



liceo classico | acireale
liceo scientifico | aci bonaccorsi
istituto istruzione superiore statale



Liceo Classico Acireale

Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

Liceo Scientifico Aci Bonaccorsi

Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it

e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

UNIONE EUROPEA

Fondo Sociale Europeo
P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*



Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione C

INDIRIZZO TRADIZIONALE

Anno Scolastico 2019–'20

LA COORDINATRICE: prof./ssa Giuseppa Sciuto

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof. ssa Maria Castiglione

INDICE DEI CONTENUTI

- ✚ Presentazione della scuola pag.3
- ✚ Informazioni sul Curricolo pag.4
- ✚ Quadro orario pag.7
- ✚ La classe:
 - ❖ Composizione consiglio di classe pag.7
 - ❖ Continuità Docenti pag.8
 - ❖ Composizione della classe pag.9
 - ❖ Excursus storico con profilo di maturazione pag.10
- ✚ Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19 pag.11
- ✚ Organizzazione dell'attività didattica a distanza pag.12
- ✚ Cittadinanza e Costituzione pag.13
- ✚ Percorsi per le competenze trasversali pag.15
- ✚ Attività e progetti avviati nel triennio pag. 23
- ✚ Attività di arricchimento dell'offerta formativa pag.24
- ✚ Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti pag. 25
- ✚ Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2019 – 2020 pag.26
- ✚ Criteri per l'attribuzione del voto di condotta pag. 28
- ✚ Criteri di attribuzione del credito formativo pag.30
- ✚ Griglia di valutazione del colloquio pag. 34
- ✚ Relazioni e contenuti disciplinari
 - Italiano pag.35
 - Latino pag.38
 - Greco pag.47
 - Inglese pag.54
 - Matematica pag.58
 - Fisica pag.62
 - Scienze pag.67
 - Storia pag.70
 - Filosofia pag.73
 - Storia dell'arte pag.74
 - Scienze motorie pag.84
 - Religione pag.88

Presentazione Istituto

- Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli ePennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali ” (Art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei”).

LICEO CLASSICO

“Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie” (Art. 5 comma 1).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo Classico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell’identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all’innovazione tecnologica.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi

diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la **lingua italiana** e in particolare:

- ✓ **dominare** la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli

- più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico),

- modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- ✓ **Saper leggere e comprendere** testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- ✓ **Curare l'esposizione orale** e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

QUADRO ORARIO

Liceo Classico Tradizionale					
Discipline	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	5	5	4	4	4
Greco	5	4	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Geostoria	2	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Scienze	2	2	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Religione/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Scienze Motorie	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	27	27	31	31	31

DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

Composizione consiglio di classe

Cognome Nome	Ruolo	Disciplina/e
Ortolani Maria Elvira	Docente	Italiano
Sanfilippo Antonino	Docente	Latino
Schembra Rocco	Docente	Greco
Scalzo Alessandra	Docente	Inglese
Sciuto Giuseppa	Docente	Matematica-Fisica
Parisi Agata	Docente	Scienze
La Mendola Gabriella	Docente	Storia-Filosofia
Sultana Maria Laura	Docente	Storia Dell'arte
Danzi' Marinella	Docente	Scienze Motorie
Camera Mario	Docente	Religione

Continuità Docenti

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Italiano	Zizza AnnaMaria	Zizza AnnaMaria	Ortolani Maria Elvira
Latino	Sanfilippo Antonino	Sanfilippo Antonino	Sanfilippo Antonino
Greco	Schembra Rocco	Schembra Rocco	Schembra Rocco
Inglese	Scalzo Alessandra	Scalzo Alessandra	Scalzo Alessandra
Matematica-Fisica	Manusè G. Luisa	Manusè G. Luisa	Sciuto Giuseppa
Scienze	Parisi Agata	Parisi Agata	Parisi Agata
Storia-Filosofia	Magnasco Enza	La Mendola Gabriella	La Mendola Gabriella
Storia Dell'arte	Fileccia Daniela	Sultana Maria Laura	Sultana Maria Laura
Scienze Motorie	Danzi' Marinella	Danzi' Marinella	Danzi' Marinella
Religione	Camera Mario	Camera Mario	Camera Mario

Composizione e storia classe:

ANNO SCOLASTICO 2019-20

CLASSE TERZA LICEALE SEZ. C

Elenco Alunni:

1.	Arcidiacono Alessia
2.	Barbagallo Arianna Fatima
3.	Bonaventura Giorgio
4.	Campo Giuliana Maria
5.	Carpentieri Mauro Raffaele
6.	Caruso Roberta
7.	Cucuccio Taylor Giusy
8.	Fangoo Disha
9.	Fiamingo Giorgia
10.	Fornara Ennio Gabriele
11.	Leonardi Irene Maria
12.	Malandrino Giada
13.	Patruno Giuseppe
14.	Scalia Giuliana
15.	Seminara Giulia
16.	Torrisi Alessia
17.	Torrisi Giuseppe
18.	Torrisi Laura

La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2017-'18	Prima liceo	19		10	8		1
2018-'19	Seconda liceo	19	01	15*	3		
2019-'20	Terza liceo	18					0

*una alunna (Malandrino Giada) è stata scrutinata a settembre perché ha frequentato all'estero.

Excursus storico con profilo di maturazione

La classe è composta da 18 alunni che provengono tutti dallo stesso percorso liceale. Sul piano della socializzazione, pertanto, la classe si presenta abbastanza omogenea al suo interno. Per quanto concerne la componente docenti è opportuno sottolineare che nel corso del triennio si sono avvicinati alcuni docenti in varie discipline e ciò ha rallentato il normale svolgimento dei programmi.

Nel corso del triennio si è cercato di potenziare il grado di autonomia degli alunni, rendere più sicuro il metodo di studio, far raggiungere un livello accettabile nell'organizzazione del lavoro e valorizzare la piena partecipazione alle attività didattiche, ma si è notato che gli alunni hanno palesato una certa eterogeneità sia a livello di preparazione globale che di interesse nei confronti delle varie attività didattiche.

In generale gli alunni hanno partecipato in modo adeguato al dialogo educativo, si sono distinti per il conseguimento di un discreto livello culturale, raggiungendo in maniera sufficiente gli obiettivi prefissati. Nell'ultimo anno per un gruppo di allievi si è registrato un certo calo nell'attenzione, nella partecipazione e nel rispetto delle consegne previste dall'attività didattica.

Di conseguenza la classe si può dividere in tre gruppi. Un primo gruppo, piuttosto esiguo, è formato da alunni motivati allo studio, diligenti, preparati e, soprattutto, consapevoli dell'importanza formativa dell'ultimo anno del ciclo scolastico liceale: essi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, hanno mostrato un comportamento responsabile e maturo, hanno manifestato interesse per tutte le discipline e quindi raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Un altro gruppo, più consistente, è costituito da alunni che si sono contraddistinti per un impegno nello studio finalizzato solamente alle verifiche, oltre che da una metodologia spesso poco funzionale, che prevedeva l'approfondimento di alcune discipline a discapito di altre. Il loro impegno appare comunque più che sufficiente per raggiungere gli obiettivi prefissati. Un terzo gruppo di allievi ha evidenziato notevoli difficoltà sia per le lacune pregresse che per un impegno discontinuo sia nella prima fase dell'anno sia in regime di didattica a distanza, sottraendosi, talvolta, alle verifiche. Tali alunni, grazie alle continue sollecitazioni dei docenti, hanno raggiunto gli obiettivi minimi, anche se in maniera stentata. In generale, la classe ha conseguito, alla fine del triennio, un livello complessivamente più che sufficiente per quanto riguarda le capacità di apprendere contenuti nuovi e sistemarli in un quadro coerente.

In tutte le discipline i programmi sono stati svolti in modo adeguato nelle linee essenziali anche durante il periodo della didattica a distanza.

Organizzazione dell'attività didattica prima dell'emergenza Covid 19

(metodologie e strategie didattiche, Cittadinanza e Costituzione)

Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole relazioni finali disciplinari.

Tuttavia i docenti componenti il Consiglio di Classe, stabilito che scopo primario del processo di apprendimento è quello di instaurare un dialogo didattico ed educativo che veda gli alunni protagonisti e non semplici destinatari della trasmissione di contenuti prestabiliti, hanno adottato nel processo di insegnamento/apprendimento alcuni strumenti e metodologie comuni in relazione agli obiettivi fissati dal PTOF.:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lezione multidisciplinare;
- lavori di gruppo;
- laboratorio;
- ricerca individuale e/o di gruppo;
- metodologia multimediale;
- esercitazioni sui testi.

Al fine di stimolare il senso critico degli alunni e la loro autostima le lezioni sono state, nella maggior parte dei casi, dialogate e partecipate e non limitate alla classica lezione frontale. Quando l'occasione lo ha permesso il docente ha fatto opportuni riferimenti ad altre discipline, al fine di far rilevare alla classe l'unitarietà del sapere e della conoscenza, e a tematiche o aspetti del dibattito culturale odierno, per far constatare che lo studio non è solo mero apprendimento del passato fine a se stesso ma è utile anche per comprendere il mondo che ci circonda. Ampio spazio è stato riservato all'esame dei contenuti del libro di testo, alla visione di video, alla discussione di ipertesti multimediali, allo studio per mezzo della creazione di mappe concettuali da parte degli studenti, al potenziamento dei prerequisiti prima dello svolgimento di un modulo, alla lettura diretta delle opere di letteratura e di filosofia per potenziare le conoscenze linguistiche degli alunni ma anche per analizzare in modo diretto la lingua dell'autore e apprendere differenti strategie argomentative.

Ambienti di apprendimento

Nel corso del triennio la classe ha usufruito dei seguenti ambienti di apprendimento:

- aula (tutte le aule sono dotate di LIM)
- biblioteca
- laboratorio di fisica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- postazioni multimediali
- computer
- lettore cd
- Aula Magna
- palestra e attrezzature sportive
- ambienti esterni dell'edificio

Organizzazione dell'attività didattica a distanza

Il prolungarsi della sospensione delle lezioni ha imposto l'attivazione della didattica a distanza,.

Sin dai primi giorni dell'emergenza, non essendo disponibile una piattaforma ufficiale dell'Istituto, tutti i docenti hanno attivato un percorso di didattica a distanza utilizzando vari strumenti:

- Condivisione documenti su Argo Scuola Next
- Classroom
- Video Meetings 8x8
- Video Conferencing Zoom
- Skype

Questa istituzione Scolastica, secondo le normative emergenziali dettate dal Ministero dell'Istruzione, ha messo a disposizione degli alunni frequentanti l'Istituto dei tablet, in comodato d'uso, per poter consentire l'attività didattica a distanza.

Dal 26 Marzo è stata attivata una piattaforma ufficiale dell'Istituto : **Cisco Webex** e successivamente dal 02 Aprile, la piattaforma **Hangout Meet** .

A tutti i docenti è stata lasciata libertà di scelta di una delle due piattaforme abilitate ufficialmente.

Per venire incontro alle esigenze degli alunni è stato formulato un orario settimanale ridotto, che non ha previsto un numero superiore a quattro lezioni giornaliere, con la seguente scansione oraria:

1° ora : 9,00 – 9,40

2° ora : 9,50 – 10,30

3° ora: 10,40 – 11,20

4° ora: 11,30 – 12,10

5° ora: 12,20 – 13,00

6° ora: 13,10 – 13,50

Consapevoli che questa forma di didattica costituisce uno strumento emergenziale che non può sostituirsi alla didattica in presenza, (poiché la tecnologia non può compensare la ricchezza della relazione educativa dell'aula con la presenza di docenti e studenti e non può riprodurre il setting che si realizza quotidianamente nelle classi), è necessario evidenziare alcune criticità che la didattica a distanza porta con sé:

- nella didattica a distanza è stato assai complesso per i docenti avere un feedback da parte degli allievi/e, ed è venuta meno l'interazione che è cuore dell'apprendimento;
- non tutti gli alunni/e possiedono a casa una rete che supporti tali collegamenti.

Cittadinanza e Costituzione

Docente Carmela Blanco

CITTADINANZA E COSTITUZIONE		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Descrizione percorso
Lo stato e l'ordinamento	Storia, filosofia	l'ordinamento giuridico e le sue fonti(di produzione e di cognizione) la scala gerarchica delle fonti di produzione ed il rapporto di sovraordinazione e sottordinazione
Lo studio della Costituzione in generale	Storia, Filosofia	(origine Storico-politica, caratteristiche della carta Costituzionale, il confronto con lo Statuto Albertino, la struttura della Costituzione)
I principi fondamentali della costituzione (art 1-12)	Storia, Filosofia, Religione	lettura, studio e commento dei primi 12 articoli con spunti di riflessione critica e sociale tenendo in considerazione gli effetti fondanti su tutte le norme dell'ordinamento giuridico dello Stato
Le liberta costituzionali (art 13, 14, 15, 16, 19, 21,32,33)	Storia, Filosofia, Religione	lettura e commento degli articoli della costituzione offrendo spazi di riflessione critica sulla valenza sociale di queste liberta e sulle garanzie offerte dalla costituzione, in particolare, si è cercato di contestualizzare, con riflessioni critiche, tali prerogative di liberta con il momento emergenziale in atto

<p>Gli organi Costituzionali della Repubblica</p>	<p>Storia, Filosofia, Religione</p>	<p>Analisi delle funzioni del Parlamento del Governo e della Magistratura con riferimento alla struttura organizzativa ed alle relazioni intercorrenti tra gli stessi organi. Particolare spunto è stato dato al Presidente della Repubblica in relazione ai poteri simbolici e formali</p>
<p>La Magistratura, la Corte Costituzionale</p>	<p>Storia, Filosofia</p>	<p>La funzione della magistratura con riferimento all'imparzialità ed all'indipendenza dei Giudici La funzione principale della Corte Costituzionale quale organo di garanzia</p>
<p>Il referendum abrogativo art 75 Cost ed il referendum confermativo art 138 cost</p>	<p>Storia, Filosofia</p>	<p>Il significato democratico del referendum con riferimento all'exkursus storico. Strutturazione tecnica del referendum e gli organi costituzionali coinvolti. Requisiti di ammissibilità del Referendum abrogativo.</p>

La docente

Prof.ssa Carmela Blanco

Percorsi per le competenze trasversali

Anno Scolastico: 2017/2018

Classe: 1C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	ARCIDIACONO ALESSIA (26/06/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	58
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	18	18	
2	BARBAGALLO ARIANNA FATIMA (29/08/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8	66
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	18		
3	BONAVENTURA GIORGIO (13/10/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		26	93
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 09/05/2018	26		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 27/10/2017 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	17	17	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20		
4	CAMPO GIULIANA MARIA (03/12/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 26/03/2018 al 23/04/2018	6	6	76
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
				COMUNE DI ACIREALE			

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	18		
5	CARPENTIERI MAURO RAFFAELE (08/08/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		20	78
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 19/04/2018	20		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 27/10/2017 al 12/01/2018	30	30	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018	18		
6	CARUSO ROBERTA (18/11/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	10	10	79
				COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	11	11	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018	18		
7	CUCUCCIO TAYLOR GIUSY (13/07/2002)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	6	6	60
				COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		14	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018	14		

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
8	FANGOO DISHA (06/10/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	10	10	91
				COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	21	21	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	20		
						I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	
9	FIAMINGO GIORGIA (04/06/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		26	88
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 10/05/2018	26		
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	10	10	
				COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	12	12			
START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10			
10	FORNARA ENNIO GABRIELE (17/07/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		22	62
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 10/04/2018	22		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/01/2018 al 12/01/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018							

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
11	LEONARDI IRENE MARIA (23/03/2002)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8	77
				COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	9	9	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20		
			I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018	20			
12	MALANDRINO GIADA (19/06/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 27/10/2017 al 12/01/2018	30	30	100
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	13	13	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	29	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		29	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		18	
	I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/04/2018		18				
13	PATRUNO GIUSEPPE (29/08/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		24	91
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 09/05/2018	24		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 15/11/2017 al 12/01/2018	27	27	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE	18	18	
	I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018						

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
14	PONZIO RUBEN (17/08/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	21	21	106
		OPERATORE IN TECNICHE DI VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 04/12/2017 al 15/06/2018	42	42	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	25	25	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. GALILEO GALILEI dal 06/02/2018 al 24/04/2018	18	18	
15	SCALIA GIULIANA (11/01/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 27/10/2017 al 12/01/2018	30	30	106
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	21	21	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	25	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		25	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		20	
		I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 24/03/2018	20				
16	SEMINARA GIULIA (18/09/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		26	82
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 10/05/2018	26		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	13	13	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		14	
		I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 10/04/2018	14				
17	TORRISI ALESSIA (16/07/2001)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018 COMUNE DI ACIREALE	8	8	87
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	30	30	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	21	21	

	START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE	18	18	
			I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018			

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
18	TORRISI GIUSEPPE (21/03/2002)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE		22	64
				ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE E BELLE ARTI DEGLI ZELANTI E DEI DAFNICI dal 01/02/2018 al 02/05/2018	22		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 03/12/2017 al 12/01/2018	19	19	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	9	9	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		14	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 10/04/2018	14		
19	TORRISI LAURA (11/02/2002)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/03/2018 al 23/04/2018	6	6	46
				COMUNE DI ACIREALE			
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 24/05/2018 al 27/05/2018	14	14	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/05/2018	10	10	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		16	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 17/04/2018	16		

