotecnologie
Zanichelli

DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

- ✓ Ibridazione del carbonio: orbitali ibridi di tipo sp^3 , sp^2 , sp
- ✓ I Composti organici
- ✓ Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani
- ✓ Reazione di sostituzione radicalica
- ✓ L'isomeria
- ✓ La nomenclatura degli idrocarburi saturi
- ✓ La nomenclatura degli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini
- ✓ Reazione di addizione elettrofila
- ✓ Gli idrocarburi aromatici

DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

- ✓ I gruppi funzionali
- ✓ Alcoli, fenoli ed eteri
- ✓ Aldeidi e chetoni
- ✓ Acidi carbossilici
- ✓ Esteri e saponi

I POLIMERI DI SINTESI: addizione e condensazione

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

- ✓ I Carboidrati :
 - ✓ -Monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi
 - ✓ -Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione
 - ✓ -Disaccaridi e polisaccaridi
- ✓ I Lipidi: saponificabili e insaponificabili
 - ✓ -Reazione di idrogenazione
 - ✓ -Reazione di idrolisi alcalina
 - ✓ -Fosfolipidi, glicolipidi e steroidi
- ✓ Gli amminoacidi e le proteine
 - ✓ -La struttura delle proteine e la loro attività biologica
 - ✓ -Gli enzimi: catalizzatori biologici
- ✓ I nucleotidi e acidi nucleici

IL METABOLISMO

METABOLISMO DEI CARBOIDRATI:

- ✓ Glicolisi
- ✓ Fermentazioni
- ✓ Ciclo di Krebs
- ✓ Fosforilazione ossidativa
- ✓ Gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi.

METABOLISMO DEI LIPIDI:

- ✓ Degradazione degli acidi grassi: Beta ossidazione
- ✓ Corpi chetonici
- ✓ Riserve lipidiche e colesterolo

METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI

- ✓ Transaminazione e deaminazione ossidativa
- ✓ Amminoacidi come precursori di biomolecole

SINTESI DELLE PROTEINE

- ✓ Trascrizione genica e traduzione

STRUTTURA INTERNA DELLA TERRA

STATO TERMICO DELLA TERRA

- ✓ Il calore interno e le sue origini
- ✓ Gradiente geotermico e flusso di calore

MAGNETISMO TERRESTRE

- ✓ Il campo magnetico della Terra
- ✓ Il paleomagnetismo e le inversioni di polarità

DERIVA DEI CONTINENTI

- ✓ Prove della deriva dei continenti

ESPANSIONE DEI FONDALI OCEANICI

- ✓ Studi di paleomagnetismo e anomalie magnetiche
- ✓ Struttura delle dorsali oceaniche

TETTONICA DELLE PLACCHE E OROGENESI

- ✓ Teoria della tettonica a placche
- ✓ I margini delle placche
- ✓ Il motore delle placche: moti convettivi

TERREMOTI, VULCANI E TETTONICA DELLE PLACCHE

Relazione di Storia / Histoire

Docente: prof.ssa Torre Laura

La classe è costituita da 15 alunni e si presenta eterogenea in relazione alle capacità, alle competenze e alle conoscenze acquisite. Nel corso dei tre anni di studio si è sviluppato un sereno clima di collaborazione che ha permesso di coinvolgere nello svolgimento delle attività didattiche anche gli alunni che inizialmente presentavano difficoltà o lacune nella preparazione. Tuttavia nel corso del corrente anno scolastico dopo il 4 marzo non tutti gli alunni hanno aderito tempestivamente alle strategie didattiche a distanza dettate dall'emergenza Covid-19 e proposte dall'insegnante (spiegazioni semplificate tramite PowerPoint e assegnazione di analisi del testo da consegnare tramite Scuola Next). La situazione illustrata ha limitato notevolmente l'approfondimento delle tematiche trattate in questa prima fase e ha rallentato lo svolgimento dei programmi. In una seconda fase iniziata il 7 aprile e caratterizzata prevalentemente dallo svolgimento di video lezioni grazie all'attivazione della piattaforma GSuite gli alunni hanno mostrato partecipazione e interesse. Pertanto è stato necessario rimodulare la programmazione soltanto in relazione ai contenuti conseguendo comunque gli obiettivi formativi programmati all'inizio dell'anno scolastico.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE La maggior parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive di base, altri conseguono risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.

COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO La maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di comprendere il significato di termini storici e storiografici sia in italiano sia in francese.

COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO In riferimento all'analisi dei documenti, delle fonti storiche e dei testi storiografici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere sufficienti competenze per individuare le tesi fondamentali di un testo e per ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui si colloca. Alcuni alunni tuttavia mostrano qualche difficoltà per mettere in relazione diversi documenti individuandone il tema comune.

ABILITA':

- ✓ Saper esporre oralmente le conoscenze adoperando concetti e termini storici in modo corretto in relazione agli specifici contesti socio-politici e culturali;
- ✓ Saper esporre in forma scritta i fenomeni studiati sviluppando le proprie argomentazioni coerentemente con il tema assegnato e padroneggiando sia le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma sia l'espressione in lingua francese;
- ✓ Saper cogliere la complessità dei fenomeni storici studiati individuando l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali;
- ✓ Saper leggere i testi storiografici e le fonti, esercitando operazioni d'analisi e critica;
- ✓ Avere consapevolezza dei processi di elaborazione dei dati storici attraverso fonti di natura diversa (scritte e iconografiche) opportunamente vagliate ed interpretate;
- ✓ Saper leggere le carte geostoriche;
- ✓ Capacità di leggere un *ensemble documentaire*, e di redigere una *composition* sulla base di documenti;
- ✓ Saper cogliere il rapporto tra passato e presente;
- ✓ Capacità di distinguere tra i diversi linguaggi scientifici la specificità di quello storico;

- ✓ Praticare una cittadinanza attiva a livello locale, nazionale, europeo e mondiale in una prospettiva di responsabilità e solidarietà basandosi sui valori comuni compresi nelle Costituzioni dei due Paesi (Italia e Francia) e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

METODOLOGIE (FINO AL 4 MARZO)

La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.

Modalità operative adottate:

- Lezione frontale dialogata;
- Analisi di testi storiografici;
- Analisi di fonti storiche;

I temi sono stati presentati agli alunni attraverso lezioni frontali che hanno contribuito a fornire dei quadri conoscitivi di base ricostruendo i fatti storici attraverso l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali.

La lettura di alcuni brani storiografici significativi è stata rivolta a consolidare l'attitudine a riflettere criticamente, a problematizzare, a formulare domande.

L'analisi di fonti è stata invece utilizzata per far comprendere agli alunni la complessità e la problematicità che caratterizzano la ricostruzione storica.

Sono stati analizzati anche documenti iconografici e carte geostoriche sia per ricostruire processi di trasformazione politico-territoriale, sia per mettere in evidenza il rapporto uomo/ambiente, in particolare il rapporto tra il territorio, le sue risorse e le attività dell'uomo.

CRITERI DI VALUTAZIONE (FINO AL 4 MARZO)

Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi dei testi e dei problemi e sintetizzare le conoscenze.

Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante i regolari giorni di lezione dell'anno scolastico e, inoltre, la capacità di porre questioni interessanti e stimolanti per l'intera classe.

Strumenti di verifica:

- interrogazioni orali;
- verifiche scritte (relazioni, richiesta di recensioni e commenti scritti);
- dialogo e partecipazione al dibattito in classe.

Minimi disciplinari corrispondenti alla valutazione: sufficiente

- ✓ Conoscere, nelle linee essenziali, la struttura e il metodo della disciplina;
- ✓ Esporre con sufficiente precisione le conoscenze in forma orale e scritta con un lessico disciplinare accettabile;
- ✓ Sapere indicare, orientati dal docente, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi e le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale;
- ✓ Individuare le idee centrali di testi storiografici;

✓ Sapere interpretare fonti di varie tipologie, mappe storiche e cronologie.

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 dopo il 4 marzo sono stati ridefiniti le metodologie e i criteri di valutazione.

