



liceo classico | acireale
liceo scientifico | aci bonaccorsi
istituto istruzione superiore statale



Liceo Classico
Acireale
Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE
Prot. 0003336 del 15/05/2019
F-2 (Entrata)

Liceo Scientifico
Aci Bonaccorsi
Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it
e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo
P.O.N.
"Competenze per lo Sviluppo"



Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione E

Anno Scolastico 2018–19

IL COORDINATORE: prof.ssa Laura Paola Torre

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof.ssa Maria Castiglione

INDICE DEI CONTENUTI

- [1 - Descrizione del contesto generale](#)..... pag. 3
- [2 - Informazioni sul curriculum](#)..... pag. 5
- [3 - La classe](#)..... pag. 9
- [4 - Strategie e metodi per l'inclusione](#)..... pag. 13
- [5 - Organizzazione dell'attività didattica](#)..... pag. 14
- [6 – Attività e progetti](#)..... pag. 32
- [7 – Indicazioni sulle discipline](#) pag. 42
- [8 – Valutazione degli apprendimenti](#)..... pag. 105

1 - DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 - Breve descrizione del contesto

L'Istituto di Istruzione superiore "Gulli e Pennisi" ha sede nei comuni di Acireale e di Acì Bonaccorsi e offre i suoi servizi al bacino di utenza di una porzione di territorio vasta che va dalla fascia costiera ionica alla zona pedemontana.

Il territorio ionico-etneo, appartenente all'area metropolitana di Catania, è costituito dai seguenti comuni: Acì Castello, Acireale, Acì Catena, Acì Bonaccorsi, Acì S. Antonio, Viagrande, Trecastagni, Pedara, S. Venerina, Zafferana, Milo. Sono interessati, marginalmente, dal centro gravitazionale del "Gulli e Pennisi" alcuni comuni dell'hinterland catanese: Valverde, S. Giovanni La Punta, S. Gregorio. Per questo motivo, la percentuale degli studenti pendolari incide notevolmente nel numero complessivo degli allievi.

Il collegamento tra i paesi sopra menzionati è attuato attraverso un servizio di autolinee extraurbane molto articolato, svolto da varie aziende.

I Comuni che gravitano maggiormente, sotto il profilo scolastico, sull'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi", fanno registrare una popolazione residente che si aggira intorno alle 170.000 unità.

Ricco e vario è il patrimonio dei beni culturali ed ambientali: siti archeologici (Terme romane), beni storico-artistici (Castello, Fortino, Mulini), edifici religiosi (Conventi, Chiese, Eremi), palazzi nobiliari e case padronali, opere d'arte, edicole votive. Per i beni ambientali sono da menzionare: alberi secolari, l'Etna, la Timpa, l'isola Lachea ed i Faraglioni, architettura rurale (*casedde*, terrazzamenti). Dal punto di vista della realtà socio-economica, il territorio su cui insistono i nostri Licei presenta i segni di una trasformazione lenta e graduale verso la terziarizzazione e l'affermazione di nuove realtà economiche, che tendono a sostituire le fonti di ricchezza tradizionale (industria agrumicola e trasformazione dei prodotti agrumicoli *in primis*). Questa trasformazione, purtroppo, non è stata indolore, ed ha purtroppo prodotto nel territorio delle sacche di crisi che hanno sfilacciato il tessuto sociale che ha perso in coesione e omogeneità, anche se bisogna dire che i comuni di Acireale e Acì Bonaccorsi almeno hanno saputo mantenere, nel corso degli ultimi decenni, una identità socio-culturale abbastanza forte, al mantenimento della quale ha senz'altro contribuito il nostro Istituto che, grazie anche ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, ha saputo leggere le esigenze e le trasformazioni del territorio, stipulando con numerose realtà economiche, culturali, professionali e di volontariato delle convenzioni che riescono a fornire ai nostri Studenti delle chiavi di lettura immediate delle esigenze del territorio in cui essi vivono.

1.2 - Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che

avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale del Liceo Classico" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

2 - INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il PECUP (Profilo Educativo Culturale e Professionale)

rappresenta l'insieme delle conoscenze (sapere) e competenze (sapere fare) che un giovane deve possedere al termine del percorso di studi, in questo caso liceale. Ovviamente, questo che potremmo definire il "portfolio" con cui ogni Studente costruisce il proprio percorso di vita, varia da liceo a liceo, pur mantenendo degli aspetti comuni.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo classico e del liceo scientifico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell'identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all'innovazione tecnologica.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali,

semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.2 Quadro orario settimanale

Quadro orario settimanale

DISCIPLINA	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

3 - LA CLASSE

Elenco Alunni

Anno Scolastico 2018-2019

Classe III liceale - Sezione A

1. CORICA MARGARET
2. CUSCUNA' GIANLUCA MARIA ANTONIO
3. FLORESTA FEDERICO
4. GIAMMANCO SARA
5. MANCIAGLI GIANLUCA
6. MAROTTA EMILIA
7. MURABITO GIUSEPPE
8. MUSMECI CLAUDIA
9. MUSUMECI ADRIANA
10. PIRAS ANTONIO
11. POMPILIO MATTEO
12. PRIVITERA DAVIDE
13. ROMEO SOFIA
14. SGROI GIUSEPPE
15. TITTARELLI MARIA PIA
16. TOSCANO NAOMI
17. VIOLA ELENA

La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2016-17	Prima liceo	14	/	14	/	/	/
2017-18	Seconda liceo	17	3	16	/	1	/
2018-19	Terza liceo	17	1				

3.1- Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME	RUOLO	Disciplina/e
Condorelli Barbara	DOCENTE	RELIGIONE
Virzi Annalisa	DOCENTE	ITALIANO
Borzi Salvatore	DOCENTE	LATINO
Borzi Salvatore	DOCENTE	GRECO
Torre Laura Paola	DOCENTE	STORIA
Torre Laura Paola	DOCENTE	FILOSOFIA
Capizzi Giuseppina	DOCENTE	INGLESE
Sciuto Giuseppa	DOCENTE	MATEMATICA
Sciuto Giuseppa	DOCENTE	FISICA
Fasone Sebastiano	DOCENTE	SCIENZE

La Puzza Daniela	DOCENTE	ST.ARTE
Chiarenza Dina	DOCENTE	ED. FISICA
Blanco Carmela	DOCENTE	CITTADINANZA E COSTITUZIONE

3.2 Continuità dei docenti

<u>Disciplina</u>	<u>3^ CLASSE</u>	<u>4^ CLASSE</u>	<u>5^ CLASSE</u>
RELIGIONE	Condorelli Barbara	Condorelli Barbara	Condorelli Barbara
ITALIANO	Raciti Annalisa	Arcifa Rosaria	Virzì Annalisa
LATINO	Raciti Annalisa	Sciacca Giacomo	Borzì Salvatore
GRECO	Borzì Salvatore	Borzì Salvatore	Borzì Salvatore
STORIA	Trovato Rosaria	Torre Laura Paola	Torre Laura Paola
FILOSOFIA	Torre Laura Paola	Torre Laura Paola	Torre Laura Paola
INGLESE	Capizzi Giuseppa Grazia	Capizzi Giuseppa Grazia	Capizzi Giuseppa Grazia
MATEMATICA	Sciuto Giuseppa	Sciuto Giuseppa	Sciuto Giuseppa
FISICA	Sciuto Giuseppa	Sciuto Giuseppa	Sciuto Giuseppa
SCIENZE	Tidona Giuseppina	Fasone Sebastiano	Fasone Sebastiano
ST.ARTE	Sultana Maria Laura	Barberi Simona	La Puzza Daniela
ED. FISICA	Carammia Viviana	Chiarenza Dina Antonella	Chiarenza Dina Antonella

3.3 - Composizione e storia della classe

La classe è composta da diciassette alunni, otto maschi e nove femmine. Nel corso del 4° anno tre

alunne si sono inserite da altre sezioni dello stesso Istituto integrandosi al resto della classe senza problemi mentre quest'anno si è aggiunto un alunno proveniente da un altro Istituto. La frequenza è stata regolare per tutti gli alunni.

Per gli alunni la scuola ha svolto il ruolo di principale agenzia di formazione e di informazione. Nel corso degli anni di studio la classe ha subito il frequente cambiamento di quasi tutti i docenti e questo ha richiesto spesso una lunga fase di assestamento didattico e metodologico, che ha influito negativamente sul profitto scolastico. Solo un ristretto gruppo di alunni mostrava un buon livello di preparazione di base, abilità e competenze in tutte le discipline mentre altri erano ancora abituati ad uno studio mnemonico scervo di senso critico e mostravano carenze nel possesso delle necessarie competenze linguistiche, matematiche e scientifiche e nella capacità di esporre in maniera corretta e sicura i contenuti appresi. Tuttavia gli interventi disciplinari ed educativi dei docenti sono riusciti a porre rimedio a tale situazione. Dal punto di vista comportamentale gli alunni hanno gradualmente raggiunto un buon livello di maturità mostrando di rispettare le norme della vita scolastica e l'autorevolezza della figura del docente. La buona ed attiva partecipazione al dialogo didattico ed educativo, il senso di responsabilità e l'impegno serio e costante nello studio individuale hanno permesso agli alunni di ottenere sensibili miglioramenti nella padronanza delle competenze e delle abilità di base, nello sviluppo del senso critico e dell'interesse per il sapere.

Nel corso degli ultimi anni scolastici la classe ha partecipato attivamente al cammino didattico ed educativo e, anche se qualche alunno più timido e insicuro ha avuto bisogno di essere costantemente stimolato all'autostima e alla partecipazione, altri hanno raggiunto ottimi livelli di conoscenze e competenze.

Il livello di socializzazione e di scolarizzazione è omogeneo. La collaborazione tra gli alunni è stata sempre attiva e costruttiva, tutti gli alunni si confrontano con gli altri in modo corretto e sono integrati nel gruppo-classe.

I programmi sono stati svolti in maniera adeguata in quasi tutte le discipline e, ove possibile, sono stati attuati dai docenti opportuni collegamenti interdisciplinari. In alcuni casi i percorsi disciplinari hanno subito dei rallentamenti a causa delle molteplici attività culturali che connotano l'ampia offerta formativa dell'Istituto, delle interruzioni dell'attività didattica per calamità naturali o festività e della somministrazione delle prove INVALSI.

Nel corso del triennio la classe ha partecipato a numerose attività di Alternanza Scuola Lavoro e tutti gli alunni hanno raggiunto le ore previste dal regolamento; gli studenti hanno inoltre approfittato anche delle opportunità di ampliamento dell'offerta formativa garantite dalla Scuola sotto forma di viaggi d'istruzione, partecipazione ad eventi culturali, gare disciplinari e seminari di formazione.

4 - STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha definito le Unità di apprendimento sulle reali esigenze degli alunni e nella prospettiva di “valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno”. A tale scopo sono state utilizzate differenti metodologie e strategie didattiche adattandole a singoli studenti o a gruppi di studenti e si è cercato di valorizzare l'apprendimento cooperativo.

In particolare sono stati seguiti i seguenti criteri:

- costante coordinamento tra gli insegnanti per la trattazione di argomenti propedeutici e per la realizzazione dell'interdisciplinarietà;
- sistematica osservazione dei processi di apprendimento;
- organizzazione modulare flessibile della didattica;
- continue verifiche dei processi di insegnamento/apprendimento per cui, quando è stato necessario, gli obiettivi sono stati modificati e, di volta in volta, commisurati alle esigenze di ogni alunno.

5 - ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 - Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole programmazioni disciplinari.

Tuttavia i docenti componenti il Consiglio di Classe, stabilito che scopo primario del processo di apprendimento è quello di instaurare un dialogo didattico ed educativo che veda gli alunni protagonisti e non semplici destinatari della trasmissione di contenuti prestabiliti, hanno adottato nel processo di insegnamento/apprendimento alcuni strumenti e metodologie comuni in relazione agli obiettivi fissati dal PTOF.:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lezione multidisciplinare;
- lavori di gruppo;
- laboratorio;
- ricerca individuale e/o di gruppo;
- metodologia multimediale;
- esercitazioni sui testi.

Al fine stimolare il senso critico degli alunni e la loro autostima le lezioni sono state, nella maggior parte dei casi, dialogate e partecipate e non limitate alla classica lezione frontale. Quando l'occasione lo ha permesso il docente ha fatto opportuni riferimenti ad altre discipline, al fine di far rilevare alla classe l'unitarietà del sapere e della conoscenza, e a tematiche o aspetti del dibattito culturale odierno, per far constatare che lo studio non è solo mero apprendimento del passato fine a se stesso ma è utile anche per comprendere il mondo che ci circonda. Ampio spazio è stato riservato all'esame dei contenuti del libro di testo, alla visione di video, alla discussione di ipertesti multimediali, allo studio per mezzo della creazione di mappe concettuali da parte degli studenti, al potenziamento dei prerequisiti prima dello svolgimento di un modulo, alla lettura diretta delle opere di letteratura e di filosofia per potenziare le conoscenze linguistiche degli alunni ma anche per analizzare in modo diretto la lingua dell'autore e apprendere differenti strategie argomentative.

5.2 – CLIL

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto un modulo di Storia in lingua inglese secondo la metodologia CLIL sul tema della Prima Guerra Mondiale. Il modulo, che prevedeva delle prove di verifica in itinere e una verifica finale, è stato svolto interamente nel corso delle ore curricolari dalla docente di Storia della classe.