Anno Scolastico: 2018/2019

Classe: 2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BARBAGALLO ARIANNA FATIMA (29/08/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
2	BONAVENTURA GIORGIO (13/10/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
3	CAMPO GIULIANA MARIA (03/12/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
4	CARPENTIERI MAURO RAFFAELE (08/08/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
5	CARUSO ROBERTA (18/11/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
6	CUCUCCIO TAYLOR GIUSY (13/07/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
7	FANGOO DISHA (06/10/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
8	FIAMINGO GIORGIA (04/06/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
9	LEONARDI IRENE MARIA (23/03/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
10	MUSMECI VITTORIA (29/03/2001)	A.S.L. ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI NON DI NOSTRA COMPETENZA		STRUTTURE NON DI NOSTRA COMPETENZA dal 01/09/2017 al 30/06/2018	85	85	100
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	
11	PATRUNO GIUSEPPE (29/08/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
12	SCALIA GIULIANA (11/01/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
13	SEMINARA GIULIA (18/09/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
14	TORRISI ALESSIA (16/07/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	14	14	14
15	TORRISI GIUSEPPE (21/03/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15
16	TORRISI LAURA (11/02/2002)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/12/2018 al 11/01/2019	15	15	15

Anno Scolastico: 2019/2020

Classe: 3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Per cors o	Ore in Aula	St ru tt ur a	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	TORRISI LAURA (11/02/2002)	GUIDA TURISTICA C/O PRESEPE NAPOLETANO E BASILICA DI SAN SEBASTIANO MARTIRE dal 02/12/2019 al 06/01/2020		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 02/12/2019 al 06/01/2020	33	33	33

COGNOME	NOME	A.S.L. TERZO ANNO	P.C.T.O. QUARTO ANNO	P.C.T.O. QUINTO ANNO	TOTALE
ARCIDIACONO	ALESSIA	58			58
BARBAGALLO	ARIANNA FATIMA	66	15		81
BONAVENTURA	GIORGIO	93	15		108
CAMPO	GIULIANA MARIA	76	15		91
CARPENTIERI	MAURO RAFFAELE	78	15		93
CARUSO	ROBERTA	79	15		94
CUCUCCIO	TAYLOR GIUSY	60	15		75
FANGO	DISHA	91	15		106
FIAMINGO	GIORGIA	88	15		103
FORNARA	ENNIO GABRIELE	62			62
LEONARDI	IRENE MARIA	77	15		92
MALANDRINO	GIADA	100			100
PATRUNO	GIUSEPPE	91	15		106
SCALIA	GIULIANA	106	15		121
SEMINARA	GIULIA	82	15		97
TORRISI	ALESSIA	87	14		101
TORRISI	GIUSEPPE	64	15		79
TORRISI	LAURA	46	15	33	94

Attività e progetti avviati nel triennio

La classe in toto o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

I LICEO a.s. 2017 – 2018

- PARTECIPAZIONE ALLA NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO
- PREPARAZIONE AI CERTAMINA
- PARTECIPAZIONE A GARE DI ECCELLENZA DISCIPLINARI
- RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE al Teatro Greco di Siracusa
- CORSI DI PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE
- PERCORSI DI LEGALITA’
- INIZIATIVE di SOLIDARIETA’
- PERCORSI DI TREKKING
- PROGETTO “LIBRIAMOCI”
- PROGETTO TEATRO
- VISITA a “ Catania Sotterranea”
- VISITA ALLA MOSTRA “da Giotto a De Chirico”
- CORSO DI YOGA
- PARTECIPAZIONE ai CORSI P.T.O.F attivati dalla Scuola

II LICEO a.s. 2018 – 2019

- PROGETTO CLASSIC’S REVOLUTION
- PARTECIPAZIONE ALLA NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO
- PREPARAZIONE AI CERTAMINA
- PARTECIPAZIONE A GARE DI ECCELLENZA DISCIPLINARI
- RAPPRESENTAZIONI CLASSICHE al Teatro Greco di Siracusa
- CORSI DI PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE
- PERCORSI CONDIVISI DI LEGALITA’ (informazione digitale- regole della cittadinanza digitale)
- INIZIATIVE di SOLIDARIETA’
- SCAMBI CULTURALI
- PALCHETTO STAGE “Dr. Jeckill and Mr. Hyde”
- VISIONE DELLA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE “La Locandiera”

- PROGETTO TEATRO
- VISITA a “Catania Sotterranea”
- VISITA MOSTRA “Casiraghi”
- CORSO DI CHIMICA
- PARTECIPAZIONE ai CORSI P.T.O.F attivati dalla Scuola

III LICEO a.s. 2019 – 2020

- PROGETTO CLASSIC’S REVOLUTION
- INCONTRI su PASOLINI
- PARTECIPAZIONE A GARE DI ECCELLENZA DISCIPLINARI
- CORSI DI PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE
- PERCORSI DI LEGALITA’
- INCONTRO CON PLACIDO SANGIORGIO
- VISIONE FILM “La Signora dello Zoo di Varsavia” (Giornata della Memoria)
- INIZIATIVE di SOLIDARIETA’
- PARTECIPAZIONE ai CORSI P.T.O.F attivati dalla Scuola
- VISIONE FILM in Aula Magna “Il giorno della civetta”- “a ciascuno il suo”- SCIASCIA
- INCONTRO CON MATTEO COLLURA

Attività di arricchimento dell’offerta formativa

- VISITA al “Salone dell’Orientamento” allestito a Catania presso “Le Ciminiere”
- INCONTRO in Aula Magna CON GLI STUDENTI DELL’UNIVERSITA’ DI CATANIA
- ORIENTAMENTO ON_LINE Università IULM
- ORIENTAMENTO ON_LINE Università KORE di Enna
- ORIENTAMENTO ON_LINE Università degli Studi di Catania
- “INCONTRA LA SCUOLA” on-line della “SCUOLA SUPERIORE DI CATANIA”
- OPEN DAY HOME EDITION maggio 2020, Università degli Studi di Catania
- SPORTELLO ON_LINE centro per l’integrazione attiva e partecipata, Università di Catania
- INFO DAY ON_LINE accademia ABADIR di Catania

Metodi e strumenti per la valutazione diagnostica degli studenti

Prima dell'emergenza

(inserire una x nella casella)

	Questionari a risposta aperta o chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano		x	x	
Latino		x	x	
Greco		x	x	
Storia		x	x	
Filosofia		x	x	
Matematica		x	x	
Fisica		x	x	
Scienze		x		
Inglese	x	x	x	
Storia dell'arte		x		
Scienze motorie	x	x	x	
Religione (IRC)		x		

In DaD

	Questionari a risposta aperta/chiusa in classroom	Verifiche orali in videolezione	Verifiche scritte e pratiche con restituzione su Portale Argo o Classroom	Relazioni con restituzione in Portale Argo o Classroom
Italiano		x	x	
Latino		x		
Greco		x		
Storia		x	x	
Filosofia		x	x	
Matematica		x	x	
Fisica		x	x	
Scienze	x	x		
Inglese		x	x	x
Storia dell'arte	x	x		
Scienze motorie	x	x		
Religione (IRC)		x		

Criteria orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2019 – 2020

Nel periodo antecedente la sospensione dell'attività in presenza, la **valutazione in ogni disciplina si è basata** sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, **ma ha tenuto conto anche** dell'**andamento dei voti** nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.

I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
<u>il voto "3"</u> corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
<u>il voto "4"</u> corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
<u>il voto "5"</u> corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
<u>il voto "6"</u> corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
<u>il voto "7"</u> corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
<u>il voto "8"</u> corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
<u>il voto "9"</u> corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
<u>il voto "10"</u> corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

Nel periodo della DaD

GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA

METODO ED ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO							
	Non rilevabili	Non rilevati per assenza	Non Sufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
Partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone							
Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati.							
Disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi							
COMUNICAZIONE NELLE ATTIVITA'							
Interagisce o propone attività rispettando il contesto							
Si esprime in modo chiaro, logico e lineare							
Argomenta e motiva le proprie idee / opinioni							
ALTRE COMPETENZE RILEVABILI							
Sa utilizzare i dati							
Dimostra competenze logico-deduttive							
Sa selezionare e gestire le fonti							
Usa in modo appropriato il linguaggio specifico							
Impara ad imparare							
Acquisisce consapevolezza degli errori commessi							
Sa dare un'interpretazione personale							
Dimostra competenze linguistiche anche nelle produzioni scritte							
Interagisce in modo autonomo, costruttivo ed efficace							
Sa analizzare gli argomenti trattati							
Ha acquisito i contenuti della disciplina e ne ha utilizzato la metodologia in maniera efficace							
È in grado di sintetizzare in modo efficace							
Contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte							

Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

INDICATORI	DESCRITTORI CONDOTTA	VOTO
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Vivo interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione attiva e consapevole al dialogo educativo e rispetto delle norme . Relazione positiva con i compagni e i docenti. Ruolo propositivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 10 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 10 (Primo Quadrimestre).</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza assidua delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari Partecipazione attiva e collaborazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Puntuale e scrupoloso nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati.</p>	10
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Interesse per le attività proposte dalla scuola.</p> <p>Partecipazione al dialogo educativo e rispetto delle norme. Relazione corretta con i compagni e i docenti. Ruolo positivo nella classe.</p> <p>Numero di assenze non oltre 13 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 15 (Primo Quadrimestre)</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Frequenza regolare delle lezioni attraverso la DAD e rispetto degli orari</p> <p>Partecipazione regolare alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona,come esercizi ed elaborati</p>	9

<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Attenzione ed interesse per parte delle discipline. Rispetto delle regole scolastiche.</p> <p>Rispetto delle regole scolastiche. Relazione positiva con i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 17 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 18 (Primo Quadrimestre)</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza e rispetto degli orari non sempre regolari delle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Partecipazione a volte non sempre regolare alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone</p> <p>Non sempre puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	8
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Attenzione e partecipazione al dialogo educativo non sempre presenti. Alcuni comportamenti sono stati anche oggetto di annotazioni disciplinari sul registro di classe</p> <p>Mancanza di collaborazione a creare in classe un clima positivo. Difficoltà di relazione con i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 20 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 22 (Primo Quadrimestre).</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Frequenza irregolare delle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Partecipazione passiva e saltuaria alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone</p> <p>Non è puntuale nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	7
<ul style="list-style-type: none"> • COMPORTAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Atteggiamenti tendenti a disturbare la lezione o aggressivi verso alcuni compagni. Comportamento poco adatto ad un sereno dialogo educativo.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Atteggiamento poco rispettoso verso i compagni e i docenti.</p> <p>Numero di assenze non oltre 22 giorni (Primo Quadrimestre). Somma fra ritardi, ingressi e uscite anticipate non oltre 25 (Primo Quadrimestre)</p> <p>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato: Non ha frequentato le lezioni attraverso la DAD se non in modo sporadico. Partecipazione sporadica alle attività sincrone proposte, come video- conferenze ecc. e alle attività asincrone.</p> <p>Consegna sporadica dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	6

<ul style="list-style-type: none"> • COMPORAMENTO • PARTECIPAZIONE • FREQUENZA • Comportamento e Partecipazione DAD 	<p>Comportamento recidivo nella commissione di reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana. Gravi atti di violenza o tali da determinare seria apprensione a livello sociale.</p> <p>Presenza di annotazioni disciplinari sul registro di classe e di provvedimenti disciplinari adottati dal Consiglio di classe. Mancanza di rispetto verso i compagni e i docenti. Disturbo notevole e provocatorio dello svolgimento delle lezioni.</p> <p>Molto scarsa la frequenza alle lezioni in presenza</p> <p><i>L'alunno/a compatibilmente con gli strumenti e la connessione a sua disposizione ha realizzato:</i></p> <p>Non ha mai frequentato e partecipato alle lezioni attraverso la DAD.</p> <p>Non ha mai consegnato materiali dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati</p>	5
---	---	----------

Criteri di attribuzione del credito formativo

IRC (insegnamento religione cattolica)		PON	POF	Attività esterne
Giudizio	punteggio	Punteggio:0,40 pur con certificazione di più corsi	Punteggio : 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio: 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi
Ottimo	0,30			
Distinto	0,20			

TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
Media dei voti	I° Anno	II° Anno	III° Anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Coverione DL 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione
all'Esame di Stato 2020

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**RIEPILOGO E TOTALE CREDITO SCOLASTICO ANNI PRECEDENTI
CONVERTITO SECONDO LE NUOVE TABELLE**

<i>Alunno</i>	<i>Credito 3 anno</i>	<i>Credito 4 anno</i>	<i>Credito 5 anno</i>	<i>Totale Credito</i>	<i>Nota</i>
Arcidiacono Alessia	8	10	Da assegnare		
Barbagallo Arianna Fatima	9	11	Da assegnare		
Bonaventura Giorgio	11	13	Da assegnare		
Campo Giuliana Maria	9	11	Da assegnare		
Carpentieri Mauro Raffaele	9	9	Da assegnare		
Caruso Roberta	9	11	Da assegnare		
Cucuccio Taylor Giusy	8	10	Da assegnare		
Fangoo Disha	8	10	Da assegnare		
Fiamingo Giorgia	9	10	Da assegnare		
Fornara Ennio Gabriele	8	9	Da assegnare		
Leonardi Irene Maria	9	11	Da assegnare		
Malandrino Giada	10	9	Da assegnare		
Patrino Giuseppe	9	11	Da assegnare		
Scalia Giuliana	11	12	Da assegnare		
Seminara Giulia	11	12	Da assegnare		
Torrise Alessia	8	10	Da assegnare		
Torrise Giuseppe	10	11	Da assegnare		
Torrise Laura	9	10	Da assegnare		

Griglia di valutazione del colloquio

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

SCHEDE DISCIPLINARI

Classe III C a.s.2019/'20

Relazione Finale Disciplina ITALIANO Docente Maria Elvira Ortolani

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina/ ABILITA':</p>	<p>Obiettivi e competenze: Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale, pur con esiti diversi a seconda della personalità dell'alunno. Obiettivi globalmente raggiunti: CONOSCERE E COMPRENDERE. Conoscere e comprendere l'evoluzione della storia letteraria italiana dal primo Ottocento al primo Novecento. APPLICARE LE CONOSCENZE E CONTESTUALIZZARLE. Saper effettuare l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia e saperlo inserire nel contesto storico-culturale anche con rimandi intertestuali. ABILITÀ COMUNICATIVE. Gli alunni, anche se a livelli diversi, riescono ad esporre i contenuti della disciplina e sanno analizzare testi letterari e non, individuandone le tesi di fondo.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p>	<p>Relazione sul lavoro svolto La sottoscritta ha assunto quest'anno l'insegnamento dell'Italiano in questa classe che si è mostrata serena, disponibile al dialogo educativo e rispettosa nei confronti della docente. L'interesse verso la disciplina è stato accettabile, per quanto l'impegno nello studio non è sempre stato sostenuto e costante e in alcuni casi le difficoltà di alcuni alunni sono state legate al non pieno possesso dei prerequisiti. Programma svolto (Il programma è stato svolto fino al 4 marzo in presenza, quindi in modalità DaD con file, indicazioni sul web e con video lezioni su Google Suite.) Temi e contestualizzazione storica del Romanticismo europeo. Caratteri e peculiarità del romanticismo italiano. Schlegel, dal Corso di letteratura drammatica, La melancolia romantica e Novalis, Primo inno alla notte. La polemica tra classici e romantici. M.me De Stael, Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni; Pietro Giordani, "Un italiano" risponde al discorso della De Stael. Manzoni e la poetica del vero. Lettere al Fauriel del 1806 e Lettere a M. Chauvet). Manzoni e la polemica classicisti-romantici: Dalla lettera a Cesare D'Azeglio, "L'utile, il vero, l'interessante". Il progetto degli Inni sacri. La Pentecoste.</p>

Manzoni, lirica patriottica e civile. Il Cinque maggio.

Le tragedie. Il coro dell'atto III dell'Adelchi.

Manzoni, la genesi del romanzo e la fasi elaborative. Rapporti spazio-temporali nel romanzo; il sistema dei personaggi.

Leopardi, vita e opere.

Leopardi , il pensiero. Le illusioni e la poetica dell'indefinito. Lettura di testi dallo Zibaldone.

Leopardi: poetica e Romanticismo; i Canti.

L'infinito; L'ultimo canto di Saffo. (T 5 e T 8)

Teoria del piacere e infinito. La sera del dì di festa.

La canzone leopardiana, caratteri.

Le Operette morali. Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare. Dialogo della natura e di un islandese. I canti pisano-recanatesi: A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.

Ciclo di Aspasia e ultime opere. Lettura testi: A se stesso; Palinodia al marchese Gino Capponi, vv. 38-77. La ginestra.

Positivismo e Naturalismo. Il Naturalismo francese; i **De Goncourt**, Prefazione a Germinie Lacerteux. Naturalismo francese: **Zola**. Lettura di testi da Il romanzo sperimentale. Matrici culturali della filosofia positivista.

Flaubert, tra realismo e naturalismo. Impersonalità e indiretto libero. Brano da Emma Bovary

Il Verismo, caratteri. **Capuana**. Lettura del saggio "Per l'arte". **De Roberto**, Politica, interesse di casta e decadenza biologica della stirpe. **Verga**, vita e opere. Il pensiero e il canone dell'impersonalità. I testi programmatici. La svolta verista. G. Verga, Vita dei campi e I Malavoglia. Rosso Malpelo; Prefazione ai Malavoglia Verga, Novelle rusticane; Mastro don- Gesualdo.

