



liceo classico | acireale
liceo scientifico | aci bonaccorsi

istituto istruzione superiore statale



**Liceo Classico
Acireale**
Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

**Liceo Scientifico
Aci Bonaccorsi**
Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it
e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE
Prot. 0003316 del 15/05/2019
F-2 (Entrata)

UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo
P.O.N.
"Competenze per lo Sviluppo"



Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione A

Anno Scolastico 2018–19

IL COORDINATORE: prof.ssa Giuseppa Sciuto

IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof.ssa Maria Castiglione

INDICE DEI CONTENUTI

• 1. Descrizione del contesto generale	pag. 3
• 2. Presentazione della scuola	pag. 4
• 3. Informazioni sul curriculum	pag. 5
• 4. Il progetto ESABAC	pag. 9
• 5. Descrizione classe	pag. 10
• 6. Strategie e metodi per l'inclusione	pag. 14
• 7. Organizzazione dell'attività didattica	pag. 14
• 8. Attività e Progetti	pag. 16
• 9. Schede disciplinari	pag. 23
Relazione Finale di Italiano	pag. 23
Relazione Finale di Latino e Greco	pag. 29
Relazione Finale di Storia ESABAC	pag. 33
Relazione Finale di Filosofia	pag. 46
Relazione Storia dell'Arte	pag. 49
Relazione Finale di Francese	pag. 58
Relazione Finale di Inglese	pag. 61
Relazione Finale di Scienze	pag. 63
Relazione Finale di Matematica	pag. 66
Relazione Finale di Fisica	pag. 72
Relazione Finale di Scienze motorie	pag. 77
Relazione Finale di Religione	pag. 82
• 10. Valutazione degli apprendimenti	pag. 85
Griglia di valutazione della prima prova	pag. 89
Griglia di valutazione della seconda prova	pag. 93
Griglia di valutazione del colloquio	pag. 95
Griglie di valutazione delle prove ESABAC	pag. 96
• Allegato A: Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	pag. 102

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

L'Istituto di Istruzione superiore "Gulli e Pennisi" ha sede nei comuni di Acireale e di Aci Bonaccorsi e offre i suoi servizi al bacino di utenza di una porzione di territorio vasta che va dalla fascia costiera ionica alla zona pedemontana.

Il territorio ionico-etneo, appartenente all'area metropolitana di Catania, è costituito dai seguenti comuni: Aci Castello, Acireale, Aci Catena, Aci Bonaccorsi, Aci S. Antonio, Viagrande, Trecastagni, Pedara, S. Venerina, Zafferana, Milo. Sono interessati, marginalmente, dal centro gravitazionale del "Gulli e Pennisi" alcuni comuni dell'hinterland catanese: Valverde, S. Giovanni La Punta, S. Gregorio. Per questo motivo, la percentuale degli studenti pendolari incide notevolmente nel numero complessivo degli allievi.

Il collegamento tra i paesi sopra menzionati è attuato attraverso un servizio di autolinee extraurbane molto articolato, svolto da varie aziende. I Comuni che gravitano maggiormente, sotto il profilo scolastico, sull'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi", fanno registrare una popolazione residente che si aggira intorno alle 170.000 unità.

Ricco e vario è il patrimonio dei beni culturali ed ambientali: siti archeologici (Terme romane), beni storico-artistici (Castello, Fortino, Mulini), edifici religiosi (Conventi, Chiese, Eremi), palazzi nobiliari e case padronali, opere d'arte, edicole votive. Per i beni ambientali sono da menzionare: alberi secolari, l'Etna, la Timpa, l'isola Lachea ed i Faraglioni, architettura rurale (*casedde*, terrazzamenti).

Dal punto di vista della realtà socio-economica, il territorio su cui insistono i nostri Licei presenta i segni di una trasformazione lenta e graduale verso la terziarizzazione e l'affermazione di nuove realtà economiche, che tendono a sostituire le fonti di ricchezza tradizionale (industria agrumicola e trasformazione dei prodotti agrumicoli *in primis*). Questa trasformazione, purtroppo, non è stata indolore, ed ha purtroppo prodotto nel territorio delle sacche di crisi che hanno sfilacciato il tessuto sociale che ha perso in coesione e omogeneità, anche se bisogna dire che i comuni di Acireale e Aci Bonaccorsi almeno hanno saputo mantenere, nel corso degli ultimi decenni, una identità socio-culturale abbastanza forte, al mantenimento della quale ha senz'altro contribuito il nostro Istituto che, grazie anche ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, ha saputo leggere le esigenze e le trasformazioni del territorio, stipulando con numerose realtà economiche, culturali, professionali e di volontariato delle convenzioni che riescono a fornire ai nostri Studenti delle chiavi di lettura immediate delle esigenze del territorio in cui essi vivono.

2 PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

2.1- Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "GulliePennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la "Notte Nazionale dei Licei" la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

3 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

3.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

Il PECUP(Profilo Educativo Culturale e Professionale)

rappresenta l'insieme delle conoscenze (sapere) e competenze (sapere fare) che un giovane deve possedere al termine del percorso di studi, in questo caso liceale. Ovviamente, questo che potremmo definire il "portfolio" con cui ogni Studente costruisce il proprio percorso di vita, varia da liceo a liceo, pur mantenendo degli aspetti comuni.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali " (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo classico e del liceo scientifico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell'identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all'innovazione tecnologica.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente

- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

3.2 Quadro orario settimanale

Quadro orario settimanale

DISCIPLINA	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

Orario EsaBac SEZ. A

DISCIPLINA	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura francese	2*	2*	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia (2 ore su 3 in lingua francese)	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	29	29	35	35	35

* è prevista l'attivazione di una terza ora settimanale affidata ad un lettore madre-lingua

➤ **INDIRIZZO TRADIZIONALE CON LINGUA QUINQUENNALE**

Con la c.m.198 del 18-6-90 il Corso tradizionale del Liceo Classico si arricchisce prevedendo lo studio della Lingua Inglese in tutte e cinque gli anni.

A seguito della legge sull'autonomia scolastica a partire dall'a.s. 2015-'16 la Sezione B amplierà il percorso di studi adottando una curvatura "Beni Culturali"; le sezioni C e D una curvatura "Liceo Internazionale" dove viene prevista l'aggiunta di due ore in lingua inglese affidate ad un lettore di madrelingua

➤ **INDIRIZZOLINGUISTICO/Esabac**

Solo nella Sezione A il corso tradizionale, con lingua quinquennale, viene ampliato con lo studio della seconda lingua, il francese, al fine di far conseguire ai nostri allievi il doppio diploma, italiano e francese, al termine del corso di studi.

4 IL PROGETTO ESABAC

4.1 Il progetto

L'Esabac è un percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame – l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Éducation National, convalida un percorso scolastico bi-culturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

Il progetto riguarda specificatamente il triennio e prevede un potenziamento dello studio del francese tramite l'insegnamento della storia in francese, assicurato dal docente italiano, esperto della materia coadiuvato da un lettore madrelingua, e prevede l'adozione di una metodologia e di programmi d'insegnamento di letteratura francese e di storia previsti per questo tipo di percorso.

Al termine del percorso di studi durante l'Esame di Stato, gli alunni ESABAC affronteranno una terza prova scritta in lingua francese: quest'ultima, comprenderà una prova di letteratura francese (commentaire dirigé ou essai bref) e una prova scritta di storia (analisi di documenti storici in lingua sul programma dal 1945 ai giorni nostri o una composizione).

Le conoscenze e le competenze raggiunte dal candidato nella lingua straniera in oggetto verranno valutate, inoltre, nel colloquio orale. Il superamento di tale prova consentirà all'alunno di conseguire il doppio diploma.

5 DESCRIZIONE CLASSE

5.1 Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME		Disciplina
ORTOLANI MARIA		ITALIANO
DI PIETRA ILARIA		LATINO
DI PIETRA ILARIA		GRECO
TORRE LAURA		STORIA
TOMASELLO VINCENZO		FILOSOFIA
SCIUTO GIUSEPPA		MATEMATICA
SCIUTO GIUSEPPA		FISICA
LONGO MARIA		SCIENZE
TROPEA ROSARIO		INGLESE
TERLATO DANIELA		FRANCESE
SULTANA MARIA LAURA		STORIA DELL'ARTE
DANZI' MARINELLA		SCIENZE MOTORIE
CONDORELLI BARBARA		RELIGIONE
BLANCO CARMELA		CITTADINANZA E COSTITUZIONE

5.2 Continuità docenti

<u>Disciplina</u>	<u>I LICEO</u>	<u>II LICEO</u>	<u>III LICEO</u>
ITALIANO	VALASTRO SALVATORE	VALASTRO SALVATORE	ORTOLANI MARIA
LATINO	FONTANAELISABETTA supplente	DI PIETRA ILARIA	DI PIETRA ILARIA
GRECO	FONTANAELISABETTA supplente	DI PIETRA ILARIA	DI PIETRA ILARIA
STORIA	TOMASELLOVINCENZO	TORRE LAURA	TORRE LAURA
FILOSOFIA	TORRE LAURA	TOMASELLO VINCENZO	TOMASELLO VINCENZO
MATEMATICA	SCIUTO GIUSEPPA	SCIUTO GIUSEPPA	SCIUTO GIUSEPPA
FISICA	SCIUTO GIUSEPPA	SCIUTO GIUSEPPA	SCIUTO GIUSEPPA
SCIENZE	LONGO MARIA	LONGO MARIA	LONGO MARIA
INGLESE	TROPEA ROSARIO	TROPEA ROSARIO	TROPEA ROSARIO
FRANCESE	TERLATO DANIELA	TERLATO DANIELA	TERLATO DANIELA
STORIA DELL'ARTE	FILECCIA DANIELA	FILECCIA DANIELA	SULTANA MARIA LAURA
SCIENZE MOTORIE	DANZÌ MARINELLA	DANZÌ MARINELLA	DANZÌ MARINELLA
STORIA DELL'ARTE	CONDORELLIBARBARA	CONDORELLIBARBARA	CONDORELLIBARBARA

5.3 Elenco Alunni

Pr.	ALUNNO	DATA DI NASCITA
1	BARBAGALLO IRENE	02-02-2001
2	BATTIATO ALESSANDRO ALFIO	18-8-1999
3	CINARDI NICOLETTA	14-5-2001
4	CONSOLI GIOSUE'	24-7-2000
5	DI BARTOLO PAOLA	20-12-2000
6	DI MARCO LUCIA	18-4-2000
7	DI PRIMA CLAUDIA NICOLE GWINETH	13-7-2000
8	FAMOSO FEDERICA	22-02-2001
9	FEMINO' CECILIA	22-10-2000
10	FISICHELLA ELISA	25-01-2001
11	GARAFFO FLAVIA	22-6-2000
12	GRASSO GIORGIA	24-7-2000
13	LA SPINA MARIA	03-3-2000
14	MARINO RACHELE	23-3-2001
15	MASSIMINO ALFRED	15-4-2000
16	MESSINA LAURA	06-11-2000
17	MORANI EVANGELINA MARIA LUISA ELENA SOFIA	13-10-2000
18	MOTTA LORENA MARTINA MARIA	21-5-2000
19	RACITI CRISTIANO	21-7-2000
20	SAPIENZA JOSEPHINE	28-10-2000

5.4 Storia della classe

La III sez. A è una classe ad indirizzo ESABAC, percorso educativo che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame: l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Il doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal Ministero Italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e dal Ministère de l'Education National, convalida un percorso scolastico biculturale e bilingue, che permette agli allievi di acquisire la lingua e la cultura studiando in prospettiva europea ed internazionale i contributi della letteratura e della cultura storica comuni ai due paesi.