METODOLOGIE (DOPO IL 4 MARZO)

- Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom;
- Video lezioni tramite Google Meet o Ciscowebex;

MODALITÀ DI VERIFICA (DOPO IL 4 MARZO)

- Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;
- Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet;
- Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next;
- Elaborazione individuale di testi, esercizi, traduzioni tramite Google Classroom o Scuola Next;

CRITERI DI VALUTAZIONE (DOPO IL 4 MARZO)

Si rimanda alla tabella di valutazione adottata dal Collegio dei docenti

Programma di Storia / Histoire

Docente: prof.ssa Torre Laura

Testi adottati:

1) Valerio Castronovo, *Nel segno dei tempi*, MilleDuemila, vol. 3, La Nuova Italia

2) Jean-Michel Labin, EsaBac. Histoire, Tles ES, L, S, Hachette Education

Argomenti del programma svolti fino al 4 marzo 2020:

- **IL REGNO D'ITALIA (1861-70)**
 - ✓ Le condizioni economiche e sociali dell'Italia nel 1861
 - ✓ Il governo della destra storica (1861-1876)
 - ✓ Il brigantaggio meridionale
 - ✓ La questione romana
 - ✓ I fatti d'Aspromonte
 - ✓ Il Sillabo
 - ✓ La terza guerra d'indipendenza
 - ✓ La conquista di Roma e il Non Expedit

- **LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**
 - ✓ La grande depressione (1873 – 1895)
 - ✓ Il capitalismo organizzato
 - ✓ La razionalizzazione produttiva: F.W. Taylor e H. Ford

- **L'IMPERIALISMO (1870-1914)**
 - ✓ La spartizione dell'Africa
 - ✓ L'imperialismo
 - ✓ Le cause dell'imperialismo: le tesi marxista, socialista e liberale

- **LA SINISTRA STORICA DA DEPRETIS A CRISPI E LA CRISI DI FINE SECOLO**
 - ✓ La crisi della destra storica
 - ✓ Il governo di A. Depretis: il discorso di Stradella, il trasformismo e il protezionismo
 - ✓ La Triplice Alleanza (1882)
 - ✓ Le imprese coloniali in Africa e la Battaglia di Dogali (1887)
 - ✓ Francesco Crispi
 - ✓ La politica interna di Crispi: la “democrazia autoritaria”
 - ✓ La politica estera di Crispi: il Trattato di Ucciali (1889) e la disfatta di Adua (1896)
 - ✓ La nascita del Partito Socialista
 - ✓ I Fasci siciliani (1891)
 - ✓ La “Rerum novarum”
 - ✓ La crisi di fine secolo e l'attentato al re Umberto I

- **L'ETA' GIOLITTIANA**
 - ✓ Il primo governo Giolitti (1892-1893) e lo scandalo della Banca Romana
 - ✓ L'età giolittiana (1901-1914)
 - ✓ La politica interna di Giolitti: dalle riforme sociali alla svolta moderata
 - ✓ La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia
 - ✓ La riforma elettorale del 1912
 - ✓ Il Patto Gentiloni (1913)

- **L'EUROPA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
 - ✓ La rivoluzione dei "Giovani turchi" (1908)
 - ✓ La crisi dell'Impero Ottomano
 - ✓ La Prima guerra balcanica (1912) e la Seconda guerra balcanica (1913)
 - ✓ L'attentato di Sarajevo e l'Ultimatum dell'Austria alla Serbia

- **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**
 - ✓ La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa
 - ✓ Il Piano Schlieffen e il "Miracolo della Marna" (1914)
 - ✓ Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: i fronti e le trincee
 - ✓ La corrispondenza dal fronte
 - ✓ La Guerra Totale

- **L'ITALIA DALLA NEUTRALITA' ALL'INTERVENTO**
 - ✓ I Neutralisti
 - ✓ Gli interventisti
 - ✓ Il Patto di Londra (1915) e le "Radiose giornate di Maggio"

- **GLI ANNI DEL MASSACRO (1916-1918)**
 - ✓ La Battaglia di Verdun (1916)
 - ✓ La Battaglia della Somme
 - ✓ Il fronte italo-austriaco
 - ✓ La Strafexpedition
 - ✓ La Battaglia dello Jutland, la guerra sottomarina e l'intervento degli Stati Uniti (1917)
 - ✓ Dalla disfatta di Caporetto (1917) alla vittoria di Vittorio Veneto (1918)

- **LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE**
 - ✓ La défaite de l'Axe Berlin-Rome-Tokyo
 - ✓ Le monde, année zéro
 - ✓ Les conférences de Yalta et Postdam
 - ✓ L'Europe en 1945
 - ✓ Quel monde reconstruire?
 - ✓ La création de l'ONU

- **VERS UNE SOCIÉTÉ POST-INDUSTRIELLE**
 - ✓ Les Trente Glorieuses
 - ✓ Crise ou dépression a partir des années 1970?
 - ✓ Une économie mondialisée

- ✓ Etude d'un ensemble documentaire (Sujet: la mondialisation est-elle un facteur de prosperite?)

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 e della conseguente sospensione delle attività didattiche i seguenti argomenti sono stati trattati secondo le modalità indicate dalla CM prot. 388 del 17 marzo 2020 e dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020. In particolare per la DAD sono state utilizzate le seguenti modalità:

- Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom;
 - Videolezioni tramite Google Meet o CiscowebeX
- **LA RIVOLUZIONE RUSSA**
 - ✓ Il regime zarista
 - ✓ La Rivoluzione del 1905
 - ✓ Le riforme di Nicola II
 - ✓ La Rivoluzione di Febbraio (1917)
 - ✓ Il dualismo di potere
 - ✓ Lenin e le Tesi d'Aprile
 - ✓ La Rivoluzione d'Ottobre (1917)
 - ✓ La Pace di Brest-Litovsk
 - ✓ La Guerra civile (1918-1921)
 - ✓ La Terza Internazionale Comunista (Comintern)
 - ✓ Il Comunismo di guerra (1918 – 1921)
 - ✓ LA NEP (1921-1924)
 - **LA FINE DELLA GUERRA**
 - ✓ I Quattordici punti di Wilson
 - ✓ La Conferenza di Pace di Parigi (1919-1920)
 - ✓ Il Trattato di Versailles
 - ✓ Il Trattato di Saint-Germain, il Trattato del Trianon, Il trattato di Sevres e il trattato di Neully
 - ✓ La Società delle Nazioni
 - **LA CRISI DELLO STATO LIBERALE**
 - ✓ I problemi economici del dopoguerra
 - ✓ L'ingresso delle masse nella storia
 - ✓ Il mito della "Vittoria Mutilata" e l'occupazione di Fiume
 - ✓ Il Partito Popolare Italiano (1919)
 - ✓ I Fasci di Combattimento (1919)
 - ✓ Il Biennio Rosso
 - ✓ La nascita del Partito Comunista d'Italia (1921)
 - **L'AVVENTO DEL FASCISMO**
 - ✓ Le Squadre d'Azione
 - ✓ La nascita del Partito Nazionale Fascista (1921)
 - ✓ La Marcia su Roma
 - ✓ Mussolini al governo
 - ✓ Il discorso del bivacco
 - ✓ La Riforma Gentile (1923)

- ✓ La Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale
- ✓ La Legge Acerbo (1923)
- ✓ Il delitto Matteotti
- ✓ Le “Leggi fascistissime”
- ✓ I Patti Lateranensi (1929)

- **LA CRISI DEL 1929**

- ✓ I “ruggenti anni Venti” e l’”America way of life”
- ✓ Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1928)
- ✓ Il boom speculativo
- ✓ Il crollo della borsa di Wall Street: il “martedì nero” e il “giovedì nero” (29 ottobre 1929)
- ✓ La recessione e la disoccupazione
- ✓ La dimensione internazionale della crisi
- ✓ John Mainard Keynes
- ✓ Franklin Delano Roosevelt e il New Deal

- **LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE E IL TERZO REICH.**

- ✓ Il dopoguerra in Germania
- ✓ Le conseguenze del Trattato di Versailles
- ✓ La crisi economica
- ✓ Gli effetti del crollo di Wall Street
- ✓ L’ascesa del Partito Nazionalsocialista
- ✓ 30 gennaio 1933: Hindenburg affida a Hitler l’incarico di formare il nuovo governo
- ✓ L’incendio del Reichstag
- ✓ La costruzione di uno Stato totalitario
- ✓ Il rogo dei libri proibiti (maggio 1933)
- ✓ La propaganda
- ✓ La repressione: SA, SS, Gestapo
- ✓ La persecuzione degli ebrei: le Leggi di Norimberga (1935), la Notte dei cristalli, lo sterminio
- ✓ Il rapporto con le Chiese
- ✓ La politica economica del Reich