Decadentismo: visione del mondo, poetica, temi, miti. Decadentismo, Romanticismo e Naturalismo a confronto; Decadentismo e Novecento. L'influenza di Schopenhauer, Nietzsche, Bergson; **Baudelaire**, Simbolismo, Poesia e narrativa decadente in Italia. Spleen. **Verlaine**, Languore . **Rimbaud** Vocali. Il romanzo decadente in Europa. **Huysmans**, da "A

	<p>rebours”; Oscar Wilde, da “Il ritratto di Dorian Gray”</p> <p>D'Annunzio, sintesi della produzione narrativa. I romanzi del superuomo: Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco. Testo da Le vergini delle rocce. La poesia: Alcyone. Lettura testi: “La pioggia nel pineto”, “La sera fiesolana”, “Le stirpi canore”. L’ultimo D’Annunzio: “Qui giacciono i miei cani” (file in classroom).</p> <p>Pascoli, poeta decadente. La poetica del fanciullino. Pascoli, Myricae e le raccolte successive. I temi, i miti, le soluzioni formali. Pascoli e D’Annunzio, fanciullino e superuomo. I temi di Myricae: la morte e la natura. Prefazione a Myricae. Pascoli: Lavandare, X agosto, L’assiuolo.</p> <p>Svevo e il primo Novecento. I romanzi. La coscienza di Zeno, riferimenti culturali e temi dell’opera. Lettura di testi dai romanzi.</p> <p>Pirandello: la visione del mondo. La poetica dell’umorismo. Il fu Mattia Pascal.</p> <p>Montale, il motivo dell’aridità. Montale e D’Annunzio. La ripresa parodica de La pioggia nel pineto: “Piove”, da Satura. Un testo argomentativo: Eugenio Montale, Impegno, disimpegno, astensione dell’intellettuale. (Intervista radiofonica del 1951)</p> <p>Introduzione a Sciascia: vita e opere. Il giorno della civetta, trama. Lettura dell’incipit del romanzo. Sciascia, da Il giorno della civetta: l’incipit del romanzo (l’omicidio di Salvatore Colasberna). A ciascuno il suo, trama. Articolo sul Corriere del 10/1/1987: Una riflessione su antimafia e potere. Visione film Il giorno della civetta</p> <p>Il testo argomentativo, caratteristiche: argomentazione e dimostrazione logico-matematica; tesi e ragionamenti; forme di ragionamento; tipi di fallacie; nesso di causalità. Lettura di un testo argomentativo (fotocopie): A. Olivetti, Discorso inaugurale dello stabilimento di Pozzuoli.</p> <p>Lectura Dantis. Divina Commedia. Il valore del viaggio dantesco; allegoria in factis, in verbis; i quattro sensi delle scritture. Paradiso, introduzione . Canto I. Canto II . Canto III . Canto VI. Canto XI</p>
METODOLOGIE:	<p>Metodologie</p> <p>Lezione frontale e partecipata, discussione, lettura guidata dei brani letterari, visione di film (Sciascia). Si è lavorato sulle tipologie testuali della sintesi e dell’analisi del testo e</p>

	sull'argomentazione.
<u>MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Modalità di verifica: Prove scritte secondo le tipologie ministeriali (analisi del testo nello specifico, analisi di testi con caratteri argomentativi), colloqui orali individualizzati, osservazioni sistematiche. Sono stati considerati ai fini valutativi anche l'impegno e la partecipazione al dialogo educativo.</p> <p>Valutazione Si è utilizzata una griglia adottata in istituto per la valutazione delle prove scritte somministrate nel corso dell'anno. Per le prove orali si è utilizzata la griglia di valutazione d'Istituto approvata dal Collegio dei docenti. Tutte le griglie utilizzate sono state previamente presentate agli alunni.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Nel lavoro didattico sono stati usati libri in adozione e non, articoli di giornale e saggi brevi, mappe concettuali, fotocopie, la Lim. In modalità Dad si sono forniti file in vari formati di corredo allo studio personale, testi non presenti nel manuale in adozione e indicazioni di pagine web e contenuti multimediali.</p> <p>Libri di testo in adozione: -Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> edizione base, volumi 4, 5, 6, edizioni Paravia- Pearson -Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>Il piacere dei testi</i> edizione base, volume Leopardi, edizioni Paravia- Pearson -Dante, <i>Divina Commedia</i>, <i>La mente innamorata</i>, ed. Bruno Mondadori</p>

La Docente
 Prof.ssa Maria E. Ortolani

Relazione Finale
Disciplina LATINO
Docente Antonino Sanfilippo

<u>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</u>	<p>Gli allievi, nel corso del triennio, hanno partecipato in maniera adeguata al dialogo educativo, si sono distinti per il conseguimento di un discreto livello culturale, raggiungendo gli obiettivi prefissati. Essi hanno palesato, tuttavia, una certa eterogeneità sia a livello di preparazione globale che di interesse nei confronti della disciplina. Le differenze maggiori si sono notate soprattutto nel diverso approccio nei confronti dello studio dei testi classici: alcuni alunni hanno raggiunto una piena padronanza della lingua latina che ha permesso loro di comprendere in profondità i testi studiati, altri sono limitati ad uno studio discontinuo della lingua che ha consentito loro una comprensione superficiale delle opere studiate. Un maggiore interesse, invece, è stato mostrato per lo studio della letteratura.</p> <p>Con la sospensione delle attività in presenza e l'attuazione della didattica a distanza, nonostante i ripetuti problemi tecnici,</p>
--	--

	<p>la partecipazione è stata per lo più regolare. Qualche alunno, tuttavia, non ha partecipato con assiduità alle lezioni online. Dal punto di vista didattico, è stato privilegiato lo studio della storia letteraria, poiché permetteva una più facile condivisione degli argomenti studiati e una verifica più obiettiva del lavoro svolto.</p> <p>Nello specifico, la classe si può dividere in tre gruppi. Un primo gruppo, molto esiguo, è formato da alunni motivati allo studio, diligenti, preparati e, soprattutto, consapevoli dell'importanza formativa dell'ultimo anno del ciclo scolastico liceale, essi hanno mostrato un comportamento responsabile e maturo e hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Un altro gruppo, più numeroso, è costituito da alunni che si sono contraddistinti per un impegno adeguato e che, pur palesando delle difficoltà nello studio della lingua latina, hanno raggiunto in maniera discreta gli obiettivi prefissati. Un terzo gruppo di allievi ha raggiunto in maniera sufficiente gli obiettivi prefissati sia per le lacune pregresse che per un impegno non sempre continuo.</p>
<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>L'obiettivo che ci siamo proposti era quello di mettere in condizioni gli alunni, da una parte, di accostarsi ai testi antichi nella maniera più libera e indipendente possibile e, dall'altra, di conoscere, partendo sempre dai testi, le realtà culturali, sociali, linguistiche e letterarie del mondo antico greco e romano.</p> <p>Per realizzare ciò si è dato ampio spazio all'approfondimento linguistico non limitandosi ad una informazione normativa della grammatica e della sintassi, ma motivando e spiegando il dato linguistico nel suo divenire e nella sua contestualità culturale. Inoltre sono stati indagati i motivi culturali e sociali della formazione dei generi letterari, il loro evolversi, la loro personalizzazione da parte dei vari autori e quindi le loro fonti e la loro fortuna senza chiaramente abbandonare le personalità della cultura letteraria che dei generi sono in qualche modo i fondatori.</p> <p>Le conoscenze acquisite dalla classe sono in armonia con gli obiettivi disciplinari inseriti nella programmazione didattica. Si possono considerare raggiunte le seguenti conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sviluppo della letteratura latina nell'età imperiale; • gli autori più rappresentativi di tale periodo e le loro opere maggiori; • linee generali dello sviluppo dei generi letterari più significativi; • brani del classico tradotti analizzati e commentati; • strutture basilari della lingua latina. <p>In generale l'acquisizione di tali conoscenze si può considerare adeguata al programma svolto, anche se essa risulta diversificata all'interno della classe.</p>

	<p>Le competenze raggiunte dalla classe nella disciplina devono essere valutate in rapporto alla situazione di partenza all'inizio del triennio, la quale dimostrava un livello in media sufficiente ad orientarsi nelle strutture di base della lingua latina, ad analizzare il testo e a coglierne l'unitarietà e la coerenza interna. In generale gli alunni, anche se a livelli diversi, riescono a:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. individuare la struttura globale del testo e i connettivi logici; 2. analizzare le strutture morfologiche e sintattiche e individuare alcune caratteristiche dello stile; 3. riflettere sul significato contestuale del lessico; 4. collegare il testo al contesto culturale e letterario. <p>Rimane diversificata la competenza della ricodificazione del testo in una forma italiana adeguata che tenga conto della diversità delle due lingue; molti alunni dimostrano di aver acquisito in modo stentato tale abilità. La capacità di applicazione delle conoscenze e la capacità di analisi sono in generale discrete.</p>
--	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Letteratura</p> <p>Ovidio</p> <ul style="list-style-type: none"> • vita e opere • Gli <i>Amores</i> • La poesia erotico-didascalica • Le <i>Heroides</i> • Le <i>Metamorfosi</i>: composizione e struttura, le metamorfosi e l'universo mitico, poesia come spettacolo • I <i>Fasti</i>. • Le opere dell'esilio <p>Lecture antologiche in italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un inguaribile dongiovanni (<i>Amores</i>, 2,4) • Fedra scrive ad Ippolito (<i>Heroides</i> 4,129-148) • La tattica della lontananza (<i>Ars amatoria</i>, 2,349-372) • Maestro d'amore (<i>Ars amatoria</i>, I, 1-34) • Consigli per un banchetto (<i>Ars amatoria</i>, I, 563-582) • Piramo e Tisbe (<i>Metamorphoseon</i> IV, 55-166) • Alla moglie (<i>Epistulae ex Ponto</i>, 4) • Lettera autobiografica ai posteri (<i>Tristia</i> IV, 10) • Lettura delle più famose storie tratte dalle <i>Metamorfosi</i>. <p>Brano in latino</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Apollo e Dafne</i> (<i>Metam.</i> I, 525-567). <p>L'età dei Giulio-Claudi</p>
--	--

- Gli intellettuali e il potere
- I generi letterari fra imitazione e innovazione.
- La prosa scientifica e tecnica
- La storiografia.

Seneca

- vita e opere
- I *Dialoghi* e le altre opere filosofiche
- La saggezza stoica
- Filosofia e potere
- La pratica quotidiana della filosofia: le *Epistole a Lucilio*
- Lo stile
- Le tragedie.

Lecture antologiche in italiano

- Nessun luogo è un esilio (*Consolatio ad Helviam matrem*, 8)
- Necessità dell'esame di coscienza (*De ira*, III,36)
- Parli in un modo e vivi in un altro! (*De vita beata*, 17-18)
- Dio è dentro di te (*Epistulae morale ad Lucilium*, 41).
- Fedra confessa il suo amore (*Phaedra*, 589-671)

Brani in latino

- *Brev. vit.* I, 1-4: Gli uomini si lamentano ingiustamente della brevità della vita
- *Brev. vit.* II, 1-2: Il cattivo uso del tempo
- *Epist. ad Luc.* 1: *Vindica te tibi*
- *Epist. ad Luc.* 47, 1-5; 10-17: Gli schiavi sono uomini.

Petronio

- Vita e opera
- Il *Satyricon*
- La “questione petroniana”
- Il genere letterario
- Il realismo
- La lingua e lo stile
- Letture critiche (Conte, Fedeli, Auerbach).

Lecture antologiche in italiano

- La casa di Trimalchione, *Satyricon*, 28
- Trimalchione e Fortunata, *Satyricon*, 37
- Il finto funerale, *Satyricon*, 77-78
- Il lupo mannaro, *Satyricon*, 62
- Le streghe, *Satyricon*, 63-64.

Brani in latino

- La matrona di Efeso, *Satyricon*, 111, 1-3, 6-13.

Persio

- vita e opere
- Satira e stoicismo

Lucano

- vita e opere
- Lucano e Virgilio
- Lucano e l'anti-mito di Roma
- I personaggi del poema
- Lo stile.

Letture antologiche in Italiano

- Il proemio, la guerra fratricida (I, 1-32)
- La presentazione dei protagonisti (I, 109- 157)
- Un amaro discorso di Catone (II, 284-325)
- Una tremenda profezia (VI, 750-830).

Programma svolto dopo il 05/03/2020

L'età dei Flavi

- La definitiva affermazione dell'assolutismo
- L'organizzazione del consenso
- Il ritorno alla tradizione: il classicismo e i suoi modelli.
- I generi letterari.

Quintiliano

- Vita e opere
- Il suo ruolo intellettuale
- *L'Institutio oratoria*: una summa dell'*arsdicendi*
- Il pensiero pedagogico
- Lo stile: fra ideale ciceroniano e influenza senecana.

Brano in latino

- *Inst. Or.* II, 2,5-8: I doveri del maestro

Marziale

- Vita e opere
- Il poeta della vita quotidiana
- Gli *Epigrammi* e la ricerca del successo letterario
- Una lettura realistica e satirica della società romana
- La poesia di Marziale: fra gusto del reale e gioco intellettuale.

Letture antologiche in italiano

- La mia pagina ha sapore di uomo, X, 4
- Un poeta affaccendato, I, 70
- Diaulo, I, 47
- Cacciatori di dote, I,10; X, 8
- Compianto per la piccola Erotion, V, 34

Plinio il Vecchio

- Vita e opere.

Epica nell'età dei Flavi

- Caratteri generali
- Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio

L'età di Traiano

- Il principato illuminato
- L'apparente ritorno alla *libertas*
- Gli intellettuali e la *felicitas temporum*.

Plinio il Giovane

- Vita e opere

Letture antologiche in italiano

- L'eruzione del Vesuvio, *Epist.* VI, 16
- Alle fonti del Clitumno, *Epist.* VII, 8
- Come comportarsi con i cristiani, *Epist.* X, 96.

Tacito

- vita e opere
- Il *Dialogus de oratoribus* le cause della decadenza dell'oratoria
- *L'Agricola* e l'elogio del buon servitore dello stato
- La *Germania*: Romani e barbari, due civiltà a confronto
- Le *Historiae*: un'indagine sul principato dei Flavi
- Gli *Annales*: alle origini dell'impero
- Il metodo storiografico
- L'artista come poeta della storia
- La lingua e lo stile.

Programma di letteratura da completare dopo il 15 maggio:

Tacito

Letture antologiche in italiano

- Discorso di Calgaco (*Agricola*, XXX, 4-7)
- Eloquenza e libertà (*Dialogus de oratoribus*, 36)
- L'uscita dall'Egitto (*Historiae*, V, 3)
- I costumi degli Ebrei (*Historiae*, V, 4)
- La Separatezza degli Ebrei (*Historiae*, V, 5)
- Uccisione di Agrippina (*Annales* XIV, 8, 3-5)
- Poppea seduce Nerone (*Annales* XIII, 46, 1-3)
- La morte di Petronio (*Annales* XVI 19, 1-3).