5.3 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALIE L'ORIENTAMENTO (EX ASL): ATTIVITÀ NEL TRIENNIO

COGNOME E NOME	A.S.L. TERZO ANNO	A.S.L. QUARTO ANNO	A.S.L. QUINTO ANNO	TOTALE
1 - CORICA MARGARET	176	48	15	259
2 - CUSCUNA' GIANLUCA MARIA ANTONIO	78	87	0	165
3 - FLORESTA FEDERICO	162	23	6	191
4 – GIAMMANCO SARA	0	139	15	154
5 – MANCIAGLI GIANLUCA	118	73	6	197
6 – MAROTTA EMILIA	49	116		165
7 – MURABITO GIUSEPPE	130	102	39	271
8 – MUSMECI CLAUDIA	186	33	6	225

9 – MUSUMECI ADRIANA	207	32	11	250
10 – PIRAS ANTONIO	195		21	216
11 – POMPILIO MATTEO	71	99	6	176
12 – PRIVITERA DAVIDE	175	40	0	215
13 – ROMEO SOFIA	87	102	15	204
14 – SGROI GIUSEPPE	212	39	28	279
15 – TITTARELLI MARIA PIA	159	38	23	220
16 – TOSCANO NAOMI	109	100	0	209
17 – VIOLA ELENA	92	60		152

Anno Scolastico 2016-2017 - Classe 1 E

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore		
1	CORICA MARGARET (03/09/1999)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/04/2017 al 30/04/2017	8	89	176		
				COMUNE DI ACIREALE					
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	21				
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 06/07/2017		60			
		START UP - Il mondo delle professioni -				STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	31	71	
						STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
						GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7								
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 07/03/2017 al 16/05/2017		16	16				
2	CUSCUNA' GIANLUCA MARIA ANTONIO (11/06/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	16	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	7	41	78		
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	18				
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018				FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		21	
						COMUNE DI ACIREALE			
						FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	21		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 06/03/2017 al 08/05/2017		16	16		
		3	FLORESTA FEDERICO (12/07/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO			162
ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI									

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		5	
				COMUNE DI ACIREALE			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/03/2017 al 31/03/2017	5		
		START UP - Il mondo delle professioni -		A.S.D. ETNA WATERPOLO dal 11/04/2017 al 31/07/2017	157	157	
4	MANCIAGLI GIANLUCA (03/07/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	24	40	118
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	16		
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	38	78	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
5	MAROTTA EMILIA (11/05/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			49
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	16	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	7	37	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	14		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 06/03/2017 al 10/04/2017	12	12	
6	MURABITO GIUSEPPE (28/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	26	39	130
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	13		
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		59	
				COMUNE DI ACIREALE			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	15		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 09/06/2017	44		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 15/03/2017 al 18/05/2017	32	32	
7	MUSMECI CLAUDIA (22/07/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			186
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		START UP - Il mondo delle professioni -		COMUNE DI VALVERDE dal 04/07/2017 al 27/07/2017	95	95	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	67	67	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 15/03/2017 al 12/05/2017	24	24	
8	MUSUMECI ADRIANA (16/11/2000)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/04/2017 al 30/04/2017	8	107	207
				COMUNE DI ACIREALE			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	21		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 25/07/2017	78		

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	32	72	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017	28	28	
9	POMPILIO MATTEO (16/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	20	56	71
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	36		
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		15	
				COMUNE DI ACIREALE			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	15		
10	PRIVITERA DAVIDE (27/06/2000)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/04/2017 al 30/04/2017	8	91	175
				COMUNE DI ACIREALE			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	21		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 25/07/2017	62		

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 03/06/2017	16	56	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017	28	28	
11	SGROI GIUSEPPE (20/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	36	57	212
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	21		
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		59	
				COMUNE DI ACIREALE			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 31/03/2017	15		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 09/06/2017	44		
		START UP - Il mondo delle professioni -		COMUNE DI VALVERDE dal 04/07/2017 al 27/07/2017	96	96	
12	TITTARELLI MARIA PIA (02/03/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	18	29	159
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	11		
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA			
				COMUNE DI ACIREALE			
		START UP - Il mondo delle professioni -		COMUNE DI VALVERDE dal 04/07/2017 al 26/07/2017	76	76	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	54	54	
13	TOSCANO NAOMI (16/07/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	14	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	5	42	109
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	23		
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	39	39	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 06/03/2017 al 17/05/2017	28	28	
14	ZAPPALA' DARIO (20/06/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO			68
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI			
		BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	16	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	7	46	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	23		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 06/03/2017 al 17/05/2017	22	22	

Ann Scolastico 2016-2017 – Classe 1 C

1	ROMEO SOFIA (21/09/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	10	24	87
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	14		
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		
	COMUNE DI ACIREALE						
	FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/03/2017 al 31/03/2017	11					
			FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 15/06/2017	40			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 27/04/2017	12	12	

2	VIOLA ELENA (27/06/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			92
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25	66	
				STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 10/06/2017 al 31/08/2017	28		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017	26	26	

ANNO SCOLASTICO 2017-2018 – CLASSE 2 E

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CORICA MARGARET (03/09/1999)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 05/12/2017 al 28/12/2017	16	16	48
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	18	18	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
2	CUSCUNA' GIANLUCA MARIA ANTONIO (11/06/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	20	20	87
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 15/12/2017 al 09/02/2018	16	67	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
				STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 17/02/2018 al 30/06/2018	47		
3	FLORESTA FEDERICO (12/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	23
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
4	GIAMMANCO SARA (02/11/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	22	22	139
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 15/12/2017 al 09/02/2018	24	117	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		

STUDIO DENTISTICO DI
GRASSO IRENE SEBASTIANA
dal 17/02/2018 al
30/06/2018

89

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
5	MANCIAGLI GIANLUCA (03/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	73
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
		VIDEO MAKER dal 01/12/2018 al 06/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 06/06/2018	34	34	
6	MAROTTA EMILIA (11/05/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	20	20	116
		OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE E DELL'INFORMAZIONE MULTIMEDIALE dal 01/12/2017 al 11/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 11/06/2018	21	21	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 15/12/2017 al 07/02/2018	24	75	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
		STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 17/02/2018 al 26/06/2018	47				
7	MURABITO GIUSEPPE (28/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 06/12/2017 al 07/01/2018	61	61	102
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 06/10/2017 al 07/10/2017	8	8	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	

			CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE			

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
8	MUSMECI CLAUDIA (22/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	33
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE			
9	MUSUMECI ADRIANA (16/11/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	18	18	32
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
10	POMPILIO MATTEO (16/03/2000)	MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 26/03/2018	4	4	99
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	26	26	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 06/10/2017 al 21/04/2018	17	17	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	

		VIDEO MAKER dal 01/12/2018 al 06/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 06/06/2018	48	48	
11	PRIVITERA DAVIDE (27/06/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 05/12/2017 al 13/12/2017	8	8	40
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	18	18	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
12	ROMEO SOFIA (21/09/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			102
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 26/03/2018	4	4	
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	25	25	
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 03/04/2018	30	59	
				ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 06/10/2017 al 20/04/2018	29		
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
13	SGROI GIUSEPPE (20/05/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	25	25	39

		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
14	TITTARELLI MARIA PIA (02/03/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI NOTTE NAZIONALE		COMUNE DI VALVERDE I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	24	24	38

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 07/05/2018 al 07/05/2018	10		
15	TOSCANO NAOMI (16/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	18	18	100
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 15/12/2017 al 07/02/2018	19	82	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
				STUDIO DENTISTICO DI GRASSO IRENE SEBASTIANA dal 17/02/2018 al 30/06/2018	59		

16	VIOLA ELENA (27/06/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	21	21	60
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		35	
				ASSOCIAZIONE MADONNA DELLA TENDA DI CRISTO dal 01/09/2017 al 31/08/2018	35		
17	ZAPPALA' DARIO (20/06/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	20	20	24
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO		4	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		

A.S. 2017/2018 CLASSE I B

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	PIRAS ANTONIO (07/06/2000)	A.S.L. ANNI SCOLASTICI PRECEDENTI NON DI NOSTRA COMPETENZA		STRUTTURE NON DI NOSTRA COMPETENZA dal 01/04/2018 al 23/06/2018	120	120	195
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 13/12/2017 al 12/01/2018	30	30	
		OPERATORE IN WEB COMMUNICATION dal 01/12/2017 al 15/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 05/12/2017 al 06/03/2018	35	35	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		10	
				I.C. GALILEO GALILEI dal 30/01/2018 al 13/03/2018	10		

Anno Scolastico 2018-2019 – Classe 3 E

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CORICA MARGARET (03/09/1999)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
2	FLORESTA FEDERICO (12/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	6
3	GIAMMANCO SARA (02/11/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 23/11/2018 al 11/01/2019	15	15	15
4	MANCIAGLI GIANLUCA (03/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	6
5	MURABITO GIUSEPPE (28/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 22/12/2018 al 05/01/2019	24	24	39
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 23/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
6	MUSMECI CLAUDIA (22/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	6
7	MUSUMECI ADRIANA (16/11/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	11	11	11
8	PIRAS ANTONIO (07/06/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 04/12/2018 al 02/01/2019	15	15	21
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
9	POMPILIO MATTEO (16/03/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	6
10	ROMEO SOFIA (21/09/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	15
11	SGROI GIUSEPPE (20/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 30/12/2018 al 05/01/2019	22	22	28
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/01/2019 al 11/01/2019	6	6	
12	TITTARELLI MARIA PIA (02/03/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 04/01/2019 al 05/01/2019	8	8	23
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/01/2019 al 11/01/2019	15	15	

5.4 – AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI – MEZZI – SPAZI – TEMPI DEL PERCORSO

FORMATIVO

Nel corso del triennio la classe ha usufruito dei seguenti ambienti di apprendimento:

- aula (tutte le aule sono dotate di LIM)
- biblioteca
- laboratorio di fisica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- palestra e attrezzature sportive
- postazioni multimediali
- computer
- lettore cd
- libri di testo
- fotocopie
- audiovisivi

6. ATTIVITA' E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

I corsi di recupero per gli alunni che presentavano gravi lacune nelle singole discipline sono stati attivati per lo più in itinere secondo quanto stabilito dagli OO.CC..

Agli alunni meritevoli è stata offerta la possibilità di seguire corsi di approfondimento e di partecipare a gare disciplinari secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti ad inizio d'anno e riportato nel P.T.O.F.

6.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il percorso di cittadinanza e costituzione pone al centro dei propri contenuti:

- l'identità della persona;
- la sua educazione culturale e giuridica;
- la sua azione civica e sociale.

Le finalità principali sono rivolte a favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti valorizzando la promozione della persona e potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni.

La Costituzione della Repubblica rappresenta un nucleo essenziale del percorso di Cittadinanza.

Attività svolta in classe in compresenza con i docenti di Storia nell'anno in corso:

- L'ordinamento giuridico, la forma di Stato e di Governo;
- Diritto soggettivo e oggettivo;
- Le fonti del diritto (fonti di produzione e fonti di cognizione);
- La scala gerarchica delle fonti di produzione, rapporto di sovra-ordinazione e sotto-ordinazione tra le fonti (i regolamenti Ue, le direttive e le circolari europee);
- La Costituzione della Repubblica italiana (struttura e caratteristiche) origine storica e rapporto con lo Statuto Albertino;
- I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana (lettura e commento);
- Cenni sulla formazione delle leggi (iter ordinario);
- Cenni su decreti legislativi e decreti legge;
- I regolamenti e la P. A
- I principi della P.A., concetto di amministrazione trasparente, accesso agli atti, accesso civico e generalizzato;
- Cenni sulla legge 241/90 (procedimento amministrativo in generale)

- Usi e consuetudine (elemento oggettivo e elemento soggettivo);
- La tripartizione dei poteri, concetto di democrazia e maggioranza assoluta e qualificata.

Eventi di legalità:

-manifestazione contro le mafie per la tutela della legalità;

Seminari/eventi:

- Art. 32 cost “ la Tutela costituzionale della salute”;
- Art. 21 cost Libertà di manifestazione del pensiero;
- 15 Marzo “Giornata della trasparenza”

Attività svolta nel secondo biennio:

- Cenni sui diritti umani e la dichiarazione universale dei diritti dell’uomo;
- Visione di film sui diritti umani;
- Incontro con Amnesty International sui diritti umani e la violenza sulle donne e, in particolare, discussione/dibattito sulla problematica delle spose bambine;
- Incontro Legalità “Don Pino Puglisi” con la testimonianza dei volontari di Brancaccio;
- In occasione del 70° anniversario della Costituzione della Repubblica Italiana visita Guidata “Il viaggio della Costituzione” presso la Sala delle Armi del Castello Ursino di Catania
- Incontro/ seminario sul libro “Il disobbediente” di Andrea Franzoso sulla tematica dell’anticorruzione

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La classe ha partecipato alle seguenti attività progettuali svolte nel triennio

NOMI	PRIMO LICEO	SECONDO LICEO	TERZO LICEO
1 - CORICA MARGARET	<ul style="list-style-type: none"> Hostess alla Notte Nazionale 	<ul style="list-style-type: none"> Notte Nazionale del Liceo Classico "Cody-Maze" 	<ul style="list-style-type: none"> Corso di Chimica Notte Nazionale del Liceo Classico "Il ritorno di Dioniso nel '68"
2 - CUSCUNA' GIANLUCA MARIA ANTONIO	<ul style="list-style-type: none"> Cartellonistica alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> Preparazione e partecipazione al Certamen Patristicum Olimpiadi di Filosofia (Finale Nazionale) Notte nazionale del Liceo Classico "Cody-Maze" e "Il Viaggio della Costituzione" 	<ul style="list-style-type: none"> Olimpiadi di Filosofia (Fase Regionale)
3 - FLORESTA FEDERICO	<ul style="list-style-type: none"> Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico
4 - GIAMMANCO SARA		<ul style="list-style-type: none"> Notte nazionale del Liceo Classico "Il Viaggio della Costituzione" 	<ul style="list-style-type: none"> Notte nazionale del Liceo Classico

5 – MANCIAGLI GIANLUCA	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico • Progetto PON sul Cyberbullismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico
6 – MAROTTA EMILIA	<ul style="list-style-type: none"> • Hostess e Cartellonistica alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Notte nazionale del Liceo Classico “Il Viaggio della Costituzione” 	
7 – MURABITO GIUSEPPE	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico
8 – MUSMECI CLAUDIA	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura di brani dell’<i>Orlando furioso</i> alla Notte Nazionale del Liceo Classico • Notte Nazionale del Liceo Classico “I giganti della montagna” • Attività teatrale – “La giara” di L. Pirandello 	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione alla Notte Nazionale del Liceo Classico e lettura di testi classici 	<ul style="list-style-type: none"> • Hostess alla Notte nazionale del Liceo Classico • Corso di inglese livello B1
9 – MUSUMECI ADRIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Cartellonistica alla Notte Nazionale • Attività della squadra sportiva d’Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> • Campionati Studenteschi di Atletica leggera (lancio del peso e staffetta) • Notte Nazionale del Liceo Classico “Cody-Maze” 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e partecipazione al Certamen Patristicum • Notte Nazionale del Liceo Classico “Il ritorno di Dioniso nel ‘68”

10 – PIRAS ANTONIO	<ul style="list-style-type: none"> • Attività della squadra sportiva d'Istituto • Notte Nazionale del Liceo Classico 		<ul style="list-style-type: none"> • Stuart e Cartellonistica alla Notte Nazionale del Liceo Classico
11 – POMPILIO MATTEO	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart e Cartellonistica alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Progetto PON sul Cyberbullismo • Campionati Studenteschi (corsa campestre e lancio del disco) • Attività della squadra sportiva d'Istituto 	<ul style="list-style-type: none"> • Campionati Studenteschi (corsa campestre) • Attività della squadra sportiva d'Istituto • Corso di Logica • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico
12 – PRIVITERA DAVIDE	<ul style="list-style-type: none"> • Cartellonistica alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e partecipazione al Certamen Patristicum • Notte nazionale del Liceo Classico "Cody-Maze" • Partecipazione alla fase provinciale dei Giochi matematici Bocconi 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparazione e partecipazione al Certamen Patristicum • Corso di Chimica
13 – ROMEO SOFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Notte Nazionale del Liceo Classico (aula tematica di Letteratura inglese) • Corso di lingua inglese di livello "Upper" 	<ul style="list-style-type: none"> • Hostess alla Notte nazionale del Liceo Classico e aula tematica "Il Viaggio della Costituzione" • Progetto PON sul 	<ul style="list-style-type: none"> • Corso di Logica • Notte Nazionale del Liceo Classico "Il ritorno di Dioniso nel

	Intermediate” <ul style="list-style-type: none"> • Associazione grupposcout AGESCI di Acireale 	Cyberbullismo	'68”
14 – SGROI GIUSEPPE	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Stuart alla Notte Nazionale del Liceo Classico
15 – TITTARELLI MARIA PIA	<ul style="list-style-type: none"> • Hostess alla Notte Nazionale del Liceo Classico 	<ul style="list-style-type: none"> • Notte nazionale del Liceo Classico aula tematica “Il Viaggio della Costituzione” • Progetto PONsul Cyberbullismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Notte Nazionale del Liceo Classico “Il ritorno di Dioniso nel '68”
16 – TOSCANO NAOMI	<ul style="list-style-type: none"> • Hostess e Cartellonistica alla Notte Nazionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Campionati Studenteschi di Atletica leggera (lancio del disco e staffetta) • Notte nazionale del Liceo Classico “Cody-Maze” 	
17 – VIOLA ELENA	<ul style="list-style-type: none"> • Notte Nazionale del Liceo Classico (aula tematica di Letteratura inglese) 	<ul style="list-style-type: none"> • Notte nazionale del Liceo Classico “Il Viaggio della Costituzione” 	