- **L’ETA’ DEL TOTALITARISMO**

- ✓ Il totalitarismo
- ✓ Lo Stalinismo
- ✓ I piani quinquennali per l’industria
- ✓ La collettivizzazione forzata
- ✓ I gulag
- ✓ L’Italia di Mussolini: la guerra d’Etiopia e la proclamazione dell’Impero (1936)
- ✓ L’alleanza con la Germania (1936)

- **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

LE MODÈLE AMERICAIN

Les valeurs de la démocratie américaine

LE MODÈLE SOVIÉTIQUE

Le modèle soviétique au début des années 1950

LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE DE 1947 AU DÉBUT DES ANNÉES 1970

- ✓ Un monde coupe en deux
- ✓ Berlin, 1948, première crise de la guerre froide
- ✓ La guerre froide de 1949 à 1962

DE LA COLONISATION EUROPÉENNE À LA DÉCOLONISATION

- ✓ Les empires coloniaux en 1860
- ✓ L'expansion coloniale européenne
- ✓ La décolonisation

LE TIERS-MONDE, DE L'INDÉPENDANCE À LA DIVERSIFICATION

Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève

L'EUROPE DE L'OUEST EN CONSTRUCTION

- ✓ Une volonté d'union
- ✓ Les débuts de la construction européenne
- ✓ Les institutions européennes

ENTRE SUCCÈS ET DEBOIRES: L'UNION EUROPÉENNE DEPUIS 1989

- ✓ L'Union Européenne dans un nouveau contexte international
- ✓ Une intégration européenne en marche
- ✓ L'Union européenne : quelle valeurs ?

Relazione di Filosofia

Docente: prof.ssa Torre Laura Paola

La classe è costituita da 15 alunni e si presenta eterogenea in relazione alle capacità, alle competenze e alle conoscenze acquisite. Nel corso dei tre anni di studio si è sviluppato un sereno clima di collaborazione che ha permesso di coinvolgere nello svolgimento delle attività didattiche anche gli alunni che inizialmente presentavano difficoltà o lacune nella preparazione. Tuttavia nel corso del corrente anno scolastico dopo il 4 marzo non tutti gli alunni hanno aderito tempestivamente alle strategie didattiche a distanza dettate dall'emergenza Covid-19 e proposte dall'insegnante (spiegazioni semplificate tramite PowerPoint e assegnazione di analisi del testo da consegnare tramite Scuola Next). La situazione illustrata ha limitato notevolmente l'approfondimento delle tematiche trattate in questa prima fase e ha rallentato lo svolgimento dei programmi. In una seconda fase iniziata il 7 aprile e caratterizzata prevalentemente dallo svolgimento di video lezioni grazie all'attivazione della piattaforma GSuite gli alunni hanno mostrato partecipazione e interesse. Pertanto è stato necessario rimodulare la programmazione soltanto in relazione ai contenuti conseguendo comunque gli obiettivi formativi programmati all'inizio dell'anno scolastico.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:

COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE La maggior parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive di base, altri grazie all'impegno e alla costanza hanno conseguito risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.

COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO

Nel corso degli anni scolastici gli alunni hanno acquisito delle buone competenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.

COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO

In riferimento all'analisi dei testi filosofici nel corso degli anni scolastici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere buone competenze per individuare le tesi fondamentali, precisare la strategia argomentativa e ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui il testo si colloca. Alcuni alunni che inizialmente mostravano qualche difficoltà hanno raggiunto dei livelli di competenza più che sufficienti.

ABILITA':

- Saper esporre oralmente con rigore logico, organicità e precisione concettuale;
- Saper analizzare testi filosofici individuando la tesi centrale;
- Saper ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico;
- Saper individuare l'intenzione/finalità argomentativa;
- Saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema;

METODOLOGIE (FINO AL 4 MARZO)

La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.

Modalità operative adottate:

- ✓ Lezione frontale dialogata;
- ✓ Analisi di brani filosofici.

I temi trattati sono stati approfonditi attraverso la lettura di alcuni brani filosofici significativi opportunamente selezionati (caratterizzati dalla rilevanza storico-problematica e dalla completezza argomentativa). Gli studenti sono stati invitati a compiere delle operazioni preliminari di paragrafazione, titolazione, definizione delle parole-chiave, approfondimento del significato di termini e concetti filosofici e, successivamente, a individuare le tesi fondamentali, precisare la strategia argomentativa e ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui il testo si colloca.

CRITERI DI VALUTAZIONE (FINO AL 4 MARZO)

Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi dei testi e dei problemi e sintetizzare le conoscenze.

Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante i regolari giorni di lezione dell'anno scolastico e, inoltre, la capacità di porre questioni interessanti e stimolanti per l'intera classe.

Strumenti di verifica:

- ✓ interrogazioni orali;
- ✓ dialogo e partecipazione al dibattito in classe.

Minimi disciplinari corrispondenti alla valutazione: sufficiente

- ✓ conoscere le tesi fondamentali degli autori studiati e le argomentazioni di supporto;
- ✓ comprendere e utilizzare il lessico della disciplina;
- ✓ saper ritrovare le idee centrali in brani filosofici di diversa tipologia, orientati dal docente;
- ✓ saper confrontare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema, guidati dall'insegnante;
- ✓ esporre in modo coerente le conoscenze acquisite.

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 dopo il 4 marzo sono stati ridefiniti le metodologie e i criteri di valutazione.

METODOLOGIE (DOPO IL 4 MARZO)

Modalità di spiegazione delle lezioni:

- Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom;
- Videolezioni tramite Google Meet o CiscowebeX;

In supporto allo studio dei suddetti argomenti sono stati forniti agli studenti dei PowerPoint

MODALITÀ DI VERIFICA (DOPO IL 4 MARZO)

- Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;
- Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet;
- Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next;
- Elaborazione individuale di testi, esercizi, traduzioni tramite Google Classroom o Scuola Next;

CRITERI DI VALUTAZIONE (DOPO IL 4 MARZO)

Si rimanda alla tabella di valutazione adottata dal Collegio dei docenti

Programma Di Filosofia

Docente: prof.ssa Torre Laura Paola

Testo adottato:

A. Massarenti, *Penso dunque sono*, vol. 3, Paravia

1. IMMANUEL KANT

- Dal periodo precritico al criticismo
- La “Critica della ragion pura”
- I giudizi sintetici a priori
- La “rivoluzione copernicana”
- La facoltà della conoscenza e la partizione della “Critica della ragion pura”
- Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera
- L’estetica trascendentale
- L’analitica trascendentale
- La dialettica trascendentale
- La “Critica della ragion pratica”
- La ragion “pura” pratica
- La realtà e l’assolutezza della legge morale
- L’articolazione dell’opera
- La “categoricità” dell’imperativo morale
- La teoria dei postulati pratici e la fede morale
- Il primato della ragion pratica

2. IL ROMANTICISMO

3. L’IDEALISMO TEDESCO: FICHTE

- I critici di Kant e il dibattito sulla cosa in sé
- Significato di Idealismo (passaggio dal criticismo all’idealismo)
- L’infinità dell’Io (principio formale e materiale)
- Lo scopo della *Dottrina della scienza*
- I tre principi della *Dottrina della scienza*
- Il terzo principio del sapere (attività teoretica e attività pratica come progressivo superamento e dominio del limite che si svolge nell’ambito dell’Io infinito)
- La struttura dialettica dell’Io
- La filosofia di Fichte come idealismo etico o idealismo soggettivo
- La “missione sociale” del dotto
- La superiorità dell’idealismo sul dogmatismo

4. L’IDEALISMO TEDESCO: SCHELLING

- Il rifiuto del concetto di Natura proposto da Fichte
- Il rifiuto del modello meccanicistico-scientifico e del modello finalistico-teologico (organicismo finalistico e immanentistico)
- Il concetto di potenziamento (risultato della polarità tra i due principi di base: attrazione e repulsione) e i tre livelli
- L’inizio dell’attività pratica nella storia filosofica dell’Io (il *Sistema dell’Idealismo trascendentale*)
- La filosofia di Schelling come idealismo estetico (teoria dell’arte) o idealismo oggettivo (concezione della Natura)