	<p>Brani in latino</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ann. I,1</i>: Alle origini dell'impero • <i>Ann. XV, 44, 2-5</i>: I cristiani sono accusati dell'incendio. <p>Giovenale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita e opere • I Temi delle Satire • Lo stile.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>METODI DI INSEGNAMENTO</p> <p>Didattica in presenza</p> <p>I brani d'autore I brani di autore, letti, tradotti e commentati in classe sono stati oggetto di approfondimento e hanno costituito un'occasione propizia per esplicitare le capacità di analisi e sintesi degli allievi, nonché l'acquisizione delle strutture linguistiche proprie dell'autore.</p> <p>La storia letteraria Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di effettuare uno studio parallelo per quanto possibile tra il classico e la letteratura; così l'allievo ha potuto approfondire prima la lettura del testo in lingua originale e poi dal testo esaminare la figura dell'autore messa in relazione con altre figure del medesimo periodo oppure con autori che hanno composto opere servendosi dello stesso genere letterario. Così facendo, è stato possibile poi passare ad una analisi della società del tempo e della cultura e dei rapporti tra quest'ultima e quella odierna con particolare attenzione alle analogie e alle differenze. Il tutto proprio per creare un legame reale tra la cultura classica e il nostro modo di rispondere alle immutabili e profonde domande che fanno parte della vita di ogni uomo; dalla cui risposta dipende in termini precisi il nostro modo di vivere e di pensare.</p> <p>Grammatica e sintassi Con una certa regolarità è stata assegnata per casa una traduzione di un brano di prosa, la cui correttezza si è verificata nel giorno stabilito, interrogando gli studenti che hanno dato prova di identificare le più significative strutture linguistico-sintattiche del testo esaminato.</p> <p>Didattica a distanza Nel periodo di sospensione didattica si è scelto di effettuare le lezioni attraverso le piattaforme digitali messe a disposizione dall'istituzione scolastica. Sostanzialmente è stata prediletta la lezione dal vivo, ma non è stata trascurata la pratica di condividere dei documenti di vario genere per arricchire la formazione degli alunni e per venire incontro alle esigenze degli studenti che avevano difficoltà nel collegamento internet.</p>

	<p>Brani d'autore Lo studio dei brani d'autore è continuato con ritmi molto più lenti, privilegiando quei testi particolarmente interessanti ai fini della comprensione di un genere letterario o di un preciso periodo storico. Non di rado sono stati prediletti brani con traduzione a fronte e l'attività di lettura, traduzione e analisi dei testi è stata svolta sotto forma di condivisione di esperienze, come attività laboratoriale.</p> <p>La storia letteraria Lo studio della storia letteraria è andato avanti con una certa lentezza. Ci si è soffermati sugli autori della prima età imperiale.</p> <p>Grammatica e sintassi E' stata svolta l'attività di traduzione e analisi dei testi, come laboratorio didattico, fino a quando si è saputo che non ci sarebbe stata la seconda prova scritta.</p>
<p><u>VERIFICA E VALUTAZIONE:</u></p>	<p>VERIFICHE</p> <p>Didattica in presenza</p> <p><i>Prove scritte</i> Consistono in:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. traduzioni con l'ausilio del vocabolario, di un brano d'autore di non più di 12 righe, di difficoltà adeguata al livello raggiunto dalla classe. 2. Verifica a risposta singola, multipla e a risposta aperta su temi di letteratura. <p><i>Prove orali</i> Sono di tre tipi: a) interrogazione di storia letteraria consistente nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina; b) lettura traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani d'autore tradotti e illustrati in classe; c) traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani di versione assegnati per casa. Le prove orali sono state almeno due per quadrimestre.</p> <p>STRUMENTI DI VERIFICA:</p> <p>a) per gli elaborati scritti: 1) comprensione del testo nelle sue linee generali; 2) comprensione del testo nelle sue strutture morfosintattiche e semantiche; 3) capacità di usare un linguaggio appropriato; 4) capacità di portare a termine la prova in forma chiara e nel tempo stabilito.</p> <p>b) per le verifiche orali: 1) completezza di informazione; 2) padronanza linguistica e capacità espressive; 3) capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti; 4) capacità di operare dei confronti interdisciplinari; 5) capacità di analisi, di sintesi e di critica.</p> <p>Per quanto riguarda la letteratura si è fatto uso della classica interrogazione di storia letteraria consistente nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina, mentre per quanto riguarda i brani</p>

	<p>di autore tradotti e illustrati in classe al discente è stata richiesta la lettura, la traduzione e il commento (linguistico, contenutistico, letterario).</p> <p>VALUTAZIONE</p> <p>Per le griglie di valutazione delle prove scritte, si fa riferimento a quelle proposte nella programmazione e adottate dal Dipartimento.</p> <p>Per le prove orali</p> <p>per quanto riguarda la lingua:</p> <ul style="list-style-type: none"> A. conoscenza del lessico oggetto di studio e confronto con il lessico italiano soprattutto per quanto riguarda l'etimologia delle parole italiane. B. riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche C. competenza nell'uso della lingua non finalizzato, ovviamente, al colloquio quanto alla comprensione delle strutture linguistiche D. capacità di decodifica del brano proposto in traduzione. <p>Nelle verifiche di storia letteraria:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscenze: quantità e qualità delle informazioni biografiche, letterarie, storiche, critiche; 2. competenze: organicità delle informazioni, attinenza delle risposte alle domande; 3. capacità: di sintesi; di analisi critica di un testo letterario; di rielaborazione autonoma dei contenuti e delle loro relazioni; di discussione e approfondimento critico interdisciplinare. <p>Sono stati valutati con apposita misurazione (voto in decimi o definizioni di insufficienza; sufficienza, discreto; buono; ottimo) anche interventi, domande, risposte anche brevi e puntuali fornite dagli allievi nel corso del lavoro in classe, in modo da valorizzare la capacità di intuizione, di critica, il desiderio di partecipazione attiva al lavoro comune.</p>
--	---

Il Docente
Prof. Antonino Sanfilippo

**Relazione Finale
Disciplina GRECO
Docente Rocco Schembra**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>sviluppo delle competenze sintattico-grammaticali e lessicali esercitate mediante lavoro di traduzione;</p> <p>sviluppo delle competenze di analisi e interpretazione esercitate nella lettura critica dei</p>
---	---

	<p>testi;</p> <p>sviluppo delle competenze di collocazione e interpretazione dei fatti storico-letterari.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>La storiografia greca</p> <p>I precedenti: la logografia.</p> <p>Erodoto. notizie biografiche e l'opera. La questione erodotea e il problema della composizione dell'opera. Il metodo storiografico di Erodoto. Il pensiero politico e religioso.</p> <p>pag. 676- Il proemio (greco) pag. 678- I rapimenti delle donne (I, 1-5) (italiano) pag. 684- La novella di Gige e Candaule (I, 8-12) (greco) pag. 693- Creso e Solone (I, 30-33) (italiano) pag. 699- Il <i>logos tripolitikos</i> (III, 80-83.1) (italiano)</p> <p>Tucidide. Il contenuto e la struttura delle <i>Storie</i>. La questione tucididea. Il secondo proemio delle <i>Storie</i> e l'ipotesi di Canfora. Il metodo storiografico tucidideo.</p> <p>pag. 734- Proemio (I, 1) (greco) pag. 736- Un possesso per sempre (I, 22) (greco) pag. 739- L'epitafio di Pericle (II, 36) (italiano); (II, 37.1) (greco); (II, 38.2-39) (italiano); II, 40.1-2 (greco); II, 40.3-5 (italiano); II, 41.1 (greco) pag. 753- Il dialogo dei Melii (V, 85-111) (italiano)</p> <p>Senofonte</p> <p>pag. 784-Thalatta, thalatta (Anabasi, IV, 7, 18-27) (italiano)</p> <p>La storiografia di età ellenistica. Storiografia seria e fantasiosa. Cenni sugli storici di Alessandro e sulla storiografia tragica. Polibio e la nuova riflessione sulla storia. La vita e l'opera storiografica. Il rapporto col circolo degli Scipioni. Le <i>Storie</i>. La concezione storiografica per Polibio: storia universale e pragmatica. Il metodo storiografico: il fine della storia e la ricerca delle cause. L'analisi delle costituzioni e la teoria dell'anaclosi. La</p>

costituzione mista di Roma. Il ruolo della *Tyche*.
Stile dell'opera polibiana.

pag. 549-Proemio (I, 1, 1-6) (greco)

pag. 563- La teoria delle costituzioni (VI, 3, 5-9, *passim*) (italiano)

pag. 570- La costituzione romana (VI, 12-14) (italiano)

La storiografia di età imperiale. Plutarco e la biografia. Le *Vite parallele*. Cenni sulla storiografia di Diodoro Siculo, Arriano, Appiano e Cassio Dione.

pag. 701- Plutarco, Vita di Alessandro I (greco)

pag. 735- Diodoro Siculo, *Biblioteca Storica*, proemio, (I, 1-4, 5, *passim*)(italiano)

La storiografia giudaico-ellenistica. Giuseppe Flavio. La *Guerra Giudaica*.

pag. 793- Giuseppe Flavio, *La Guerra Giudaica*, L'incendio del tempio di Gerusalemme (VI 4, 5-7) (italiano)

La storiografia ecclesiastica. Eusebio di Cesarea.

Retorica e oratoria

Introduzione alla retorica e all'oratoria. La nascita dell'oratoria. L'entimema e le teorie di Aristotele. I generi oratori. Le parti dell'orazione.

Lisia: biografia e opere. Caratteristiche dell'oratoria giudiziaria lisiana. L'etopea. Introduzione all'orazione *Per l'uccisione di Eratostene*.

pag. 844- Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene* (6-12) (greco)

L'ellenismo

L'età ellenistica. Coordinate storico-politiche. Il progressivo affermarsi della civiltà del libro. Storia del termine 'Ellenismo' (Droysen, Pasquali, Canfora). I luoghi di produzione della cultura: Alessandria e Pergamo. Caratteri della civiltà ellenistica: cosmopolitismo e individualismo; filosofia e scienza; religione; arte. La lingua greca in età ellenistica: la *koiné*.

La poesia ellenistica

Callimaco. Vita e opere. La poetica callimachea.

pag.262- *Aet.fr.* 1 Pf., 1-28 (greco)
pag. 285- *epigr.* 28 Pf. (= AP 12,43) (greco)

Gli *Aitia*. La poesia erudita ed eziologica in Callimaco.

pag. 267- Aconzio e Cidippe (*Aet. fr.* 75 Pf., 1-77) (italiano)

I *Giambi*. Callimaco e la tradizione giambica.

fotocopie- L'alloro e l'ulivo (*Iamb.* 4 fr. 194 Pf., 1-92) (italiano)

Gli *Inni* tra ossequio e violazione della tradizione omerica.

L'*Ecale* e l'invenzione del genere 'epillio'.

Teocrito. Vita e opere. L'*eidyllion* e il significato del termine. Il *corpus* teocriteo e i temi in esso presenti. Poetica teocritea. Metrica, lingua e stile.

Gli idilli bucolici. Ambientazione, personaggi e temi ricorrenti.

pag. 394- Simichida e Licida (VII, 1-51; 128-157) (italiano)

I mimi urbani. La tradizione mimetica e i caratteri del mimo teocriteo.

pag. 387- L'incantatrice (II) (italiano)
pag. 405- Le Siracusane (XV, 1-20) (greco); 21-43 (italiano); 44-50 (greco); 51-99 (italiano); 145-149 (italiano)

Apollonio Rodio. Il poema in età ellenistica tra eredità omerica e influssi callimachei. Trama delle *Argonautiche*. Struttura del poema: coordinate spazio-temporali e violazioni del codice epico. Influsso del dramma sull'epos di Apollonio. I protagonisti: Medea e Giasone.

pag. 327- La grande notte di Medea (III, 616-664; 744-824) (italiano)

Eroda e i mimiambi. Il ritrovamento papiraceo. Analogie e differenze con Teocrito e con la tradizione mimetica. Il mimiambo VIII e la poetica di Eroda.

pag. 429- Il maestro di scuola (III) (italiano)

L'epigramma. Le raccolte antologiche prima dell'*Anthologia Palatina*. L'*Anthologia Palatina* e l'*Appendix Planudea*. Le cosiddette scuole dorico-peloponnesiaca e ionico-alessandrina.

L'epigramma dorico-peloponnesiaco.

Leonida.

pag. 449- Via da questa baracca (AP, VI, 302) (italiano)

pag. 449- Infinito fu il tempo (AP, VII, 472) (italiano)

pag. 451- La vecchia Maronide (AP, VII, 455) (italiano)

Anite.

pag. 460- A un grillo (AP, VII, 190) (italiano)

Nosside.

pag. 463- Nulla è più dolce dell'amore (AP, V, 170) (italiano)

L'epigramma ionico-alessandrino.

Asclepiade.

pag. 473- Risparmi la tua verginità (AP, V, 85) (italiano)

pag. 473- Un giorno giocavo (AP, V, 158) (italiano)

pag. 475- Con le moine Didima (Ap, V, 210) (italiano)

pag. 478- Bevi, Asclepiade! (AP, XII, 50) (italiano)

pag. 480- Stanchezza di vivere (AP, XII, 46) (greco)

L'età imperiale greco-romana

	<p>La retorica: asianesimo e atticismo. Analogia e anomalia. Apollodorei e teodorei. Il trattato <i>Sul Sublime</i>. La questione della paternità dell'opera. Le fonti del sublime. Il genio poetico secondo il <i>Sublime</i>.</p> <p style="text-align: center;">pag. 647- Le fonti del sublime (8, 1-2) (italiano) pag. 650- Il genio poetico (33, 4-5) (italiano)</p> <p>La Seconda Sofistica. Fortuna della retorica e oratoria fittizia. Temi generali.</p> <p>Cenni su Luciano. Il periodo neosofistico (<i>Elogio della mosca; Tribunale delle vocali</i>). L'abbandono della retorica (<i>Due volte accusato</i>). I <i>Dialoghi</i> (degli dei; marini; delle cortigiane; dei morti). La produzione romanzesca (<i>Storia vera</i>).</p> <p style="text-align: center;">Pag. 673- Dialoghi dei morti 18, Il teschio di Elena (italiano)</p> <p>Cenni sul romanzo greco. Un termine moderno per un genere 'senza nome'. Il giudizio della critica antica. Struttura-tipo dei romanzi, misti di amore e di avventura. Il problema delle origini del romanzo. Il rapporto tra romanzo e novella. Brevi riferimenti a Caritone (<i>Avventure di Cherea e Calliroe</i>), Longo Sofista (<i>Vicende pastorali di Dafni e Cloe</i>), Eliodoro (<i>Etiopiche</i>).</p>
<u>ABILITÀ:</u>	<p>abilità di tradurre un testo greco in prosa con l'uso corretto del dizionario;</p> <p>abilità di sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti della letteratura greca affrontati nel corso dell'anno scolastico;</p> <p>abilità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale, interdisciplinare e pluridisciplinare.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>La lezione</p> <p>Strumento imprescindibile nel porre i contenuti è stata la lezione, che si è intesa sotto forma di lezione problematico-dialogica e, senza dubbio, partecipata, assolutamente lontana quindi dalla tradizionale impostazione frontale o <i>ex cathedra</i>. Si è privilegiata senz'altro un'esposizione chiara, ben articolata, e soprattutto problematizzante, cioè basata sui due momenti fondamentali del <i>problem-posing</i> e del <i>problem-solving</i>, ossia nella capacità di far nascere</p>

negli studenti - in tutti gli studenti - dei nodi critici, che esigessero un'interpretazione, che però non è stata fornita immediatamente dal docente, ma a cui gli stessi discenti si sono sforzati di tendere, in un clima di cooperazione di gruppo. Ciò ha facilitato molto i processi di apprendimento, perché ha accresciuto la motivazione che, com'è noto, è la condizione fondamentale perché ci possa essere apprendimento. Ci si è adoperati in ogni modo perché tutti i discenti, ognuno secondo le proprie capacità e i propri ritmi, apprendessero e interiorizzassero quanto serviva loro per il proprio processo formativo. Le lezioni sono state supportate da tutta una serie di strumenti che hanno avuto lo scopo ben preciso di accrescere la motivazione e di rendere più chiari i contenuti. Ci si è avvalsi quotidianamente dell'apporto della LIM fino al 4 marzo. Dal 5 marzo, a causa dell'interruzione della didattica in presenza e l'attivazione della DAD al fine di contenere la diffusione del virus Covid-19, si sono riscontrate, inevitabilmente, maggiori difficoltà. Non si è più potuto procedere a compiere verifiche scritte né a valutare la conoscenza dei testi in originale. Tuttavia, da un punto di vista meramente quantitativo, il programma svolto non ne ha risentito molto.

I brani d'autore

I brani di autore, letti, tradotti e commentati in classe o a distanzasono stati oggetto di approfondimento e hanno costituito un'occasione propizia per esplicitare le capacità di analisi e sintesi degli allievi, nonché l'acquisizione delle strutture linguistiche proprie dell'autore.

La storia letteraria

Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di effettuare uno studio parallelo per quanto possibile tra il classico e la letteratura, cosicché l'allievo ha potuto approfondire prima la lettura del testo in lingua originale o in traduzione e poi dal testo esaminare la figura dell'autore messa in relazione con altre figure del medesimo periodooppure con autori che hanno composto opere servendosi dello stesso genere letterario. Così facendo, è stato possibile poi passare ad una analisi della società del tempo e della cultura e dei rapporti tra quest'ultima e quella odierna con particolare attenzione alle analogie e alle differenze. Il tutto proprio per creare

	<p>un legame reale tra la cultura classica e il nostro modo di rispondere alle immutabili e profonde domande che fanno parte della vita di ogni uomo; dalla cui risposta dipende in termini precisi il nostro modo di vivere e di pensare.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche sono state frequenti, più complicate da effettuarsi nel lungo periodo di DAD, e sono state sentite come elemento fondamentale e imprescindibile dello svolgimento dell'attività didattica. Si è operato attraverso i metodi più disparati e comunque quanto più possibile oggettivi, secondo quanto suggerito dalla moderna docimologia. In particolare si è adottato un criterio che ha previsto un monitoraggio giornaliero e delle verifiche più approfondite.</p> <p>Prove scritte Se ne sono svolte solo nel primo quadrimestre, simulazioni di quella che sarebbe dovuta essere la seconda prova di esame.</p> <p>Prove orali Sono state almeno due a quadrimestre e sono state di tre tipi:</p> <p>a) interrogazione di storia letteraria che è consistita nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina; b) lettura, traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani d'autore tradotti e illustrati in classe; c) traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani di versione assegnati per casa.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>M. Pintacuda, M. Venuto, <i>Grecità</i>, 2-3, Palumbo;</p> <p>A.M. Giannetto, <i>Meltémi. Versionario di greco</i>, Zanichelli;</p> <p>R. Schembra, <i>La nuova seconda prova d'esame per i licei classici</i>, SEI;</p> <p>dispense di testi in fotocopie;</p> <p>strumenti multimediali.</p>

Il Docente
Prof. Rocco Schembra

Relazione Finale
Disciplina INGLESE
Docente Alessandra Scalzo

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, seguita dalla docente scrivente fin dalla quarta ginnasiale , è composta da diciotto studenti, tredici ragazze e cinque ragazzi, tutti provenienti dallo stesso corso. Nel corso del triennio, la maggior parte di loro ha manifestato correttezza comportamentale, buona capacità di autocontrollo e una generale osservanza delle regole scolastiche, mentre alcuni si sono assentati frequentemente e /o saltuariamente durante le lezioni e hanno manifestato un impegno nello studio poco adeguato che non ha consentito loro di migliorare le proprie competenze e quindi di assimilare bene i contenuti letterari proposti attraverso i moduli svolti.