La classe è costituita da venti alunni, di cui sedici ragazze e quattro ragazzi. All'inizio del secondo biennio (classe prima liceo classico) era composta da ventitre elementi, dei quali una allieva non è stata ammessa alla classe successiva. Al secondo anno del secondo biennio (classe seconda del liceo classico) una allieva ha chiesto il trasferimento ad altra sezione dello stesso istituto ed un'altra alunna ha frequentato per un semestre all'estero, per approfondire l'inglese.

Particolare rilievo nella storia della classe, anche a causa dell'impatto emotivo suscitato nei compagni e nei docenti, ha avuto la perdita di una alunna a causa di una grave malattia.

Gli alunni hanno usufruito di un Consiglio di classe che è stato per lo più stabile nel triennio. Ha però subito alcuni significativi cambiamenti che hanno segnato il processo di apprendimento delle rispettive discipline: una interruzione didattica temporanea per Latino-Greco in prima liceo, un avvicendamento dei docenti di Storia e Filosofia nella seconda classe del liceo e due cambiamenti di docenti in terza liceo relativi ad Italiano e Storia dell'Arte.

Nonostante tali avvicendamenti il gruppo classe ha acquisito metodi e strumenti di lettura dei fenomeni culturali che ha saputo utilizzare con intelligenza recuperando, nella maggior parte dei casi, le conoscenze e le competenze necessarie per la gestione autonoma del sapere umanistico.

La classe nel suo complesso dimostra di aver sviluppato padronanza culturale nelle varie discipline. All'interno del gruppo classe, diversi elementi spiccano per un impegno continuo e proficuo, per capacità di analisi critica ed espositiva e per autonomia metodologica, che hanno permesso loro di raggiungere buoni risultati in tutte le discipline e in taluni casi di raggiungere livelli di eccellenza. E' da rilevare che un ristretto gruppo di alunni ha mostrato una partecipazione al dialogo educativo non sempre soddisfacente, dimostrando un impegno per lo più riferibile ai momenti della valutazione e manifestando in alcuni casi discontinuità nello studio autonomo; tali alunni sono pervenuti a livelli di conoscenza e competenza modesti nelle diverse discipline oggetto di studio.

I programmi sono stati svolti in maniera adeguata in quasi tutte le discipline e, ove possibile, sono stati attuati dai docenti opportuni collegamenti interdisciplinari. In alcuni casi i percorsi disciplinari hanno subito dei rallentamenti, con inevitabile taglio dei contenuti programmati, proporzionalmente alle ore realmente effettuate, in forte restrizione rispetto alle ore preventivate, sia per le molteplici attività culturali che connotano l'ampia e variegata offerta formativa dell'Istituto, sia a causa delle interruzioni delle attività didattiche per calamità naturali e festività, sia a causa delle somministrazioni delle prove INVALSI e delle simulazioni nazionali, le cui date sono ricadute sempre nello stesso giorno della settimana.

Dal punto di vista comportamentale tutti gli alunni hanno mantenuto un atteggiamento sostanzialmente rispettoso delle regole scolastiche e corretto nei confronti dei compagni e dei docenti; in qualche isolato contesto si è registrata qualche infrazione al codice comportamentale, puntualmente ripresa dal docente e riconosciuta dall'alunno stesso. Nel corso del triennio la classe ha partecipato a numerose attività di Alternanza Scuola Lavoro (PCTO), e tutti gli allievi hanno raggiunto e in molti casi ampiamente superato il limite di 90 ore previste dal regolamento; gli studenti hanno inoltre approfittato anche delle opportunità di ampliamento dell'offerta formativa

garantite dalla Scuola sotto forma di viaggi d'istruzione, stage, partecipazione ad eventi culturali e gare disciplinari, seminari di formazione.

6. STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Il Consiglio di Classe ha definito le Unità di apprendimento sulle reali esigenze degli alunni e nella prospettiva di “valorizzare gli aspetti peculiari della personalità di ognuno”. A tale scopo sono state utilizzate differenti metodologie e strategie didattiche adattandole a singoli studenti o a gruppi di studenti e si è cercato di valorizzare l'apprendimento cooperativo.

In particolare sono stati seguiti i seguenti criteri:

- costante coordinamento tra gli insegnanti per la trattazione di argomenti propedeutici e per la realizzazione dell'interdisciplinarietà;
- sistematica osservazione dei processi di apprendimento;
- organizzazione modulare flessibile della didattica;
- continue verifiche dei processi di insegnamento/apprendimento per cui, quando è stato necessario, gli obiettivi sono stati modificati e, di volta in volta, commisurati alle esigenze di ogni alunno.

7. ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITA' DIDATTICA

7.1 Metodologie e strategie didattiche

La metodologia didattica, nel rispetto del principio della libertà d'insegnamento sancito dalla Costituzione, è stata articolata dai singoli docenti in vari modi, pertanto si rimanda alle singole relazioni finali disciplinari.

Tuttavia i docenti componenti il Consiglio di Classe, stabilito che scopo primario del processo di apprendimento è quello di instaurare un dialogo didattico ed educativo che veda gli alunni protagonisti e non semplici destinatari della trasmissione di contenuti prestabiliti, hanno adottato nel processo di insegnamento/apprendimento alcuni strumenti e metodologie comuni in relazione agli obiettivi fissati dal PTOF.:

- lezione frontale;
- lezione partecipata;
- lezione multidisciplinare;
- lavori di gruppo;
- laboratorio;
- ricerca individuale e/o di gruppo;
- metodologia multimediale;
- esercitazioni sui testi.

Al fine di stimolare il senso critico degli alunni e la loro autostima le lezioni sono state, nella maggior parte dei casi, dialogate e partecipate e non limitate alla classica lezione frontale. Quando l'occasione lo ha permesso il docente ha fatto opportuni riferimenti ad altre discipline, al fine di far rilevare alla classe l'unitarietà del sapere e della conoscenza, e a tematiche o aspetti del dibattito culturale odierno, per far constatare che lo studio non è solo mero apprendimento del passato ma è utile anche per comprendere il mondo che ci circonda. Ampio spazio è stato riservato all'esame dei contenuti del libro di testo, alla visione di video, alla discussione di ipertesti multimediali, allo studio per mezzo della creazione di mappe concettuali da parte degli studenti, al

potenziamento dei prerequisiti prima dello svolgimento di un modulo, alla lettura diretta delle opere di letteratura e di filosofia per potenziare le conoscenze linguistiche degli alunni ma anche per analizzare in modo diretto la lingua dell'autore e apprendere differenti strategie argomentative.

7.2 CLIL : attività e modalità insegnamento

Nel corso del corrente anno scolastico la classe ha svolto un modulo di Storia dell'Arte in lingua inglese secondo la metodologia CLIL.

MODULO: Kandinsky

“How to Be an Artist,According to Wassily Kandinsky”

Il modulo, che prevedeva delle prove di verifica in itinere e una verifica finale, è stato svolto interamente nel corso delle ore curriculari dalla docente di Storia dell'Arte della classe.

7.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

I percorsi effettuati nel triennio dagli alunni sono inseriti in dettaglio nell'**ALLEGATO A**, la sottostante tabella di sintesi permette la visualizzazione delle ore effettuate e della distribuzione nel triennio:

COGNOME	NOME	A.S.L. TERZO ANNO	A.S.L. QUARTO ANNO	A.S.L. QUINTO ANNO	TOTALE
BARBAGALLO	IRENE	129	49		178
BATTIATO	ALESSANDRO ALFIO	82	34		116
CINARDI	NICOLETTA	94	96		190
CONSOLI	GIOSUE'	40	58		98
DI BARTOLO	PAOLA	135	49		184
DI MARCO	LUCIA	134			134
DI PRIMA	CLAUDIA NICOLE GWYNETH	140	51		191
FAMOSO	FEDERICA	33	126	15	174
FEMINO'	CECILIA	131	63		194
FISICHELLA	ELISA	66	73		139
GARAFFO	FLAVIA	102	94		196
GRASSO	GIORGIA	141	46		187
LA SPINA	MARIA	102	84		186
MARINO	RACHELE	134	55		189
MASSIMINO	ALFRED	78	10	10	98
MESSINA	LAURA	103	72		175
MORANI	EVANGELINA MARIA LUISA ELENA SOFIA	107	69		176
MOTTA	LORENA MARTINA MARIA	60	52		112
RACITI	CRISTIANO	82	10		92
SAPIENZA	JOSEPHINE	114	46		160

7.4 Ambienti di apprendimento

Nel corso del triennio la classe ha usufruito dei seguenti ambienti di apprendimento:

- aula (tutte le aule sono dotate di LIM)
- biblioteca
- laboratorio di fisica
- laboratorio di scienze
- laboratorio di informatica
- laboratorio linguistico
- palestra e attrezzature sportive
- postazioni multimediali
- computer
- lettore cd
- libri di testo
- fotocopie
- audiovisivi

8. ATTIVITA' E PROGETTI

8.1 Attività di recupero e potenziamento

Le attività volte al recupero delle insufficienze sono state effettuate soprattutto in itinere, provvedendo, ove necessario, ad una sospensione delle attività didattiche.

Per quanto concerne le attività di potenziamento, una discreta parte del gruppo classe ha seguito i corsi di approfondimento e ha partecipato alle diverse gare disciplinari secondo quanto stabilito dal Collegio dei Docenti ad inizio d'anno e riportato nel P.T.O.F. Gli alunni hanno scelto le diverse attività a cui partecipare a seconda delle loro preferenze attitudinali.

8.2 Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il percorso di cittadinanza e costituzione pone al centro dei propri contenuti :

l'identità della persona;

la sua educazione culturale e giuridica;

la sua azione civica e sociale.

Le finalità principali sono rivolte a favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti valorizzando la promozione della persona e potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni.

La Costituzione della Repubblica rappresenta un nucleo essenziale del percorso di Cittadinanza.

Attività svolta in classe in compresenza con il docente di Filosofia nell'anno in corso:

1.L'ordinamento giuridico, la forma di Stato e di Governo;

2.diritto soggettivo ed oggettivo;

3.le fonti del diritto (fonti di produzione e fonti do cognizione);

4. la scala gerarchica delle fonti di produzione, rapporto di sovra-ordinazione e sotto-ordinazione tra le fonti (i regolamenti Ue, le direttive e le circolari europee);
5. La Costituzione (struttura e caratteristiche) origine storica e rapporto con lo Statuto Albertino;
6. i principi fondamentali (lettura e commento);
7. cenni sulla formazione delle leggi (iter ordinario);
8. cenni su Decreti legislativi e decreti legge;
9. i regolamenti e la P. A
10. i principi della P.A., concetto di amministrazione trasparente, accesso agli atti, accesso civico e generalizzato;
11. Cenni sulla legge 241/90 (procedimento amministrativo in generale)
12. usi e consuetudine (elemento oggettivo e elemento soggettivo);
13. la tripartizione dei poteri, concetto di democrazia e maggioranza assoluta e qualificata.