6.4 Percorsi interdisciplinari

Nell’ambito della Notte Nazionale del Liceo Classico dell’a.s. 2017-2018 gli alunni Cuscunà Gianluca, Giammanco Sara, Marotta Emilia, Murabito Giuseppe, Romeo Sofia, Sgroi Giuseppe, Tittarelli Maria Pia, Viola Elena hanno partecipato alla realizzazione dell’Aula tematica “Il Viaggio della Costituzione” coordinato dalle docenti di diritto Francesca Galati e Carmela Blanco e dalla docente di Storia Laura Paola Torre. Gli alunni hanno analizzato il contenuto dei Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana e interpretato parte delle discussioni dell’Assemblea Costituente che hanno portato all’approvazione dei 12

Articoli.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari

NOMI	PRIMO LICEO	SECONDO LICEO	TERZO LICEO
1 - CORICA MARGARET	<ul style="list-style-type: none">Attestato "Metropolitan Generation" (organizzazione eventi e campagne marketing)		
2 - CUSCUNA' GIANLUCA MARIA ANTONIO			
3 - FLORESTA FEDERICO	<ul style="list-style-type: none">Attività sportiva agonistica (Pallanuoto) presso la Società Sportiva "Etna Waterpolo"	<ul style="list-style-type: none">Attività sportiva agonistica (Pallanuoto) presso la Società Sportiva "Etna Waterpolo"	<ul style="list-style-type: none">Attività sportiva agonistica (Pallanuoto) presso la Società Sportiva "Etna Waterpolo"
4 - GIAMMANCO SARA			
5 - MANCIAGLI GIANLUCA			<ul style="list-style-type: none">Certificazione di Livello B2 per la lingua Inglese
6 - MAROTTA EMILIA			

7 – MURABITO GIUSEPPE	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al Campionato Regionale Allievi di calcio con l'ASD "Zafferana F. C." 		
8 – MUSMECI CLAUDIA			
9 – MUSUMECI ADRIANA	<ul style="list-style-type: none"> • Attività sportiva agonistica (pallavolo) con l'ASD "Pallavolo Acireale 14" 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività sportiva agonistica (pallavolo) con l'ASD "Pallavolo Acireale 14" 	
10 – PIRAS ANTONIO			
11 – POMPILIO MATTEO	<ul style="list-style-type: none"> • Partecipazione al Campionato Regionale Allievi di calcio con l'ASD "Zafferana F. C." 		
12 – PRIVITERA DAVIDE			<ul style="list-style-type: none"> • Certamen di cultura tecnico-scientifica presso il Liceo "Concetto Marchesi" di Mascalucia
13 – ROMEO SOFIA			<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione B2 Plus in Lingua Inglese
14 – SGROI GIUSEPPE	<ul style="list-style-type: none"> • Attività sportiva agonistica (calcio) con la società sportiva "Sporting Viagrande" • Corso d'Inglese presso il "St." 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività sportiva agonistica (calcio) con la società sportiva "Sporting" 	<ul style="list-style-type: none"> • Attività sportiva agonistica (calcio) con la società sportiva "Aci Sant'Antonio"

	Andrew's College Summer Schools Ltd" Level Pre-Intermediate	Viagrande"	<ul style="list-style-type: none"> • Certificazione linguistica di livello B1 per la lingua inglese rilasciato dal College of North West London – Wembley Park Campus
15 – TITTARELLI MARIA PIA			
16 – TOSCANO NAOMI			
17 – VIOLA ELENA			

Nel corso del triennio la classe ha preso parte a numerose conferenze di argomento scientifico e artistico-letterario e alle seguenti uscite didattiche:

Anno scolastico 2016-17

- W. Shakespeare, "A Midsummer Night's Dream" (Palketto Stage)
- Rappresentazioni classiche a Siracusa
- Viaggio d'istruzione in Grecia

Anno scolastico 2017-18

- Visita d'istruzione a Palermo e visita della Casa-Museo del Beato Giuseppe Puglisi a Brancaccio
- Visita d'istruzione allo stabilimento della Coca-Cola
- Rappresentazione de "La Mandragola" di Niccolò Machiavelli

Anno scolastico 2018-19

- R.L. Stevenson, "Dottor Jekyll e Mr. Hyde" (Palketto Stage)
- Rappresentazioni classiche a Siracusa
- Visita ai crateri dell'Etna

- Rappresentazioni classiche a Siracusa
- Partecipazione alla giornata di Studi “Troiane ed Elena: le strade del testo” (indagine sui testi classici a cura dell’Associazione italiana di Cultura Classica) presso l’Università di Messina
- Viaggio d’Istruzione in Polonia e visita del campo di concentramento di Aushwitz-Birkenau

Dette uscite si sono configurate quali validi motivi di arricchimento socio-culturale per tutti coloro che vi hanno partecipato.

6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Visite al “Salone dello Studente” presso il Centro Fieristico “Le Ciminiere” di Catania
- Incontri con specialisti della formazione presso l’Aula Magna dell’Istituto
- Incontri con docenti universitari presso diverse facoltà dell’Università degli Studi di Catania
- Progetto “Orientalfuturo”

7. INDICAZIONI SULLE SINGOLE DISCIPLINE

Materia: Lingua e letteratura Italiana

Docente: prof.ssa Annalisa Virzì

COMPETENZE RAGGIUNTE	
alla fine dell'anno per la disciplina:	<ul style="list-style-type: none">• saper collocare nello spazio e nel tempo i fenomeni letterari trattati;• saper argomentare e sostenere una tesi;• saper porre un testo in relazione con altri testi;• saper produrre testi di vario genere;• saper effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari;• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti ;• saper effettuare collegamenti interdisciplinari. <p>La maggior parte degli alunni si è dimostrata capace di affrontare lo studio del fenomeno letterario in relazione al contesto storico-culturale di riferimento, anche attraverso opportuni collegamenti interdisciplinari, raggiungendo così una buona conoscenza degli argomenti trattati ed una solida padronanza lessicale ed espositiva. Si riscontrano inoltre nel gruppo classe delle punte di eccellenza, dotate di un buon approccio critico ai testi, agevolato da una personale passione per la lettura e la scrittura. Un esiguo gruppo presenta un metodo di studio non completamente autonomo e capacità espositive ed argomentative non ancora consolidate. Per quanto riguarda le competenze di scrittura, durante l'anno sono state effettuate numerose esercitazioni, grazie alle quali la maggior parte degli allievi</p>

ha migliorato gradualmente le proprie capacità di produrre testi ben organizzati e strutturati in riferimento alle diverse tipologie previste dal nuovo esame di Stato.

CONOSCENZE	0
<u>CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>G. Leopardi</p> <p>G. Carducci</p> <p>La scapigliatura</p> <p>Naturalismo e Verismo</p> <p>E. Zola</p> <p>G. Verga</p> <p>Il simbolismo europeo: C. Baudelaire</p> <p>G. D'Annunzio</p> <p>G. Pascoli</p> <p>Crepuscolari e Futuristi (Corazzini, Gozzano, Marinetti)</p> <p>G. Ungaretti</p> <p>E. Montale</p> <p>I. Svevo</p> <p>L. Pirandello</p> <p>P.P. Pasolini</p> <ul style="list-style-type: none"> - "IL PCI ai giovani" - Visione di "Teorema" e "Comizi d'amore" <p>Dante: Paradiso, I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e identificare le linee di sviluppo del fenomeno letterario • Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio letterario italiano di Ottocento e Novecento • Individuare i caratteri specifici di un testo letterario e di diverse tipologie testuali • Saper contestualizzare e attualizzare le tematiche prese in esame.

	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisire tecniche di scrittura adeguate alle diverse tipologie testuali. • Saper esporre i contenuti con chiarezza, coerenza e coesione, rielaborandoli autonomamente e utilizzando il lessico specifico della disciplina.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La metodologia adottata ha posto al centro del processo di insegnamento-apprendimento la continua interazione con i discenti, mirata non solo a fare acquisire agli alunni le conoscenze significative della disciplina in modo corretto e critico, ma soprattutto a sviluppare le competenze operative, le capacità di analisi, sintesi e collegamento tra i saperi,, valorizzando le risorse, potenziando le eccellenze, recuperando le situazioni di carenza. Si è provveduto altresì a favorire le discussioni, a stimolare la socializzazione e il senso di responsabilità mediante lavori di gruppo, l'autonomia di giudizio e di metodo di studio, le capacità critiche e la creatività nella prospettiva della formazione globale, sia culturale sia umana, degli allievi.</p> <p>Sintesi delle metodologie adottate:</p> <p>lezione frontale;</p> <p>lezione partecipata;</p> <p>cooperative learning;</p> <p>brainstorming.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per quanto riguarda la valutazione si fa riferimento alla griglia di valutazione approvata dal dipartimento di lettere.</p> <p>Le valutazioni hanno tenuto conto dei progressi conseguiti nel corso dell'anno scolastico rispetto al livello di partenza, ma anche della partecipazione alle attività didattiche, dell'impegno e dell'interesse dimostrato verso la disciplina ,delle conoscenze, abilità, competenze acquisite e della crescita individuale di ogni studente.</p>

TESTI e MATERIALI /

STRUMENTI ADOTTATI:

Libri di testo:

Testi adottati: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Il piacere dei testi, 4, 5, 6, Paravia

Dante, Divina Commedia, Paradiso

ACIREALE, 10 MAGGIO 2019

LADOCENTE ANNALISA VIRZI'

Materia: Lingua e letteratura latina – Lingua e letteratura greca

Docente: Prof. Salvatore Borzì

A) LIBRI DI TESTO

LINGUA E LETTERATURA LATINA

M. Bettini, *La cultura latina. Storia e antologia della letteratura latina*, La Nuova Italia, vol. III

M. Lentano, *Autori latini*, La Nuova Italia, vol. III

LINGUA E LETTERATURA GRECA

M. Casertano – G. Nuzzo, *Storia e testi delle letteratura greca. L'età ellenistica e greco-romana*, Palumbo, vol. III

B) COMPETENZE RAGGIUNTE dalla classe alla fine dell'anno per Lingua e Letteratura latina e Lingua e Letteratura greca. Gran parte della classe

- sa riconoscere gli elementi fondamentali e caratterizzanti dei vari generi letterari;
- sa riconoscere e descrivere le principali strutture morfologiche e sintattiche della lingua greca e latina;
- sa leggere e capire i testi in lingua;
- sa mettere in rapporto gli autori e il periodo storico-culturale preso in esame;
- sa comparare i diversi autori;
- sa commentare un testo in lingua sul piano estetico, sintattico e lessicale;
- sa argomentare e esporre i contenuti con rigore logico, in maniera lineare e critica.

Un esiguo numero di alunni però non è riuscita a raggiungere del tutto tali competenze.

C) CONTENUTI

LINGUA E LETTERATURA GRECA

LA CIVILTÀ' ELLENISTICA

- quadro storico e culturale
- periodizzazione

Menandro e la Commedia Nuova

- caratteri della Commedia Nuova
- teatro e società in Menandro
- un umanesimo globale
- struttura e lingua

Testi letti in traduzione:

Un caratteraccio (*Misanthropo*, 1-188)
Un uomo in crisi (*L'arbitrato*, 558-611)

Callimaco

- vita
- le opere: *Aitia*, Giambi, Inni, *Ecale*
- la rivoluzione callimachea

Testi letti in traduzione:

Aitia: Prologo, Aconzio e Cidippe, la Chioma di Berenice
Ecale: il ritorno di Teseo
Inno ad Artemide: Artemide bambina (1-86)

Apollonio Rodio

- vita
- *Argonautiche*: il contenuto, lo spazio, il tempo, violazioni del codice epico, fra epos e dramma, i protagonisti.

Testi letti in traduzione:

Proemio (I; 1-22)
Il rapimento di Ila (I, 1207-1272)
Il dardo di Eros (III, 275-298)
Il sogno di Medea (III, 616-664)
Tormento notturno (III, 744-769; 802-824)

Teocrito

- vita
- gli *Idilli*: gli idilli bucolici, la poetica e l'idillio VII, i mimi urbani, altri componimenti, il paesaggio bucolico, l'eros, il realismo teocriteo.

Testi letti in traduzione:

L'incantatrice (II)
L'investitura poetica (VII, 1-48)
Il Ciclope (XI)
Ila (XIII)
Le Siracusane (XV)

L'epigramma

La lunga storia dell'epigramma

Le raccolte: *l'Antologia Palatina* e *l'Antologia Planudea*

Le scuole

a) La scuola dorico-peloponnesiaca:

- Anite

Testi letti in originale: i giocattoli di Mirò

Testi letti in traduzione: il lamento di un delfino morto

- Nosside

Testi letti in traduzione: il mio nome è Nosside

- Leonida

Testi letti in originale: scritto per il proprio sepolcro

Testi letti in traduzione: non cercare lontano, appello ai topi, miseria umana

b) La scuola ionico-alessandrina:

- Asclepiade

Testi letti in originale: il dardo di Afrodite, breve il giorno

Testi letti in traduzione: a ognuno la sua dolcezza, tradito dal vino, avarizia

- Polibio

- vita

- la nuova riflessione sulla storia, la storia universale e pragmatica, il fine, la ricerca delle cause, la teoria ciclica delle costituzioni, Roma e la sua costituzione, la Tyche, il fine politico della religione, critiche ai predecessori.

Testi letti in originale:

Lettura del proemio delle Storie di Erodoto e Tucidide

Proemio delle Storie di Polibio (I, 1-4)

Testi letti in traduzione:

Il secondo proemio e analisi delle cause (III, 6-7)

L'ETA' GRECO-ROMANA

- quadro storico e culturale
- periodizzazione

La Seconda Sofistica

Luciano di Samosata:

- vita
- il periodo neosofistico, l'abbandono della retorica, satira filosofica e religiosa, la produzione romanzesca, campione dell'antidogmatismo, Luciano e la cultura del suo tempo

Testi letti in originale:

proemio della *Storia vera*

Testi letti in traduzione:

Fugacità della bellezza umana (*Dialoghi dei morti*, Menippo ed Ermete)
Morte di Peregrino, 11-13 (i cristiani)

Plutarco

- vita
- le *Vite parallele*: scopi, storia e biografia, le fonti
- *Moralia*: classificazione, forme e contenuti

Testi letti in originale:

Vita di Alessandro 1, 1-3

Il romanzo ellenistico

Caratteri generali, problema delle origini

Il romanzo di Nino

Caritone

Senofonte Efesio

Achille Tazio

Longo Sofista

LINGUA E LETTERATURA LATINA

L'ETA' GIULIO-CLAUDIA

Il quadro storico e culturale

Fedro e la favola

Velleio Patercolo

Valerio Massimo: l'autore e l'opera con lettura in originale del *Proemio*.