5. L'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL

- L'importanza degli scritti giovanili per capire la genesi del sistema
- La "positività della religione cristiana"
- La risoluzione dell'infinito nel finito
- L'identità tra ragione e realtà
- La funzione giustificatrice della filosofia
- La dialettica come legge ontologica di sviluppo della realtà e legge logica di comprensione della realtà
- I tre momenti del pensiero dialettico e il concetto di *aufhebung*
- Lo scopo della "Fenomenologia dello Spirito"
- La dialettica servo-signore
- La figura della coscienza infelice
- La scoperta della ragione che la sua autentica natura si realizza nella dimensione sociale intersoggettiva dello Spirito (Spirito - Religione - Filosofia)

6. LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: SCHOPENHAUER

- Il significato dell'affermazione "Il mondo è una mia rappresentazione"
- Le tre forme a priori
- La vita come sogno e il velo di Maya
- La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé
- I tratti caratteristici della Volontà di vivere (inconscia, eterna, unica, incausata)
- La vita come oscillazione tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore (arte- etica- asceti)
- La trasformazione della voluntas in noluntas

7. LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: KIERKEGAARD

- La verità del singolo
- La categoria della possibilità (in contrapposizione alla categoria hegeliana di necessità)
- Il passaggio (salto) tra la vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa come paradosso e scandalo
- La fede come superamento della disperazione (la malattia mortale)

8. LE CRITICHE ALL'IDEALISMO: FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana
- Il rovesciamento del rapporto di predicazione e l'hegelismo come teologia mascherata
- L'origine psicologica dell'idea di Dio
- Il concetto di alienazione in Feuerbach
- L'umanismo naturalistico e il filantropismo

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 e della conseguente sospensione delle attività didattiche i seguenti argomenti sono stati trattati secondo le modalità indicate dalla CM prot. 388 del 17 marzo 2020 e dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020. In particolare per la DAD sono state utilizzate le seguenti modalità:

- **Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom;**
- **Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebex**

9. MARX

- La critica al misticismo logico di Hegel
- La frattura tra società civile e Stato nell'ambito della civiltà moderna
- Le critiche all'economia borghese che eternizza il sistema capitalistico di produzione
- L'eliminazione della proprietà privata dei mezzi di produzione per risolvere il problema dello sfruttamento dell'uomo sull'uomo
- L'alienazione
- Il distacco da Feurbach
- Il materialismo storico (struttura e sovrastruttura)
- Il materialismo dialettico (la legge della storia)
- Le grandi formazioni economico-sociali
- Classe in sé/classe per sé
- L'origine del plusvalore
- La caduta tendenziale del saggio di profitto

10. NIETZSCHE

- L'amicizia con Wagner e il successivo distacco
- L'influenza di Schopenhauer (analogie e differenze)
- Spirito dionisiaco e spirito apollineo
- La nascita della tragedia (dalla tragedia attica al prevalere dell'apollineo con Euripide e Socrate)
- La genealogia della morale (morale dei signori/morale degli schiavi)
- La storia della favola del mondo vero articolata in sei tappe nel *Crepuscolo degli idoli*
- La trasvalutazione dei valori e l'accettazione totale della vita
- La morte di Dio
- L'avvento dell'übermensch
- Il nichilismo passivo e il nichilismo attivo
- La teoria dell'Eterno Ritorno dell'Uguale in *Così parlò Zarathustra*
- L'interpretazione nazista degli scritti e la revisione critica di Colli e Montinari

11. FREUD

- La formazione di Freud in campo medico e le sue esperienze di laboratorio nello studio dell'isteria
- Il caso di Anna O.
- La scoperta dell'inconscio e la nascita della Psicoanalisi
- Il metodo delle associazioni libere
- Il transfert
- La prima topica
- La seconda topica
- La funzione dell'Io: normalità e nevrosi
- L'interpretazione dei sogni
- Gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La sessualità infantile (le tre fasi)
- La sublimazione
- Il Complesso di Edipo
- Il disagio della civiltà
- Eros e Thànatos

Relazione di Storia dell'Arte

Docente: Sultana Maria Laura

Profilo sintetico della classe

L'attuale III A presenta elementi di spicco in possesso di valide competenze; nella maggior parte dei casi la preparazione di base è nell'insieme soddisfacente, per pochi elementi carenze strutturali pregresse e/o il modo di affrontare i contenuti proposti spesso superficiale e disinteressato non ha consentito di raggiungere risultati sempre adeguati.

Va, comunque, evidenziato che la maggioranza della classe, ha mostrato, nel corso degli ultimi due anni nei quali sono stata la loro docente, un atteggiamento verso lo studio della disciplina serio e propositivo, animato da buona volontà, contraddistinto per la continuità del profitto positivo e per l'autonomia del metodo di studio. In particolare, qualche elemento si è distinto per la disponibilità a discutere, problematizzare ed approfondire in modo critico gli argomenti trattati, raggiungendo risultati eccellenti.

Nell'ultimo periodo, in regime di DaD, quasi l'intera classe ha dato una risposta positiva e collaborativa alle sollecitazioni didattiche, dimostrando di essere in grado di contestualizzare, tradurre e rielaborare il testo visivo in tutte le sue componenti, sebbene con un profitto disomogeneo.

Competenze raggiunte in misura diversa dalla classe:

- Saper leggere il testo iconico nei suoi elementi formali essenziali e individuare gli elementi fondamentali della struttura compositiva, avendo fatto propria una *terminologia* ed una *sintassi descrittiva* appropriate.
- Avere acquisito confidenza con i *linguaggi espressivi specifici* di base e essere in grado di riconoscere i *valori formali* non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la *lettura formale, iconografica e iconologica*;
- Saper collocare un'opera d'arte nel *contesto storico-culturale e geografico* in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.
- Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici.
- Saper fare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in possesso dagli allievi.
- Riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.

Competenze disciplinari specifiche

Relativamente agli argomenti proposti, nella maggioranza dei casi e con risultati diversificati, gli studenti sono in grado di:

- Riconoscere i caratteri e le peculiarità stilistiche ed espressive della grande pittura del **Seicento europeo**, nelle sue declinazioni in Spagna, Fiandre e Olanda. In particolare, comprendere le relazioni tra società olandese, condizioni politico-economiche, atteggiamento verso la realtà e pittura.
- Riconoscere: la bellezza enigmatica e il raffinato gioco intellettuale dell'opera di **Velazquez**; la grande sensibilità scenografica con cui **Rubens** rielabora le suggestioni rinascimentali, in opere piene di figure in movimento inserite in scene gioiose o solenni; il ruolo dei dettagli illuminati dalla luce, il carattere

dell'indagine psicologica sui personaggi, la celebrazione delle "gilde", nelle opere di **Rembrandt**; la poetica degli "interni" e il profondo rapporto tra cultura scientifica e società nell'opera di **Vermeer**.

- Comprendere il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee.
- Comprendere la continuità stilistica tra arte barocca e arte rococò, intesa quest'ultima come espansione internazionale di un forte gusto decorativo, spesso privo di monumentalità e magniloquenza.
- Riconoscere nei luminosi ed eleganti cicli decorativi di **Tiepolo** gli ultimi esiti della stagione Rococò nella sua dimensione europea, individuando la pregnanza del nuovo concetto di bellezza legato ai concetti di grazia, sinuosità, luminosità chiara e diffusa.
- Capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi nella pittura.
- Comprendere come l'uso della camera ottica permetta a **Canaletto** di realizzare vedute che rendono la realtà e la totalità dello spazio urbano.