Eventi di legalità:

-manifestazione contro le mafie per la tutela della legalità;

Seminari/eventi:

art 32 cost “ la Tutela costituzionale della salute”;

art 21 cost Libertà di manifestazione del pensiero;

15 Marzo “ Giornata della trasparenza”

Attività svolta nel secondo biennio:

1. cenni sui diritti umani e la dichiarazione universale dei diritti dell’uomo;
2. visione di film sui diritti umani;
3. incontro con Amnesty international sui diritti umani e la violenza sulle donne, in particolare, discussione/dibattito sulla triste problematica delle spose bambine

8.3 Altre attività di arricchimento dell’offerta formativa

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno arricchito la propria formazione culturale partecipando alle diverse iniziative proposte dalla scuola:

- CORSI DI PREPARAZIONE ALLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE
- PARTECIPAZIONE AL TEATRO FRANCOFONO
- CORO POLIFONICO DEL “GULLI e PENNISI

- PREPARAZIONE AI CERTAMINA
- PERCORSI DI LEGALITA'
- PARTECIPAZIONE ALLA NOTTE NAZIONALE DEL LICEO CLASSICO
- PARTECIPAZIONE A GARE DI ECCELLENZA DISCIPLINARI
- ATTIVITA' SPORTIVE
- SCAMBI CULTURALI
- INIZIATIVE di SOLIDARIETA'
- PROGETTO ERASMUS
- INCONTRI su PASOLINI presso l'Aula Magna del Liceo delle Scienze Umane "Regina Elena" - ACIREALE
- PARTECIPAZIONE ai CORSI P.T.O.F attivati dalla Scuola

8.4 Esperienze extracurricolari svolte nel triennio

Nomi	Primo Liceo	Secondo liceo	Terzo liceo
Barbagallo Irene	Teatro francofono; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca;	Aula francese notte bianca
Battiato Alessandro	Scambio culturale; Teatro francofono; Aula francese notte bianca	Teatro francofono; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca
Cinardi Nicoletta	Scambio culturale; Certificazione Cambrige B1; Aula francese notte bianca; Corso Yoga	Teatro francofono; Aula francese notte bianca; Corso di preparazione Cambridge	Aula francese notte bianca; PON "Francais pour la vie"; Corso di Logica; Certificazione Cambrige B2;
Consoli Giosuè	Corso Yoga		Aula notte bianca
Di Bartolo Paola	Scambio culturale; Certificazione Cambrige B2; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di preparazione Cambridge	Aula francese notte bianca; Corso di preparazione Certamen
Di Marco Lucia	Scambio culturale; Teatro francofono; Aula francese notte bianca	Anno di studio All'estero	Aula francese notte bianca; Corso di Preparazione DELF
Di Prima Claudia Nicole Gwineth	Scambio culturale; Teatro francofono; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di preparazione Cambrige	Aula francese notte bianca; Corso di scrittura creativa; Corso di Preparazione DELF B2

Famoso Federica	Aula francese notte bianca; Corso Yoga; Coro polifonico; Corso di Preparazione al Certamen;	Corso di Preparazione Certamen; Progetto "rilassarsi con lo sport"; Progetto "Da spettatori ad Attori"; Aula francese notte bianca; Coro Polifonico; Corso di preparazione Cambrige;	Aula francese notte bianca; Coro polifonico; Corso di Preparazione Certamen
Feminò Cecilia	Scambio culturale; Certificazione Cambrige B1; Aula francese notte bianca	Aula francese Notte Bianca	Aula francese notte bianca; Corso di scrittura creativa; Corso di Preparazione DELF B2
Fisichella Elisa	Aula francese notte bianca; Corso di Preparazione al Certamen; Corso Yoga	Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di scrittura creativa; Corso di Preparazione DELF B2
Garaffo Flavia	Scambio culturale; Aula francese notte bianca	Corso di primo soccorso; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di Logica; Corso di Preparazione DELF B2
Grasso Giorgia	Scambio culturale; Teatro francofono; Aula francese notte bianca; Certificazione Cambrige B1	Aula francese notte bianca; Corso di preparazione Cambrige	Aula francese notte bianca; Corso di Preparazione DELF B2
La Spina Maria	Scambio culturale; Corso di Yoga; Aula francese notte bianca; Membro associazione scout CNGEI	Aula francese notte bianca; Membro associazione scout CNGEI; Corso di primo soccorso	Aula francese notte bianca; Corso di scrittura creativa; Corso di Preparazione DELF B2

Marino Rachele	Corso di Yoga; Aula francese notte bianca	aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di Logica
Massimino Alfred	Aula francese notte bianca	aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca
Messina Laura	Aula francese notte bianca; Corso Yoga; Scambio culturale	Aula francese notte bianca; Teatro francofono; Corso di primo soccorso	Aula francese notte bianca; Corso di scrittura creativa; Corso di Preparazione DELF B2
Morani Evangelina Maria Luisa Elena Sofia	Scambio culturale; Teatro francofono, Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di Logica; Corso di Preparazione DELF B2
Motta Lorena Martina Maria	Scambio culturale; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di primo soccorso	Aula francese notte bianca
Raciti Cristiano	Scambio culturale; Teatro francofono, Aula francese notte bianca; Corso Primo Soccorso	Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca
Sapienza Josephine	Scambio culturale; Corso Yoga; Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca	Aula francese notte bianca; Corso di scrittura creativa; Corso di Preparazione DELF B2; Progetto ERASMUS

8.5 Attività specifiche di orientamento

La classe, in toto ho in parte ha partecipato alle seguenti attività :

- visite al “Salone dell’Orientamento” allestito a Catania presso “Le Ciminiere”
- incontri con docenti universitari tenuti nelle diverse Facoltà degli Studi di Catania
- incontri in Aula Magna con specialisti della formazione
- Progetto “Orientalfuturo”

8.6 Visite guidate e viaggio d’istruzione

- VIAGGIO d’ISTRUZIONE in POLONIA
- VISITE GUIDATE:
Mostra d’Arte “I PULCINI DI CASIRAGHI” presso Galleria del Credito Siciliano-ACIREALE
Mostra d’Arte “MANIFESTA” – PALERMO
- RAPPRESENTAZIONE TEATRALE “Dr. Jekyll and MrHyde” presso Teatro Metropolitan-CATANIA
- TRAGEDIA GRECA presso TEATRO di SIRACUSA

9. SCHEDE DISCIPLINARI

Classe III A Esabac a.s.2018/2019

Relazione Finale
Disciplina: Italiano
Docente: Maria Ortolani

COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina/ ABILITA':	Obiettivi e competenze: Sono stati raggiunti gli obiettivi prefissati in sede di programmazione iniziale, pur con esiti diversi a seconda della personalità dell'alunno. Obiettivi globalmente raggiunti: CONOSCERE E COMPRENDERE. Conoscere e comprendere l'evoluzione della storia letteraria italiana dal primo Ottocento al primo Novecento. APPLICARE LE CONOSCENZE E CONTESTUALIZZARLE. Saper effettuare l'analisi di un testo letterario in prosa e poesia e saperlo inserire nel contesto storico-culturale anche con rimandi intertestuali. ABILITÀ COMUNICATIVE. Gli alunni, anche se a livelli diversi, riescono ad argomentare e ad adoperare il linguaggio specifico della disciplina e sanno scrivere, analizzando testi letterari e non, argomentandone le tesi di fondo. Hanno sperimentato nelle simulazioni ministeriali le nuove tipologie testuali degli Esami di Stato, anche se nel corso del triennio si erano esercitati sulle precedenti tipologie, verificandosi i cambiamenti relativi alla prima prova d'Esami ad anno già avviato e con poche chiarezze. Si fa presente inoltre che nella specifica tipologia dell'analisi del testo delle simulazioni ministeriali sono stati presentati testi relativi ad autori che si arrivano a trattare (forse) a fine anno o che non si era ancora arrivati ad affrontare con la classe. Anche la griglia di valutazione proposta dal Ministero per la correzione delle prove di cui sopra si è rivelata strumento poco agevole ai fini della valutazione.
--	---

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:	Relazione sul lavoro svolto Ho assunto quest'anno l'insegnamento dell'Italiano in questa classe ed ho avuto modo di apprezzare il lavoro svolto dai colleghi nel corso degli anni precedenti. La classe si è mostrata
---	---

disponibile al dialogo educativo e interessata all'attività didattica ed ha dato prova di aver maturato nel corso del percorso di studi modalità di apprendimento atte ad affrontare proficuamente l'Esame di Stato.

Si distinguono all'interno della classe parecchi alunni che hanno dato prova di aver acquisito pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle conoscenze, hanno approfondito lo studio disciplinare con letture personali e manifestano la capacità di effettuare rimandi interdisciplinari e interesse vivo per la disciplina, raggiungendo in diversi casi punte di eccellenza. Altri alunni che si sono applicati in modo quasi sempre costante hanno comunque ottenuto risultati accettabili.

Programma svolto

A motivo di un calendario scolastico ricco di interruzioni , oltrech  per le svariate attivit  extracurricolari svolte dalla classe il monte ore della disciplina (117 ore da settembre alla data odierna)   stato decurtato di un quarto circa del totale dell'attivit  in classe. Ci , unito alla necessit  di soffermarsi sulla letteratura dell'Ottocento, che peraltro presenta per la lettura dei testi alcune difficolt  linguistiche, ha purtroppo comportato una necessaria contrazione della parte del programma relativa al Novecento e la sofferta scelta di non affrontare la lectura Dantis . In compenso la scelta del Dipartimento di coinvolgere le classi terze negli incontri su Pasolini (con visione di film e il confronto con la Chiarocossi) tenutisi a novembre ha portato i ragazzi a conoscere in modo pi  ampio e meno libresco questo autore del secondo Novecento. Al momento della redazione di questo Documento si   svolta la parte del programma che va dal periodo romantico al D'Annunzio e si intende trattare nelle restanti ore(12) i seguenti argomenti: la produzione del primo Novecento(le Avanguardie), Svevo(con riferimento alla Coscienza di Zeno), Pirandello e Montale.

Dal volume 2:

Il Romanticismo

Definizione e caratteri del Romanticismo; la poetica romantica; il Romanticismo in Europa ed in Italia. La polemica tra "classici" e "romantici" in Italia ; poesia e narrativa romantiche in Italia.