Seneca:

- vita
- opere: *De clementia*, *De beneficiis*, *Consolationes*, *Dialoghi*, *Lettere a Lucilio*, *tragedie*, *Apokolokyntosis*, *Naturales quaestiones*;
- pensiero: il problema morale, le passioni, il tempo, la felicità, la provvidenza, il saggio stoico, il rapporto col potere

Testi letti in originale:

- La severità costruttiva di un dio-padre (*De providentia* 1, 5-6)
- Volere il proprio destino (*De providentia* 5, 3-8)
- Riflessione sul tempo (*Epistulae ad Lucilium* 1)

Lucano:

- vita
- il *Bellum civile*: rapporto tra storia e invenzione poetica, carattere antivirgiliano, visione dell'esistenza, i personaggi, l'orrido, lo stile.

Testi letti in originale: I, 158-182

Testi letti in traduzione: la scena della necromazia (VI, 624-725)

Persio:

- vita
- le caratteristiche della satira di Persio: rapporto con i modelli, con Orazio in particolare, lo stile.

Petronio:

- vita
- il *Satyricon*: la vicenda, genere letterario di appartenenza, modelli, finalità dell'opera, fra realismo e parodia, assenza di morale e di giudizi morali, le donne, i nuovi ricchi, i personaggi, un'Odissea rovesciata, lo spazio e il tempo, lo stile

Testi letti in originale:

- la matrona di Efeso (111, 1-13)

Testi letti in traduzione:

- la corruzione dell'eloquenza (1-2)
- uova con sorpresa (33)
- la larva meccanica di Trimalchione (34, 4-10)
- una storia di licantropia (61, 6-62)
- ritratto di signora (67)
- la vendetta di Priapo (132,9-133,3)

L'ETA' FLAVIA

- quadro storico e culturale

Plinio il Vecchio:

- vita
- la *Naturalis historia*: un'opera erudita, non scientifica, l'antropologia, il meraviglioso, un'affascinante zoologia, l'attenzione per l'arte, lo stile.

Testi letti in traduzione:

- La debolezza umana (VII, 1-5)

La poesia epica:

- Stazio
- Silio Italico
- Valerio Flacco

Quintiliano:

- vita
- l'*Institutio oratoria*: il proemio e le novità, finalità, visione dell'oratoria e dell'oratore, una nuova pedagogia, lo stile.

Testi letti in originale:

- L'oratore, *vir bonus* (XII, 1, 1-5)

Testi letti in traduzione:

- Basta con le punizioni corporali (I, 3, 14-17);

Marziale:

- vita
- gli epigrammi: il realismo e l'aderenza al reale, una poesia che mira a divertire, grande varietà di temi, il poeta *cliens*, la poesia d'occasione, lo stile e la tecnica del *fulmen in clausula*.

Testi letti in originale:

- Se la mia pagina ha un sapore (X, 4);
- Per la piccola Erotion (V, 34 e 37)

Testi letti in traduzione:

- La vita lontano da Roma (XII, 18);

L'ETA' DA TRAIANO A COMMODO

- quadro storico e culturale

Giovenale:

- vita
- le *Satire*: l'*indignatio*, personaggi grotteschi, contro il falso moralismo, l'idealizzazione del passato, l'universo femminile, il rapporto con i modelli, lo stile.

Testi letti in traduzione:

- *Satire* 4 e 6.

Tacito:

- vita
- opere:
 - *Dialogus del oratoribus*: la questione della decadenza dell'oratoria;
 - *De Agricola*: questione sul genere letterario di appartenenza, il rapporto di Tacito con l'imperialismo romano e l'ammirazione per l'integrità dei barbari.
 - *Germania*: le fonti, il determinismo ambientale, un giudizio su Roma e la sua civiltà.
 - *Historiae*: una storia del potere, le fonti, la riflessione sull'impero, la figura del buon principe e la conciliazione fra impero e libertas, una storia drammatizzata.
 - *Annales*: i motivi ispiratori, le fonti, i meccanismi del potere, la corruzione, indagine psicologica, visione pessimistica e moralismo, una storia pragmatica e tragica.
- lo stile

Testi letti in originale:

De Agricola, 1, 1-4; 30, 32 (discorso di Calcago)

Annales, Proemio I, 1

Apuleio

- vita

- opere:

- *Apologia*: abilità retorica, la fama di mago e il rapporto di Apuleio con la magia

- opere filosofiche: il *De deo Socratis* e il Medioplatonismo

- *le Metamorfosi*: le fonti, la struttura, la *curiositas*, caso e provvidenza, Amore e Psiche, un romanzo dell'anima, la redenzione finale

Testi letti in traduzione:

dalle *Metamorfosi*: lo sposo misterioso (V, 21, 5-23).

D) METODOLOGIA

1) lezione frontale per presentare il periodo storico-culturale e l'autore come primo approccio e stimolo alla riflessione;

2) centralità assoluta del testo, in originale o in traduzione. La lettura dei passi più significativi degli scritti di ogni singolo autore ha permesso di farne emergere direttamente il pensiero. Fondamentale è stato lo stimolo dell'interazione degli alunni attraverso la tecnica del *problem-solving*, che ha permesso anche di far filtrare il pensiero dell'autore attraverso la sensibilità dei contemporanei con lo scopo di far comprendere agli alunni che lo studio delle opere dei classici non ha come fine l'apprendimento sterile e fine a se stesso delle loro vicende biografiche o del loro pensiero, ma quello di far conoscere un enorme e sublime patrimonio di cultura, da cui dipende tanto del nostro essere e del nostro modo di pensare.

3) la lettura di testi in lingua originale ha permesso anche:

- la ripresa e l'approfondimento di principi di morfologia e sintassi;
- il rinforzo della capacità di traduzione;
- di mettere a contatto direttamente gli alunni con la viva voce dell'autore, per far loro constatare come la conoscenza vera e profonda del suo mondo è imprescindibile dallo studio in lingua originale delle opere;
- di far esercitare gli alunni nell'analisi del testo. La spiegazione dei testi è stata sviluppata con la collaborazione di questi ultimi, ai quali è stato chiesto di analizzarli nella loro struttura morfo-sintattica. Alla fine di questa prima fase è stata data loro dall'insegnante la traduzione. Altre volte invece essa è stata assegnata al lavoro personale degli alunni per essere discussa la volta successiva insieme con l'insegnante. Grande spazio è stato infine concesso all'analisi delle forme e dello stile per metterne in rilievo le caratteristiche essenziali. Ciò non è stato mai fine a se stesso né si è limitato ad un'arida individuazione ed elencazione delle varie figure retoriche, ma si è rivelato funzionale alla piena comprensione del pensiero e del messaggio dell'autore.

E) CRITERI DI VALUTAZIONE:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PROVA SCRITTA

PUNTEGGIO	GIUDIZIO
0 – 2	Il testo non viene assolutamente compreso a livello morfo-sintattico e non è stato interpretato a livello ermeneutico.
3	Il testo non viene compreso a livello morfo-sintattico, presenta gravi e numerosissimi errori di natura varia ed è reso in maniera molto frammentaria.
4	L'approccio al testo avviene con difficoltà. Diversi errori puntuali e lacune morfo-sintattico-lessicali ed inadeguatezza operativa. Numerose incertezze nell'interpretazione e nella resa.
5	Il testo, anche se complessivamente interpretato, presenta errori puntuali, imperfezioni ed incertezze nella resa.
6	Accettabile la comprensione del testo. La resa, talora, è meccanica e letterale, ma corretta globalmente. Qualche errore ed imperfezioni varie.
7	L'interpretazione del testo è corretta ed evidenzia discrete capacità di resa, nonostante alcune imperfezioni e qualche errore isolato.
8	Il testo viene interpretato correttamente ed è reso in una prosa fluida e chiara. Sicura la comprensione delle strutture morfo-sintattiche.
9-10	Il testo viene interpretato correttamente e rielaborato in forma personale. Padronanza completa e sicura dello strumento linguistico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LE PROVE ORALI

Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma di tentativo di coinvolgimento	1-2
Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare né di comunicare.	3
Conosce in maniera frammentaria informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori.	4
Conosce in maniera superficiale le informazioni, le regole, il lessico di base; evidenzia però carenze nella comunicazione.	5
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note. Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione.	6
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica anche in situazioni non note senza commettere gravi errori.	7
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina, applica anche in situazioni non note senza errori; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato.	8
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti organicamente diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo	9

preciso ed esauriente con valutazioni critiche e sa affrontare un problema in modo multidisciplinare.	
Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali e creativi alle problematiche, ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici, sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare, evidenzia una ricchezza di documentazione che sa elaborare in forma organica ed omogenea.	10

ACIREALE, 10 MAGGIO 2019

IL DOCENTE

SALVATORE BORZI

Docente: prof.ssa Laura Paola Torre

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE</p> <p>La maggior parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive di base, altri conseguono risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>La maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di comprendere il significato di termini storici e storiografici.</p> <p>COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO</p> <p>In riferimento all'analisi dei documenti, delle fonti storiche e dei testi storiografici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere sufficienti competenze per individuare le tesi fondamentali di un testo e per ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui si colloca. Alcuni alunni tuttavia mostrano qualche difficoltà per mettere in relazione diversi documenti individuandone il tema comune.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">- LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE<ul style="list-style-type: none">La grande depressione (1873 – 1895)Il capitalismo organizzatoLa razionalizzazione produttiva: F.W. Taylor e H.Ford - L'IMPERIALISMO (1870-1914)<ul style="list-style-type: none">La spartizione dell'AfricaL'imperialismoLe cause dell'imperialismo: le tesi marxista, socialista e
---	--

	<p>liberale</p> <p>- LA SINISTRA STORICA DA DEPRETIS A CRISPI E LA CRISI DI FINE SECOLO</p> <p>La crisi della destra storica</p> <p>Il governo di A. Depretis: il discorso di Stradella, il trasformismo e il protezionismo</p> <p>La Triplice Alleanza (1882)</p> <p>Le imprese coloniali in Africa e la Battaglia di Dogali (1887)</p> <p>Francesco Crispi</p> <p>La politica interna di Crispi: la “democrazia autoritaria”</p> <p>La politica estera di Crispi: il Trattato di Uccialli (1889) e la disfatta di Adua (1896)</p> <p>La nascita del Partito Socialista</p> <p>I Fasci siciliani (1891)</p> <p>La “Rerumnovarum”</p> <p>La crisi di fine secolo e l’attentato al re Umberto I</p> <p>- L’ETA’ GIOLITTIANA</p> <p>Il primo governo Giolitti (1892-1893) e lo scandalo della Banca Romana</p> <p>L’età giolittiana (1901-1914)</p> <p>La politica interna di Giolitti: dalle riforme sociali alla svolta moderata</p> <p>La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia</p> <p>La riforma elettorale del 1912</p> <p>Il Patto Gentiloni (1913)</p> <p>- L’EUROPA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>La rivoluzione dei “Giovani turchi” (1908)</p> <p>La crisi dell’Impero Ottomano</p>
--	--

	<p>La Prima guerra balcanica (1912) e la Seconda guerra balcanica (1913)</p> <p>L'attentato di Sarajevo e l'Ultimatum dell'Austria alla Serbia</p> <p>- LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa</p> <p>Il Piano Schlieffen e il "Miracolo della Marna" (1914)</p> <p>Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: i fronti e le trincee</p> <p>La corrispondenza dal fronte</p> <p>La Guerra Totale</p> <p>- L'ITALIA DALLA NEUTRALITA' ALL'INTERVENTO</p> <p>I Neutralisti</p> <p>Gli interventisti</p> <p>Il Patto di Londra (1915) e le "Radiose giornate di Maggio"</p> <p>- GLI ANNI DEL MASSACRO (1916-1918)</p> <p>La Battaglia di Verdun (1916)</p> <p>La Battaglia della Somme</p> <p>Il fronte italo-austriaco</p> <p>La Strafexpedition</p> <p>LA Battaglia dello Jutlan, la guerra sottomarina e l'intervento degli Stati Uniti (1917)</p> <p>Dalla disfatta di Caporetto (1917) alla vittoria di Vittorio Veneto (1918)</p> <p>- LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <p>Il regime zarista</p> <p>La Rivoluzione del 1905</p> <p>Le riforme di Nicola II</p>
--	--

	<p>La Rivoluzione di Febbraio (1917)</p> <p>Il dualismo di potere</p> <p>Lenin e le Tesi d'Aprile</p> <p>La Rivoluzione d'Ottobre (1917)</p> <p>La Pace di Brest-Litovsk</p> <p>La Guerra civile (1918-1921)</p> <p>La Terza Internazionale Comunista (Comintern)</p> <p>Il Comunismo di guerra (1918 – 1921)</p> <p>LA NEP (1921-1924)</p> <p>- LA FINE DELLA GUERRA</p> <p style="padding-left: 20px;">I Quattordici punti di Wilson</p> <p style="padding-left: 20px;">La Conferenza di Pace di Parigi (1919-1920)</p> <p style="padding-left: 20px;">Il Trattato di Versailles</p> <p style="padding-left: 20px;">Il Trattato di Saint-Germain, il Trattato del Trianon, Il trattato di Sevres e il trattato di Neully</p> <p style="padding-left: 20px;">La Società delle Nazioni</p> <p>- LA CRISI DELLO STATO LIBERALE</p> <p style="padding-left: 20px;">I problemi economici del dopoguerra</p> <p style="padding-left: 20px;">L'ingresso delle masse nella storia</p> <p style="padding-left: 20px;">Il mito della "Vittoria Mutilata" e l'occupazione di Fiume</p> <p style="padding-left: 20px;">Il Partito Popolare Italiano (1919)</p> <p style="padding-left: 20px;">I Fasci di Combattimento (1919)</p> <p style="padding-left: 20px;">Il Biennio Rosso</p> <p style="padding-left: 20px;">La nascita del Partito Comunista d'Italia (1921)</p> <p>- L'AVVENTO DEL FASCISMO</p> <p style="padding-left: 20px;">Le Squadre d'Azione</p> <p style="padding-left: 20px;">La nascita del Partito Nazionale Fascista (1921)</p> <p style="padding-left: 20px;">La Marcia su Roma</p> <p style="padding-left: 20px;">Mussolini al governo</p> <p style="padding-left: 20px;">Il discorso del bivacco</p>
--	---

	<p>La Riforma Gentile (1923)</p> <p>La Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale</p> <p>La Legge Acerbo (1923)</p> <p>Il delitto Matteotti</p> <p>Le “Leggi fascistissime”</p> <p>Propaganda e consenso</p> <p>L’antifascismo</p> <p>I Patti Lateranensi (1929)</p> <p>La politica economica del fascismo</p> <p>L’autarchia</p> <p>Il corporativismo</p> <p>- LA CRISI DEL 1929</p> <p>I “ruggenti anni Venti” e l’ “America way of life”</p> <p>Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1928)</p> <p>Il boom speculativo</p> <p>Il crollo della borsa di Wall Street: il “martedì nero” e il “giovedì nero” (29 ottobre 1929)</p> <p>La recessione e la disoccupazione</p> <p>La dimensione internazionale della crisi</p> <p>John Mainard Keynes</p> <p>Franklin Delano Roosevelt e il New Deal</p> <p>- LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE E IL TERZOREICH.</p> <p>Il dopoguerra in Germania</p> <p>L’insurrezione spartachista</p> <p>La Repubblica di Weimer</p> <p>Le conseguenze del Trattato di Versailles</p> <p>La crisi economica</p> <p>Il tentativo di colpo di Stato di Kapp (1920) e il Putsch di Monaco (1923)</p> <p>La ripresa delle relazioni internazionali</p> <p>Gli effetti del crollo di Wall Street</p> <p>L’ascesa del Partito Nazionalsocialista</p> <p>30 gennaio 1933: Hindenburg affida a Hitler l’incarico di formare il nuovo governo</p> <p>L’incendio del Reichstag</p>
--	---