Tale situazione si è protratta anche con la didattica online, effettuata dall' inizio del mese di Marzo in poi, dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza a causa del Covid 19, poiché' mentre un gruppo di studenti e' sempre stato presente attivamente, altri, che hanno detto di aver avuto problemi di connessione alle piattaforme Cisco Webex e Meet , non si sono sempre collegati durante le video lezioni o lo hanno fatto per un tempo molto limitato, non riuscendo così a seguire le spiegazioni e il monitoraggio di volta in volta effettuato. Di conseguenza, quando sono state rivolte loro delle domande di verifica, hanno risposto in modo inadeguato e palesando delle difficoltà'. Inoltre, qualcuno ha anche consegnato su Google Classroom dei lavori superficiali e poco corretti sia nella forma che nel contenuto, nonostante la possibilità di consultare Internet o libri vari per sviluppare le tracce fornite.

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell' anno per la disciplina:

A fine anno scolastico si evidenziano tre fasce di livello diverso: un gruppo formato da elementi che si distinguono per una buona conoscenza dei contenuti della disciplina , grazie al possesso di sicure competenze linguistiche e comunicative e di un metodo di lavoro serio e adeguato,manifestato anche durante il periodo della DAD , alcuni alunni, che hanno incontrato delle difficoltà nell' acquisire una buona competenza linguistico- comunicativa ed una sicura conoscenza degli argomenti affrontati, ma che si sono via via impegnati per superare le loro difficoltà, riuscendo a conseguire risultati discreti ed infine un gruppetto che ha conseguito una preparazione nel complesso sufficiente, poiché l' assimilazione dei contenuti , ha risentito , oltre che di un impegno superficiale, anche di difficoltà a livello linguistico ed espositivo non del tutto superate nell' arco del triennio.

Gli studenti che hanno dato prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle loro conoscenze, sono anche in grado di operare collegamenti interdisciplinari tra autori ed opere diverse.

Sia pure in modo diversificato e in relazione alle diverse attitudini e capacità cognitive dei discenti, sono state raggiunte le seguenti **COMPETENZE:**

Saper partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo.

Saper ascoltare, comprendere ed esprimere quanto ascoltato.

Saper usare un metodo di studio organico e razionale.

Saper analizzare, sintetizzare ed esprimere una riflessione critica

Saper lavorare in coppia e in gruppo, per il raggiungimento di un fine comune.

Saper esporre, oralmente e per iscritto, con padronanza linguistica e in maniera personale, i contenuti letterari affrontati

CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI

Le caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo compreso tra il primo Ottocento e la seconda metà del Novecento.

Gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati .

Le relazioni esistenti tra i vari autori e i testi esaminati, rifacendosi alle tematiche fondamentali del movimento di appartenenza.

METODOLOGIE

L'attività didattica è stata svolta adottando una metodologia basata su un approccio di tipo comunicativo, attraverso l'analisi dei testi, le riflessioni sul pensiero dell'autore e il collegamento tra autori di diverse correnti o della stessa ,confrontati cogliendo somiglianze e differenze, per poi risalire al periodo storico-culturale di appartenenza.

Priorità è stata data all'esposizione orale, anche attraverso la discussione partecipata, al fine di verificare il lavoro svolto e di offrire a tutti gli alunni la possibilità di consolidare le proprie capacità espositive e critiche ,superando eventuali difficoltà linguistiche e comunicative.

Dal mese di Marzo in poi si è fatto ricorso alla Didattica online, utilizzando Argo Next, per caricare materiale di vario tipo, Cisco Webex e Meet, per organizzare audio lezioni, video lezioni e per il monitoraggio dell' attività svolta e Classroom per la consegna dei lavori svolti dagli studenti

La produzione scritta è stata curata attraverso l'analisi dei testi, le domande a risposta sintetica, i riassunti e i commenti, l'utilizzo di tabelle da completare.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel corso dell'anno , compreso il periodo della DAD , le verifiche del programma svolto sono state sistematiche e continue, per orientare in itinere il processo di insegnamento- apprendimento e quindi valutare il conseguimento degli obiettivi programmati. Le verifiche, infatti, sono state intese nella doppia accezione di accertamento dei livelli raggiunti e di fonte di informazione per il docente e lo studente sull' efficacia del processo di apprendimento. Così intese ed effettuate, ma anche accompagnate da un frequente monitoraggio, esse hanno svolto una funzione formativa ,stimolando l'impegno degli alunni e la loro consapevolezza dei risultati raggiunti , ma hanno anche permesso di controllare l'assiduità nello studio e l' efficacia del lavoro svolto.

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati: domande flash, interventi orali, conversazioni e discussioni che hanno consentito di rilevare la capacità di intervenire opportunamente, di esprimersi correttamente, di interagire e di sostenere le proprie idee.Inoltre si è fatto ricorso a tests scritti in forma di analisi testuale, questionari, commenti e riassunti.

Negli elaborati scritti sono state verificate:

-la comprensione della traccia

-la conoscenza degli autori e dei periodi

-la capacità di usare un linguaggio grammaticalmente corretto ed adeguato alla traccia

-la qualità e ricchezza del contenuto

Nelle verifiche orali :

- la ricchezza delle informazioni
- la padronanza linguistica ed espositiva
- la capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- la capacità di operare collegamenti con autori diversi

Oggetto di Valutazione sono stati quindi: la competenza linguistica e comunicativa, l'organizzazione concettuale, la ricchezza dei contenuti e del lessico, la capacità di rielaborazione personale, la capacità di operare collegamenti, l'autonomia di pensiero critico.

Naturalmente la valutazione finale ha tenuto conto dei progressi realizzati rispetto ai livelli di inizio anno, delle potenzialità, dell'impegno e della partecipazione di ciascuno alle attività didattiche online, in un'ottica di crescita e maturazione globale di ogni alunno.

TESTI e MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI

Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma, ci si è avvalsi prevalentemente del libro di testo "Performer Heritage" vol.I e II della Zanichelli, di materiale fotocopiato da altri testi, e della LIM per la ricerca di eventuali approfondimenti.

Durante i compiti in classe gli studenti hanno avuto la possibilità di usare il dizionario bilingue. Sono stati svolti due compiti in classe nel primo quadrimestre e uno nel secondo, ma anche le varie attività scritte a casa e corrette in classe o inviate su Classroom, nel periodo della DAD, sono state oggetto di verifica e valutazione.

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Module one: Man and Nature

The main aspects and characteristics of the Romantic Age

William Wordsworth and his production

The Preface to the Lyrical Ballads

Composed upon Westminster Bridge

Daffodils

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Part one from The Rime "The Killing of the Albatross"

Percy Shelley and his conception of nature

Ode to the West Wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

Module two: The Double (The Victorian Age, Dickens, Stevenson and Wilde)

Victorian Age- a complex and contradictory period

Characteristics and reforms of Victorian Age

The Victorian compromise

Charles Dickens as a social novelist

Oliver Twist –(Plot, setting, characters and themes)

The extract "Oliver wants some more"

Hard Times (plot, setting, characters and themes)

The extract "Mr Gradgrind"

Robert Louis Stevenson and his rebellious temperament

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (plot, setting, themes and interpretations)

“ Jekyll’s experiment” from Dr Jekyll and Mr Hyde

The Aesthetic movement (art for art’s sake)

Oscar Wilde (life and works)

The rebel and the dandy

The picture of Dorian Gray (plot , characters, themes , allegorical meaning)

The Preface to “The Picture of Dorian Gray”

The importance of being earnest(plot, themes, setting, characters)

The extract” The interview”

Module three: War and its consequences (The War Poets, Eliot, Joyce, Virginia Woolf , Orwell and Beckett)

The 20th century- the Age of anxiety

Freud’s influence

A new concept of time

Modernism- its main features and techniques

The War Poets (different attitudes to war)

The soldier by Rupert Brooke

Dulce et Decorum Est by Owen

Modernist poetry

Thomas Eliot (his life before and after the conversion to Anglicanism)

The Waste Land(structure, main themes, innovative style)

“The Burial of the dead “ section one from The Waste

Programma svolto con Didattica online dal Mese di Marzo in poi :

Modernist novels

James Joyce and his innovative style

Dubliners(structure, setting, characters, realism and symbolism)

Eveline (plot , paralysis and epiphany)

“ Ulysses” general plot and symbolic meaning- a parallelism with the Homer’s Ulysses)

“ Molly’s Monologue” from “ Ulysses”

Virginia Woolf and the Bloomsbury Group

Mrs Dalloway (plot, setting, characters, themes and style)

“ Clarissa’s party” from Mrs Dalloway

“ To the lighthouse” (plot and themes)

George Orwell as a social writer

Nineteen Eighty-Four – a dystopian novel (plot , themes and characteristics)

The extract” Big Brother is watching you”

Contemporary drama

The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett(life and works)

Waiting for Godot (plot, setting, characters, themes and style)

The extract” Waiting” from Act 2

La docente
prof.ssa Alessandra Scalzo

Relazione Finale
Disciplina MATEMATICA
Docente Giuseppa Sciuto

COMPETENZE RAGGIUNTE <u>alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Lo studente <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico dell'analisi matematica • riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite • Opera con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche; • Utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; • Individua le strategie e applica i metodi per lo studio di una funzione algebrica, razionale intera o fratta, anche definita per casi • Utilizza i metodi, gli strumenti e i modelli matematici studiati in semplici situazioni reali
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p>LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di funzione ✓ Classificazione delle funzioni ✓ Dominio di una funzione ✓ Codominio di una funzione ✓ Gli zeri di una funzione ✓ Studio del segno di una funzione ✓ Le funzioni iniettive, suriettive, biunivoche ✓ Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone ✓ Le funzioni periodiche ✓ Le funzioni pari e dispari ✓ La funzione inversa ✓ Le funzioni composte <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli intervalli (chiusi, aperti, limitati, illimitati) ✓ Gli intorno (completo, circolare, destro, sinistro) ✓ Punti isolati e punti di accumulazione ✓ Definizione di limite finito di una funzione in un punto ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$) ✓ Definizione di funzione continua in un punto ✓ Limite destro e limite sinistro ✓ Definizione di limite infinito di una funzione in un punto ($\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$) ✓ Asintoti verticali ✓ Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a infinito ($\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$)
---	--

- ✓ Asintoti orizzontali
- ✓ Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a infinito ($\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \omega$)
- ✓ Asintoti obliqui
- ✓ Verifica del limite in ciascuno dei quattro casi, riferita ad una funzione lineare

Dal 4 marzo sono stati svolti i seguenti argomenti:

TEOREMI SUI LIMITI

- ✓ Teorema di unicità del limite (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema del confronto (senza dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- ✓ Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

LE FORME INDETERMINATE

- ✓ La forma indeterminata $+\infty-\infty$
- ✓ La forma indeterminata ∞/∞
- ✓ La forma indeterminata $0/0$

FUNZIONI CONTINUE

- ✓ Definizione di una funzione continua in un punto
- ✓ Definizione di funzione continua in un intervallo
- ✓ Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- ✓ I punti di discontinuità di prima specie
- ✓ I punti di discontinuità di seconda specie
- ✓ I punti di discontinuità di terza specie

GLI ASINTOTI

- ✓ Orizzontali
- ✓ Verticali
- ✓ obliqui

	<p style="text-align: center;">IL GRAFICO PROBABILE DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dominio ✓ Simmetrie notevoli ✓ Intersezioni con gli assi ✓ Studio del segno ✓ Limiti agli estremi del dominio ✓ Ricerca degli asintoti
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività, biettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezioni con gli assi attraverso l'osservazione del grafico di una funzione ✓ Determinare il dominio, le simmetrie notevoli, il segno, le intersezioni con gli assi, di una funzione algebrica razionale intera o fratta, anche definita per casi ✓ Determinare la funzione composta di due o più funzioni ✓ Verificare il limite di una funzione algebrica lineare mediante la definizione ✓ Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni ✓ Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata $0/0$ ∞/∞ $+\infty-\infty$ ✓ Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto ✓ Classificare le discontinuità (prima, seconda, terza specie) di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi ✓ Determinare gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta ✓ Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</p> <p>L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 4 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 5 marzo fino al termine dell'anno scolastico.</p> <p>In entrambe le fasi, il metodo di insegnamento ha avuto il carattere fondamentale dell'educazione matematica che è quello di porre e risolvere problemi.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate, sia in presenza che da remoto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali che dialogate; • Svolgimento di esercizi di comprensione effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni; • Risoluzione guidata di esercizi e problemi;

	<ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni collettive su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale; • Attività di gruppo; • Attività di ricerca; <p><u>Attività didattiche svolte in modalità DaD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo e Google Classroom. • Videolezioni tramite: Cisco Webex e Google Meet.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA</p> <p>Verifica formativa</p> <p>Le verifiche, sia in presenza che da remoto, sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui e domande nel corso delle spiegazioni o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti in fase di erogazione; • correzione di esercizi svolti autonomamente che ha mirato a controllare, nella maniera più omogenea e sistematica possibile, i processi di apprendimento, per adeguare la programmazione e le strategie didattiche connesse; • esercitazioni collettive in classe fino al 4 marzo e in classroom successivamente; • momenti di intervento e di discussione sollecitati e spontanei. <p>Verifica sommativa(fino al 4 marzo)</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte di tipo tradizionale; • verifiche orali; • interventi dal posto spontanei o sollecitati dal docente; <p>Verifica utilizzata nella Modalità' DaD:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento; • Assegnazione di esercizi, problemi, elaborati da consegnare tramite Google Classroom. • Discussione in videolezione degli elaborati consegnati in classroom <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p>

	<p>Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità, • miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo:</p> <p>Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Matematica.azzurro vol. 5 – Zanichelli</p> <p>Come sussidi didattici sono stati adoperati, oltre il libro di testo, anche fotocopie e appunti</p>

la docente
prof.ssa Giuseppa Sciuto

**Relazione Finale
 Disciplina FISICA
 Docente Giuseppa Sciuto**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • osserva e identifica fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici; • affronta e risolve semplici problemi di elettricità e magnetismo usando gli strumenti matematici adeguati; • ha consapevolezza del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, utilizzo di un modello matematico di descrizione del fenomeno); • osserva le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p><u>ELETTRICITA'</u></p> <p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il modello microscopico ✓ I conduttori e gli isolanti ✓ L'elettrizzazione per strofinio ✓ L'elettrizzazione per contatto ✓ L'elettrizzazione per induzione ✓ La bilancia di torsione ✓ L'elettroscopio a foglia d'oro
---	--

- ✓ La misura della carica elettrica, il coulomb
- ✓ Conservazione della carica elettrica
- ✓ La legge di Coulomb
- ✓ La costante di Coulomb k
- ✓ La forza di Coulomb nella materia
- ✓ La costante dielettrica del vuoto ϵ_0
- ✓ La costante dielettrica del mezzo ϵ_r
- ✓ La forza elettrica e la forza gravitazionale
- ✓ La polarizzazione degli isolanti

Il campo elettrico

- ✓ Campi scalari e campi vettoriali
- ✓ La carica di prova q
- ✓ Il concetto di campo elettrico
- ✓ Definizione del vettore campo elettrico
- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico di una carica puntiforme
- ✓ Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- ✓ Il campo generato da un dipolo elettrico
- ✓ Il campo elettrico uniforme
- ✓ La sovrapposizione di più campi elettrici
- ✓ Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- ✓ Teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico
- ✓ La differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali

Il modello dell'atomo

- ✓ Il modello di Thomson
- ✓ Il modello di Rutherford
- ✓ Il modello di Bohr

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ Il potere dispersivo delle punte
- ✓ La gabbia di Faraday
- ✓ Il parafulmini
- ✓ Le convenzioni per lo zero del potenziale (messa a terra; messa a massa)
- ✓ Definizione di condensatore
- ✓ Capacità di un condensatore
- ✓ Campo elettrico generato da un condensatore

ad armature piane e parallele

- ✓ Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano
- ✓ Capacità di un condensatore piano
- ✓ Energia accumulata tra le armature del condensatore

La corrente elettrica

- ✓ La corrente elettrica
- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ Corrente continua e corrente alternata
- ✓ I generatori di tensione
- ✓ Il circuito elettrico
- ✓ Collegamenti in serie ed in parallelo
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Amperometro e Voltmetro
- ✓ La resistività di un conduttore

Dal 4 marzo sono stati svolti i seguenti argomenti:

- ✓ Resistori
- ✓ Resistori in serie ed in parallelo
- ✓ La resistenza equivalente
- ✓ Risoluzione di un circuito
- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ La potenza elettrica
- ✓ La potenza di un conduttore ohmico

La corrente elettrica nei metalli

- ✓ I conduttori metallici
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La legge di Joule
- ✓ Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- ✓ La velocità di deriva degli elettroni
- ✓ La dipendenza della resistività dalla temperatura
- ✓ Semiconduttori e Superconduttori

La corrente nei liquidi

- ✓ Le soluzioni elettrolitiche
- ✓ L'elettrolisi

	<p><u>La corrente nei gas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La conducibilità nei gas ✓ Le scariche elettriche nei gas ✓ La ionizzazione a valanga ✓ I fulmini <p style="text-align: center;"><u>MAGNETISMO</u></p> <p><u>Fenomeni magnetici fondamentali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La forza magnetica ✓ Le forze tra i poli magnetici ✓ Il campo magnetico ✓ Il campo magnetico terrestre ✓ Le fasce di Van Allen ✓ Le aurore polari ✓ Le linee del campo magnetico ✓ Campo magnetico prodotto da un magnete e campo magnetico prodotto da una corrente ✓ Confronto tra campo magnetico e campo elettrico ✓ Esperienza di Oersted ✓ Legge di Biot-Savart ✓ Esperienza di Faraday ✓ Misura dell'intensità del campo magnetico B
<u>ABILITA':</u>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva e identifica i fenomeni fisici inserendoli nel contesto di riferimento (fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici) • Sa argomentare in modo chiaro i diversi nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno scolastico • risolve semplici problemi di elettricità (passaggio di corrente nei circuiti elettrici; applicazione delle Leggi di Ohm; applicazioni dei principi di Kirchhoff) • ha consapevolezza del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, utilizzo di un modello matematico di descrizione del fenomeno);
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</p> <p>L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 4 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 5 marzo fino al termine dell'anno scolastico.</p> <p>L'insegnamento della fisica deve orientare lo studente a</p>