Alessandro Manzoni

A. Manzoni: la poetica, le influenze culturali nella formazione. La concezione della storia . Vero storico e vero poetico. La questione della lingua. La produzione lirica:gli Inni sacri; le Odi

civili. L'*Adelchi*. Il romanzo: l'approdo al romanzo storico; la struttura, il sistema dei personaggi; gli scritti sulla lingua (cenni). TESTI A. MANZONI, dalla *Lettre à M. Chauvet*: 'Il rapporto fra poesia e storia' (vol. 2 p.738); dalla *Lettera sul Romanticismo*: 'L'utile, il vero e l'interessante' (vol.2, p. 743); La Pentecoste (p. 707); Il cinque maggio (p. 719) da *Adelchi*: coro dell'atto III (p.727);

Dal volume 3A:

Giacomo Leopardi

G. Leopardi: dati biografici e formazione. Il pensiero: pessimismo storico e cosmico. L'*Epistolario*. La teoria del piacere. Le *Operette morali*. I *Canti*. La poetica della rimembranza. La canzone leopardiana. Lo *Zibaldone* e i *Pensieri*.

TESTI G. LEOPARDI, dall'*Epistolario*: 'Lettera del 30-4-1817' (p. 21) dallo *Zibaldone*: 'Il piacere ossia la felicità' (p.29), 'L'infelicità e la natura'; dai *Canti*: 'Ultimo canto di Saffo' (p. 40); 'L'infinito' (p. 50); 'A Silvia' (p. 60); 'Canto notturno di un pastore errante dell'Asia' (p. 66); dalle *Operette morali*: 'Dialogo della Natura e di un Islandese' (p. 103).

Il secondo Ottocento

Il Naturalismo e il Verismo. L'età del positivismo. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. Giovanni Verga, vita ed opere. La svolta verista. Tecniche narrative e poetica. Vita dei campi. I *Malavoglia*, genesi compositiva e caratteri dell'opera. *Mastro-don Gesualdo*. L'ultimo Verga.

TESTI NATURALISMO E VERISMO, da *Germinie Lacerteux*, 'Prefazione' (De Goncourt), da *Il romanzo sperimentale*: 'Osservazione e sperimentazione' (Zola); da *Vita dei campi*, 'Prefazione all'Amante di Gramigna' (Verga). TESTI IN LETTURA: da *Vita dei campi*, 'Fantasticheria' (p. 193); da *I Malavoglia*, 'Incipit, La famiglia Malavoglia' (p. 207), 'Lutto in casa Malavoglia'; da *Novelle rusticane*, 'La roba' (p. 231); 'Libertà' (p. 238); da *Mastro-don Gesualdo*, parte IV, cap. IV, 'La morte di Gesualdo' (p. 250).

Carducci

Carducci, vita e opere

TESTI: da *Rime nuove*, 'Pianto antico' (p. 277), da *Odi barbare*, 'Nevicata'

Simbolismo e Decadentismo

Giovanni Pascoli

Il Simbolismo, l'analogia e i modelli francesi. G. Pascoli: dati biografici e profilo ideologico. La poetica del "fanciullino" e

l'ideologia piccolo-borghese . Le novità linguistiche e stilistiche – Il simbolismo impressionistico di *Myricae* dei *Canti di Castelvecchio* . Le altre raccolte.

TESTI G. PASCOLI, da *Il fanciullino*, 'E' dentro di noi un fanciullino' (p. 400); da *Myricae*: 'Lavandare' (p. 405), 'X agosto' (p. 407) 'L'assiuolo' (p. 410),); dai *Canti di Castelvecchio*: 'Il gelsomino notturno' (p. 428)); da *Primi poemetti*: 'Digitale purpurea' (p. 439); dai *Poemi conviviali*: 'Alèxandros' (p. 453).

D'Annunzio

Il decadentismo: caratteri generali. L'estetismo e il panismo . Il dandy e la donna fatale .

G. D'Annunzio: dati biografici e profilo ideologico .I romanzi. Le Laudi. La fase 'notturna'. La "Bibbia" dell'Estetismo italiano: *Il piacere* . Quando l'esteta "legge" Nietzsche: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce* e *Il fuoco* .

TESTI G. D'ANNUNZIO, da *Il piacere*, libro I, cap. II: 'Andrea Sperelli' (p. 477); libro II cap. I, 'Il verso è tutto'; dalle Laudi (*Alcyone*): 'La sera fiesolana' (p. 501) 'La pioggia nel pineto' (p. 506), 'Le stirpi canore' (p. 513); da *Notturmo*: 'Deserto di cenere' (p. 518).

Le Avanguardie

L'esperienza dei "Crepuscolari" e l'avanguardia futurista
I Crepuscolari e la "vergogna" della poesia – L'avanguardia futurista – Una figura "eccentrica": Aldo Palazzeschi

TESTI F.T. MARINETTI, 'Manifesto del Futurismo' (p. 651).

Risulta altresì svolto il seguente modulo:

Nel secondo Novecento:.

Pasolini

Il cinema di Pasolini: la critica alla borghesia.

(Dispense in fotocopia: Pasolini critico, P. poeta, P romanziere).

Visione dei film *Teorema* e *Comizi d'amore*.

(La parte seguente del programma è da svolgere dopo il 15/5)

Svevo

La vita. La figura dell'inetto.

TESTI I. SVEVO, da *La coscienza di Zeno*, 'Prefazione e preambolo' (p. 692), 'L'ultima sigaretta' (p. 695).

Luigi Pirandello

Pirandello: dati biografici, il profilo ideologico: la riflessione filosofica pirandelliana e il suo relativismo; "vita" e "forma" – La

	<p>concezione poetica: l'umorismo . La produzione narrativa: le <i>Novelle per un anno</i> .La produzione di romanzi: l'importanza de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e di <i>Uno, nessuno e centomila</i> . Caratteri generali della produzione teatrale.</p> <p>TESTI L. PIRANDELLO, da <i>L'umorismo</i>, 'La differenza tra umorismo e comicità' (p. 745); da <i>Il fu Mattia Pascal</i>, 'Premessa'(p. 752), 'Cambio treno'(p. 759); da <i>Uno, nessuno e centomila</i>, 'Salute!'(p. 788).</p> <p>Dal volume 3 B</p> <p>La poesia italiana tra le due guerre: Montale Montale, Vita e opere. Poetica, una poesia 'metafisica'; temi e scelte stilistiche. Ossi di seppia. TESTI , da <i>Ossi di seppia</i>, 'I limoni'(p. 55) 'Non chiederci la parola'(p. 59)'Spesso il male di vivere ho incontrato'(p. 63)</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Metodologie Lezione frontale e partecipata, discussione, lettura guidata dei brani letterari, visione di film (Pasolini).sono state usati libri in adozione e non, mappe concettuali , fotocopie, la Lim.</p>
<u>MODALITA' E CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Modalità di verifica: Prove scritte secondo le tipologie ministeriali, prove orali. Nello specifico delle prove scritte sono state valutate anche le prove di simulazione, di comune accordo con gli alunni , anche a motivo della verificatasi riduzione del monte ore complessivo della disciplina.</p> <p>Valutazione Si allegano di seguito le griglie utilizzate per la valutazione delle prove somministrate nel corso dell'anno. Si tratta delle griglie adottate da Dipartimento di Lettere(per Analisi del testo e Tema di ordine generale) e delle griglie previste dal Ministero per le prove di simulazione.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u>	<p>Sono stati usati libri in adozione e non, mappe concettuali , fotocopie, la Lim.</p>

ADOTTATI:**Libri di testo:**

M. SAMBUGAR-G. SALA, *Visibile parlare*, La nuova Italia, edizione mista, vol. 2 (da Galilei a Manzoni), vol. 3A (da Leopardi a Ungaretti) e vol. 3B (da Montale alla letteratura contemporanea).
Dante Alighieri, *La Commedia*, Loescher.

La Docente
Prof.ssa Maria E. Ortolani

Relazione Finale
Discipline: Latino e Greco
Docente: Ilaria Di Pietra

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Le competenze raggiunte alla fine dell'anno dagli alunni nello studio del latino e del greco sono: capacità di lettura, comprensione e analisi dei testi in lingua originale. Competenze di tipo grammaticale, filologico e sintattico nell'attività di riscrittura e ricodifica testuale. Competenze di tipo storico e interdisciplinare per quanto riguarda lo studio diacronico della storia della letteratura; capacità di creare riferimenti tematici e intertestuali fra opere ed autori anche di periodi diversi, rintracciando elementi comuni ad essi. Competenze trasversali che costruiscono saperi multidisciplinari attraverso un'attenta analisi dei fenomeni culturali, tesa ad individuare nessi. Relazioni e suggestioni che li accomunano.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>Storia della letteratura latina di età imperiale da Nerone all'età cristiana.</p> <p>Intellettuali e potere</p> <p>Seneca, Lucano, Petronio e il dilemma della tirannide: rimedio o male assoluto?,</p> <p><i>Epistulae morales ad Lucilium, pratica quotidiana di filosofia per vivere. Dialoghi</i>, il percorso del saggio stoico verso la libertà e la tranquillità dell'animo.</p> <p>La satira, uno spazio letterario tutto romano</p> <p>Persio, Giovenale e la critica serrata al degrado sociale e dei costumi.</p> <p><i>Pagina lasciva, vita proba</i></p> <p>Marziale</p> <p>L'epigramma, duttile forma poetica che analizza, tra il serio e il faceto, i fenomeni sociali della metropoli che non dorme mai.</p>
---	--

Il revival dell'epica in età flavia

Stazio, Silio Italico, Valerio Flacco

Le questioni intorno alla retorica e alla crisi dell'eloquenza

Quintiliano(*Institutio oratoria*) Tacito (*Dialogus de oratoribus*); Plinio il Giovane (*Panegirico di Traiano; Epistulae*)

La storiografia e il metodo storiografico

Tacito *Annales, Historiae, Agricola, Germania*

Apuleio

La metamorfosi, De magia, Trattati filosofici e retorici

Storia della letteratura greca dall'età ellenistica all'età cristiana.

Callimaco

Aitia, Giambi, Inni, Ecloghe, Epigrammi

La commedia nuova

Menandro

Tutte le opere

Apollonio Rodio

Le Argonautiche

La poesia bucolica

Teocrito

	<p><i>Idilli e Mimi urbani</i></p> <p>L'epigramma ellenistico</p> <p>Le tre scuole: Leonida, Anite, Nosside; Asclepiade, Posidippo; Meleagro.</p> <p>La storiografia pragmatica</p> <p>Polibio</p> <p><i>Le Storie</i></p> <p>La seconda sofistica</p> <p>Luciano</p> <p>Scritti retorici, satirici, filosofici e di argomento letterario e polemico. I romanzi: <i>Lucio o l'asino; La storia vera.</i></p> <p>Plutarco</p> <p><i>Le vite parallele; I Moralia</i></p> <p>Il romanzo ellenistico</p> <p><i>Caritone, Le avventure di Cherea e Calliroe</i></p> <p>Diodoro Siculo</p> <p><i>Biblioteca storica</i></p> <p>Il Nuovo Testamento</p> <p><i>La traduzione dei Settanta</i></p>
ABILITA':	<p>Problematizzazione dei fenomeni letterari e artistici. Problemsolving. Riflessione condivisa sui motivi ispiratori di autori e opere. Creazione di documenti attraverso cui mettere in relazione fili di congiunzione tra manifestazioni culturali contemporanee ma anche saper riconoscere l'origine e la persistenza di alcuni generi letterari e concetti, ideali, strumenti espressivi.</p>
METODOLOGIE:	<p>Lezione frontale e partecipata. Brain storming. Laboratori di traduzione e analisi dei testi.</p>

<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Vedi Ptof
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Conte-Pianezzola, <i>Lezioni di letteratura latina</i> , vol.3 ed. Le Monnier Scuola Pintacuda-Venuto, <i>Grecità</i> vol.3, Ed Palumbo.