- Contestualizzare il fenomeno neoclassico rispetto alle vicende storico-culturali che lo accompagnano, in particolare all'Illuminismo, all'Età Napoleonica, alla Restaurazione e alla Rivoluzione Industriale.
- Individuare le linee essenziali del **Neoclassicismo**, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: la reazione al gusto barocco e rococò, la riscoperta dell'antichità classica, la poetica e le fasi del Neoclassicismo.
- Riconoscere l'importanza del contributo di **Winckelmann** nel definire i canoni del gusto neoclassico.
- Comprendere l'importanza del momento storico per la nascita del concetto di **museo moderno**.
- Riconoscere il ruolo centrale di Roma e delle sue antichità nella definizione dell'estetica neoclassica.
- Comprendere l'originale interpretazione dell'antico di **Canova**, nel riuscire a fondere con armonia sia il realismo sia il classicismo, nonché il metodo di lavoro e la tecnica per raggiungere la perfezione dei maestri del passato. Comprendere la relazione arte-poesia nel monumento funebre di Canova.
- Individuare in **David** una visione etica nella rappresentazione della storia romana. Comprendere come egli sia stato, senza soluzione di continuità, il rappresentante di momenti diversi della storia di Francia.
- Riconoscere i principi dell'architettura e dell'urbanistica neoclassiche alla luce delle nuove esigenze simboliche e ai nascenti bisogni della moderna società urbana.
- rendere il passaggio, non sempre lineare, tra Neoclassicismo e Romanticismo, e i momenti di convivenza tra le due tendenze.
- Riconoscere la visione personalissima nella pittura di **Goya**, che approda a un linguaggio visionario ed espressionista.
- Essere consapevoli che **Ingres** è l'artista che porta lo spirito del neoclassicismo oltre i confini del suo tempo, interpretando anche i temi più romantici in chiave classica, creando un linguaggio ideale ispirato soprattutto al Rinascimento italiano.
- Contestualizzare il fenomeno romantico rispetto alle vicende storico-culturali dell'Ottocento in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla Restaurazione, ai Risorgimenti nazionali, alla Rivoluzione Industriale e al rapporto tra borghesia e la nascente classe operaia.
- Individuare le linee essenziali del **Romanticismo**, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: il rapporto tra uomo e natura e tra uomo e storia; aspirazione all'infinito e al sublime; concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; figura dell'artista come "genio"; ispirazione al Medioevo e attenzione alla realtà contemporanea; studi sul colore e sulla percezione; il tema dell'esotico e del viaggio.
- Cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi.
- Comprendere l'importanza dei Salons come momento fondamentale di rinnovamento del mercato dell'arte rapportato alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale.

- Cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini “pittresco” e “sublime”.
- Individuare nella pittura di **Constable** il ruolo fondamentale dell’osservazione del vero e riconoscere il suo rapporto con il Realismo e con l’Impressionismo.
- Riconoscere i caratteri del Sublime di Kant nelle opere di **Turner**, per il quale l’arte è un’esperienza totale che coinvolge il corpo e i sensi in un rapporto intimo con la natura. Comprendere il ruolo che i suoi studi sui rapporti fra i colori e la luce naturale, in modo da fermare sulla tela l’aspetto e il carattere di una scena o di un panorama come egli li percepisce attraverso la densità dell’atmosfera e della luce, costituirà un riferimento essenziale per le successive elaborazioni dell’Impressionismo.
- Saper cogliere i caratteri della pittura di **Friedrich** nel rapporto uomo-natura: paesaggi solenni, dimensioni e posture delle figure. Riflettere sui rapporti tra la pittura di paesaggio di Friedrich e la filosofia della natura di Schelling.
- Riconoscere, nelle opere di **Géricault**, la fusione, realizzata con romantica intensità drammatica, tra gusto compositivo classico e dinamica rappresentazione della realtà, l’antiretorica e la rappresentazione della vita sentita come sofferenza e dolore e anche come tensione all’eroico e al mitico.
- Comprendere il ruolo degli eventi storici contemporanei nelle opere di **Delacroix**. Riflettere sull’uso del colore nella sua pittura.
- Cogliere il ruolo della storia nella pittura di **Hayez**. Riconoscere in questa, possibili suggestioni di Manzoni (la potenza visiva del romanzo) e del melodramma di Verdi (costruzione di scene corali dal forte impatto teatrale).
- Comprendere i principi e le ragioni della riscoperta del Gotico in Inghilterra, Francia e Italia.
- Individuare, nello specifico, le problematiche del **restauro**, con particolare riferimento a quello conservativo di E. Viollet-Le-Duc e a quello storico di L. Beltrami.
- Riflettere sul ruolo delle ricerche e realizzazioni di **W. Morris** (Arts and Crafts) nel campo del design.
- Individuare il contesto storico e culturale italiano ed europeo dell’Ottocento, con particolare riferimento alla Rivoluzione Industriale, allo sviluppo di borghesia e proletariato, al Positivismo e agli sviluppi delle scienze.
- Individuare i principi ispiratori e i caratteri dell’arte del **Realismo**, in particolare l’adesione al vero, l’arte come impegno, l’attenzione agli umili e alla quotidianità, il rapporto con la fotografia.
- Comprendere il ruolo innovativo all’interno della pittura di paesaggio della **Scuola di Barbizon**, il rapporto tra questa e l’arte di Constable e la sua influenza sull’Impressionismo.
- Comprendere il ruolo innovativo nei contenuti e nel linguaggio della pittura di **Courbet** e degli altri pittori del Realismo francese e il loro rapporto conflittuale col potere politico.
- Riconoscere la modernità e gli elementi di innovazione nella pittura dei **Macchiaioli**.
- Individuare l’origine, la poetica e i tratti essenziali dell’**Impressionismo**, contestualizzando il movimento rispetto alla realtà socio-culturale del secondo Ottocento in Francia.
- Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali e i processi di trasformazione della città ottocentesca attraverso il caso esemplare di intervento urbanistico a Parigi ad opera di Haussmann, in relazione alle innovazioni tecnologiche e ai bisogni della modernità.
- Individuare le linee essenziali dell’Impressionismo, focalizzando l’attenzione su alcuni principi significativi: centralità della luce e del colore; pittura “en plein air”; concezione dell’arte come esperienza soggettiva ed istantanea; anti-accademismo e interesse per la contemporaneità; sviluppi della fotografia e influenze sull’arte.
- Individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli impressionisti.
- Comprendere i rapporti tra le stampe *Ukiyo-e* e la pittura (giapponismo).
- Individuare nella borghesia parigina, nel mondo intellettuale e mondano i soggetti preferiti di **Manet**.

- Comprendere la modernità della pittura di Manet, la sua rivisitazione della pittura del Rinascimento, l'evoluzione del suo linguaggio pittorico con l'avvicinamento del modo di dipingere degli impressionisti dopo il 1870.
- Individuare i caratteri della pittura di **Monet**, dai cicli della Cattedrale di Rouen al "informale" delle Ninfee.
- Comprendere il ruolo e la rappresentazione della figura umana e dello spazio nelle opere di **Degas**.
- Comprendere le due fasi della pittura di **Renoir**: i temi della luce e della gioia di vivere nei primi dipinti, la riflessione sull'arte classica nelle opere tarde.
- Individuare nell'ultimo ventennio del XIX secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea attraverso il Postimpressionismo.
- Cogliere le relazioni tra gli studi sulla percezione e la visione, le innovazioni tecniche, le ricerche filosofiche e psicologiche del tempo e le proposte artistiche.
- Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
- Comprendere l'**Espressionismo** come una tendenza artistica eterogenea, basata sulla comune interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso: la centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva
- Saper discernere nella produzione del **Cubismo** gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare il superamento dello spazio figurativo bidimensionale, la rappresentazione del tempo, lo sperimentalismo tecnico, l'interesse per l'arte extraeuropea. Riconoscere l'allargamento senza precedenti delle tecniche artistiche, a partire da una pittura materica e gestuale, nonché dalla nascita ed espansione del collage e del bricolage.
- Comprendere il **Futurismo** come movimento interdisciplinare teso al ripensamento del rapporto tra arte e vita, valutandone il contributo nei differenti ambiti espressivi e riconoscendo gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: le sue radici letterarie, la provocazione come metodo, il dinamismo e la macchina, lo sperimentalismo nel campo delle tecniche artistiche, l'idea di "arte totale" per la ricostruzione futurista dell'universo.
Comprendere la radice irrazionalistica e azionista del Futurismo alla luce dell'impatto sulla società e sull'arte del pensiero di F. Nietzsche, delle teorie di H. Bergson sulla memoria e sullo slancio vitale, delle recenti scoperte scientifiche sul rapporto tra spazio e tempo.
Comprendere l'incontro/scontro tra Cubismo e Futurismo.
- Comprendere nella produzione dell'**Astrattismo** la ricerca di un'arte svincolata da intenti descrittivi, libera dalla connessione con il dato oggettivo. In particolare, individuare nell'arte di Kandinskij, la coniugazione tra aspetti spiritualistici ed esigenza di un codice figurativo dotato di regole e di una precisa sintassi.
- Riconoscere nella produzione della **Metafisica** gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: utilizzo destabilizzante della prospettiva mediante molteplici punti di vista incongruenti; rappresentazione della natura in senso simbolico per esprimere una dimensione ulteriore a quella sensibile; recupero della classicità; senso dell'enigma e del mistero; lettura decadente della storia e della società; valorizzazione del mestiere dell'artista in senso tradizionale.
Comprendere le relazioni e gli influssi fra i vari movimenti artistici nei primi decenni del Novecento, in particolare tra Metafisica e Surrealismo da un lato e tra Metafisica e Ritorno all'Ordine dall'altro.
- Comprendere il **Surrealismo** come corrente di pensiero, prima che come movimento artistico in senso proprio, riconoscendone i tratti salienti e i temi di fondo: la polemica contro il pensiero logico e razionale, la critica dell'idea di progresso che lascia spazio all'emergenza dell'assurdo e del caso, l'indagine dei contenuti inconsci, delle pulsioni e dell'eros anche alla luce delle teorie sulla psiche di S.