	<p>semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato.</p> <p>Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente deve individuare il campo di indagine della disciplina ed imparare ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate , sia in presenza che da remoto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali che dialogate; • svolgimento di esercizi e problemi di fisica effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni; • risoluzione guidata di esercizi e problemi; • esercitazioni collettive su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale; • simulazione di situazioni reali. <p><u>Attività didattiche svolte in modalità DaD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e diffusione di materiali tramite Portale Argo e Google Classroom. Video-lezioni tramite: Cisco Webex e Google Meet.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA</p> <p>Verifica formativa</p> <p>Le verifiche, sia in presenza che da remoto, sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui e domande nel corso delle spiegazioni o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti in fase di erogazione; • correzione di esercizi svolti autonomamente che mira a controllare, nella maniera più omogenea e sistematica possibile, i processi di apprendimento, per adeguare la programmazione e le strategie didattiche connesse; • esercitazioni collettive, in classe fino al 4 marzo e su classroom successivamente; • momenti di intervento e di discussione sollecitati e spontanei <p>Verifica sommativa</p> <p>Le verifiche sono avvenute soprattutto mediante verifiche orali, e occasionalmente mediante prove scritte di tipo tradizionale. Per la verifica ci si è avvalsi anche degli interventi spontanei o sollecitati</p>

	<p>dal docente.</p> <p>VERIFICA UTILIZZATA NELLA MODALITA' DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento; • Assegnazione di esercizi, problemi, elaborati da consegnare tramite Google Classroom. • Discussione in videochiamata degli elaborati consegnati in classroom <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità • miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo in adozione:</p> <p>Ruffo-Lanotte Lezioni di fisica – vol.2– Zanichelli</p> <p>Come sussidi didattici sono stati adoperati, oltre il libro di testo, anche fotocopie, appunti e schede.</p>

la docente
prof.ssa Giuseppa Sciuto

Relazione Finale
Disciplina SCIENZE
Docente Agatina Parisi

La classe è composta da 18 alunni, 13 ragazze e 5 ragazzi. Conosco e seguo gli alunni sin dal quarto ginnasio. Malgrado la vivacità che sempre ha caratterizzato il comportamento di alcuni di loro, i rapporti umani si sono mantenuti buoni e rispettosi sia fra i compagni che con il docente. La maggior parte degli alunni ha sempre partecipato con interesse allo svolgimento delle varie attività didattiche effettuate durante i cinque anni. Dal quarto ginnasio in poi gli alunni hanno svolto numerose esperienze di laboratorio in cui hanno osservato strumenti e svolto attività come il calcolo della densità, tecniche di separazione dei miscugli come la cromatografia o la distillazione. Hanno utilizzato il microscopio per l'osservazione di cellule e tessuti animali e vegetali. Alcune di queste attività sono state effettuate singolarmente o in gruppo, ciò ha concesso loro di mettere in pratica quanto studiato sui testi. Alcuni di loro hanno partecipato a progetti proposti dalla scuola: realizzazione di aule tematiche durante la Notte Nazionale dei Licei Classici in cui hanno approfondito ed effettuato esposizioni su temi di Astronomia, geologia, e Biologia. Hanno Partecipato alla visita didattica di Catania sotto Catania, un' interessante passeggiata fra storia e natura. Una parte di loro ha frequentato il corso PON di Chimica fatto a scuola per gli alunni del secondo e terzo liceo.

Durante l'anno in corso abbiamo utilizzato modellini di chimica per la costruzione di semplici molecole organiche, tale da far capire la loro forma e alcuni aspetti fondamentali come la differenza fra i legami semplici e doppi

Lo svolgimento delle varie tematiche affrontate ha visto, per alcuni di loro, alternarsi momenti di serenità e altri di difficoltà che sono stati superati grazie allo studio individuale domestico o di approfondimento in classe.

La classe si presenta eterogenea sia da un punto di vista didattico che comportamentale, una buona percentuale ha sempre studiato con impegno raggiungendo gli obiettivi prefissati e un profitto ottimo; un piccolo gruppo è formato da alunni che talvolta è stato discontinuo nello studio, ma che comunque è riuscito a compensare sulla conoscenza dei contenuti intervenendo opportunamente con un recupero in itinere.

Complessivamente sono stati raggiunti gli obiettivi delle varie discipline affrontate nel corso degli anni: chimica, biologia e biochimica.

Durante l'anno in corso lo studio della Biochimica è stato molto impegnativo, poiché essa rivisita e approfondisce numerose tematiche studiate durante gli anni precedenti, per una migliore comprensione degli argomenti svolti ci siamo avvalsi di approfondimenti, lezioni in power point, semplici attività di laboratorio. Sicuramente il poco tempo a disposizione, due ore settimanali, è stato limitante per poter meglio sfruttare le potenzialità del nostro laboratorio di scienze, tuttavia è stato soddisfacente la partecipazione della maggior parte degli alunni alle attività svolte durante gli anni precedenti e nell'anno in corso. Dall'inizio del mese di Marzo, a causa della Pandemia in corso, l'attività a distanza ha mortificato sia l'esposizione che l'apprendimento da parte degli alunni. Gli ultimi argomenti del programma di Biochimica verranno trattati nelle linee generali data la complessità delle reazioni coinvolte.

Le conoscenze acquisite hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Il **programma** preventivato è stato svolto quasi interamente

Per quanto riguarda i **livelli raggiunti**, pur avendo tutti delle conoscenze accettabili degli argomenti trattati rimangono delle differenze oggettive per quanto riguarda sia le capacità espositive che di assimilazione dei contenuti.

Obiettivi di apprendimento e trasversali: la disciplina in oggetto conclude un processo di apprendimento nell'ambito delle materie scientifiche che ha permesso all'alunno di avere conoscenze che riguardano i vari aspetti del mondo che ci circonda, sia microscopico che macroscopico, sia animato che inanimato conducendosi con lo studio dell'aspetto biomolecolare e biochimico del metabolismo che regola la vita degli esseri viventi. Inoltre, laddove possibile, gli alunni hanno meglio conosciuto l'ambiente che ci circonda e i corretti stili di vita che mirano alla sua salvaguardia e a quella relativa alla salute individuale.

Sussidi: al fine di migliorare la comprensione e rendere più facile l'apprendimento degli argomenti trattati oltre che a fare continui collegamenti con il quotidiano, sono state prese in visione audiovisivi, svolte attività di laboratorio

Verifiche e valutazioni: gli alunni sono stati sottoposti a interrogazioni frontali, al fine di consentire una certa autonoma espositiva, ma nello stesso tempo stimolare le loro capacità di autocritica e di autovalutazione, inoltre sono state offerti spunti per fare collegamenti e conclusioni sugli argomenti trattati

Il testo adoperato è: Dal carbonio agli OGM, Biochimica e biotecnologie con tettonica
Autori: G.Valitutti, N.Taddei, H.Kreuzer, A.,Massey, D.Sadava....

PROGRAMMA DI BIOCHIMICA

In considerazione della situazione venutasi a creare a seguito dell'emergenza sanitaria COVID-19
La Sottoscritta ha svolto il seguente programma disciplinare

Dichiaro di aver svolto, fino al 4 marzo 2020, il seguente programma di massima

La tettonica delle placche
La struttura interna della terra
Crosta, mantello, nucleo
Litosfera, astenosfera, mesosfera
Il calore interno della terra e le sue origini
Il campo magnetico della terra
Il paleomagnetismo

I margini delle placche, i moti convettivi
I terremoti associati ai moti delle placche
L'attività vulcanica, relazione con le placche
Struttura del fondo oceanico
Espansive dei fondali oceanici
Le faglie

L'atomo di carbonio: ibridazione
Gli Alcani
I cicloalcani
Gli isomeri
Nomenclatura dei composti organici
Gli alcheni
Gli Alchini
Il benzene
I composti aromatici

I gruppi funzionali

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi
Iachiralità la struttura ciclica dei monosaccaridi
Monosaccaridi: proiezione di Fischer, proiezione di Haworth, la reazione di riduzione e di
ossidazione
Disaccaridi: lattosio, maltosio, saccarosio
Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa

In considerazione della sospensione delle Attività Didattiche, non avendo notizie precise circa la ripresa delle medesime, le attività didattiche vengono riprogrammate secondo le seguenti modalità:

1) Modalità di spiegazione delle lezioni:

- Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo e Google Classroom;
- Videolezioni tramite Ciscowebex;

Argomenti trattati e materiali che si sono fornire tramite le suddette modalità:

I lipidi : trigliceridi , reazioni di idrogenazione , la saponificazione, l'azione detergente del sapone.

I fosfolipidi

I glicolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei

<p>Le vitamine liposolubili: vitamina A, D, E, K Gli Aminoacidi Le proteine classificazione e struttura Gli Acidi nucleici L'energia e gli Enzimi Il metabolismo energetico. Glicolisi, fermentazione. Cenni sulla respirazione cellulare</p> <p>Modalità di verifica utilizzate: <input type="checkbox"/> Colloqui individuali per la verifica delle dinamiche di apprendimento; <input type="checkbox"/> Lezioni dialogate con la classe ; <input type="checkbox"/> Somministrazione di Test di verifica ;</p>
--

La docente
Prof.ssa Agatina Parisi

Relazione Finale
Disciplina STORIA
Docente Gabriella La Mendola

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di riconoscere e di valutare gli usi sociali e politici della storia e quelli della memoria collettiva. - Essere in grado di scoprire la dimensione storica del presente. - Essere in grado di affinare la "sensibilità" alle differenze. - Essere in grado di comprendere che la possibilità di intervenire nel presente è connessa alla capacità di problematizzare il passato.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>L'inizio del XX secolo situazione politica e fermenti sociali</p> <p>La Belle Èpoque: ottimismo e progresso. Le novità scientifico-tecnologiche e culturali Demografia e società all'inizio del secolo. La democrazia avanza. Progresso economico e associazioni sindacali. La nascita delle associazioni cattoliche e dei movimenti nazionalisti. La situazione politica in Gran Bretagna e in Francia. Le tensioni nazionalistiche nell'Europa centro orientale. L'Italia giolittiana. Il fenomeno migratorio e la "questione meridionale". La politica estera italia e la spedizione in Libia. La conclusione dell'età giolittiana. Tradizione e cambiamenti nella società italiana</p> <p>La Prima guerra mondiale</p> <p>La crisi degli equilibri politici europei. La situazione prebellica. Lo scoppio del conflitto. Il primo anno di guerra (1914). L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra.</p>
--	--

	<p>La guerra di logoramento (1915-1916). La svolta del 1917. La fine del conflitto (1918). I trattati di pace e il nuovo assetto geopolitico dell'Europa. La delusione dell'Italia. Il bilancio della guerra</p> <p>L'Europa dopo la Grande Guerra</p> <p>La Rivoluzione Russa</p> <p>Il crollo del regime zarista e i Soviet. Lenin e le "tesi di Aprile". La rivoluzione d'Ottobre. La Guerra civile. La nascita dell'URSS e l'internazionalismo</p> <p>Il fascismo al potere</p> <p>La crisi del dopoguerra. La fondazione di fasci di combattimento. Dal governo Nitti alla marcia su Roma La costruzione del regime</p> <p>La situazione nel resto d'Europa</p> <p>La crisi dei grandi Imperi. La Repubblica di Weimar. La Francia e la Gran Bretagna</p> <p>La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta</p> <p>Il crollo di Wall Street e la crisi economica. La reazione degli USA alla crisi: Roosevelt e il New Deal</p> <p>La costruzione dello Stato fascista in Italia: le scelte economiche. I rapporti con la Chiesa e la concezione dello stato. Propaganda e dissenso. La politica estera e le leggi razziali</p> <p>La fine della Repubblica di Weimar e il nazismo in Germania. Lo Stato totalitario in Germania</p> <p>La guerra civile in Spagna e la dittatura franchista</p> <p>La Seconda Guerra mondiale (a partire da questo modulo in tempo di emergenza sanitaria)</p> <p>Verso il conflitto. Lo scoppio del conflitto e le prime operazioni. La "guerra lampo". L'attacco nazista all'URSS e l'intervento americano. 1942-1943: inizia la crisi delle forze del patto tripartito 1943-1944: il crollo del regime fascista; l'offensiva alleata in Italia e in Oriente; la Resistenza in Europa. 1944: la conclusione del conflitto e la sconfitta del nazismo. La Conferenza di Postdam e l'assetto postbellico I trattati di pace. Le due guerre: un confronto e un bilancio</p> <p>L'Italia divisa: il regno del Sud fra il 1943 e il 1944. Il Centro Nord: l'occupazione nazifascista e la Resistenza. Dalla Liberazione al Governo Parri</p> <p>Il mondo bipolare</p> <p>L'Europa dei blocchi. L'Unione Sovietica. L'Europa centro orientale. La svolta di Kruscev in Unione Sovietica e le conseguenze nei Paesi dell'est europeo. Gli Stati Uniti. La guerra di Corea. La corsa allo spazio. Il Concilio</p>
--	---

	<p>Vaticano II. Il Sessantotto</p> <p>L'Italia dal primo governo De Gasperi alla Costituente. 1947-1948: la rottura fra sinistre e Democrazia cristiana. L'Italia del centrismo. Il boom economico</p>
<u>ABILITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendere le cause e gli effetti di ciascun evento - Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina. - Saper contestualizzare gli eventi e saper cogliere i nodi essenziali del mutamento storico. - Saper comprendere e analizzare le fonti storiche. - Saper identificare le fonti primarie e secondarie - Saper collocare nello spazio e nel tempo eventi e processi - Saper costruire una sequenza temporale significativa - Saper identificare criteri periodizzanti - Saper classificare i fatti secondo una tipologia data (politici, economici, culturali...)
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Le metodologie utilizzate sono state prevalentemente due:</p> <p>la lezione frontale per introdurre il periodo storico e soprattutto il lavoro laboratoriale sulle fonti e sui testi storiografici</p> <p>Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom;</p> <p>Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebex;</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ol style="list-style-type: none"> 1) contestualizzare gli eventi e di cogliere gli snodi essenziali del mutamento storico (da 0 a 2) 2) comprendere e analizzare le fonti storiche e i testi storiografici (da 0 a 2) 3) Acquisizione ed uso appropriato del linguaggio specifico (da 0 a 2) 4) rielaborare le conoscenze acquisite (da 0 a 2) 5) Capacità logico critiche (da 0 a 2) <p>Questi criteri sono stati integrati con quelli varati dal Collegio docenti in seguito all'emergenza sanitaria</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>V. Castronovo, MilleDuemila. Un mondo al plurale, vol. 3 Il Novecento e il Duemila</p> <p>Documentazione video (Istituto Luce, Rai Scuola, Rai Storia)</p>

Il Docente
Prof.ssa Gabriella La Mendola

Relazione Finale
Disciplina FILOSOFIA
Docente Gabriella La Mendola

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u>	Comprendere l'evoluzione del pensiero filosofico occidentale Saper leggere testi di autori filosoficamente rilevanti. Esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere e del loro senso in relazione alla totalità dell'esperienza umana Utilizzare correttamente il linguaggio specifico
---	--

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u>	<i>Modulo 1: L'idealismo ed Hegel</i> <i>Modulo 2: Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach e Marx</i> <i>Modulo 3: Filosofi contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard</i> <i>Modulo 4: Nietzsche (a partire da questo modulo in tempo di emergenza sanitaria)</i> <i>Modulo 5: Freud</i> <i>Modulo 6: Il Positivismo. Lo spiritualismo e Bergson (la questione del tempo)</i> <i>Modulo 7: L'esistenzialismo e il Primo Heidegger</i>
<u>ABILITA':</u>	- Individuare fondamentali problemi filosofici - Definire concetti - Utilizzare la terminologia specifica - Sapere contestualizzare concetti, tesi e testi - Sapere esporre organicamente i contenuti studiati - Ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi a partire dai testi - Confrontare e contestualizzare differenti concezioni filosofiche
<u>METODOLOGIE</u>	Le metodologie utilizzate sono state prevalentemente due: la lezione frontale per introdurre il filosofo o la corrente di pensiero e il lavoro laboratoriale sui testi Preparazione e/o diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom; Videolezioni tramite Google Meet o Ciscowebex;
<u>CRITERI DI</u> <u>VALUTAZIONE:</u>	Conoscenza dei movimenti filosofici e dei pensatori anche in rapporto al contesto storico-geografico (da 0 a 4) Acquisizione ed uso appropriato del linguaggio specifico (da 0

	<p>a 2)</p> <p>Capacità di individuare analogie e differenze tra i diversi filosofi e le scuole di pensiero (da 0 a 2)</p> <p>Capacità logico critiche (da 0 a 2)</p> <p>Questi criteri sono stati integrati con quelli varati dal Collegio docenti in seguito all'emergenza sanitaria</p>
TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:	<p>N. Abbagnano - G. Fornero, La ricerca del pensiero, voll. 2B, 3A, 3B</p> <p>U. Curi, Marx e la rivoluzione, Collana DVD Il Caffé filosofico.</p>