Il Docente

Ilaria Di Pietra

Relazione Finale
Disciplina:Storia ESABAC

Docente: Laura Paola Torre

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	COMPETENZE LINGUISTICO ESPRESSIVE <p>La maggior parte degli alunni possiede buone competenze linguistico-espressive di base, altri conseguono risultati accettabili nell'esposizione orale e scritta.</p> COMPETENZE USO LINGUAGGIO SPECIFICO <p>La maggior parte degli alunni è in grado di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina e di comprendere il significato di termini storici e storiografici sia in italiano sia in francese.</p> COMPETENZE USO LINGUAGGIO LOGICO <p>In riferimento all'analisi dei documenti, delle fonti storiche e dei testi storiografici la maggior parte degli alunni ha mostrato di possedere sufficienti competenze per individuare le tesi fondamentali di un testo e per ricostruire l'orizzonte storico culturale in cui si colloca. Alcuni alunni tuttavia mostrano qualche difficoltà per mettere in relazione diversi documenti individuandone il tema comune.</p>
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none">- IL REGNO D'ITALIA (1861-70) Le condizioni economiche e sociali dell'Italia nel 1861 Il governo della destra storica (1861-1876) Il brigantaggio meridionale La questione romana I fatti d'aspromonte Il Sillabo La terza guerra d'indipendenza La conquista di Roma e il Non Expedit
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE La grande depressione (1873 – 1895) Il capitalismo organizzato La razionalizzazione produttiva: F.W. Taylor e H.Ford - L'IMPERIALISMO (1870-1914) La spartizione dell'Africa L'imperialismo Le cause dell'imperialismo: le tesi marxista, socialista e liberale - LA SINISTRA STORICA DA DEPRETIS A CRISPI E LA CRISI DI FINE SECOLO La crisi della destra storica Il governo di A. Depretis: il discorso di Stradella, il trasformismo e il protezionismo La Triplice Alleanza (1882) Le imprese coloniali in Africa e la Battaglia di Dogali (1887) Francesco Crispi La politica interna di Crispi: la "democrazia autoritaria" La politica estera di Crispi: il Trattato di Uccielli (1889) e la disfatta di Adua (1896) La nascita del Partito Socialista I Fasci siciliani (1891) La "Rerum novarum" La crisi di fine secolo e l'attentato al re Umberto I - L'ETA' GIOLITTIANA Il primo governo Giolitti(1892-1893) e lo scandalo della Banca Romana L'età giolittiana (1901-1914)
--	---

	<p>La politica interna di Giolitti: dalle riforme sociali alla svolta moderata</p> <p>La politica estera di Giolitti: la guerra di Libia</p> <p>La riforma elettorale del 1912</p> <p>Il Patto Gentiloni (1913)</p> <p>- L'EUROPA VERSO LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>La rivoluzione dei "Giovani turchi" (1908)</p> <p>La crisi dell'Impero Ottomano</p> <p>La Prima guerra balcanica (1912) e la Seconda guerra balcanica (1913)</p> <p>L'attentato di Sarajevo e l'Ultimatum dell'Austria alla Serbia</p> <p>- LA PRIMA GUERRA MONDIALE</p> <p>La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa</p> <p>Il Piano Schlieffen e il "Miracolo della Marna" (1914)</p> <p>Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: i fronti e le trincee</p> <p>La corrispondenza dal fronte</p> <p>La Guerra Totale</p> <p>- L'ITALIA DALLA NEUTRALITA' ALL'INTERVENTO</p> <p>I Neutralisti</p> <p>Gli interventisti</p> <p>Il Patto di Londra (1915) e le "Radiose giornate di Maggio"</p> <p>- GLI ANNI DEL MASSACRO (1916-1918)</p> <p>La Battaglia di Verdun (1916)</p> <p>La Battaglia della Somme</p> <p>Il fronte italo-austriaco</p>
--	---

	<p>LaStrafexpedition</p> <p>LA Battaglia dello Jutlan, la guerra sottomarina e l'intervento degli Stati Uniti (1917)</p> <p>Dalla disfatta di Caporetto (1917) alla vittoria di Vittorio Veneto (1918)</p> <p>- LA RIVOLUZIONE RUSSA</p> <p>Il regime zarista</p> <p>La Rivoluzione del 1905</p> <p>Le riforme di Nicola II</p> <p>La Rivoluzione di Febbraio (1917)</p> <p>Il dualismo di potere</p> <p>Lenin e le Tesi d'Aprile</p> <p>La Rivoluzione d'Ottobre (1917)</p> <p>La Pace di Brest-Litovsk</p> <p>La Guerra civile (1918-1921)</p> <p>La Terza Internazionale Comunista (Comintern)</p> <p>Il Comunismo di guerra (1918 – 1921)</p> <p>LA NEP (1921-1924)</p> <p>- LA FINE DELLA GUERRA</p> <p>I Quattordici punti di Wilson</p> <p>La Conferenza di Pace di Parigi (1919-1920)</p> <p>Il Trattato di Versailles</p> <p>Il Trattato di Saint-Germain, il Trattato del Trianon, Il trattato di Sevres e il trattato di Neully</p> <p>La Società delle Nazioni</p> <p>- LA CRISI DELLO STATO LIBERALE</p> <p>I problemi economici del dopoguerra</p> <p>L'ingresso delle masse nella storia</p> <p>Il mito della "Vittoria Mutilata" e l'occupazione di Fiume</p> <p>Il Partito Popolare Italiano (1919)</p>
--	---

	<p>I Fasci di Combattimento (1919)</p> <p>Il Biennio Rosso</p> <p>La nascita del Partito Comunista d'Italia (1921)</p> <p>- L'AVVENTO DEL FASCISMO</p> <p>Le Squadre d'Azione</p> <p>La nascita del Partito Nazionale Fascista (1921)</p> <p>La Marcia su Roma</p> <p>Mussolini al governo</p> <p>Il discorso del bivacco</p> <p>La Riforma Gentile (1923)</p> <p>La Milizia Volontaria per la Sicurezza Nazionale</p> <p>La Legge Acerbo (1923)</p> <p>Il delitto Matteotti</p> <p>Le "Leggi fascistissime"</p> <p>Propaganda e consenso</p> <p>L'antifascismo</p> <p>I Patti Lateranensi (1929)</p> <p>La politica economica del fascismo</p> <p>L'autarchia</p> <p>Il corporativismo</p> <p>- LA CRISI DEL 1929</p> <p>I "ruggenti anni Venti" e l'"America way of life"</p> <p>Il Piano Dawes (1924) e il Piano Young (1928)</p> <p>Il boom speculativo</p> <p>Il crollo della borsa di Wall Street: il "martedì nero" e il "giovedì nero" (29 ottobre 1929)</p> <p>La recessione e la disoccupazione</p> <p>La dimensione internazionale della crisi</p> <p>John Mainard Keynes</p> <p>Franklin Delano Roosevelt e il New Deal</p>
--	---

- **LA GERMANIA TRA LE DUE GUERRE E IL TERZO REICH.**

Il dopoguerra in Germania

L'insurrezione spartachista

La Repubblica di Weimer

Le conseguenze del Trattato di Versailles

La crisi economica

Il tentativo di colpo di Stato di Kapp (1920) e il Putsch di Monaco (1923)

La ripresa delle relazioni internazionali

Gli effetti del crollo di Wall Street

L'ascesa del Partito Nazionalsocialista

30 gennaio 1933: Hindenburg affida a Hitler l'incarico di formare il nuovo governo

L'incendio del Reichstag

La costruzione di uno Stato totalitario

Il rogo dei libri proibiti (maggio 1933)

La propaganda

La repressione: SA, SS, Gestapo

La persecuzione degli ebrei: le Leggi di Norimberga (1935), la Notte dei cristalli, lo sterminio

Il rapporto con le Chiese

La politica economica del Reich

- **L'ETA' DEL TOTALITARISMO**

Il totalitarismo

Lo Stalinismo

I piani quinquennali per l'industria

La collettivizzazione forzata

I gulag

L'Italia di Mussolini: la guerra d'Etiopia e la proclamazione dell'Impero (1936)

L'alleanza con la Germania (1936)

- **CAUSE, FRONTI E CONCLUSIONE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La politica di riarmo della Germania

L'annessione della Saar (1935) e la rimilitarizzazione della Renania (1936)

L'Anschluss (1938) e l'annessione dei Sudeti (1938)

	<p>La Conferenza di Monaco (1938)</p> <p>Il Patto d'Acciaio, il Patto di non aggressione con l'URSS e l'invasione della Polonia (1939)</p> <p>Dalladrôle de guerre (3 settembre 1939 - 10 maggio 1940) alla "guerra lampo" (1940)</p> <p>La Francia di Vichy e l'appello del generale Charles De Gaulle (1940)</p> <p>L'intervento dell'Italia (1940)</p> <p>La Battaglia d'Inghilterra (1940)</p> <p>L'invasione dell'URSS (1941)</p> <p>L'attacco giapponese agli Stati Uniti (1941) e il fronte del Pacifico</p> <p>La Battaglia di El Alamein (1942)</p> <p>La Battaglia di Stalingrado</p> <p>Lo sbarco degli alleati in Sicilia: l'operazione Husky</p> <p>La caduta del fascismo (luglio 1943)</p> <p>L'Armistizio (settembre 1943)</p> <p>La Linea Gustav e la Linea gotica</p> <p>La Repubblica di Salò</p> <p>Lo sbarco in Normandia (1944)</p> <p>La resa della Germania (7 maggio 1945)</p> <p>L'uso della bomba atomica e la sconfitta del Giappone (2 settembre 1945)</p> <p>La Conferenza di Teheran (1943), la Conferenza di Yalta (febbraio 1945) e la Conferenza di Postdam (luglio-agosto 1945)</p> <p>- LA RESISTENZA (1943-1945)</p> <p>Il proclama Badoglio dell'8 settembre 1943</p> <p>Il massacro di Cefalonia</p> <p>La Repubblica di Salò</p> <p>La formazione delle bande partigiane</p>
--	---