Freud e C.G. Jung, la filosofia dell'intuizione di Bergson, la liberazione dell'individuo dalle convenzioni sociali.

Riconoscere l'allargamento senza precedenti delle tecniche artistiche (collage, assemblage, ready-made, frottage, gestualità automatica e cadavres exquis) e, parallelamente, il consapevole recupero di stili tradizionali in contrasto con contenuti enigmatici e spiazzanti.

- Comprendere l'impatto degli avvenimenti storici e sociali sull'arte in riferimento alla realtà europea e americana **tra le due guerre**, in particolare: impatto della guerra sull'immaginario, affermazione delle dittature in Europa, crisi economica del 1929 e grande depressione americana.

Comprendere il **Ritorno all'ordine** come una generale tendenza dell'arte europea e americana tra le due Guerre a recuperare il realismo e i valori formali della tradizione in antitesi alla radicale rottura operata dalle Avanguardie, sullo sfondo di una complessiva esigenza di stabilità e chiarezza in ambito culturale e sociale.

- Comprendere la base culturale comune a tutta l'arte del **Secondo Dopoguerra**, segnata dal tramonto della visione teleologica della storia e di ogni idealismo universalistico e chiamata a ridefinire il proprio ruolo e i propri strumenti.
- Riconoscere i tratti salienti delle tendenze espressioniste del Secondo Dopoguerra (rifiuto della forma, centralità dell'esperienza psichica e fisica dell'artista, introduzione della variabile del tempo e della casualità nell'opera, aspetti materici, ecc.). Conoscere caratteri e protagonisti dell'**Espressionismo astratto** americano nelle sue diverse declinazioni (Action Painting, Color Field e Scuola del Pacifico) nelle tendenze gestuale e materica, valutandole sul piano formale ed espressivo.
- Comprendere e discutere in termini critici il rapporto tra arte e mass-media e in generale tra cultura 'alta' e 'bassa' della **Pop Art**.

Riconoscere le innovazioni e le caratteristiche della *Pop Art*, in particolare l'insistenza sull'oggetto, il passaggio dalla rappresentazione alla presentazione della realtà, la relazione tra artista e pubblico, il rapporto dell'arte con la società del proprio tempo e con il mondo della comunicazione di massa nei soggetti e nelle tecniche (serigrafia).

Metodologie

L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 5 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 6 marzo fino al termine dell'anno scolastico.

In entrambe le fasi, la didattica della Storia dell'Arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti.

Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte a poche ore nel Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche.

In particolare, gli argomenti affrontati sono stati sempre inseriti nel loro contesto storico- sociale e culturale.

Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.

Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata, lezione multimediale, flipped classroom.

Attività didattiche svolte in modalità DaD:

- Preparazione e diffusione di materiali multimediali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom.

MODALITA' DI VERIFICA utilizzate attraverso la DaD:

- Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;
- Assegnazione di elaborati da svolgere in gruppo e da consegnare tramite Google Classroom.

Criteri di valutazione

Per quanto attiene ai **criteri di valutazione** ci si è attenuti sempre alla griglia definita in sede dipartimentale, approvata e presentata nella mia programmazione, tenendo particolarmente in considerazione i seguenti elementi:

- i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza;
- l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati;
- il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale;
- la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale;
- la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;
- la capacità di riferimenti interdisciplinari;
- la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.

Dopo il 4 Marzo si è fatto riferimento ai criteri contenuti nella **griglia di rilevazione/osservazione per competenze delle attività di didattica a distanza**, approvata dal Collegio Docenti.

Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità asincrona.

Programma di Storia dell'Arte

Docente: Sultana Maria Laura

Testo adottato:

G. Dorfles e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti, Civiltà d'arte (ed. arancio), vol. 2

Dal Quattrocento all'Impressionismo e vol.3 Dal Postimpressionismo ad oggi, ed. Atlas

L'arte del '600 in Europa.

- ✓ La Spagna di Velazquez.
- ✓ La pittura fiamminga nelle Fiandre, Olanda: Rubens, Hals, Rembrandt e Vermeer.
- ✓ Il Rococò: G.B. Tiepolo; Pietro Longhi (caratteristiche principali).
- ✓ Il Vedutismo. Canaletto; Bellotto; Guardi. La camera ottica.

Il Neoclassicismo.

- ✓ Le fasi del Neoclassicismo.
- ✓ J.L. David. Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.
- ✓ Canova. Paolina Borghese; Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- ✓ Architettura neoclassica: caratteristiche principali.
- ✓ La linea proromantica. Ingres. La grande odalisca.
- ✓ Goya.

Il Romanticismo in Europa.

- ✓ I Nazareni. Friedrich. Constable. Turner. La teoria dei colori di Goethe. Géricault. Delacroix. Hayez.
- ✓ I Preraffaelliti. William Morris e la nascita del design.
- ✓ L'architettura romantica: il Gothic revival. Viollet-le-Duc e il restauro stilistico.

Il Realismo.

- ✓ La nascita della fotografia e rapporti reciproci con l'arte.
- ✓ La Scuola di Barbizon. Corot. Millet. Daumier. Courbet.
- ✓ La Scapigliatura lombarda. I Macchiaioli.
- ✓ Architettura e urbanistica alla metà dell'800. L'architettura degli ingegneri. Gli interventi nelle capitali europee.

La pittura impressionista.

- ✓ La teoria dei colori di Chevreul. Il lessico del colore.
- ✓ Manet.
- ✓ Monet
- ✓ Degas
- ✓ Renoir
- ✓ Pissarro.

Il Postimpressionismo.

- ✓ Il Pointillisme. Seurat e Signac. Il giapponismo.
- ✓ Cézanne.
- ✓ Gauguin. Van Gogh. Henri de Toulouse-Lautrec.
- ✓ Medardo Rosso. Auguste Rodin.
- ✓ Il Simbolismo. Moreau; Puvis de Chavannes; i Nabis.
- ✓ Il Divisionismo.
- ✓ Le Secessioni di Monaco e Berlino. La Secessione di Vienna. Klimt.
- ✓ L'Art Nouveau in Europa. Antoni Gaudí.

Le Avanguardie artistiche

- ✓ Il Novecento.
- ✓ L'Espressionismo. Munch, Ensor.
- ✓ L'estetica del brutto
- ✓ I Fauves. Matisse.
- ✓ Espressionismo tedesco. Die Brücke. Kirchner. Der Blaue Reiter.
- ✓ Espressionismo austriaco. Schiele e Kokoschka.
- ✓ L'invenzione della dodecafonìa. Il cinema espressionista.
- ✓ Il Cubismo. Picasso

Dal 4 marzo la classe ha sviluppato i seguenti argomenti attraverso la produzione in gruppo di presentazioni multimediali :

- ✓ Futurismo
- ✓ Astrattismo.
- ✓ Metafisica
- ✓ Surrealismo
- ✓ Arte tra le due guerre
- ✓ Espressionismo Astratto Americano e Pop Art

Relazione di Scienze Motorie

Docente: prof.ssa Chiarenza Dina

Situazione della classe:

La classe è composta da 15 elementi, 5 alunni e 10 alunne. Essa si presenta, nel complesso eterogenea, in quanto alcuni allievi sono dotati di maggiori abilità motorie mentre altri hanno un bagaglio di esperienze motorie meno ampio. La classe è, complessivamente, educata e rispettosa. Durante lo svolgimento pratico delle lezioni si è dimostrata abbastanza partecipativa, eccezion fatta per pochi elementi, i quali, hanno necessitato di essere stimolati maggiormente.