Il Docente
Prof.ssa Gabriella La Mendola

Relazione Finale
Disciplina STORIA DELL'ARTE
Docente Maria Laura Sultana

<p>Profilo sintetico della classe</p> <p>La classe, formata da 18 alunni, presenta elementi di spicco in possesso di valide competenze; nella maggior parte dei casi la preparazione di base è nell'insieme soddisfacente, per pochi elementi scarsa e gravemente lacunosa, dovuta a carenze strutturali pregresse e, soprattutto, ad impegno pressoché inesistente.</p> <p>Va, comunque, evidenziato che più di metà classe, ha mostrato, nel corso degli ultimi due anni nei quali sono stata la loro docente, un atteggiamento verso lo studio della disciplina serio e propositivo, animato da buona volontà, contraddistinto per la continuità del profitto positivo e per l'autonomia del metodo di studio. Alcuni tra questi, si sono distinti per la disponibilità a discutere, problematizzare ed approfondire in modo critico gli argomenti trattati. Nell'ultimo periodo, in regime di DaD, quasi l'intera classe ha dato una risposta positiva e sempre collaborativa alle sollecitazioni didattiche, dimostrando una crescita nella padronanza delle conoscenze, delle abilità e delle competenze, sebbene con un profitto disomogeneo.</p>

<p>ABILITA' e COMPETENZE GENERALI</p> <p>raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Competenze raggiunte dalla maggioranza della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere il testo iconico nei suoi elementi formali essenziali e individuare gli elementi fondamentali della struttura compositiva, avendo fatto propria una <i>terminologia</i> ed una <i>sintassi descrittiva</i> appropriate. • Avere acquisito confidenza con i <i>linguaggi espressivi specifici</i> di base e essere in grado di riconoscere i <i>valori formali</i> non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la <i>lettura formale, iconografica e iconologica</i>;
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nel <i>contesto storico-culturale e geografico</i> in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi. • Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici. • Saper fare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in possesso dagli allievi. • Riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Il secolo del Barocco. Contesto storico-culturale, tendenze, caratteri principali. La linea barocca, naturalista e classicista. Rapporto tra arte e scienza nel '600.</p> <p>Caravaggio. Canestra di frutta; Vocazione di San Matteo; Morte della Vergine. La ricerca pittorica degli ultimi anni.</p> <p>Annibale Carracci. Mangiafagioli; Macelleria; Trionfo di Arianna e Bacco. Bernini. Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro Borromini. Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlo alle Quattro Fontane.</p> <p>La grande decorazione barocca (concetti principali): Pietro da Cortona; Andrea Pozzo; il Baciccio. La pittura di quadratura.</p> <p>L'arte del '600 in Europa.</p> <p>La Spagna di Velazquez. Cenni su: El Greco, Murillo, Francisco de Zurbarán, José de Ribera. La pittura fiamminga nelle Fiandre, Olanda: Rembrandt e Vermeer. La pittura in Francia. Il Rococò.</p> <p>Il Vedutismo. Canaletto; Bellotto; Guardi. La camera ottica.</p> <p>Il Neoclassicismo. Le fasi del Neoclassicismo.</p> <p>La nascita del museo moderno.</p> <p>J.L. David. Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.</p> <p>Canova. Paolina Borghese; Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>La linea protoromantica. Ingres. La grande odaliska.</p> <p>Goya.</p> <p>Il Romanticismo in Europa.</p> <p>I Nazareni. Friedrich. Constable. Turner. La teoria dei colori di Goethe. Géricault. Delacroix. Hayez.</p> <p>I Preraffaelliti. William Morris e la nascita del design.</p> <p>L'architettura romantica: il Gothic revival. Viollet-le-Duc e il</p>
--	---

	<p>restauro stilistico. Il giardino romantico inglese.</p> <p>Il Realismo. La nascita della fotografia e rapporti reciproci con l'arte. La Scuola di Barbizon. Corot. Millet. Daumier. Courbet. La Scapigliatura lombarda. I Macchiaioli. Architettura e urbanistica alla metà dell'800. L'architettura degli ingegneri. Gli interventi nelle capitali europee.</p> <p>La pittura impressionista. La teoria dei colori di Chevreul. Il lessico del colore. Manet. Monet, Degas, Renoir.</p> <p>Il Postimpressionismo. Il Pointillisme. Seurat e Signac. Il giapponismo. Cézanne. Gauguin. Van Gogh. Toulouse-Lautrec. Medardo Rosso. Auguste Rodin. Il Simbolismo. Moreau; Puvis de Chavannes; i Nabis. La sintesi di arte, musica e letteratura nel clima simbolista e decadente. Il Divisionismo: Segantini; Morbelli; Previati. Le Secessioni di Monaco e Berlino. La Secessione di Vienna. Klimt. L'Art Nouveau in Europa. Antoni Gaudí.</p> <p><u>Le Avanguardie artistiche</u> Il Novecento. L'Espressionismo. Munch, Ensor. I Fauves. Matisse. Primitivismo e Modernismo. Espressionismo tedesco. Die Brücke. Der Blaue Reiter. Espressionismo austriaco. Schiele e Kokoschka. La Scuola di Parigi. Modigliani e Chagall Il Protorazionalismo: la Scuola di Chicago. Il Cubismo. Picasso</p> <p><u>Dal 4 marzo sono stati svolti i seguenti argomenti:</u></p> <p>Il Cubismo: Braque; Gris; Léger. Cubismo orfico: Robert Delaunay. Futurismo Astrattismo. Kandinskij. Klee. Mondrian. Dadaismo. Marcel Duchamp. Surrealismo. Max Ernst. René Magritte. Joan Miró. Salvador Dalí. Metafisica. Giorgio De Chirico.</p>
<p><u>COMPETENZE</u></p> <p><u>DISCIPLINARI</u></p>	<p>Relativamente agli argomenti proposti, nella maggioranza dei casi e con risultati diversificati, gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere la portata storica della Riforma protestante e

SPECIFICHE

della Controriforma cattolica, approfondendo la ricaduta sull'immaginario, sulla cultura artistica **barocca** e riconoscendo il nuovo ruolo dell'arte in ambito cattolico come strumento didattico, propagandistico e celebrativo.

- Comprendere le relazioni tra eventi storici e fenomeni culturali e artistici che interessano l'Italia e il resto dell'Europa nel Seicento, con particolare riferimento alla crisi demografica, economica e sociale, all'assolutismo, al colonialismo, alle lotte di potere tra Stati, alle tensioni religiose e al crescere dell'intolleranza, alle scoperte scientifiche e tecnologiche.
- Comprendere i rapporti e i conflitti tra arte, fede e scienza nella cultura del XVI e XVII secolo.
- Riconoscere e discutere in termini critici le innovazioni e le tendenze in campo artistico nell'Età della Controriforma: l'aderenza al dogma, l'interesse per il quotidiano e le premesse alla pittura di genere, la dialettica tra naturalismo e ideale classico nella fase di superamento del Manierismo (i **Carracci, Caravaggio**).
- Individuare i caratteri dell'estetica barocca attraverso l'opera scultorea di **Bernini**.
- Cogliere le rivoluzionarie novità negli spazi progettati da **Borromini**, nati dall'osservazione del mondo naturale e da uno studio sistematico di geometrie complesse, sapendo individuare nella sua progettazione il concetto di "organismo" architettonico e il legame tra arte e scienza.
- Riconoscere i caratteri e le peculiarità stilistiche ed espressive della grande pittura del **Seicento europeo**, nelle sue declinazioni in Spagna, Fiandre e Olanda. In particolare, comprendere le relazioni tra società olandese, condizioni politico-economiche, atteggiamento verso la realtà e pittura.
- Riconoscere: la bellezza enigmatica e il raffinato gioco intellettuale dell'opera di **Velazquez**; la grande sensibilità scenografica con cui **Rubens** rielabora le suggestioni rinascimentali, in opere piene di figure in movimento inserite in scene gioiose o solenni; il ruolo dei dettagli illuminati dalla luce, il carattere dell'indagine psicologica sui personaggi, la celebrazione delle "gilde", nelle opere di **Rembrandt**; la poetica degli "interni" e il profondo rapporto tra cultura scientifica e società nell'opera di **Vermeer**.
- Comprendere il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee.
- Comprendere la continuità stilistica tra arte barocca e arte rococò, intesa quest'ultima come espansione internazionale di un forte gusto decorativo, spesso privo di monumentalità e magniloquenza.
- Riconoscere nei luminosi ed eleganti cicli decorativi di **Tiepolo** gli ultimi esiti della stagione Rococò nella sua dimensione europea, individuando la pregnanza del nuovo

	<p>concetto di bellezza legato ai concetti di grazia, sinuosità, luminosità chiara e diffusa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi nella pittura. • Comprendere come l'uso della camera ottica permetta a Canaletto di realizzare vedute che rendono la realtà e la totalità dello spazio urbano. • Contestualizzare il fenomeno neoclassico rispetto alle vicende storico-culturali che lo accompagnano, in particolare all'Illuminismo, all'Età Napoleonica, alla Restaurazione e alla Rivoluzione Industriale. • Individuare le linee essenziali del Neoclassicismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: la reazione al gusto barocco e rococò, la riscoperta dell'antichità classica, la poetica e le fasi del Neoclassicismo. • Riconoscere l'importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico. • Comprendere l'importanza del momento storico per la nascita del concetto di museo moderno. • Riconoscere il ruolo centrale di Roma e delle sue antichità nella definizione dell'estetica neoclassica. • Comprendere l'originale interpretazione dell'antico di Canova, nel riuscire a fondere con armonia sia il realismo sia il classicismo, nonché il metodo di lavoro e la tecnica per raggiungere la perfezione dei maestri del passato. Comprendere la relazione arte-poesia nel monumento funebre di Canova. • Individuare in David una visione etica nella rappresentazione della storia romana. Comprendere come egli sia stato, senza soluzione di continuità, il rappresentante di momenti diversi della storia di Francia. • Riconoscere i principi dell'architettura e dell'urbanistica neoclassiche alla luce delle nuove esigenze simboliche e ai nascenti bisogni della moderna società urbana. • Comprendere il passaggio, non sempre lineare, tra Neoclassicismo e Romanticismo, e i momenti di convivenza tra le due tendenze. • Riconoscere la visione personalissima nella pittura di Goya, che approda a un linguaggio visionario ed espressionista. • Essere consapevoli che Ingres è l'artista che porta lo spirito del neoclassicismo oltre i confini del suo tempo, interpretando anche i temi più romantici in chiave classica, creando un linguaggio ideale ispirato soprattutto al Rinascimento italiano. • Contestualizzare il fenomeno romantico rispetto alle vicende storico-culturali dell'Ottocento in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla Restaurazione, ai Risorgimenti nazionali, alla Rivoluzione Industriale e al rapporto tra
--	--

	<p>borghesia e la nascente classe operaia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le linee essenziali del Romanticismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: il rapporto tra uomo e natura e tra uomo e storia; aspirazione all'infinito e al sublime; concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; figura dell'artista come "genio"; ispirazione al Medioevo e attenzione alla realtà contemporanea; studi sul colore e sulla percezione; il tema dell'esotico e del viaggio. • Cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi. • Comprendere l'importanza dei Salons come momento fondamentale di rinnovamento del mercato dell'arte rapportato alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale. • Cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini "pittoresco" e "sublime". • Individuare nella pittura di Constable il ruolo fondamentale dell'osservazione del vero e riconoscere il suo rapporto con il Realismo e con l'Impressionismo. • Riconoscere i caratteri del Sublime di Kant nelle opere di Turner, per il quale l'arte è un'esperienza totale che coinvolge il corpo e i sensi in un rapporto intimo con la natura. Comprendere il ruolo che i suoi studi sui rapporti fra i colori e la luce naturale, in modo da fermare sulla tela l'aspetto e il carattere di una scena o di un panorama come egli li percepisce attraverso la densità dell'atmosfera e della luce, costituirà un riferimento essenziale per le successive elaborazioni dell'Impressionismo. • Saper cogliere i caratteri della pittura di Friedrich nel rapporto uomo-natura: paesaggi solenni, dimensioni e posture delle figure. Riflettere sui rapporti tra la pittura di paesaggio di Friedrich e la filosofia della natura di Schelling. • Riconoscere, nelle opere di Géricault, la fusione, realizzata con romantica intensità drammatica, tra gusto compositivo classico e dinamica rappresentazione della realtà, l'antiretorica e la rappresentazione della vita sentita come sofferenza e dolore e anche come tensione all'eroico e al mitico. • Comprendere il ruolo degli eventi storici contemporanei nelle opere di Delacroix. Riflettere sull'uso del colore nella sua pittura. • Cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez. Riconoscere in questa, possibili suggestioni di Manzoni (la potenza visiva del romanzo) e del melodramma di Verdi (costruzione di scene corali dal forte impatto teatrale). • Comprendere i principi e le ragioni della riscoperta del Gotico in Inghilterra, Francia e Italia. • Individuare, nello specifico, le problematiche del restauro, con particolare riferimento a quello conservativo di E. Viollet-Le-Duc e a quello storico di L. Beltrami. • Riflettere sul ruolo delle ricerche e realizzazioni di W. Morris (Arts and Crafts) nel campo del design.
--	--

- Individuare il contesto storico e culturale italiano ed europeo dell'Ottocento, con particolare riferimento alla Rivoluzione Industriale, allo sviluppo di borghesia e proletariato, al Positivismo e agli sviluppi delle scienze.
- Individuare i principi ispiratori e i caratteri dell'arte del **Realismo**, in particolare l'adesione al vero, l'arte come impegno, l'attenzione agli umili e alla quotidianità, il rapporto con la fotografia.
- Comprendere il ruolo innovativo all'interno della pittura di paesaggio della **Scuola di Barbizon**, il rapporto tra questa e l'arte di Constable e la sua influenza sull'Impressionismo.
- Comprendere il ruolo innovativo nei contenuti e nel linguaggio della pittura di **Courbet** e degli altri pittori del Realismo francese e il loro rapporto conflittuale col potere politico.
- Riconoscere la modernità e gli elementi di innovazione nella pittura dei **Macchiaioli**.
- Individuare l'origine, la poetica e i tratti essenziali dell'**Impressionismo**, contestualizzando il movimento rispetto alla realtà socio-culturale del secondo Ottocento in Francia.
- Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali e i processi di trasformazione della città ottocentesca attraverso il caso esemplare di intervento urbanistico a Parigi ad opera di Haussmann, in relazione alle innovazioni tecnologiche e ai bisogni della modernità.
- Individuare le linee essenziali dell'Impressionismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: centralità della luce e del colore; pittura "en plein air"; concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; anti-accademismo e interesse per la contemporaneità; sviluppi della fotografia e influenze sull'arte.
- Individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli impressionisti.
- Comprendere i rapporti tra le stampe *Ukiyo-e* e la pittura (giapponismo).
- Individuare nella borghesia parigina, nel mondo intellettuale e mondano i soggetti preferiti di **Manet**.
- Comprendere la modernità della pittura di Manet, la sua rivisitazione della pittura del Rinascimento, l'evoluzione del suo linguaggio pittorico con l'avvicinamento del modo di dipingere degli impressionisti dopo il 1870.
- Individuare i caratteri della pittura di **Monet**, dai cicli della Cattedrale di Rouen al "informale" delle Ninfee.
- Comprendere il ruolo e la rappresentazione della figura umana e dello spazio nelle opere di **Degas**.
- Comprendere le due fasi della pittura di **Renoir**: i temi della luce e della gioia di vivere nei primi dipinti, la riflessione sull'arte classica nelle opere tarde.