	<p>Le rappresaglie</p> <p>La costituzione del Comitato di Liberazione Nazionale (CLN) e la Svolta di Salerno</p> <p>La liberazione di Roma (4 giugno 1944)</p> <p>Le Fosse Ardeatine e la Strage di Marzabotto (30 settembre 1944)</p> <p>La liberazione</p> <p>- LA NASCITA DELLA REPUBBLICA</p> <p>Il referendum del 2 giugno 1946</p> <p>L'Assemblea Costituente</p> <p>Le parti della Carta Costituzionale</p> <p>I principi fondamentali della Costituzione</p> <p>- LE MONDE AU LENDEMAIN DE LA GUERRE</p> <p>Le monde, année zéro</p> <p>Les conférences de Yalta et Postdam</p> <p>L'Europe en 1945</p> <p>Quel monde reconstruire?</p> <p>La création de l'ONU</p> <p>- VERS UNE SOCIÉTÉ POST-INDUSTRIELLE</p> <p>Les Trente Glorieuses</p> <p>Crise ou dépression a partir des années 1970?</p> <p>- UNE SOCIÉTÉ DE COMMUNICATION</p> <p>Etude d'un ensemble documentaire: comment évolue la condition féminine</p> <p>- LE MONDE DANS LA GUERRE FROIDE DE 1947 AU DÉBUT DES ANNÉES 1970</p> <p>Un monde coupe en deux</p>
--	--

	<p>Berlin, 1948, première crise de la guerre froide</p> <p>La guerre froide de 1949 a 1962</p> <ul style="list-style-type: none"> - DE LA COLONISATION EUROPÉENNE À LA DÈCOLONISATION L'Asie décolonisée - LE TIERS-MONDE, DE L'INDÉPENDANCE À LA DIVERSIFICATION Bandoung, avril 1955, un monde nouveau se lève - LES RELATIONS INTERNATIONALES DE 1973 À 1991 L'Iran de Khomeyni Qu'est-ce que l'islamisme? - L'EUROPE DE L'OUEST EN CONSTRUCTION Une volonté d'union Les débuts de la construction européenne Les institutions européennes - ENTRE SUCCÈS ET DEBOIRES: L'UNION EUROPÉENNE DEPUIS 1989 L'Union Européenne dans un nouveau contexte international Une intégration européenne en marche L'Union européenne : quelle valeurs ? - 1945-1962: QUELLES INSTITUTIONS POUR LA FRANCE? La "IVe" a ses débuts Une République vite affaiblie La chute de la IVe République Un nouveau régime politique Explication d'un document d'histoire: le discours de Bayeux, 16 juin 1946
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> - LA Ve RÉPUBLIQUE AVEC, PUIS SANS DE GAULLE (1962-1981) 1962 : la Constitution révisée De Gaulle et mai 1968 - LA Ve REPUBLIQUE À L'ÉPREUVE DU TEMPS (1981-2007) François Mitterand Le gauche victorieuse Du septennat au quinquennat - MODES DE VIE, PRATIQUES CULTURELLES ET CROYANCES La France des Trente Glorieuses Les valeurs de la République - LA FRANCE DANS LE MONDE Une puissance moyenne
<p><u>ABILITA':</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper esporre oralmente le conoscenze adoperando concetti e termini storici in modo corretto in relazione agli specifici contesti socio-politici e culturali; - Saper esporre in forma scritta i fenomeni studiati sviluppando le proprie argomentazioni coerentemente con il tema assegnato e padroneggiando sia le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma sia l'espressione in lingua francese; - Saper cogliere la complessità dei fenomeni storici studiati individuando l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali; - Saper leggere i testi storiografici e le fonti, esercitando

	<p>operazioni d'analisi e critica;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Avere consapevolezza dei processi di elaborazione dei dati storici attraverso fonti di natura diversa (scritte e iconografiche) opportunamente vagliate ed interpretate; - Saper leggere le carte geostoriche; - Capacità di leggere un <i>ensemble documentaire</i>, e di redigere una <i>compositions</i> sulla base di documenti; - Saper cogliere il rapporto tra passato e presente; - Capacità di distinguere tra i diversi linguaggi scientifici la specificità di quello storico; - Praticare una cittadinanza attiva a livello locale, nazionale, europeo e mondiale in una prospettiva di responsabilità e solidarietà basandosi sui valori comuni compresi nelle Costituzioni dei due Paesi (Italia e Francia) e nella Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La metodologia adottata è fondata sulla responsabilizzazione dello studente come soggetto attivo nel processo d'apprendimento, sulla pari importanza degli aspetti cognitivi, motivazionali e relazionali dell'esperienza scolastica, sulla consapevolezza della problematicità del sapere, sulla valorizzazione dell'intelligenza come risorsa fondamentale di ciascuno, sulla centralità dei testi, sulla stimolazione della creatività, del dubbio, della ricerca, del pensiero divergente come abiti intellettuali.</p> <p>Modalità operative:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale dialogata; - Analisi di testi storiografici; - Analisi di fonti storiche;

	<p>I temi sono stati presentati agli alunni attraverso lezioni frontali che hanno contribuito a fornire dei quadri conoscitivi di base ricostruendo i fatti storici attraverso l'interconnessione tra fattori economici, politici, culturali e sociali.</p> <p>La lettura di alcuni brani storiografici significativi è stata rivolta a consolidare l'attitudine a riflettere criticamente, a problematizzare, a formulare domande.</p> <p>L'analisi di fonti è stata invece utilizzata per far comprendere agli alunni la complessità e la problematicità che caratterizzano la ricostruzione storica.</p> <p>Sono stati analizzati anche documenti iconografici e carte geostoriche sia per ricostruire processi di trasformazione politico-territoriale, sia per mettere in evidenza il rapporto uomo/ambiente, in particolare il rapporto tra il territorio, le sue risorse e le attività dell'uomo.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Sono state considerate sufficienti le verifiche in cui l'alunno ha mostrato di possedere una conoscenza completa dei contenuti, ha saputo cogliere gli elementi essenziali, ha espresso giudizi corretti, ha saputo analizzare gli elementi dei testi e dei problemi e sintetizzare le conoscenze.</p> <p>Per la valutazione finale sono stati tenuti in considerazione anche la partecipazione, l'impegno, l'interesse mostrati durante i regolari giorni di lezione dell'anno scolastico e, inoltre, la capacità di porre questioni interessanti e stimolanti per l'intera classe.</p> <p>Strumenti di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - interrogazioni orali; - verifiche scritte (relazioni, richiesta di recensioni e commenti scritti); - dialogo e partecipazione al dibattito in classe. <p><u>Minimi disciplinari corrispondenti alla valutazione: sufficiente</u></p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscere, nelle linee essenziali, la struttura e il metodo della disciplina; 2. Esporre con sufficiente precisione le conoscenze in forma orale e scritta con un lessico disciplinare accettabile; 3. Sapere indicare, orientati dal docente, le interazioni tra soggetti singoli e collettivi e le relazioni tra le dimensioni politica, sociale, economica e culturale; 4. Individuare le idee centrali di testi storiografici; 5. Sapere interpretare fonti di varie tipologie, mappe storiche e cronologie.
<p><u>TESTI e MATERIALI</u> <u>/ STRUMENTI</u> <u>ADOTTATI:</u></p>	<p>Libri di testo: Valerio Castronovo, Nel segno dei tempi, MilleDuemila, vol. 3, La Nuova Italia di Jean-Michel Lambin, EsaBac. Histoire, Tles ES, L, S, Hachette Education</p>

La Docente Laura Paola Torre

Relazione Finale
Disciplina: Filosofia
Docente: Prof. Vincenzo Tomasello

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Saper ricostruire il pensiero filosofico per problemi; - saper inquadrare una corrente filosofica all'interno di un più ampio dibattito culturale; - evidenziare le problematiche comuni ai diversi settori del sapere; - interpretazione critica del pensiero di un autore tramite il raffronto con altri filosofi; - saper utilizzare il proprio patrimonio disciplinare nella progettazione di eventi culturali; <li style="padding-left: 40px;">- saper utilizzare il proprio patrimonio disciplinare nella lettura e nella interpretazione della contemporaneità;
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>INTRODUZIONE</p> <p>L'idealismo come filosofia del Romanticismo? sussidi: Il superamento dell'illuminismo e la rivoluzione romantica (cfr. F. Rella, <i>L'estetica del Romanticismo</i>)</p> <p>Doktor Frankenstein: il mito del progresso</p> <p>Destra e sinistra hegeliana: Feuerbach – teologia come antropologia;</p> <p>Schopenhauer l'origine del dolore nel mondo, la volontà di vita e il desiderio, la Noluntas, l'ascesi e il Nirvana</p> <p>Kierkegaard: stadio estetico e il 'Don Giovanni, stadio etico e religioso, la Fede come scommessa;</p> <p>Cultura e società nel 1° Ottocento: il liberalismo</p> <p>Marx: primo maestro del 'sospetto': smentire la fatale 'naturalità' del capitalismo;</p> <p style="padding-left: 40px;">le fonti del pensiero marxiano;</p>
---	---

	<p>la critica della religione;</p> <p>l'alienazione del lavoro e la riduzione del lavoratore a merce;</p> <p>il materialismo storico e dialettico; la critica dell'economia politica;</p> <p>il socialismo scientifico.</p> <p>Positivismo: il mito della scienza: Comte;</p> <p>Ingegneria sociale e progettualità politica (Confronto Marx/Comte);</p> <p>Evoluzionismo: Darwin: la legge dell'evoluzione; il dialogo individuo - ambiente; la sopravvivenza del più adatto</p> <p>Husserl: la fenomenologia – il metodo e l'epochè;</p> <p>Nietzsche: secondo maestro del 'sospetto': sotto inchiesta le grandi parole dell'Occidente; significato storico / filosofico; dionisiaco e apollineo; la morte di Dio; il nichilismo;</p> <p>Freud: 'ultimo maestro del sospetto' e l'indagine sulla 'esistenza invisibile' della soggettività; la teoria della sessualità, Es/Io/Super/io, l'interpretazione dei sogni, il <i>Lapsus</i>;</p> <p>Bergson: il tempo e la 'durata', lo 'slancio vitale';</p> <p>Lo Storicismo: Dilthey e il tema della conoscenza – scienze della natura e scienze dello spirito;</p> <p>Heidegger: il <i>Dasein</i>, la ripresa del tema dell'«Essere» e dell'«essere per la morte», l'ascolto dell' Essere e il tema del linguaggio e del linguaggio poetico; metafore del percorso dell'Essere: <i>Holzwege</i>: sentieri interrotti, <i>Lichtung</i>: radura come 'illuminazione';</p>
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> - organizzazione concettuale; - orientamento storico - critico - precisione terminologica; - contenuti culturali;

<u>METODOLOGIE:</u>	- Lezione frontale - lezione partecipata - lettura critica del libro di testo, nonché di testi filosofici in riviste e materialiculturalimultimediali;
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - contenuticulturali; - ordinesintattico; - organizzazioneconcettuale; <ul style="list-style-type: none"> - cronologia e orientamentostorico - critico - precisioneterminologica; - capacità di elaborazione e autonomia di pensiero critico; - capacità di relazione traesperienze filosofiche.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	testo in adozione: Massarenti – Di Marco, <i>Penso dunque sono</i> , vol. 3, ed D’Anna.