Sensibili miglioramenti sono stati rilevati nelle capacità motorie degli alunni.

Laddove qualcuno degli allievi per infortuni, ecc. ha avuto un esonero parziale o totale dall'attività pratica, non si è sottratto da attività alternative proposte (arbitraggio, organizzazione fase di riscaldamento di una lezione, ecc.).

In considerazione naturalmente della sospensione delle Attività Didattiche, le stesse sono state riprogrammate.

L'impegno costante, l'approfondimento personale, le capacità critiche consapevolmente esercitate di tutti gli allievi hanno prodotto una preparazione globalmente positiva.

Obiettivi raggiunti:

Gli alunni sono in grado di gestirsi autonomamente; a supporto delle lezioni pratiche, mi sono avvalsa infatti di spiegazioni teoriche al fine di rendere gli alunni consapevoli delle finalità e degli obiettivi delle stesse.

In merito ai grandi giochi sportivi da loro conosciuti, sono in grado di stabilire delle scelte tattico-strategiche per il raggiungimento di un obiettivo comune. Essi dimostrano un discreto livello di socializzazione, nonché un certo senso civico

(mettere le proprie capacità al servizio degli altri per uno scopo comune).

Obiettivi specifici della materia sono stati il miglioramento della resistenza, della velocità, della mobilità articolare, della forza muscolare, della funzione cardio-respiratoria sia in funzione della salute, sia perché presupposti per lo svolgimento di ogni attività motoria, finalizzati particolarmente alla formazione globale.

Le lezioni sono state arricchite da informazioni generali sugli effetti del movimento sull'organismo e sui benefici dell'attività motoria. Il libro di testo in adozione è stato parzialmente utilizzato in quanto dall'insegnante sono state fornite schede in pdf su alcuni argomenti inerenti al programma.

La maggior parte degli alunni ha partecipato con interesse alle lezioni pratiche. Durante il corrente anno scolastico sono stati proposti argomenti teorici basati su possibili esperienze personali o su casi molto ricorrenti nella vita pratica.

Circa i criteri ed i contenuti si è cercato di suscitare l'interesse per l'attività motoria e la partecipazione attiva mediante l'alternanza di momenti di esercitazione con momenti di gioco e libera espressione, con l'utilizzazione di diverse forme di lavoro: individuale, a coppie, di gruppo, con e senza attrezzi e andando incontro agli interessi spontanei degli allievi. Sono stati utilizzati esercizi a carico naturale: traslocazioni in piano, in salita, in gradinate, con ostacoli bassi, etc.

Importanti sono stati il camminare, il correre, il saltare per durata e ritmi progressivamente crescenti; es. di ed.respiratoria e posturale, esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi svolti in esecuzioni prolungate ad intensità progressiva; es. di opposizione e ai grandi attrezzi. Sono state svolte alcune esercitazioni di atletica compatibilmente con l'impianto sportivo fornito dalla scuola (es.: corsa piana, salto in alto, ecc.), facendo alcuni cenni ai regolamenti della F.I.D.A.L..

Per quanto riguarda i giochi sportivi (es.: pallavolo, calcetto, badminton, offball) si è cercato di migliorare ciò che riguarda i fondamentali principali e la conoscenza dei punti più importanti del regolamento.

Non tutti gli alunni, per motivi di studio, alternanza scuola-lavoro, attività sportiva agonistica, ecc. hanno potuto partecipare alle attività del gruppo sportivo. Solo due allievi, infatti, hanno partecipato all'attività pomeridiane per il badminton interrottasi al causa dell'emergenza coronavirus, dimostrando impegno, correttezza e gioco leale.

Metodi:

Riguardo la metodologia adottata nello svolgimento del programma, lo sviluppo delle diverse capacità motorie è stato realizzato mediante un graduale aumento del carico di lavoro attraverso azioni ripetute nel tempo e di intensità adeguata, tali da provocare nell'organismo degli adattamenti di tipo funzionale evitando danni fisiologici. Per un migliore apprendimento sono stati utilizzati vari metodi di insegnamento (metodo globale, metodo analitico, etc.) chiarendo sempre le finalità da raggiungere e facendo prendere coscienza del significato di ogni lavoro svolto. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il metodo della lezione frontale partecipata con l'ausilio di video o schede in pdf mostrate con la Lim.

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19 la sottoscritta ha proceduto alla rimodulazione della programmazione disciplinare presentata all'inizio dell'anno scolastico secondo le modalità indicate dalla CM prot.388 del 17 marzo 2020 e dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020.

Sono stati preparati e diffusi materiali inizialmente tramite Portale Argo ma poi riproposti su Google Classroom, risultata più semplice per una comunicazione più veloce con la classe, anche se alcuni alunni, per motivi più o meno giustificati, si sono iscritti non contemporaneamente alla classroom di Scienze Motorie.

Non dovendo aggiungere nuovi argomenti, se non riepiloghi di quanto trattato in presenza, non ho attuato video lezioni, anche per non sottoporre gli allievi ad altre

ore davanti al PC e permettere loro di lavorare in base ai propri ritmi.

Mezzi e strumenti di lavoro:

Sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi disponibili nella palestra; libro di testo, LIM, sussidi audiovisivi, materiale multimediale e informatico.

Spazi:

Aula scolastica, palestra e campi sportivi all'aperto.

Verifiche e valutazione:

La valutazione ha evidenziato l'incremento qualitativo e quantitativo delle esperienze motorie acquisite, tenendo presente la personalità globale degli alunni negli aspetti cognitivi, affettivi, sociali e psicomotori.

Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati diversificati in relazione agli obiettivi da verificare. Tests motori, esecuzione del gesto, esercitazioni individuali e di gruppo, test di verifica variamente strutturati in presenza e online (osservando la rapidità della consegna); verifiche orali in presenza.

All'interno di ogni singolo obiettivo prefissato in sede di programmazione iniziale è stato valutato il significativo miglioramento di ogni alunno, la partecipazione e l'impegno mostrato. Sono stati raggiunti dagli alunni gli obiettivi prefissati. Il livello di raggiungimento degli obiettivi, in ordine alle conoscenze, competenze e capacità può ritenersi complessivamente più che buono. Quasi tutti gli allievi hanno dimostrato impegno e maturità e alcuni si sono distinti in modo particolare per gli ottimi risultati raggiunti.

Programma di Scienze Motorie

Docente: prof.ssa Chiarenza Dina

- ✓ Ordinativi sul posto ed in movimento;
- ✓ Evoluzioni della fila e della riga; schieramenti;
- ✓ Esercizi a corpo libero (individuali, a coppie, in gruppo);
- ✓ Esercizi di ed.respiratoria e posturale;
- ✓ Esercizi di coordinazione, destrezza e abilità (equilibrio, ritmo, organizzazione spazio-tempo, etc.);
- ✓ Esercizi di mobilizzazione articolare;
- ✓ Esercizi con piccoli e grandi attrezzi;
- ✓ Pre-atletici ed esercitazione di atletica (corsa piana, staffetta, corsa ad ostacoli, etc.);
- ✓ Principali regole e fondamentali di pallavolo, calcetto, badminton;
- ✓ Cenni su alcune regole dell'offball;
- ✓ Cenni sugli effetti del movimento sull'organismo, sui benefici dell'attività motoria e su alcuni traumi sportivi.
- ✓ Apparato scheletrico e sue possibili alterazioni (paramorfismi e dismorfismi).
- ✓ Cenni sul sistema muscolare.
- ✓ Cenni sui processi aerobico e anaerobico (alattacido e lattacido).
- ✓ (Scheda da "Sullo sport/Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Del Nista/Parker/Tasselli- Ed. D'Anna)
- ✓ Traumi dell'apparato locomotore:
- ✓ Crampi muscolari;
- ✓ Stiramenti e strappi muscolari;
- ✓ Contusioni;
- ✓ Ferite;
- ✓ Distorsioni, lussazioni e fratture;
- ✓ Emorragie;
- ✓ Epistassi.
- ✓ Apparato cardio-circolatorio.
- ✓ Cenni sul sangue e i gruppi sanguigni
- ✓ Cenni su Apparato respiratorio.
- ✓ Salto in lungo, lancio del peso, staffetta.
- ✓ Allenamento della corsa di resistenza (metodo continuativo, m.Fartlek, m.intervallato).