	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare nell'ultimo ventennio del XIX secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea attraverso il Postimpressionismo. • Cogliere le relazioni tra gli studi sulla percezione e la visione, le innovazioni tecniche, le ricerche filosofiche e psicologiche del tempo e le proposte artistiche. • Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico. • Comprendere l'Espressionismo come una tendenza artistica eterogenea, basata sulla comune interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso: la centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva • Saper discernere nella produzione del Cubismo gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare il superamento dello spazio figurativo bidimensionale, la rappresentazione del tempo, lo sperimentalismo tecnico, l'interesse per l'arte extraeuropea. Riconoscere l'allargamento senza precedenti delle tecniche artistiche, a partire da una pittura materica e gestuale, nonché dalla nascita ed espansione del collage e del bricolage. • Comprendere il Futurismo come movimento interdisciplinare teso al ripensamento del rapporto tra arte e vita, valutando il contributo nei differenti ambiti espressivi e riconoscendo gli elementi di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: le sue radici letterarie, la provocazione come metodo, il dinamismo e la macchina, lo sperimentalismo nel campo delle tecniche artistiche, l'idea di "arte totale" per la ricostruzione futurista dell'universo. Comprendere la radice irrazionalistica e azionista del Futurismo alla luce dell'impatto sulla società e sull'arte del pensiero di F. Nietzsche, delle teorie di H. Bergson sulla memoria e sullo slancio vitale, delle recenti scoperte scientifiche sul rapporto tra spazio e tempo. Comprendere l'incontro/scontro tra Cubismo e Futurismo. • Comprendere nella produzione dell'Astrattismo la ricerca di un'arte svincolata da intenti descrittivi, libera dalla connessione con il dato oggettivo. In particolare, individuare nell'arte di Kandinskij, la coniugazione tra aspetti spiritualistici ed esigenza di un codice figurativo dotato di regole e di una precisa sintassi. • Discernere nella produzione del Dadaismo gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, valutando la radicalità dell'esperienza dadaista nella frattura con il passato e nella ridefinizione dell'estetica e del
--	--

	<p>ruolo dell'artista.</p> <p>Comprendere le ragioni e la portata storica di un allargamento senza precedenti delle tecniche artistiche: collage, assemblage, bricolage e ready-made, environment, rayografia, fotomontaggio, fotoritocco, performance, scrittura automatica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere nella produzione della Metafisica gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica, in particolare: utilizzo destabilizzante della prospettiva mediante molteplici punti di vista incongruenti; rappresentazione della natura in senso simbolico per esprimere una dimensione ulteriore a quella sensibile; recupero della classicità; senso dell'enigma e del mistero; lettura decadente della storia e della società; valorizzazione del mestiere dell'artista in senso tradizionale. <p>Comprendere le relazioni e gli influssi fra i vari movimenti artistici nei primi decenni del Novecento, in particolare tra Metafisica e Surrealismo da un lato e tra Metafisica e Ritorno all'Ordine dall'altro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il Surrealismo come corrente di pensiero, prima che come movimento artistico in senso proprio, riconoscendone i tratti salienti e i temi di fondo: la polemica contro il pensiero logico e razionale, la critica dell'idea di progresso che lascia spazio all'emergenza dell'assurdo e del caso, l'indagine dei contenuti inconsci, delle pulsioni edell'eros anche alla luce delle teorie sulla psiche di S. Freud e C.G. Jung, la filosofia dell'intuizione di Bergson, la liberazione dell'individuo dalle convenzioni sociali. <p>Riconoscere l'allargamento senza precedenti delle tecniche artistiche (collage, assemblage, ready-made, frottage, gestualità automatica e cadavre exquis) e, parallelamente, il consapevole recupero di stili tradizionali in contrasto con contenuti enigmatici e spiazzanti.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L'azione didattica, a causa dell'emergenza Covid -19, ha visto due fasi, una fase in presenza fino al 5 marzo ed un'altra attraverso la DAD dal 6 marzo fino al termine dell'anno scolastico.</p> <p>In entrambe le fasi, la didattica della Storia dell'Arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti.</p> <p>Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'Arte a poche ore nel Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche.</p> <p>In particolare, gli argomenti affrontati sono stati sempre inseriti</p>

	<p>nel loro contesto storico- sociale e culturale.</p> <p>Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.</p> <p>Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata, lezione multimediale.</p> <p><u>Attività didattiche svolte in modalità DaD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e diffusione di materiali multimediali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom. • Videolezioni (a partire dall'11 marzo) tramite: 8x8 Video Meetings, Google Meet. <p><u>MODALITA' DI VERIFICA utilizzate attraverso la DaD:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento; • Assegnazione di analisi di testoe di elaborati da consegnare tramite Google Classroom.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per quanto attiene ai criteri di valutazione ci si è attenuti sempre alla griglia definita in sede dipartimentale, approvata e presentata nella mia programmazione, tenendo particolarmente in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza; • l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati; • il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale; • la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale; • la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi; • la capacità di riferimenti interdisciplinari; • la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo. <p><u>Dopo il 4 Marzo</u> si è fatto riferimento ai criteri contenuti nella GRIGLIA DI RILEVAZIONE/OSSERVAZIONE PER COMPETENZE DELLE ATTIVITA' DI DIDATTICA A DISTANZA, approvata dal Collegio Docenti.</p> <p>Durante la DAD gli alunni sono stati valutati in relazione anche alla partecipazione alle attività sincrone proposte, come video-conferenze ecc. e alle attività asincrone; alla puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità asincrona.</p>

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo in adozione: <i>G. Dorflès e A. Vettese con E. Princi - M. Ragazzi - C. Dalla Costa - G. Pieranti, Civiltà d'arte (ed. arancio), vol. 2 Dal Quattrocento all'Impressionismo e vol.3 Dal Postimpressionismo ad oggi, ed. Atlas</i>
---	---

La Docente
Prof.ssa Maria Laura Sultana

**Relazione Finale
Disciplina SCIENZE MOTORIE
Docente Marinella Danzi**

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Sono stati raggiunti dagli alunni gli obiettivi prefissati. Il livello di raggiungimento degli obiettivi, in ordine alle conoscenze, competenze e capacità è più che buono. Tutti hanno maturato una visione personale del fenomeno motorio dimostrando di aver acquisito consapevolezza motoria e conoscenza delle tematiche trattate. In generale gli alunni hanno dimostrato impegno e maturità.
---	---

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>Conoscenze:</p> <p>La classe, durante l'anno scolastico, ha migliorato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza della pratica motoria come costume di vita e una coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società. • consapevolezza sulle capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo. • conoscenza relativa alla teoria del movimento, all'educazione alla salute ed alle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni. • disponibilità alle iniziative . • discreta capacità nell'organizzazione del tempo, del materiale e delle informazioni . • generale rispetto delle consegne . • autonomia sul lavoro proposto. • acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute). • acquisizione del valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile. • raggiungimento di un completo sviluppo corporeo e motorio. <p>Contenuti:</p> <p>MODULO 1. Ambito "Movimento e corpo"</p>
--	---

- Attività pratica e teorica finalizzata ad utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.
- Le principali funzioni fisiologiche, in relazione alle attività fisiche.
- Qualità motorie: coordinative, condizionali.
- Principi di teoria e metodologia dell'allenamento.
- Le diverse tecniche e pratiche motorie e sportive in ambiente naturale.
- Pratica sportiva (trekking, pallavolo, pallamano, giochi non codificati ...).

MODULO 2. Ambito “I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale”

Attività pratica e teorica finalizzata ad utilizzare le abilità espressive e mimiche maturate per comunicare stati d'animo ed emozioni.

Comunicazione motoria:

- Le diversità tra linguaggio convenzionale (segni, posture, movimenti, azioni) e linguaggio espressivo e mimico.
- Gli atteggiamenti e i movimenti, mimici e posturali, significativi di stati d'animo ed emozioni.
- I diversi generi musicali e di danza.
- Le modalità espressive della danza, dal classico al contemporaneo.
- L'educazione fisica e lo sport: dall'Ottocento a oggi

MODULO 3. Ambito “Gioco e sport”

Pratica di attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali.

- Teoria, tecnica, tattica e metodiche di allenamento delle attività sportive.
- Regole di gioco e di comportamento.

Attività teorica ed esercitazioni pratiche:

- Giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari Ruoli, regole, elementi tecnici e tattici essenziali delle attività sportive individuali e di squadra
- Attività pratica a carico naturale e aggiuntivo;
- con piccoli e ai grandi attrezzi, codificati e non codificati;
- di controllo tonico e della respirazione, di opposizione e resistenza

	<ul style="list-style-type: none"> • con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; • di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo. • Regole di base dei giochi e delle attività sportive praticate e il fair play. Terminologia e la gestualità arbitrale semplice. <p>Esercitazioni relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • attività sportive individuali (ginnastica artistica a corpo libero e ritmica con piccoli attrezzi) • attività di squadra (pallavolo, pallamano, basket, calcio); • organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati; • attività in ambiente naturale; • attività espressive; <p>MODULO 4. Ambito “Salute e benessere”</p> <p>Approfondimenti teorici ed esercitazioni pratiche finalizzati ad adottare consapevoli stili di vita improntati al benessere psico-fisico.</p> <p>Informazione e conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti educativi dello Sport e risvolti negativi (doping, aggressività, sport spettacolo, esasperazione agonistica). • Salute Dinamica <p>I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Psicomotricità: Abilità motorie di base Capacità condizionali e coordinative • Apparato locomotore, cardiocircolatorio, respiratorio, sistema nervoso e motorio. • Gli effetti del movimento • Doping e droghe- • Sostanze d’abuso: fumo- alcol • Educazione alimentare e disturbi alimentari. Alimentazione e sport. • Le regole fondamentali del primo soccorso e della sicurezza.
<u>ABILITA’:</u>	<p>Capacità: la classe possiede buone capacità di apprendimento ed i risultati raggiunti sono positivi. Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio-respiratoria, della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare e delle abilità psicofisiche, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale; una migliore mobilità articolare; un miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e</p>

	<p>una buona conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati</p> <p>Competenze: la classe conosce e pratica, nei vari ruoli, alcuni sport di squadra quali la pallavolo, la pallamano, il calcio ed il basket; è in grado di mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Gli studenti sanno usare in modo intelligente gli strumenti di studio riuscendo a fare collegamenti con altre discipline.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Metodi d'insegnamento: La metodologia didattica è stata adeguata alle diverse situazioni. Durante le lezioni è stato usato un metodo globale di proposta del gesto per poi passare a quello analitico di approfondimento e cura. Tutte le attività pratiche sono state sempre accompagnate da informazioni teoriche relative agli obiettivi e alle motivazioni, ai segmenti o agli organi interessati e agli effetti. L'insegnamento è stato individualizzato sia in forma globale che in quella analitica. Si è dato molto spazio a movimenti soggettivi e creativi così da fornire un giusto gesto tecnico-motorio per un corretto addestramento del corpo Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il metodo della lezione frontale partecipata con l'ausilio di video e documentari, in particolare sono state evidenziate correlazioni e collegamenti tra argomenti facenti parte di contenitori diversi.</p> <p>In considerazione della situazione venutasi a creare per l'Emergenza sanitaria COVID-19 le lezioni si sono svolte dal 4 marzo 2020 con la seguente modalità:</p> <p>Diffusione di materiali tramite Portale Argo Scuola Next e Google Classroom; Videolezioni tramite Google Meet.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Strumenti di verifica: La valutazione ha evidenziato l'incremento qualitativo e quantitativo delle esperienze motorie acquisite, tenendo presente la personalità globale degli alunni negli aspetti cognitivi, affettivi, sociali e psicomotori. Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati diversificati in relazione agli obiettivi da verificare. Test motori, esecuzione del gesto, esercitazioni individuali e di gruppo, test di verifica variamente strutturati, verifiche orali. All'interno di ogni singolo obiettivo prefissato in sede di programmazione iniziale è stato valutato il significativo miglioramento di ogni alunno, la partecipazione e l'impegno mostrato.</p> <p>Le VALUTAZIONI sono state assegnate in base a tali criteri: BUONO - OTTIMO (9 - 10) L'alunno ha messo a frutto le ottime capacità psicomotorie, partecipando sia alle attività scolastiche che extrascolastiche, eccellendo anche nella praticasportiva.</p>

	<p>DISCRETO (7 - 8) L'alunno dotato di buone capacità e qualità ha partecipato alle lezioni mostrando impegno ed interesse.</p> <p>SUFFICIENTE (6) L'alunno dotato di normali capacità ha partecipato, anche se non sempre in maniera attiva, alle lezioni.</p> <p>MEDIOCRE - SCARSO (5 - 4) L'alunno, se pur dotato di normali capacità non ha partecipato alle lezioni in maniera continua e faticosa.</p> <p>In considerazione della situazione venutasi a creare per l’Emergenza sanitaria COVID-19 le verifiche si sono svolte con le seguenti modalità:</p> <p>Colloqui individuali tramite Google Meet per la verifica delle dinamiche di apprendimento;</p> <p>Lezioni dialogate con la classe tramite Google Meet;</p> <p>Assegnazione di ricerche o di elaborati da consegnare tramite Google Classroom o Scuola Next;</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo adottato: Del Nista-Parker-Tasselli, Sullo Sport. Conoscenza, padronanza rispetto del corpo. Casa editrice G. D’Anna</p> <p>Mezzi e strumenti di lavoro Sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi disponibili ed il libro di testo.</p> <p>Spazi: L’aula scolastica, campi sportivi all’aperto.</p>

Il Docente
prof.ssa Danzi Marinella

**Relazione Finale
Disciplina RELIGIONE
Docente Mario Rosario Camera**

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell’anno per la disciplina:</u></p>	<p>Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona conoscenza dei tratti più salienti dell’analisi culturale su Dio nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori umani, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza. Hanno acquisito una certa conoscenza sulle questioni riguardanti il rapporto fede – scienza, fede- ragione , fede – cultura, scienza – etica e sulle diverse tematiche oggetto di riflessione da parte del Magistero sociale della Chiesa.</p> <p>Hanno approfondito i concetti fondamentali della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti del nostro tempo, in particolare quelli legati alla bioetica,</p>
--	--

	<p>cogliendo gli elementi fondamentali per riuscire a distinguere le variegata proposte religiose nei differenti contesti storico - sociali, anche in riferimento al relativismo etico che caratterizza la società post-moderna.</p> <p>Riguardo alle competenze nel complesso gli alunni sono stati in grado di:</p> <p>a) cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di “persona” come soggetto di diritto e di dignità inalienabile;</p> <p>b) distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico)</p> <p>c) distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. L’etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate. 2. La sessualità umana 3. Lo statuto ontologico dell’embrione 4. Aborto e legge 194 5. La Pena di morte 6. L’Eutanasia
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>Per quanto riguarda le abilità, gli alunni sono stati in grado nel complesso di operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell’esperienza umana e di esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lezione partecipata ➤ Confronto e dialogo ➤ Lavori di ricerca <p>Per realizzare un miglior coinvolgimento degli alunni, l’azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale, cercando di interessare e appassionare la classe tramite un dibattito costruttivo e dinamico.</p>

	<p>Durante la lezione mi sono sempre preoccupato di coinvolgere tutti gli allievi, anche coloro che per timidezza o per disinteresse non sempre si sentivano di esporre il proprio punto di vista sulle problematiche trattate.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>La verifica si è basata sulla partecipazione attiva e produttiva alla lezione. Ho cercato di stimolare il desiderio di apprendere e di possedere un proprio pensiero critico.</p> <p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze e abilità acquisite, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Mi sono avvalso di supporto informatico in power point e di documentari video e multimediali.</p>

Il Docente
Prof. Mario Rosario Camera

Elaborati Esame di Stato Classe III C

Nome	Argomento	Testo di riferimento
1. ARCIDIACONO ALESSIA	Storia e biografia	Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> , I, 1-3
2. BARBAGALLO ARIANNA FATIMA	Il duro lavoro dello storico	Polibio, <i>Storie</i> , I,1-4
3. BONAVENTURA GIORGIO	L'elogio della democrazia	Tucidide, <i>Storie</i> , II, 37,1-2
4. CAMPO GIULIANA MARIA	Il proemio delle <i>Storie</i>	Tucidide, <i>Storie</i> , I,1
5. CARPENTIERI MAURO RAFFAELE	Indizi di un tradimento	Lisia, <i>Pro Eufileto</i> , 9-11
6. CARUSO ROBERTA	L'obiettività dello storico	Tucidide, <i>Storie</i> , I,22,1-2
7. CUCUCCIO TAYLOR GIUS	Storia e biografia	Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> , I, 1-3
8. FANGOO DISHA	Poesia tra <i>brevitas</i> e <i>doctrina</i>	Callimaco, A.P. XII, 43; <i>Aitia</i> , I, 1-6
9. FIAMINGO GIORGIA	Realismo di vita quotidiana	Teocrito, <i>Siracusane</i> , 1-18
10. FORNARA ENNIO GABRIELE	Il piacere del racconto	Erodoto, <i>Storie</i> , I,8,1-4
11. LEONARDI IRENE MARIA	Un possesso per sempre	Tucidide, <i>Storie</i> , I,22,2-4
12. MALANDRINO GIADA	L'autodifesa di un marito tradito	Lisia, <i>Pro Eufileto</i> , 6-8
13. PATRUNO GIUSEPPE	Realismo di vita quotidiana	Teocrito, <i>Siracusane</i> , 1-18
14. SCALIA GIULIANA	Uno stile di vita ideale	Tucidide, <i>Storie</i> , II, 40,1-2; 41,1
15. SEMINARA GIULIA	Il duro lavoro dello storico	Polibio, <i>Storie</i> , I,1-4
16. TORRISI ALESSIA	Storia e biografia	Plutarco, <i>Vita di Alessandro</i> , I, 1-3
17. TORRISI GIUSEPPE	Amore e vino	Asclepiade, A.P. XII, 50; XII, 46
18. TORRISI LAURA	Un possesso per sempre	Tucidide, <i>Storie</i> , I,22,2-4

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

COGNOME NOME	Disciplina/e	Firma
Ortolani Maria Elvira	ITALIANO	<i>Maria Elvira Ortolani</i>
Sanfilippo Antonino	LATINO	<i>Antonino Sanfilippo</i>
Schembra Rocco	GRECO	<i>Rocco Schembra</i>
Scalzo Alessandra	INGLESE	<i>Alessandra Scalzo</i>
Sciuto Giuseppa	MATEMATICA-FISICA	<i>Giuseppa Sciuto</i>
Parisi Agata	SCIENZE	<i>Agata Parisi</i>
La Mendola Gabriella	STORIA-FILOSOFIA	<i>Gabriella La Mendola</i>
Sultana Maria Laura	STORIA DELL'ARTE	<i>Maria Laura Sultana</i>
Danzi' Marinella	SCIENZE MOTORIE	<i>Marinella Danzi</i>
Camera Mario	RELIGIONE	<i>Mario Camera</i>

**Firma autografa
del Docente
sostituita a mezzo
stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2
del D.L. 39/93**

Acireale, 30 maggio '20