Il Docente
Vincenzo Tomasello

Relazione Finale

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Docente: Maria Laura Sultana

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Competenze disciplinari raggiunte dalla maggioranza della classe:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una <i>terminologia</i> ed una <i>sintassi descrittiva</i> appropriate;• Avere acquisito confidenza con i <i>linguaggi espressivi specifici</i> di base e essere in grado di riconoscere i <i>valori formali</i> non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la <i>lettura formale, iconografica, allegorica e simbolica</i>;• Saper collocare un'opera d'arte nel <i>contesto storico-culturale e geografico</i> in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi.• Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici.• Saper fare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in possesso dagli allievi.• Riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.
---	--

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>Leonardo. Michelangelo. Raffaello.</p> <p>La Maniera veneta.</p> <p>Giorgione: La Tempesta; La Venere dormiente.</p> <p>Tiziano: Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; Pala Pesaro; l'Assunta.</p> <p>Tintoretto: La Crocifissione; Ultima Cena. Veronese: Cena in Casa Levi.</p> <p>Palladio. Villa La Rotonda; Chiesa di San Giorgio Maggiore.</p> <p>Il Barocco: contesto storico-culturale. Tendenze e caratteristiche principali del Barocco europeo.</p>
---	--

Caravaggio.
 Annibale Carracci.
 Rubens.
 Arte e scienza nel '600.
 Bernini scultore.
 Borromini. Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlo alle Quattro Fontane.
 Velazquez: Las meninas.
 Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp; Ronda di notte.
 Vermeer.

Tardo Barocco e Rococò. G.B. Tiepolo. Il vedutismo: Canaletto e Francesco Guardi.

Il Neoclassicismo. Caratteristiche principali dell'architettura. Le fasi del Neoclassicismo. Il museo moderno: cenni.
 J. L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.
 Canova: Paolina Borghese; Teseo e il Minotauro; Ebe; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
 La città neoclassica: caratteri generali.

Il protoromanticismo.
 Ingres: La grande odaliska.
 Goya: Il sonno della ragione genera mostri; Maja desnuda e Maja vestida; Majas al balcone; 3 maggio 1808.

Il Romanticismo. Constable e Turner. Friedrich. La teoria dei colori di Goethe.
 Géricault. Delacroix.
 Hayez. I Preraffaelliti. Il Neogotico e le due teorie sul restauro.
 William Morris.

Il Realismo francese. La Scuola di Barbizon. Courbet. Daumier. I Macchiaioli.

Impressionismo. Manet. Monet. Renoir. Degas.

Postimpressionismo. Pointillisme: Seurat e Signac.
 Cézanne: La casa dell'impiccato. Le nature morte e i ritratti. I giocatori di carte. Il ciclo de La Montagna Sainte-Victoire. Il ciclo de Le Bagnanti. Gauguin: La visione dopo il sermone; Cristo giallo; Ahaoefei?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Van Gogh: Mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

Da trattare dopo il 15 maggio:

Espressionismo: Matisse, La gioia di vivere, La danza; Kirchner: Cinque donne nella strada; Nolde, Sole tropicale; Franz Marc,

	<p>Piccoli cavalli blu.</p> <p><u>Competenze:</u> Comprendere l'Espressionismo come una tendenza artistica eterogenea, basata sulla comune interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso: la centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva.</p> <p>Astrattismo (Kandinskij).</p> <p><u>Competenze:</u> Comprendere nella produzione dell'Astrattismo la ricerca di un'arte svincolata da intenti descrittivi, libera dalla connessione con il dato oggettivo. In particolare, individuare nell'arte di Kandinskij, la coniugazione tra aspetti spiritualistici ed esigenza di un codice figurativo dotato di regole e di una precisa sintassi.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Relativamente agli argomenti proposti, nella maggioranza dei casi e con risultati diversificati, gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare le caratteristiche dell'arte di Leonardo e la complessità del suo apporto tra arte, scienza e natura. • Comprendere lo straordinario equilibrio delle creazioni di Raffaello e la sua capacità di ricreare in un linguaggio originale apporti della cultura figurativa classica e contemporanea, affrontando generi e temi diversi con la stessa felice misura. • Cogliere in Michelangelo la forza rivoluzionaria e la complessità delle invenzioni che spingono la forma al limite della possibilità di rappresentazione in pittura, scultura e architettura, anche attraverso la forza della tensione degli opposti e il ribaltamento delle regole sintattiche, riuscendo a donare alla figura umana così come alle strutture, e un dinamismo e una potenza plastica ancora mai viste. Comprendere religiosità e spiritualità presenti nell'artista anche attraverso la poetica del non-finito. • Comprendere il rapporto tra uomo e natura, la nuova concezione dello spazio e del colore nella Maniera veneta. • Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione: le iconografie inconsuete e i caratteri della sua ricerca sulla pittura tonale; i riferimenti eruditi e la ricchezza di significati presenti nelle sue opere e il ruolo della colta committenza veneziana. • Riconoscere le innovazioni di Tiziano nella "costruzione" delle immagini delle pale di altare, la capacità di armonizzare naturalismo, solennità ed emozioni, di interpretare al meglio il lato sensuale del Tardo Rinascimento, la dissoluzione della forma ottenuta con l'uso della linea di contorno sfrangiata e

	<p>del colore pastoso applicato anche con le dita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere nelle opere della maturità di Tintoretto il forte carattere drammatico della narrazione, la scenografia teatrale, il carattere degli effetti luministici, le posizioni insolite dei personaggi che acquisiscono dinamismo e potenza plastica, lavasta immaginazione compositiva, la relazione tra le sue scelte figurative e il misticismo sofferto della sua epoca. • Cogliere nell'opera di Veronese una diversa coniugazione del Manierismo veneto: centralità del disegno, fusione tra pittura e illusione architettonica, uso di colori vivaci e netti. • Individuare il rapporto di Andrea Palladio con il classicismo (centralità, simmetria, modularità) e quello tra natura e architettura. • Comprendere la portata storica della Riforma protestante e della Controriforma cattolica, approfondendo la ricaduta sull'immaginario, sulla cultura artistica barocca e riconoscendo il nuovo ruolo dell'arte in ambito cattolico come strumento didattico, propagandistico e celebrativo. • Comprendere le relazioni tra eventi storici e fenomeni culturali e artistici che interessano l'Italia e il resto dell'Europa nel Seicento, con particolare riferimento alla crisi demografica, economica e sociale, all'assolutismo, al colonialismo, alle lotte di potere tra Stati, alle tensioni religiose e al crescere dell'intolleranza, alle scoperte scientifiche e tecnologiche. • Comprendere i rapporti e i conflitti tra arte, fede e scienza nella cultura del XVI e XVII secolo. • Riconoscere e discutere in termini critici le innovazioni e le tendenze in campo artistico nell'Età della Controriforma: l'aderenza al dogma, l'interesse per il quotidiano e le premesse alla pittura di genere, la dialettica tra naturalismo e ideale classico nella fase di superamento del Manierismo (i Carracci, Caravaggio). • Individuare i caratteri dell'estetica barocca attraverso l'opera scultorea di Bernini. • Cogliere le rivoluzionarie novità negli spazi progettati da Borromini, nati dall'osservazione del mondo naturale e da uno studio sistematico di geometrie complesse, sapendo individuare nella sua progettazione il concetto di "organismo" architettonico e il legame tra arte e scienza. • Riconoscere i caratteri e le peculiarità stilistiche ed espressive della grande pittura del Seicento europeo, nelle sue declinazioni in Spagna, Fiandre e Olanda. In particolare, comprendere le relazioni tra società olandese, condizioni politico-economiche, atteggiamento verso la realtà e pittura.
--	--

- Riconoscere: la bellezza enigmatica e il raffinato gioco intellettuale dell'opera di **Velazquez**; la grande sensibilità scenografica con cui **Rubens** rielabora le suggestioni rinascimentali, in opere piene di figure in movimento inserite in scene gioiose o solenni; il ruolo dei dettagli illuminati dalla luce, il carattere dell'indagine psicologica sui personaggi, la celebrazione delle "gilde", nelle opere di **Rembrandt**; la poetica degli "interni" e il profondo rapporto tra cultura scientifica e società nell'opera di **Vermeer**.
- Comprendere il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee.
- Comprendere la continuità stilistica tra arte barocca e arte rococò, intesa quest'ultima come espansione internazionale di un forte gusto decorativo, spesso privo di monumentalità e magniloquenza.
- Riconoscere nei luminosi ed eleganti cicli decorativi di **Tiepolo** gli ultimi esiti della stagione Rococò nella sua dimensione europea, individuando la pregnanza del nuovo concetto di bellezza legato ai concetti di grazia, sinuosità, luminosità chiara e diffusa.
- Capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi nella pittura.
- Comprendere come l'uso della camera ottica permetta a **Canaletto** di realizzare vedute che rendono la realtà e la totalità dello spazio urbano.
- Contestualizzare il fenomeno neoclassico rispetto alle vicende storico-culturali che lo accompagnano, in particolare all'Illuminismo, all'Età Napoleonica, alla Restaurazione e alla Rivoluzione Industriale.
- Individuare le linee essenziali del **Neoclassicismo**, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: la reazione al gusto barocco e rococò, la riscoperta dell'antichità classica, la poetica e le fasi del Neoclassicismo.
- Riconoscere l'importanza del contributo di **Winckelmann** nel definire i canoni del gusto neoclassico.
- Comprendere l'importanza del momento storico per la nascita del concetto di **museo moderno**.
- Riconoscere il ruolo centrale di Roma e delle sue antichità nella definizione dell'estetica neoclassica.
- Comprendere l'originale interpretazione dell'antico di **Canova**, nel riuscire a fondere con armonia sia il realismo sia il classicismo, nonché il metodo di lavoro e la tecnica per raggiungere la perfezione dei maestri del passato. Comprendere la relazione arte-poesia nel monumento funebre di Canova.
- Individuare in **David** una visione etica nella rappresentazione

	<p>della storia romana. Comprendere come egli sia stato, senza soluzione di continuità, il rappresentante di momenti diversi della storia di Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i principi dell'architettura e dell'urbanistica neoclassiche alla luce delle nuove esigenze simboliche e ai nascenti bisogni della moderna società urbana. • Comprendere il passaggio, non sempre lineare, tra Neoclassicismo e Romanticismo, e i momenti di convivenza tra le due tendenze. • Riconoscere la visione personalissima nella pittura di Goya, che approda a un linguaggio visionario ed espressionista. • Essere consapevoli che Ingres è l'artista che porta lo spirito del neoclassicismo oltre i confini del suo tempo, interpretando anche i temi più romantici in chiave classica, creando un linguaggio ideale ispirato soprattutto al Rinascimento italiano. • Contestualizzare il fenomeno romantico rispetto alle vicende storico-culturali dell'Ottocento in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla Restaurazione, ai Risorgimenti nazionali, alla Rivoluzione Industriale e al rapporto tra borghesia e la nascente classe operaia. • Individuare le linee essenziali del Romanticismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: il rapporto tra uomo e natura e tra uomo e storia; aspirazione all'infinito e al sublime; concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; figura dell'artista come "genio"; ispirazione al Medioevo e attenzione alla realtà contemporanea; studi sul colore e sulla percezione; il tema dell'esotico e del viaggio. • Cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi. • Comprendere l'importanza dei Salons come momento fondamentale di rinnovamento del mercato dell'arte rapportato alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale. • Cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini "pittorresco" e "sublime". • Individuare nella pittura di Constable il ruolo fondamentale dell'osservazione del vero e riconoscere il suo rapporto con il Realismo e con l'Impressionismo. • Riconoscere i caratteri del Sublime di Kant nelle opere di Turner, per il quale l'arte è un'esperienza totale che coinvolge il corpo e i sensi in un rapporto intimo con la natura. Comprendere il ruolo che i suoi studi sui rapporti fra i colori e la luce naturale, in modo da fermare sulla tela l'aspetto e il carattere di una scena o di un panorama come egli li percepisce attraverso la densità dell'atmosfera e della
--	---