	<p>La costruzione di uno Statototalitario Il rogo dei libri proibiti (maggio 1933) La propaganda La repressione: SA, SS, Gestapo La persecuzione degli ebrei: le Leggi di Norimberga (1935), la Notte dei cristalli, lo sterminio Il rapporto con le Chiese La politica economica del Reich</p> <p>- L'ETA' DEL TOTALITARISMO</p> <p>Il totalitarismo Lo Stalinismo I piani quinquennali per l'industria La collettivizzazione forzata I gulag L'Italia di Mussolini: la guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero (1936) L'alleanza con la Germania (1936)</p> <p>- CAUSE, FRONTI E CONCLUSIONE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p> <p>La politica di riarmo della Germania L'annessione della Saar (1935) e la rimilitarizzazione della Renania (1936) L'Anschluss (1938) e l'annessione dei Sudeti (1938) La Conferenza di Monaco (1938) Il Patto d'Acciaio, il Patto di non aggressione con l'URSS e l'invasione della Polonia (1939) Dalla drôle de guerre (3 settembre 1939 - 10 maggio 1940) alla "guerra lampo" (1940) La Francia di Vichy e l'appello del generale Charles De Gaulle (1940) L'intervento dell'Italia (1940) La Battaglia d'Inghilterra (1940)</p>
--	---

	<p>L'invasione dell'URSS (1941)</p> <p>L'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941) e il fronte del Pacifico</p> <p>La Battaglia di El Alamein (1942)</p> <p>La Battaglia di Stalingrado</p> <p>Lo sbarco degli alleati in Sicilia: l'operazione Husky</p> <p>La caduta del fascismo (luglio 1943)</p> <p>L'Armistizio (settembre 1943)</p> <p>La Linea Gustav e la Linea gotica</p> <p>La Repubblica di Salò</p> <p>Lo sbarco in Normandia (1944)</p> <p>La resa della Germania (7 maggio 1945)</p> <p>L'uso della bomba atomica e la sconfitta del Giappone (2 settembre 1945)</p> <p>La Conferenza di Teheran (1943), la Conferenza di Yalta (febbraio 1945) e la Conferenza di Postdam (luglio-agosto 1945)</p> <p>- LA RESISTENZA (1943-1945)</p> <p>Il proclama Badoglio dell'8 settembre 1943</p> <p>Il massacro di Cefalonia</p> <p>La Repubblica di Salò</p> <p>La formazione delle bande partigiane</p> <p>Le rappresaglie</p> <p>La costituzione del Comitato di Liberazione Nazionale (CLN) e la Svolta di Salerno</p> <p>La liberazione di Roma (4 giugno 1944)</p> <p>Le Fosse Ardeatine e la Strage di Marzabotto (30 settembre 1944)</p> <p>La liberazione</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - LA NASCITA DELLA REPUBBLICA Il referendum del 2 giugno 1946 L'Assemblea Costituente Le parti della Carta Costituzionale I principi fondamentali della Costituzione <p style="text-align: center;"><u>MODULO CLIL IN LINGUA INGLESE</u></p> <p style="text-align: center;">THE GREAT WAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - The international situation before the First World War - Imperialism - The economic, cultural and political causes of the conflict - Weapons and new technologies used in war - The condition of the soldiers during the war - The most important political and military events during the war - Peace treaties
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre oralmente le conoscenze adoperando concetti e termini storici in modo corretto in relazione agli specifici contesti socio-politici e culturali; - Saper esporre in forma scritta i fenomeni studiati sviluppando le proprie argomentazioni coerentemente con il tema assegnato e padroneggiando le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma; - Saper cogliere la complessità dei fenomeni storici studiati individuando l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali;

	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere i testi storiografici e le fonti, esercitando operazioni d'analisi e critica; - Avere consapevolezza dei processi di elaborazione dei dati storici attraverso fonti di natura diversa (scritte e iconografiche) opportunamente vagliate ed interpretate; - Saper leggere le carte geostoriche; - Saper cogliere il rapporto tra passato e presente; - Capacità di distinguere tra i diversi linguaggi scientifici la specificità di quello storico; - Praticare una cittadinanza attiva a livello locale, nazionale, europeo e mondiale in una prospettiva di responsabilità e solidarietà basandosi sui valori comuni compresi nella Costituzione della Repubblica Italiana e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.</p> <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata; - Analisi di testi storiografici; - Analisi di fonti storiche;

	<p>I temi sono stati presentati agli alunni attraverso lezioni frontali che hanno contribuito a fornire dei quadri conoscitivi di base ricostruendo i fatti storici attraverso l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali.</p> <p>La lettura di alcuni brani storiografici significativi è stata rivolta a consolidare l'attitudine a riflettere criticamente, a problematizzare, a formulare domande.</p> <p>L'analisi di fonti è stata invece utilizzata per far comprendere agli alunni la complessità e la problematicità che caratterizzano la ricostruzione storica.</p> <p>Sono stati analizzati anche documenti iconografici e carte geostoriche sia per ricostruire processi di trasformazione politico-territoriale, sia per mettere in evidenza il rapporto uomo/ambiente, in particolare il rapporto tra il territorio, le sue risorse e le attività dell'uomo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi dei testi e dei problemi e sintetizzare le conoscenze.</p> <p>Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante i regolari giorni di lezione dell'anno scolastico e, inoltre, la capacità di porre questioni interessanti e stimolanti per l'intera classe.</p> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali; - verifiche scritte (relazioni, richiesta di recensioni e commenti scritti); - dialogo e partecipazione al dibattito in classe.

	<p><u>Minimi disciplinari corrispondenti alla valutazione: sufficiente</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere, nelle linee essenziali, la struttura e il metodo della disciplina; 2. Esporre con sufficiente precisione le conoscenze in forma orale e scritta con un lessico disciplinare accettabile; 3. Sapere indicare, orientati dal docente, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi e le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale; 4. Individuare le idee centrali di testi storiografici; 5. Sapere interpretare fonti di varie tipologie, mappe storiche e cronologie.
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi, MilleDuemila, vol. 3, La Nuova Italia</p>

ACIREALE, 4 MAGGIO 2019

LA DOCENTE

LAURA PAOLA TORRE

Docente: prof.ssa Laura Paola Torre

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE</p> <p>La maggior parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive di base, altri grazie all'impegno e alla costanza hanno conseguito risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.</p> <p>COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO</p> <p>Nel corso degli anni scolastici gli alunni hanno acquisito delle buone competenze nell'uso del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO</p> <p>In riferimento all'analisi dei testi filosofici nel corso degli anni scolastici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere buone competenze per individuare le tesi fondamentali, precisare la strategia argomentativa e ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui il testo si colloca. Alcuni alunni che inizialmente mostravano qualche difficoltà hanno raggiunto dei livelli di competenza più che sufficienti.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p>	<p>1. IL ROMANTICISMO</p> <p>2. L'IDEALISMO TEDESCO: FICHTE</p> <ul style="list-style-type: none">- I critici di Kant e il dibattito sulla cosa in sé- Significato di Idealismo (passaggio dal criticismo all'idealismo)- L'infinità dell'Io (principio formale e materiale)
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Lo scopo della <i>Dottrina della scienza</i> - I tre principi della <i>Dottrina della scienza</i> - Il terzo principio del sapere (attività teoretica e attività pratica come progressivo superamento e dominio del limite che si svolge nell'ambito dell'Io infinito) - La struttura dialettica dell'Io - La filosofia di Fichte come idealismo etico o idealismo soggettivo - La "missione sociale" del dotto - La superiorità dell'idealismo sul dogmatismo <p>3. L'IDEALISMO TEDESCO: SCHELLING</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il rifiuto del concetto di Natura proposto da Fichte - Il rifiuto del modello meccanicistico-scientifico e del modello finalistico-teologico (organicismo finalistico e immanentistico) - Il concetto di potenziamento (risultato della polarità tra i due principi di base: attrazione e repulsione) e i tre livelli - L'inizio dell'attività pratica nella storia filosofica dell'Io (il <i>Sistema dell'Idealismo trascendentale</i>) - La filosofia di Schelling come idealismo estetico (teoria dell'arte) o idealismo oggettivo (concezione della Natura) <p>4. L'IDEALISMO TEDESCO: HEGEL</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'importanza degli scritti giovanili per capire la genesi del sistema - La "positività della religione cristiana" - La risoluzione dell'infinito nel finito - L'identità tra ragione e realtà - La funzione giustificatrice della filosofia - La dialettica come legge ontologica di sviluppo della realtà e legge logica di comprensione della realtà - I tre momenti del pensiero dialettico e il concetto di
--	--

aufhebung

- Lo scopo della “Fenomenologia dello Spirito”
- La dialettica servo-signore
- La figura della coscienza infelice
- La scoperta della ragione che la sua autentica natura si realizza nella dimensione sociale intersoggettiva dello Spirito (Spirito - Religione - Filosofia)

5. LE CRITICHE ALL’IDEALISMO: SCHOPENHAUER

- Il significato dell’affermazione “Il mondo è una mia rappresentazione”
- Le tre forme apriori
- La vita come sogno e il velo di Maya
- La scoperta della via d’accesso alla cosa insé
- I tratti caratteristici della Volontà di vivere (inconscia, eterna, unica, incausata)
- La vita come oscillazione tra dolore e noia
- Le vie di liberazione dal dolore (arte – etica-ascesi)
- La trasformazione della voluntas in noluntas

6. LE CRITICHE ALL’IDEALISMO: KIERKEGAARD

- La verità del singolo
- La categoria della possibilità (in contrapposizione alla categoria hegeliana di necessità)
- Il passaggio (salto) tra la vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa come paradosso e scandalo
- La fede come superamento della disperazione (la malattia mortale)

7. LE CRITICHE ALL’IDEALISMO: FEUERBACH

- Destra e sinistra hegeliana
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e l’hegelismo come teologia mascherata

	<ul style="list-style-type: none"> - L'origine psicologica dell'idea di Dio - Il concetto di alienazione in Feuerbach - L'umanismo naturalistico e il filantropismo <p>8. MARX</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica al misticismo logico di Hegel - La frattura tra società civile e Stato nell'ambito della civiltà moderna - Le critiche all'economia borghese che eternizza il sistema capitalistico di produzione - L'eliminazione della proprietà privata dei mezzi di produzione per risolvere il problema dello sfruttamento dell'uomo sull'uomo - L'alienazione - Il distacco da Feurbach - Il materialismo storico (struttura e sovrastruttura) - Il materialismo dialettico (la legge della storia) - Le grandi formazioni economico-sociali - Classe in sé/classe per sé - L'origine del plusvalore - La caduta tendenziale del saggio di profitto <p>9. NIETZSCHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'amicizia con Wagner e il successivo distacco - L'influenza di Schopenhauer (analogie e differenze) - Spirito dionisiaco e spirito apollineo - La nascita della tragedia (dalla tragedia attica al prevalere dell'apollineo con Euripide e Socrate) - La genealogia della morale (morale dei signori/morale degli schiavi) - La storia della favola del mondo vero articolata in sei
--	--

	<p>tappe nel <i>Crepuscolo degli idoli</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - La trasvalutazione dei valori e l'accettazione totale della vita - La nascita del cristianesimo - La morte di Dio - L'avvento dell'übermensch - Il nichilismo passivo e il nichilismo attivo - La teoria dell'Eterno Ritorno dell'Uguale in <i>Così parlò Zarathustra</i> - L'interpretazione nazista degli scritti e la revisione critica di Colli e Montinari <p>10. FREUD</p> <ul style="list-style-type: none"> - La formazione di Freud in campo medico e le sue esperienze di laboratorio nello studio dell'isteria - Il caso di Anna O. - La scoperta dell'inconscio e la nascita della Psicoanalisi - Il metodo delle associazioni libere - Il transfert - La prima topica - La seconda topica - La funzione dell'Io: normalità e nevrosi - L'interpretazione dei sogni - Gli atti mancati e i sintomi nevrotici - La sessualità infantile (le tre fasi) - La sublimazione - Il Complesso di Edipo - Il disagio della civiltà - Eros e Thanatos
--	--

	<p>11. LE CERTEZZE DELLA SCIENZA: IL POSITIVISMO E COMTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caratteri generali del positivismo europeo - La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - La sociologia - La religione positiva <p>12. L'INTUIZIONISMO: BERGSON</p> <ul style="list-style-type: none"> - La reazione anti-positivistica - L'attenzione per la coscienza - Bergson: tempo e durata - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo - Lo slancio vitale - Istinto, intelligenza e intuizione - Società, morale e religione <p>13. LA FENOMENOLOGIA: HUSSERL</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fenomenologia - Il rapporto tra logica e psicologia - La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico - Coscienza e oggetto - L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo - Il carattere "intersoggettivo" della soggettività trascendentale - La fenomenologia come neocartesianesimo trascendentale - Un nuovo approccio alla scienza e un nuovo compito per la filosofia <p>14. HANNAH ARENDT</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le origini del totalitarismo - La politica perduta - L'analisi della condizione umana - La vita attiva nelle città greche e romane - La svalutazione della vita attiva
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre oralmente con rigore logico, organicità e precisione concettuale; - Saper analizzare testi filosofici individuando la tesi centrale; - Saper ricostruire la struttura argomentativa di un testo filosofico; - Saper individuare l'intenzione/finalità argomentativa; - Saper confrontare e contestualizzare risposte differenti ad uno stesso problema;

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.</p> <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata; - Analisi di brani filosofici. <p>I temi trattati sono stati approfonditi attraverso la lettura di alcuni brani filosofici significativi opportunamente selezionati (caratterizzati dalla rilevanza storico-problematica e dalla completezza argomentativa). Gli studenti sono stati invitati a compiere delle operazioni preliminari di paragrafazione, titolazione, definizione delle parole-chiave, approfondimento del significato di termini e concetti filosofici e, successivamente, a individuare le tesi fondamentali, precisare la strategia argomentativa e ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui il testo si colloca.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi dei testi e dei problemi e sintetizzare le conoscenze.</p> <p>Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante i regolari giorni di lezione dell'anno scolastico e, inoltre, la capacità di porre questioni interessanti e stimolanti per l'intera classe.</p> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali; - dialogo e partecipazione al dibattito in classe.