✓

Relazione di Disciplina Cittadinanza e Costituzione

Docente: prof.ssa . Blanco Carmela

Non avendo ore curriculari le lezioni di cittadinanza si sono ridotte ai momenti di supplenza e sono stati trattati i seguenti argomenti con dibattito in classe per indurre alla contestualizzazione dello studio:

- ✓ Le norme giuridiche e l'ordinamento in generale
- ✓ Riflessioni sulla giornata della memoria e i diritti umani con visione del film "la signora dello zoo di Varsavia".

Erano state pianificate nei mesi di Febbraio e Marzo, come ogni anno, delle attività di seminario ed incontri con magistrati e associazioni operanti in tema di educazione alla legalità (es. Libera) per approfondire alcune tematiche costituzionali che, purtroppo, a causa della situazione emergenziale sopraggiunta, non si sono potute svolgere così come le ore di lezione in presenza programmate.

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche, le stesse sono state riprogrammate secondo le seguenti modalità:

dalla Circolare del DS prot. 0001960 del 12/03/2020

1) Modalità di spiegazione delle lezioni:

- **Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e/o Google Classroom;**
- **Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebex;**
- **Altro :nel periodo precedente alla istituzione delle piattaforme consigliate dalla Istituzione scolastica le lezioni sono state effettuate tramite power point con lezione registrata ,videolezione registrata, documenti condivisi**

2) Argomenti trattati e materiali che si sono forniti tramite le suddette modalità:

- ✓ La Costituzione Repubblicana e l'ordinamento giuridico dello Stato;
- ✓ Le fonti del diritto e la scala gerarchica delle fonti (sovraordinazione e sottordinazione);
- ✓ I poteri dello Stato e le forme di Stato (repubblica parlamentare, presidenziale, semipresidenziale);
- ✓ Gli organi costituzionali
(Parlamento, Governo, Presidente della Repubblica, la Magistratura, la Corte Costituzionale) e la tripartizione dei poteri dello Stato
- ✓ Studio e commento aula della Costituzione (principi fondamentali) e articoli sulle libertà costituzionali più rilevanti (art13 , art14, art15, art.16, art, art 19, art.21, art 32 Cost, art 33 Cost)
- ✓ Il Referendum abrogativo art 75 Cost e art 138 Cost (Referendum confermativo) art 132 Cost (Referendum consultivo).

Modalità di verifica :

- **Colloqui individuali tramite Ciscowebex per la verifica delle dinamiche di apprendimento;**
- **Lezioni dialogate con la classe tramite Ciscoweb**

Relazione di Religione

Docente: prof.ssa Condorelli Barbara

La classe 3 sez. A è formata da 15 elementi, 10 alunne e 5 alunni, provenienti dalla classe 2 A.

La classe ha sempre mostrato un interesse verso i percorsi didattici proposti. Diversi sono stati gli allievi che hanno contribuito, con la richiesta di approfondimenti, ad arricchire il percorso disciplinare e nel complesso hanno partecipato attivamente portando un personale contributo. La classe è stata sempre rispettosa delle regole e nel corso del quinquennio si è sempre caratterizzata disponibile al dialogo educativo dimostrandosi nel complesso collaborativa nell'accogliere le diverse attività proposte, di conseguenza non si è evidenziato nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo allievo. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare. La maggior parte degli alunni sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, ha cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo facendo da traino per l'intera classe.

Quasi tutti gli allievi sono stati in grado di organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, presentando quindi un metodo di studio adeguato alla loro crescita culturale, qualche allievo ha dimostrato qualche difficoltà dovuta soprattutto ad uno studio non sempre costante.

Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe di tutti gli allievi.

L'orientamento, è stato la linea guida che ha caratterizzato l'intera mia azione didattica, per offrire agli alunni strumenti per conoscere se stessi, le loro capacità e la realtà che li circonda e cercare di affrontare i loro disagi giovanili.

La maggior parte degli allievi ha presentato mediamente una buona preparazione di base, producendo più che buoni risultati. Quasi tutti sono stati particolarmente coinvolti nella disciplina e desiderosi di ampliare ed approfondire le loro conoscenze, evidenziando maturità ed un notevole impegno, spiccando nell'interesse e nella preparazione; altri invece, anche se manifestano ancora qualche fragilità, hanno cercato di migliorare la loro preparazione di base.

Competenze raggiunte

Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.

Sono stati in grado di:

- a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile.
- c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico).
- d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.
- e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.

- f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- g)Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

Abilità

- Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni.
- Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale.
- Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana.

Metodologie

L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 5 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 6 marzo fino al termine dell'anno scolastico.

In entrambe le fasi principalmente si sono alternati la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte soprattutto quelle relative alla bioetica.

Le metodologie particolarmente utilizzate sono state:

- Lezione frontale (In presenza e in DAD)
- Lavori di gruppo (In presenza)
- Lezione partecipata (in presenza e in DAD)
- Confronto e dialogo in classe e in piattaforma(In presenza e in DAD)
- Lavori di ricerca(In presenza e in DAD)

Criteri di valutazione

Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.

Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come lavori di ricerca.

La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.

Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:

- La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate
- Capacità di argomentare e rielaborazione personale
- Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi
- Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari

- Partecipazione attiva al dialogo educativo

Motivazione allo studio

Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda

Materiali / Strumenti Adottati

- Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI
- Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari
- Articoli vari inerenti le problematiche trattate(il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.)
- Documenti tratti da siti web
- Riviste specializzate
- Il Dizionario di Bioetica

Programma di Religione

Docente: prof.ssa Condorelli Barbara

- Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso.
- Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna.
- La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura.
- I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione.
- I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti.
- L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita.
- L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate.
- Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.

 **Argomenti assegnati per il colloquio orale O.M. 10 art.17 comma 1**

<ol style="list-style-type: none">1) Gigante Gaetano,2) Consoli Simona,3) Leonardi Martina,4) Russo Salvatore,5) Signorello Federica	<p>Crisi dell'eloquenza: <i>Tacito/Anonimo del Sublime</i></p>
<ol style="list-style-type: none">1) Cacciola Alberto,2) Gagliano Ileana,3) Pennisi Claudia,4) Privitera Ludovica,5) Zappalà Andrea	<p>Annibale, il nemico di Roma: <i>Livio/Polibio</i></p>
<ol style="list-style-type: none">1) Bosco Continella Marina,2) Guediri Iheb,3) Patanè Grazia,4) Raciti Susanna,5) Scandura Matilde	<p>La fondazione di Roma e la morte di Remo: <i>Plutarco/Livio</i></p>

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive:

COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
Zizza Annamaria	Italiano	<i>Annamaria Zizza</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Di Pietra Ilaria	Latino	<i>Ilaria Di Pietra</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Di Pietra Ilaria	Greco	<i>Ilaria Di Pietra</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Schifano Vincenza	Inglese	<i>Vincenza Schifano</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Manusè Gaetana Luisa	Matematica-Fisica	<i>Gaetana Luisa Manusè</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Longo Maria	Scienze	<i>Maria Longo</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Torre Laura	Storia-Filosofia	<i>Laura Torre</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Sultana Maria Laura	Storia Dell'arte	<i>Maria Laura Sultana</i> (Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993)
Chiarenza Dina	Scienze Motorie	<i>Dina Chiarenza</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Blanco Carmela	Cittadinanza e Costituzione	<i>Carmela Blanco</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Condorelli Barbara	Religione	<i>Barbara Condorelli</i> (Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993)
Alunni		
Consoli Simona	Rappresentante di classe	<i>Consoli Simona</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993
Guediri Iheb	Rappresentante di classe	<i>Iheb Guediri</i> Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi art. 3 co. 2 D.lgs n.39/1993