	<p><u>Minimi disciplinari corrispondenti alla valutazione: sufficiente</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le tesi fondamentali degli autori studiati e le argomentazioni di supporto; 2. comprendere e utilizzare il lessico della disciplina; 3. saper ritrovare le idee centrali in brani filosofici di diversa tipologia, orientati dal docente; 4. saper confrontare le differenti risposte dei filosofi ad uno stesso problema, guidati dall'insegnante; 5. esporre in modo coerente le conoscenze acquisite.
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: N. Abbagnano, G. Fornero, <i>Con-filosofare</i>, vol. 3, Paravia</p>

ACIREALE, 4 MAGGIO 2019

LA DOCENTE

LAURA PAOLA TORRE

Docente: prof.ssa Giuseppa Sciuto

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprende il linguaggio formale specifico dell'analisi matematica• riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite• Opera con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche;• Utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate;• Individua le strategie e applica i metodi per lo studio di una funzione algebrica, razionale intera o fratta, anche definita per casi• Utilizza i metodi, gli strumenti e i modelli matematici studiati in semplici situazioni reali
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Definizione di funzione✓ Classificazione delle funzioni✓ Dominio di una funzione✓ Codominio di una funzione✓ Gli zeri di una funzione✓ Studio del segno di una funzione✓ Le funzioni iniettive, suriettive, biunivoche✓ Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone✓ Le funzioni periodiche✓ Le funzioni pari e dispari✓ La funzione inversa✓ Le funzioni composte <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Gli intervalli (chiusi, aperti, limitati, illimitati)✓ Gli intorni (completo, circolare, destro, sinistro)✓ Punti isolati e punti di accumulazione✓ Definizione di limite finito di una funzione in un punto ($\lim_{x \rightarrow x_p} f(x) = l$)✓ Definizione di funzione continua in un punto✓ Limite destro e limite sinistro✓ Definizione di limite infinito di una funzione in un punto ($\lim_{x \rightarrow x_p} f(x) = \infty$)✓ Asintoti verticali
---	---

- ✓ Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a infinito ($\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$)
- ✓ Asintoti orizzontali
- ✓ Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a infinito ($\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \omega$)
- ✓ Asintoti obliqui
- ✓ Verifica del limite in ciascuno dei quattro casi, riferita ad una funzione lineare

TEOREMI SUI LIMITI

- ✓ Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- ✓ Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema del confronto (senza dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- ✓ Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

LE FORME INDETERMINATE

- ✓ La forma indeterminata $+\infty - \infty$
- ✓ La forma indeterminata ∞/∞
- ✓ La forma indeterminata $0/0$

FUNZIONI CONTINUE

- ✓ Definizione di una funzione continua in un punto
- ✓ Definizione di funzione continua in un intervallo
- ✓ Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)
- ✓

PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- ✓ I punti di discontinuità di prima specie
- ✓ I punti di discontinuità di seconda specie
- ✓ I punti di discontinuità di terza specie

GLI ASINTOTI

- ✓ Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- ✓ Il problema della tangente
- ✓ Il rapporto incrementale
- ✓ La derivata di una funzione
- ✓ Il calcolo della derivata
- ✓ La retta tangente al grafico di una funzione
- ✓ I punti stazionari
- ✓ La continuità e la derivabilità
- ✓ Le derivate fondamentali,

TEOREMI SUL CALCOLO DELLE DERIVATE:

- ✓ la derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- ✓ I teoremi sulle funzioni derivabili:
 - teorema di Lagrange (senza dimostrazione);
 - il teorema di Rolle (senza dimostrazione);
 - il teorema di Cauchy (senza dimostrazione);
 - il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

	<p style="text-align: center;">LO STUDIO DI UNA FUNZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate - I massimi e i minimi assoluti - I massimi e i minimi relativi - La concavità - La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima - I punti stazionari di flesso orizzontale - Flessi e derivata seconda - Grafico di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezioni con gli assi attraverso l'osservazione del grafico di una funzione ✓ Determinare il dominio, le simmetrie notevoli, il segno, le intersezioni con gli assi, di una funzione algebrica razionale intera o fratta, anche definita per casi ✓ Determinare la funzione composta di due o più funzioni ✓ Verificare il limite di una funzione algebrica lineare mediante la definizione ✓ Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni ✓ Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata $0/0$ ∞/∞ $+\infty-\infty$ ✓ Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto ✓ Classificare le discontinuità (prima, seconda, terza specie) di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi ✓ Determinare gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta ✓ Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi ✓ Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate

	<p>fondamentali e le regole di derivazione</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione ✓ Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, mediante la derivata prima ✓ Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima ✓ Determinare i flessi mediante la derivata seconda ✓ Tracciare il grafico di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</p> <p>Il metodo di insegnamento ha avuto il carattere fondamentale dell'educazione matematica che è quello di porre e risolvere problemi.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali che dialogate; • Lezioni tenute dagli alunni con la supervisione del docente; • Svolgimento di esercizi di comprensione effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni; • Risoluzione guidata di esercizi e problemi; • Esercitazioni collettive su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale; • Attività di gruppo; • Attività di ricerca; • Attività di laboratorio
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA</p> <p>Verifica formativa</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui e domande nel corso delle spiegazioni o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti in fase di erogazione; • correzione di esercizi svolti a casa che ha mirato a controllare, nella maniera più omogenea e sistematica possibile, i processi di apprendimento, per adeguare la programmazione e le strategie didattiche connesse; • esercitazioni collettive in classe; • momenti di intervento e di discussione sollecitati e spontanei. <p>Verifica sommativa</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • prove scritte di tipo tradizionale; • verifiche orali; • interventi dal posto spontanei o sollecitati dal docente; <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità <p>miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>.</p> <p>Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Matematica.azzurro vol. 5 – Zanichelli</p> <p>Come sussidi didattici sono stati adoperati, oltre il libro di testo, anche fotocopie e appunti</p>

Acireale, 10 maggio 2019

Il Docente
Giuseppa Sciuto

Docente: prof.ssa Giuseppa Sciuto

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none">• osserva e identifica fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici;• affronta e risolve semplici problemi di elettricità e magnetismo usando gli strumenti matematici adeguati;• ha consapevolezza del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, utilizzo di un modello matematico di descrizione del fenomeno);• osserva le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>ELETTRICITA'</u></p> <p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Il modello microscopico✓ I conduttori e gli isolanti✓ L'elettrizzazione per strofinio✓ L'elettrizzazione per contatto✓ L'elettrizzazione per induzione✓ La bilancia di torsione✓ L'elettroscopio a foglia d'oro✓ La misura della carica elettrica, il coulomb✓ Conservazione della carica elettrica✓ La legge di Coulomb✓ La costante di Coulomb k✓ La forza di Coulomb nella materia✓ La costante dielettrica del vuoto ϵ_0✓ La costante dielettrica del mezzo ϵ_r✓ La forza elettrica e la forza gravitazionale✓ La polarizzazione degli isolanti <p><u>Il campo elettrico</u></p> <ul style="list-style-type: none">✓ Campi scalari e campi vettoriali✓ La carica di prova q✓ Il concetto di campo elettrico✓ Definizione del vettore campo elettrico
---	--

- ✓ Le linee del campo elettrico
- ✓ Il campo elettrico di una carica puntiforme
- ✓ Il campo elettrico di più cariche puntiformi
- ✓ Il campo generato da un dipolo elettrico
- ✓ Il campo elettrico uniforme
- ✓ La sovrapposizione di più campi elettrici
- ✓ Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie
- ✓ Teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico
- ✓ La differenza di potenziale
- ✓ Le superficie equipotenziali

Il modello dell'atomo

- ✓ Il modello di Thomson
- ✓ Il modello di Rutherford
- ✓ Il modello di Bohr

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ Il potere dispersivo delle punte
- ✓ La gabbia di Faraday
- ✓ Il parafulmini
- ✓ Le convenzioni per lo zero del potenziale (messa a terra; messa a massa)
- ✓ Definizione di condensatore
- ✓ Capacità di un condensatore
- ✓ Campo elettrico generato da un condensatore ad armature piane e parallele
- ✓ Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano
- ✓ Capacità di un condensatore piano
- ✓ Energia accumulata tra le armature del condensatore

La corrente elettrica

- ✓ La corrente elettrica
- ✓ L'intensità della corrente elettrica

- ✓ Corrente continua e corrente alternata
- ✓ I generatori di tensione
- ✓ Il circuito elettrico
- ✓ Collegamenti in serie ed in parallelo
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ La seconda legge di Ohm
- ✓ Amperometro e Voltmetro
- ✓ La resistività di un conduttore
- ✓ Resistori
- ✓ Resistori in serie ed in parallelo
- ✓ La resistenza equivalente
- ✓ Risoluzione di un circuito
- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ La potenza elettrica
- ✓ La potenza di un conduttore ohmico
- ✓ Il Kilowattora
- ✓ Resistenza interna di un Amperometro
- ✓ Resistenza interna di un Voltmetro
- ✓ Resistenza interna di un generatore e forza elettromotrice

La corrente elettrica nei metalli

- ✓ I conduttori metallici
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La legge di Joule
- ✓ Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- ✓ La velocità di deriva degli elettroni
- ✓ La dipendenza della resistività dalla temperatura
- ✓ Semiconduttori e Superconduttori
- ✓ L'effetto termoionico
- ✓ L'effetto fotoelettrico

La corrente nei liquidi

- ✓ Le soluzioni elettrolitiche
- ✓ L'elettrolisi
- ✓ Legge di Faraday
- ✓ La galvanotecnica

	<p><u>La corrente nei gas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La conducibilità nei gas ✓ Le scariche elettriche nei gas ✓ La ionizzazione a valanga ✓ I fulmini <p style="text-align: center;"><u>MAGNETISMO</u></p> <p><u>Fenomeni magnetici fondamentali</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La forza magnetica ✓ Le forze tra i poli magnetici ✓ Il campo magnetico ✓ Il campo magnetico terrestre ✓ Le linee del campo magnetico ✓ Campo magnetico prodotto da un magnete e campo magnetico prodotto da una corrente ✓ Confronto tra campo magnetico e campo elettrico ✓ Esperienza di Oersted ✓ Legge di Biot-Savart ✓ Esperienza di Faraday ✓ Misura dell'intensità del campo magnetico B ✓ L'interazione tra correnti ✓ Legge di Ampere ✓ Il campo magnetico di una spira ✓ Il campo magnetico di un solenoide ✓ Il campo magnetico nei materiali ✓ Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche ✓ L'elettromagnete ✓ La forza di Lorentz
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osserva e identifica i fenomeni fisici inserendoli nel contesto di riferimento (fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici) • Sa argomentare in modo chiaro i diversi nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno scolastico • risolve semplici problemi di elettricità (passaggio di corrente nei circuiti elettrici; applicazione delle Leggi di Ohm; applicazioni dei principi di Kirchhoff) • ha consapevolezza del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, utilizzo di un modello matematico di descrizione del fenomeno);

<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</p> <p>L'insegnamento della fisica deve orientare lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato.</p> <p>Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente deve individuare il campo di indagine della disciplina ed imparare ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali che dialogate; • svolgimento di esercizi e problemi di fisica effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni; • risoluzione guidata di esercizi e problemi; • esercitazioni collettive su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale; • attività laboratoriale.
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA</p> <p>Verifica formativa</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui e domande nel corso delle spiegazioni o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti in fase di erogazione; • correzione di esercizi svolti a casa che mira a controllare, nella maniera più omogenea e sistematica possibile, i processi di apprendimento, per adeguare la programmazione e le strategie didattiche connesse; • esercitazioni collettive in classe; • momenti di intervento e di discussione sollecitati e spontanei • valutazione delle attività laboratoriali; <p>Verifica sommativa</p> <p>Le verifiche sono avvenute soprattutto mediante verifiche orali, e occasionalmente mediante prove scritte di tipo tradizionale. Per la verifica ci si è avvalsi anche degli interventi dal posto spontanei o sollecitati dal docente.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità • miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u></p>	<p>Libro di testo in adozione:</p> <p>Ruffo-Lanotte</p> <p>Lezioni di fisica – vol.2– Zanichelli</p>

ADOTTATI:

Come sussidi didattici sono stati adoperati, oltre il libro di testo, anche fotocopie, appunti e schede.

Acireale, 10 maggio 2019

La Docente
Giuseppa Sciuto

Docente: prof. Sebastiano Fasone

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Quasi tutti gli studenti sono in grado di esprimersi in modo chiaro usando un linguaggio scientifico appropriato e sono in grado di effettuare una ricerca bibliografica, multimediale e su internet con valutazione critica delle fonti. Nell'ambito delle competenze raggiunte, gli studenti hanno inoltre acquisito nel corso dell'anno scolastico la consapevolezza dell'importanza che riveste la conoscenza delle scienze naturali per la comprensione della realtà che ci circonda; hanno parzialmente acquisito un atteggiamento critico, tipico della dimensione problematica delle scienze e una certa abilità nell'interpretare grafici, diagrammi, tabelle, nel fornire esempi o generalizzare proprietà, nell'interpretare espressioni tecniche.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>In relazione alla programmazione curriculare, la classe ha acquisito, seppur in misura diversa, conoscenze di base sulle principali molecole organiche presenti in natura, sia relativamente alle biomolecole sia agli idrocarburi, e sui principali fenomeni geologici, in particolare quelli vulcanici e sismici e tettonica delle placche.</p> <p>CONTENUTI TRATTATI</p> <p>Modulo 1: La Chimica del Carbonio</p> <ul style="list-style-type: none">- I composti organici;- Caratteristiche dell'atomo di carbonio;- Gli isomeri;- Idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani) e insaturi (alcheni e alchini), alifatici e aromatici e loro principali reazioni;- I gruppi funzionali; <p>I polimeri.</p>
---	--

	<p>Modulo 2: Le basi della biochimica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le biomolecole; - I carboidrati; - I lipidi; - Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine; - La struttura delle proteine; - Gli enzimi; <p>Nucleotidi e acidi nucleici.</p> <p>Modulo 3: le rocce</p> <ul style="list-style-type: none"> - Magmatiche - Sedimentarie - Metamorfiche <p>Modulo 4: I fenomeni vulcanici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vulcanismo; - Formazione e risalita del magma; - Edifici vulcanici, il meccanismo delle eruzioni e i prodotti dell'attività vulcanica; - Vulcanismo effusivo ed esplosivo; - Tipi di lava e tipi di eruzione; - Attività vulcanica secondaria; <p>Distribuzione geografica dei vulcani e punti caldi.</p> <p>Modulo 5: I fenomeni sismici e tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lo studio dei terremoti, - Tipi di onde, propagazione e registrazione delle onde sismiche; - Localizzazione di un terremoto; - La «forza» di un terremoto: intensità, magnitudo, - Gli effetti del terremoto; - La distribuzione geografica dei terremoti. - Tettonica delle placche e dorsali medio Oceaniche; - Tipi di margini continentali: passivi, trasformati, attivi;
<u>ABILITA':</u>	<p>Gli alunni alla fine dell'anno scolastico sono capaci di analizzare, elaborare e sintetizzare i contenuti, cogliendo gli elementi più importanti. Essi sono in grado di ridiscutere sui temi disciplinari affrontati e di connetterli a tematiche più generali. Hanno dimostrato ottime capacità di rielaborazione critica dei contenuti appresi, essendo in grado di formulare ipotesi e proposte pertinenti in merito a problemi scientifici. Queste capacità sono state acquisite con gradi diversi tra gli alunni della classe.</p>
<u>METODOLOGIE</u>	<p>Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ci si è avvalsi della lezione frontale per presentare e riepilogare gli argomenti e della lezione-dibattito (brainstorming) in fase di approfondimento degli argomenti. Si è cercato inoltre di stimolare il più possibile la ricerca e l'approfondimento individuale da parte degli allievi fornendo materiale didattico aggiuntivo al libro di testo (es. fotocopie di riviste scientifiche, power point, collegamenti web utili all'approfondimento dei vari argomenti). Talvolta per facilitare la comprensione degli argomenti sono stati realizzati dagli stessi alunni in classe schemi riassuntivi ed esplicativi e momenti di rielaborazione teorica sono stati alternati con</p>

	<p>esercitazioni pratiche e verifiche formative scritte. E' stata favorita per quanto possibile l'interdisciplinarietà. A completamento, in genere alla fine di ogni unità didattica, si sono svolte lezioni di riepilogo generale finalizzate all'analisi globale degli argomenti svolti.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per ogni prova di verifica sono stati usati i seguenti criteri di valutazione: conoscenze generali e specifiche; comprensione degli argomenti; rielaborazione e capacità di sintesi; capacità espressive e linguaggio appropriato e scientifico.</p> <p>La valutazione periodica finale terrà conto non soltanto del grado di raggiungimento degli obiettivi cognitivi ma anche di altri indicatori partecipazione alle attività svolte in classe (livello di attenzione interesse, disponibilità a collaborare con insegnanti e compagni) impegno nello studio (puntualità nelle consegne, costanza, volontà di apprendere); progressione nell'apprendimento realizzata rispetto al livello di partenza.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: Sadava/Hillis/CraigHeller/Berenbaum/Ranaldi-Il carbonio, gli enzimi, il DNA, biochimica e biotecnologie e scienze della Terra-- Zanichelli - Strumenti e materiali audiovisivi e multimediali; - Predisposizione di PowerPoint intuitivi per la presentazione dei contenuti;

Acireale, 10 maggio 2019

Il Docente
Sebastiano Fasone

Docente: prof.ssa Giuseppina Capizzi

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. - Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di 	<ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Age: History and Culture; Britain and America; Adam Smith; The industrial Revolution; Literature and Genres; A new sensibility; A new concept of nature; The sublime; The early Romantic poetry; The Gothic novel; Romantic poetry; William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge; - The Victorian Age: History and Culture; The Victorian compromise; The late Victorians; Literature and Genres; Victorian poetry; The Victorian novel; 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico; Cooperative learning; Uso costante di L2; Ricorso a fonti autentiche.

		<p>contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali.</p> <p>- Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti.</p>	<p>Aestheticism and Decadence; Charles Dickens; Robert Louis Stevenson; Oscar Wilde.</p>	
--	--	---	--	--

Acireale, 10 maggio 2019

La Docente
Giuseppina Capizzi

Materia: Storia dell'arte

Docente: prof.ssa Daniela La Puzza

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina:</u></p>	<p>Capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico.</p> <p>Capacità di saper leggere le opere utilizzando una terminologia appropriata.</p> <p>Capacità di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate.</p> <p>Capacità di rielaborare gli argomenti in un' ottica interdisciplinare.</p> <p>Consapevolezza del valore culturale e del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese.</p> <p>Capacità di comprendere le questioni principali relative alla tutela, conservazione e al restauro.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o</u> <u>moduli)</u></p>	<p>Barocco: Linee generali, Riflessioni di Riegl, differenze con il Rinascimento</p> <p>Gian Lorenzo Bernini (Baldacchino di San Pietro, La Barcaccia, Piazza San Pietro, Fontana dei fiumi – Apollo e Dafne, Enea ed Anchise, David, Estasi di Santa Teresa).</p> <p>Caravaggio (Bacchino malato, Bacco, Canestra di frutta, Cappella Contarelli (Vocazione di San Matteo, Martirio di San Matteo, San Matteo e l'angelo), Cappella Cerasi</p>
--	--

(Conversione di San Paolo, Morte della Vergine), David e Golia.

- **Neoclassicismo:** Linee generali, Differenze con il Barocco, Teorie di Winckelmann, Grand Tour, Archeologia.

Artisti trattati:

Antonio Canova (Teseo sul minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)

Jacques-Louis David (Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo).

- **Romanticismo:** Linee generali, Il sentimento, il sublime, il pittoresco, Romanticismo tedesco, inglese, francese. Collegamenti interdisciplinari: Inglese, Filosofia, Italiano.

Artisti trattati:

Romanticismo tedesco

Caspar David Friedrich (Viandante sul mare di nebbia, Abbazia nel querceto).

Romanticismo inglese

Turner (Bufera di neve: Annibale e il suo esercito valica le Alpi, Pioggia vapore e velocità, Luce e colore).

John Constable (Il carro di fieno, Il mulino di Flatford, a Cattedrale di Salisbury).

Romanticismo francese

Theodore Gericault (La zattera di Medusa, Ritratti di alienati).

Eugene Delacroix (La barca di Dante, La libertà che guida il popolo).

- **Realismo:** Linee generali, caratteri storici, caratteri artistici.

Artisti trattati:

Gustave Courbet (Gli spaccapietre, L'atelier del pittore).

Honorè Daumier (Il vagone di terza classe)

Jean Francois Millet (Le spigolatrici)

- **Impressionismo:** Linee generali, contesto storico-sociale, I caffè parigini, soggetti scelti, caratteri stilistici, temi.

Artisti trattati:

Manet (Colazione sull'erba, Olympia, Il bar de le Folies Berger)

Claude Monet (Regata ad Argenteuil, I papaveri, I covoni, La Cattedrale di Rouen, Le ninfee).

Pierre-Auguste Renoir (La grenouillère, La colazione dei canottieri, Moulin de la Galette)

Edgar Degas (Classe di danza)

- **Post-impressionismo:** Linee generali, cenni sulle tendenze artistiche del postimpressionismo.

Vincent Van Gogh (I mangiatori di patate, Autoritratto con il cappello in feltro grigio, Terrazza del caffè la sera, La notte stellata, Campo di grano con volo di corvi)

	<p>- Avanguardie storiche:</p> <p>Cubismo: Linee generali, Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica).</p> <p>Futurismo: Linee generali, Boccioni (La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio). Balla (Dinamismo di un cane al guinzaglio)</p> <p>Dadaismo: Linee generali, Duchamp (Fontana, L.H.O.O.Q.)</p> <p>Surrealismo: Linee generali: Mirò (Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione). Dalì (La persistenza della memoria, Costruzione molle).</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali. - Essere in grado di sapersi muovere tra le varie discipline, creando interconnessioni e confronti tra esse. - Saper ascoltare, esporre e valutare in modo critico gli argomenti affrontati. - Essere in grado di leggere e interpretare in modo critico e personale i contenuti offerti. - Essere in grado di utilizzare un linguaggio appropriato e specifico. - Saper riconoscere, rispettare e tutelare i beni artistici, archeologici, paesaggistici, e architettonici.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>-Lezione frontale con l'impiego delle nuove tecnologie multimediali (LIM) e di sussidi audiovisivi.</p> <p>-Lezione partecipata e dialogata.</p> <p>Flipped Classroom.</p> <p>- Cooperative learning, lavoro basato sulla collaborazione tra gli</p>

	alunni , al fine di raggiungere degli obiettivi comuni.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi delle opere d'arte utilizzando una terminologia pertinente.</p> <p>Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante le lezioni e le capacità critiche sviluppate.</p> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali; - dialogo e partecipazione al dibattito in classe. - Verifiche scritte, tramite la somministrazione di test a risposta multipla o risposta aperta. <p>Minimi disciplinari corrispondenti alla valutazione: sufficiente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. conoscere le correnti artistiche studiate e i corrispondenti artisti. 2. comprendere e utilizzare il lessico della disciplina; 3. saper individuare le varie tecniche artistiche utilizzate. 4. saper descrivere i caratteri stilistici di un'opera d'arte. 5. saper fare confronti tra le diverse correnti artistiche. 5. esporre in modo coerente le conoscenze acquisite.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Strumenti utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Testi scritti: - Libro di testo: Dentro l'arte (ed. rossa), Irene Baldriga - Testi di approfondimento: <p>Itinerario nell'arte "Cricco di Teodoro".</p> <p>Enciclopedia dell'arte "Garzanti".</p> <p>Manuale per leggere un'opera d'arte "Maurizio Chelli".</p> <p>Storia dell'arte italiana "Giulio Argan".</p> <p>Approfondimenti artisti, collana Artbook "Electa".</p> <ul style="list-style-type: none"> -Lim e sussidi audiovisivi e multimediali.

Materia: Scienze motorie

Docente: prof.ssa Dina Chiarenza

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>FINALITA'</p> <ul style="list-style-type: none">- Presa di coscienza di sé attraverso le attività motorie e sportive- Presa di coscienza delle proprie capacità e dei propri limiti per arrivare all'autovalutazione- Raggiungimento di un'autonomia di lavoro attraverso l'approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive trasferibili anche all'esterno della scuola (lavoro - tempo libero)- Consolidamento di una cultura motoria e sportiva intesa come stile di vita e promozione alla salute <p>11. COMPETENZE TRASVERSALI DI CITTADINANZA</p> <p>A) COMPETENZE DI CARATTERE METODOLOGICO E STRUMENTALE</p> <p>1. IMPARARE A IMPARARE:</p> <p>es. saper utilizzare vari metodi di apprendimento, globale e analitico, ecc. per eseguire un gesto motorio o raggiungere un altro tipo di obiettivo</p> <p>2. PROGETTARE:</p> <p>es. progettare, in base alle conoscenze possedute, un programma di riscaldamento, di stretching, ecc.</p>
---	---

3. RISOLVERE PROBLEMI:

es. in base alle conoscenze possedute, (es. fondamentali e regole di gioco) essere in grado di attuare una personale tattica di azione; saper intervenire in caso di semplici traumi sportivi (es. crampo, stiramento, distorsione)

4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI:

5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI:

B) COMPETENZE DI RELAZIONE E INTERAZIONE

6. COMUNICARE:

es. saper utilizzare la terminologia specifica della disciplina e il linguaggio non verbale codificato

per l'arbitraggio ad esempio di una partita di pallavolo

7. COLLABORARE E PARTECIPARE:

es. attraverso giochi a coppie, di gruppo (es. staffette, ecc), attività sportive di squadra stimolare gli alunni a mettere le proprie abilità a disposizione dei compagni attraverso la collaborazione con l'insegnante e interagendo in modo costruttivo con i compagni (possibilmente aiutando, stimolando i meno dotati, incoraggiandoli e scegliendoli nella propria squadra), senza esasperare le proprie abilità.

C) COMPETENZE LEGATE ALLO SVILUPPO DELLA PERSONA, NELLA COSTRUZIONE DEL SÉ

8. AGIRE IN MODO AUTONOMO E RESPONSABILE:

es. attraverso vari tipi di attività sportive individuali e soprattutto di squadra, acquisire una capacità di autocontrollo, rispetto delle regole e capacità di integrazione e collaborazione nel gruppo. Far rispettare attrezzature ed ambienti in uso durante le ore di educazione fisica

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI:**

**(anche attraverso UDA o
moduli)**

- Ordinativi sul posto ed in movimento;
- Evoluzioni della fila e della riga; schieramenti;
- Esercizi a corpo libero (individuali, a coppie, in gruppo);
- Esercizi di ed. respiratoria e posturale;
- Esercizi di coordinazione, destrezza e abilità (equilibrio, ritmo, organizzazione spazio-tempo, etc.);
- Esercizi di mobilizzazione articolare;
- Esercizi con piccoli e grandi attrezzi;
- Pre-atletici ed esercitazione di atletica (corsa piana, staffetta, corsa ad ostacoli, etc.);
- Principali regole e fondamentali di pallavolo, calcetto, badminton;
- Cenni su alcune regole dell'offball;
- Cenni sugli effetti del movimento sull'organismo, sui benefici dell'attività motoria e su alcuni traumi sportivi.

Il libro di testo in adozione è stato parzialmente utilizzato in quanto dall'insegnante sono state fornite schede in pdf su alcuni argomenti inerenti il programma:

Apparato scheletrico e sue possibili alterazioni (paramorfismi e dismorfismi).

Cenni sul sistema muscolare.

Cenni sui processi aerobico e anaerobico (alattacido e lattacido).

(Scheda da "Sullo sport/Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Del Nista/Parker/Tasselli- Ed. D'Anna)

Traumi dell'apparato locomotore:

- crampi muscolari;
- stiramenti e strappi muscolari;
- contusioni;
- ferite;
- distorsioni, lussazioni e fratture;
- emorragie;
- epistassi.

(da "Costruiamo insieme l'Ed.Fisica" Ed.Zanichelli)

Apparato cardio-circolatorio.

Cenni sul sangue e i gruppi sanguigni

Cenni su Apparato respiratorio.

	<p>(schede da "Sullo sport/Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Del Nista/Parker/Tasselli- Ed. D'Anna)</p> <p>Salto in lungo, lancio del peso, staffetta.</p> <p>Allenamento della corsa di resistenza (metodo continuativo, m.Fartlek, m.intervallato).</p> <p>(da "Costruiamo insieme l'Ed.Fisica" Ed.Zanichelli)</p> <p>Gli sports di squadra: Pallavolo;</p> <ul style="list-style-type: none"> - (schede da "Sullo sport/Conoscenza, padronanza, rispetto del corpo" Del Nista/Parker/Tasselli- Ed. D'Anna)
<u>ABILITA':</u>	<p>Miglioramento delle capacità condizionali</p> <p>Sviluppo delle capacità percettivo coordinative</p> <p>Rielaborazione degli schemi motori di base</p> <p>Conoscenza teorica e applicazione pratica delle tecniche di esecuzione di un gesto ginnico e sportivo</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Riguardo la metodologia adottata nello svolgimento del programma, lo sviluppo delle diverse capacità motorie è stato realizzato mediante un graduale aumento del carico di lavoro attraverso azioni ripetute nel tempo e di intensità adeguata, tali da provocare nell'organismo degli adattamenti di tipo funzionale evitando danni fisiologici. Per un migliore apprendimento sono stati utilizzati vari metodi di insegnamento (metodo globale, metodo analitico, etc.) chiarendo sempre le finalità da raggiungere e facendo prendere coscienza del significato di ogni lavoro svolto. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il metodo della lezione frontale partecipata con l'ausilio di video o schede in pdf mostrate con la Lim, lavori di gruppo di approfondimento degli argomenti trattati per evidenziare correlazioni e collegamenti tra tematiche diverse.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>La valutazione ha evidenziato l'incremento qualitativo e quantitativo delle esperienze motorie acquisite, tenendo presente la personalità globale degli alunni negli aspetti cognitivi, affettivi, sociali e psicomotori.</p> <p>Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati diversificati in relazione agli obiettivi da verificare. Tests motori , esecuzione del gesto, esercitazioni individuali e di gruppo, test di verifica variamente strutturati, verifiche orali.</p> <p>All'interno di ogni singolo obiettivo prefissato in sede di programmazione iniziale è stato valutato il significativo miglioramento di ogni alunno, la partecipazione e l'impegno mostrato. Sono stati raggiunti dagli alunni gli obiettivi prefissati. Il livello di raggiungimento degli obiettivi, in ordine alle conoscenze, competenze e capacità è buono. Tutti gli allievi</p>

	hanno dimostrato impegno e maturità e alcuni si sono distinti in modo particolare per gli ottimi risultati raggiunti.
<u>TESTI e MATERIALI/ STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Il libro di testo in adozione è stato parzialmente utilizzato in quanto dall'insegnante sono state fornite schede in pdf su alcuni argomenti inerenti al programma.</p> <p>Sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi disponibili nella palestra; libro di testo, LIM, sussidi audiovisivi, materiale multimediale e informatico.</p>

Acireale, 10 maggio 2019

La Docente
Dina Chiarenza

Materia: Insegnamento Religione Cattolica

Docente: prof.ssa Barbara Condorelli

(competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile.c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico).d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
---	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso. ➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna. ➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura. <ul style="list-style-type: none"> ➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione. ➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti. ➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita. <ul style="list-style-type: none"> ➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate. ➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.
<p>ABILITA':</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni. ➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale. ➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana. ➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.
<p>METODOLOGIE:</p>	<p>L'azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lavori di gruppo ➤ Lezione partecipata ➤ Confronto e dialogo in classe ➤ Lavori di ricerca
<p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p>	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un</p>

	<p>giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate • Capacità di argomentare e rielaborazione personale • Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi • Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari • Partecipazione attiva al dialogo educativo • Motivazione allo studio
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI ➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari ➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate(il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.) ➤ Documenti tratti da siti web ➤ Riviste specializzate ➤ Il Dizionario di Bioetica

Acireale, 10 maggio 2019

La Docente
Barbara Condorelli

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

I criteri di valutazione sono stati discussi e approvati a livello collegiale (Collegio dei docenti, Dipartimenti, Consigli di Classe). Si è tenuto conto, nella valutazione, del raggiungimento di conoscenze, capacità e competenze ma anche dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione.

TAB. A : TABELLA DI ISTITUTO DEI LIVELLI DI PROFITTO

Criteri orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2018-2019

La valutazione in ogni disciplina si baserà sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, ma terrà conto anche dell'andamento** dei **voti** nel corso del tempo; dell'**interesse** e della **partecipazione** alle attività disciplinari, anche in relazione all'**utilizzo** consapevole del **materiale** scolastico; dell'**impegno** nello **studio** individuale.**

I voti saranno l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
<u>il voto "3"</u> corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo , indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
<u>il voto "4"</u> corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente , indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
<u>il voto "5"</u> corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente , indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
<u>il voto "6"</u> corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente , indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
<u>il voto "7"</u> corrisponde ad un giudizio discreto , indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
<u>il voto "8"</u> corrisponde ad un giudizio buono , indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
<u>il voto "9"</u> corrisponde ad un giudizio ottimo , indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
<u>il voto "10"</u> corrisponde ad un giudizio eccellente , indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

8.2 Criteri di attribuzione dei crediti

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
A.S. 2018-2019			
Media dei voti	I anno	II anno	III anno
M < 6	-	-	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11
7 < M ≤ 8	9-10	10-11	11-12
8 < M ≤ 9	10-11	11-12	13-14
9 < M ≤ 10	11-12	12-13	14-15

TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO A.S. 2016-2017 – A.S. 2017-2018

TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO			
A.S. 2016-2017 – A.S. 2017-2018			
Media dei voti	I anno	II anno	III anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi.

TABELLA DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NEL TERZO E QUARTO ANNO SCOLASTICO

(Regime transitorio per i candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019)

TABELLA DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NEL TERZO E QUARTO ANNO SCOLASTICO	
Somma dei crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito totale attribuito per il III e IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

IRC (insegnamento religione cattolica)	PON	POF	Attività esterne
Giudizio ottimo > punteggio 0,30 distinto > punteggio 0,20	Punteggio > 0,40 pur con certificazion e di più corsi	Punteggio > 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio > 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur concertificazione di più corsi

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di stato.

Il voto di condotta è stabilito collegialmente dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti indicatori:

- comportamento, inteso come rispetto verso se stessi, verso gli altri e verso l'ambiente
- partecipazione
- frequenza

8.3 Griglie di valutazione delle prove scritte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Per la correzione sia delle verifiche che delle simulazioni il dipartimento di Lettere ha elaborato delle griglie di valutazione basate su quelle predisposte dal Ministero.

TIPOLOGIA A (analisi del testo)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO			
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10		
			efficace	8		
			essenziale	6		
			mediocre	4		
			incompleta e disorganica	2		
	• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10			
		adeguata	8			
		parziale	6			
		scarsa	4			
		assente	2			
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco e pertinente	10		
			lessico appropriato	8		
			lessico sufficientemente adeguato	6		
			lessico limitato e ripetitivo	4		
			inadeguato	2		
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto	10			
		lievi errori	8			
		errori gravi	6			
		errori gravi e ripetuti	4			
		del tutto scorretto	2			
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	completa e approfondita	10			
		adeguata	8			
		sufficiente	6			
		lacunosa	4			
		assente	2			
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale e personale	10			
		efficace	8			
		pertinente	6			
		superficiale e approssimativa	4			
		assente	2			
Indicatori Tipologia A	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	10			
		adeguato	8			
		parziale	6			
		scarso	4			
		assente	2			

• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici stilistici	ottima	10	
	buona	8	
	sufficiente	6	
	insufficiente	4	
	assente	2	
• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	precisa e approfondita	10	
	adeguata	8	
	essenziale	6	
	limitata	4	
	assente	2	
• Interpretazione corretta e articolata del testo	originale, personale e approfondita	10	
	adeguata	8	
	essenziale	6	
	inadeguata	4	
	assente	2	

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

TOTALE

TIPOLOGIA B (testo argomentativo)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10
			efficace	8
			essenziale	6
			mediocre	4
			incompleta e disorganica	2
		• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10
			adeguata	8
			parziale	6
			scarsa	4
			assente	2
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco e pertinente	10
			lessico appropriato	8
			lessico sufficientemente adeguato	6
			lessico limitato e ripetitivo	4
			inadeguato	2
		• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto	10
			lievi errori	8
			errori gravi	6
			errori gravi e ripetuti	4
			del tutto scorretto	2
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	completa e approfondita	10	
		adeguata	8	
		sufficiente	6	
		lacunosa	4	
		assente	2	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale e personale	10	
		efficace	8	
		pertinente	6	
		superficiale e approssimativa	4	
		assente	2	

Indicatori Tipologia B (max 40 pt)	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	completa ed esauriente	14	
		buona	12	
		discreta	10	
		essenziale	8	
		limitata	6	
		scarsa	4	
		errata	2	
	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	esaustiva e precisa	14	
		buona	12	
		discreta	10	
		essenziale	8	
		limitata	6	
		scarsa	4	
		errata	2	
	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	esauriente e originale	12	
		completa e attinente	10	
		essenziale	8	
		limitata	6	
inadeguata		4		
assente		2		
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			TOTALE	

TIPOLOGIA C (tema di attualità)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
Indicatori generali (max)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10	
			efficace	8	
			essenziale	6	
			mediocre	4	
			incompleta e disorganica	2	
		• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10	
			adeguata	8	
			parziale	6	
			scarsa	4	
			assente	2	
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco e pertinente	10	
			lessico appropriato	8	
			lessico sufficientemente adeguato	6	
			lessico limitato e ripetitivo	4	
			inadeguato	2	
		• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto	10	
			lievi errori	8	
			errori gravi	6	
errori gravi e ripetuti			4		
del tutto scorretto	2				

	3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	completa e approfondita	10	
			adeguata	8	
			sufficiente	6	
			lacunosa	4	
			assente	2	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale e personale	10		
		efficace	8		
		pertinente	6		
		superficiale e approssimativa	4		
		assente	2		
Indicatori Tipologia C (max 40 pt)	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi		completa ed esauriente	14	
			buona	12	
			discreta	10	
			essenziale	8	
			limitata	6	
			scarsa	4	
			errata	2	
	• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione		rigoroso e logico	14	
			organico	12	
			discreto	10	
			essenziale	8	
			limitato	6	
			scarso	4	
	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali		esauriente e originale	12	
			completa e attinente	10	
			essenziale	8	
			mediocre	6	
			inadeguata	4	
		assente	2		
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)				TOTALE	

I Commissari _____

Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

A) TRADUZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE	Limitate e superficiali	1
	Sufficienti (comprensione globale delle strutture)	2
	Buone (comprensione e conoscenza sicura)	3
	Ottime (comprensione e conoscenza sicura e capacità di renderle in maniera libera, ma fedele in italiano)	4
COMPRENSIONE DEL TESTO	Insufficiente (traduzione errata)	1
	Mediocre (traduzione imprecisa)	2
	Sufficiente (traduzione lineare, alquanto aderente al testo)	3
	Buona (traduzione fedele ed espressiva)	4
	Ottima (resa espressiva, frutto di approfondita interpretazione testuale)	5
COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE	Incompleta e/o lacunosa	1
	Completa in ogni sua parte	2
CAPACITA' DI RESA STILISTICA IN LINGUA ITALIANA	Insufficiente (fraseologia e/o lessico con gravi improprietà)	1
	Mediocre (fraseologia e/o lessico con lievi improprietà tali da non tradire il pensiero dell'autore)	2
	Sufficiente (lessico appropriato, resa semplice, ma abbastanza corretta e chiara)	3
	Buona (resa espressiva corretta e generalmente accurata)	4
	Ottima (resa fluente e brillante)	5

B) SECONDA PARTE: RISPOSTA AI QUESITI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CORRETTEZZA LESSICALE E SINTATTICA NELL'USO DELLA LINGUA ITALIANA	Insufficiente (gravi errori e improprietà)	0
	Sufficiente (lievi improprietà)	0,5
	Buona (espressione corretta e formalmente curata)	1
ADERENZA AI QUESITI PROPOSTI	Insufficiente (si contraddice, svolge il discorso in modo frammentario e incompleto)	0
	Sufficiente (ha capito le consegne e presenta un'adeguata conoscenza dell'argomento)	0,5
	Buona (ha capito le consegne, risponde con adeguata conoscenza dell'argomento e senso critico, argomenta in modo ben organizzato, logico, convincente)	1
CONOSCENZA DELL'AUTORE RAPPORTATA AL QUADRO GENERALE DI RIFERIMENTO	Insufficiente (nulla o scarsa)	0
	Sufficiente (riconosce tutti i dati, sa ricondurli all'autore e, in parte, al quadro generale di riferimento)	0,5
	Buona (riconosce tutti i dati e li sa ricondurre in modo esaustivo all'autore e al quadro generale di riferimento)	1
CAPACITA' DI COLLEGARE L'INTERPRETAZIONE DEL PENSIERO DELL'AUTORE CON OPPORTUNI RIFERIMENTI TESTUALI	Insufficiente (non sa collegare l'analisi testuale all'interpretazione del pensiero dell'autore)	0
	Sufficiente (comprende, anche se con inferenze non sempre corrette e approfondite)	0,5
	Buona (comprende e compie inferenze corrette e adeguatamente approfondite)	1

I Commissari _____

Il Presidente _____

8.4 Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Evidenze	Punteggi o massimo
Analisi di testi, documenti, esperienze, progetti, problemi come spunto di sviluppo del colloquio. Colloquio nelle singole discipline.	L1	Esposizione frammentaria , acquisizione neppure essenziale dei contenuti delle singole discipline, assenza di capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica, anche utilizzando la lingua straniera.	1- 3		12
	L2	Esposizione lacunosa , acquisizione non adeguata dei contenuti delle singole discipline, scarsa capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica, anche utilizzando la lingua straniera.	4 -6		
	L3	Esposizione chiara ed adeguata alla consegna, discreta se non buona acquisizione dei contenuti delle singole discipline, idonea capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale, anche utilizzando la lingua straniera.	7-9		
	L4	Esposizione esauriente, chiara e corretta, ottima acquisizione dei contenuti delle singole discipline, notevole capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in modo efficace per argomentare in maniera critica e personale, anche utilizzando la lingua straniera.	10-12		
Esposizione “mediante breve relazione o elaborato multimediale” delle esperienze svolte nell’ “ambito dei percorsi per le competenze trasversali per l’orientamento”	L1	Carente riflessione maturata in un’ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	1		4
	L2	Modesta ed essenziale Riflessione maturata in un’ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	2		

(ex Alternanza scuola-lavoro)	L3	Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	3		
	L4	Ottima la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	4		
Trattazione di percorsi, esperienze e attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione".	L1	Scarsa rielaborazione e non adeguata capacità di trattazione dei percorsi, delle esperienze e delle attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione".	1		2
	L2	Buona se non ottima rielaborazione e appropriata capacità di trattazione dei percorsi, delle esperienze e delle attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione".	2		
Discussione degli esiti delle prove scritte	L1	Scarsa e non adeguata capacità di discutere in maniera critica e consapevole gli esiti delle prove scritte.	1		2
	L2	Buona se non ottima capacità di discutere in maniera critica e consapevole gli esiti delle prove scritte, motivando le scelte operate.	2		
TOTALE					/20

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni

OSSERVAZIONI SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno mostrato di volersi preparare in maniera adeguata alla prima prova scritta dell'esame di Stato, partecipando con interesse alle attività dedicate alla riflessione sugli elementi di novità introdotti in merito a quest'ultimo, in particolare quelli riguardanti la tipologia B, che prevede l'analisi e il commento di un testo argomentativo inerente a diversi ambiti di studio, nonché la stesura di una propria argomentazione a favore o contro le tesi espone nel testo di partenza. A tal proposito particolare attenzione è stata rivolta allo studio delle caratteristiche e delle modalità di strutturazione di un testo argomentativo. A partire dalla pubblicazione delle indicazioni ministeriali sull'esame di Stato, i ragazzi hanno potuto cimentarsi con le diverse tipologie

della nuova prova d'Italiano sia nei momenti di esercitazione e di verifica scritta che nelle simulazioni predisposte dal Ministero il 19/02/2019 e il 26/03/2019, affrontate dalla maggior parte degli alunni con serenità e con esiti positivi.

OSSERVAZIONI SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

In merito alla traduzione gli alunni nel complesso non hanno trovato eccessive difficoltà, in quanto i testi latini di entrambe le prove si sono rivelati adatti al livello della loro capacità di analisi e di traduzione.

Maggiori difficoltà sono state riscontrate nelle risposte alle tre domande della seconda parte, in particolare in quella al secondo quesito, relativa all'esame stilistica del brano proposto, perché gli alunni non sono mai stati abituati ad affrontare per iscritto tali questioni. In merito poi al terzo quesito della prima simulazione gli alunni hanno trovato serie difficoltà a rispondere, non certo per loro demerito, ma perché è fuori dal mondo e da ogni aspettativa pretendere di aver studiato Tacito già nel mese di febbraio.

Sul piano del risultato complessivo entrambe le simulazioni hanno dato l'esito atteso, maggiormente la seconda, perché la correzione della prima ha fornito al docente l'occasione di dare consigli utili per affrontare la seconda con maggiore consapevolezza e serenità.

8.6. Simulazioni del colloquio

Il Consiglio di Classe si riserva di svolgere una prova di simulazione del colloquio degli Esami di Stato nel corso della prima settimana di giugno.

I programmi disciplinari inseriti nel documento sono stati letti e vengono sottoscritti dai rappresentanti degli Studenti della Classe :

Catrina Taggarot

Giuseppe Murabito

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
I.R.C.(RELIGIONE)	<i>Paola Carullo</i>
LINGUA E LETT: ITALIANA	<i>Olivia Zeller</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Salvatore Borr</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	<i>Salvatore Borr</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Giuseppe Grazia Capizzi</i>
STORIA	<i>Paola Carullo</i>
FILOSOFIA	<i>Paola Carullo</i>
MATEMATICA	<i>Giuseppe Sciuto</i>
FISICA	<i>Giuseppe Sciuto</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Paola Carullo</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Daniela La Russa</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Alma Chiarenza</i>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>Paola Carullo</i>

Acireale, 14 Maggio 2019



DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Maria Castiglione)

[Handwritten signature]