	<p>luce, costituirà un riferimento essenziale per le successive elaborazioni dell'Impressionismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper cogliere i caratteri della pittura di Friedrich nel rapporto uomo-natura: paesaggi solenni, dimensioni e posture delle figure. Riflettere sui rapporti tra la pittura di paesaggio di Friedrich e la filosofia della natura di Schelling. • Riconoscere, nelle opere di Géricault, la fusione, realizzata con romantica intensità drammatica, tra gusto compositivo classico e dinamica rappresentazione della realtà, l'antiretorica e la rappresentazione della vita sentita come sofferenza e dolore e anche come tensione all'eroico e al mitico. • Comprendere il ruolo degli eventi storici contemporanei nelle opere di Delacroix. Riflettere sull'uso del colore nella sua pittura. • Cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez. Riconoscere in questa, possibili suggestioni di Manzoni (la potenza visiva del romanzo) e del melodramma di Verdi (costruzione di scene corali dal forte impatto teatrale). • Comprendere i principi e le ragioni della riscoperta del Gotico in Inghilterra, Francia e Italia. • Individuare, nello specifico, le problematiche del restauro, con particolare riferimento a quello conservativo di E. Viollet-Le-Duc e a quello storico di L. Beltrami. • Riflettere sul ruolo delle ricerche e realizzazioni di W. Morris (Arts and Crafts) nel campo del design. <ul style="list-style-type: none"> • Individuare il contesto storico e culturale italiano ed europeo dell'Ottocento, con particolare riferimento alla Rivoluzione Industriale, allo sviluppo di borghesia e proletariato, al Positivismo e agli sviluppi delle scienze. • Individuare i principi ispiratori e i caratteri dell'arte del Realismo, in particolare l'adesione al vero, l'arte come impegno, l'attenzione agli umili e alla quotidianità, il rapporto con la fotografia. • Comprendere il ruolo innovativo all'interno della pittura di paesaggio della Scuola di Barbizon, il rapporto tra questa e l'arte di Constable e la sua influenza sull'Impressionismo. • Comprendere il ruolo innovativo nei contenuti e nel linguaggio della pittura di Courbet e degli altri pittori del Realismo francese e il loro rapporto conflittuale col potere politico. • Riconoscere la modernità e gli elementi di innovazione nella pittura dei Macchiaioli. • Individuare l'origine, la poetica e i tratti essenziali dell'Impressionismo, contestualizzando il movimento rispetto alla realtà socio-culturale del secondo Ottocento in
--	---

	<p>Francia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali e i processi di trasformazione della città ottocentesca attraverso il caso esemplare di intervento urbanistico a Parigi ad opera di Haussmann, in relazione alle innovazioni tecnologiche e ai bisogni della modernità. • Individuare le linee essenziali dell'Impressionismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: centralità della luce e del colore; pittura "en plein air"; concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; anti-accademismo e interesse per la contemporaneità; sviluppi della fotografia e influenze sull'arte. • Individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli impressionisti. • Comprendere i rapporti tra le stampe <i>Ukiyo-e</i> e la pittura (giapponismo). • Individuare nella borghesia parigina, nel mondo intellettuale e mondano i soggetti preferiti di Manet. • Comprendere la modernità della pittura di Manet, la sua rivisitazione della pittura del Rinascimento, l'evoluzione del suo linguaggio pittorico con l'avvicinamento del modo di dipingere degli impressionisti dopo il 1870. • Individuare i caratteri della pittura di Monet, dai cicli della Cattedrale di Rouen al "informale" delle Ninfee. • Comprendere il ruolo e la rappresentazione della figura umana e dello spazio nelle opere di Degas. • Comprendere le due fasi della pittura di Renoir: i temi della luce e della gioia di vivere nei primi dipinti, la riflessione sull'arte classica nelle opere tarde. • Individuare nell'ultimo ventennio del XIX secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea. • Cogliere le relazioni tra gli studi sulla percezione e la visione, le innovazioni tecniche, le ricerche filosofiche e psicologiche del tempo e le proposte artistiche. • Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La didattica della Storia dell'arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti. Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'arte a poche ore nel</p>

	<p>Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche.</p> <p>Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.</p> <p>Lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata, lezione multimediale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per quanto attiene ai criteri di valutazione ci si è attenuti sempre alla griglia definita in sede dipartimentale, approvata e presentata nella mia programmazione, tenendo particolarmente in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza; • l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati; • il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale; • la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale; • la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi; • la capacità di riferimenti interdisciplinari; <p>la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo in adozione: BALDRIGA IRENE, DENTRO L'ARTE EDIZIONE ROSSA, VOLUMI 2 e 3, ELECTA SCUOLA</p>

La Docente
Maria Laura Sultana

Relazione Finale
Disciplina: Francese
Docente: Prof.ssa Daniela Terlato

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne.</p> <p>Capacità di esporre concetti e contenuti letterari con lessico pertinente</p> <p>Capacità di saper organizzare un testo scritto coeso e coerente</p> <p>Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.</p> <p>Padroneggiare le lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti e per comprendere gli aspetti significativi della civiltà degli altri paesi in prospettiva interculturale</p>
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<u>Parcours Thématiques</u>
	<p>LE MAL: LA GUERRE ET LA MORT <u>Chateaubriand:</u> «Quitter la vie» – <i>René</i> (1802) <u>Hugo:</u> «Bonjour, mon petit père» - <i>Les contemplations</i> (1856) «La mort de Gavroche» - <i>Les Misérables</i> (1862) <u>Rimbaud:</u> «Le dormeur du val»- <i>Poésies</i> (1870)</p> <p>LES PASSIONS AMOUREUSES: SOUFFRANCE ET BONHEUR <u>La Martine:</u> «Le lac » - <i>Méditations poétiques</i> (1820) <u>Flaubert:</u> «Charles et Rodolphe» - <i>Madame Bovary</i> «Une lune de miel»-<i>Madame Bovary</i>(1857) <u>Verlaine:</u> «Chanson d'automne» - <i>Poèmes Saturniens</i> (1886)</p> <p>SOCIÉTÉ ET ÉCONOMIE <u>Zola:</u> «L'alambic» <i>L'assomoir</i> (1877) «Qu'ils mangent de la brioche...»- <i>Germinal</i> (1885) <u>Balzac:</u>«Une étrange inscription»- <i>La peau de chagrin</i> (1831) «La déchéance de Goriot» - <i>Le Père Goriot</i> (1835)</p> <p>L'ART ET LES MOTS</p>

	<p><u>Verlaine:</u> «Art Poétique» - <i>Jadis et Naguère</i> (1885) «Clair de lune»- <i>Fêtes galantes</i> (1869)</p> <p><u>Baudelaire:</u> «Spleen»-<i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) «Correspondances» - <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857) «Le voyage» - <i>Les Fleurs du Mal</i> (1857)</p> <p><u>Rimbaud:</u>«Ma bohème»-<i>Poésies</i> (1870) «Voyelles » - <i>Poésie complètes</i> (1895)</p> <p>LE XX SIÈCLE: L'ÈRE DES DOUTES</p> <p><u>Sartre:</u> _____ «La racine du marronnier» -<i>La Nausée</i> (1938)</p> <p><u>Camus:</u> «Aujourd'hui maman est morte» «Alors j'ai tiré » -<i>L'étranger</i>(1942)</p> <p><u>S. Beckett</u> «Alors on y va? allons-y.....ils ne bougent pas» - <i>En attendant Godot</i>(1952)</p> <p>Lettura integrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • V. Hugo <i>Le dernier jour d'un condamné</i> • A. Camus <i>L'étranger</i>
<u>ABILITA':</u>	<p>- saper capire e trasmettere un messaggio orale o scritto di qualsiasi natura con sicurezza e senza errori di interpretazione, grammaticalmente corretto e con registro appropriato</p> <p>-saper utilizzare e mettere in pratica le capacità di analisi, sintesi e argomentazione</p> <p>- saper analizzare un testo letterario o di altro genere a livello lessicale, retorico, simbolico e storico-sociologico</p> <p>- saper collocare un brano letterario nel suo contesto storico-sociale</p> <p>- saper sviluppare una tematica individuando nessi tra opere e autori fornendo anche un contributo di ricerca personale</p> <p>-saper intervenire in una discussione comune per giungere ad una definizione dei contenuti e alla formulazione di un giudizio personale e critico.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>In particolare, gli studenti della sezione Esabac affrontano un percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico che prevede, a partire dal primo liceo, lo studio della lingua francese per 4 ore la settimana. Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. L'attività didattica è stata svolta di regola in</p>

	<p>lingua straniera, grande rilevanza è stata data alla comprensione ed all' apprezzamento del testo letterario, che è stato presentato proponendo attività che ne motivino e facilitino l'analisi e l'interpretazione, mettendo in luce le componenti di ordine retorico, linguistico e tematico.</p> <p>Oltre la lezione frontale sono state utilizzate le seguenti strategie di insegnamento/apprendimento: la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la lettura di varie tipologie testuali, valutandone di volta in volta l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissi. L'attività didattica è stata flessibile, rispettando da un lato la tradizionale forma disciplinare, ma sottolineando sempre le possibili connessioni a livello cronologico e tematico che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento interdisciplinare e alla riflessione sul contesto storico e sociale in cui l'opera si inserisce. Si è cercato di spingere l'alunno a porsi continuamente delle domande su quanto studiato, ad acquisire la capacità di comprensione e analisi critica di documenti (testi e immagini), a comparare documenti fra loro, privilegiando le capacità critiche, la riflessione e la sintesi. Tale approccio ha permesso all'alunno di raggiungere più facilmente gli obiettivi delle prove previste dal dispositivo ESABAC e in particolare di pervenire al fine ultimo del Progetto: la formazione del cittadino europeo, capace di porsi delle domande, alfabetizzato nella interpretazione di fonti testuali e iconografiche e in grado di valutarne l'attendibilità.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le prove di verifica sono state effettuate tramite somministrazione di simulazione d'esame ESABAC e colloqui orali, interrogazioni (singole o di gruppo). Per la valutazione si è fatto uso della griglia di valutazione per la Terza prova scritta Esabac del dipartimento e ovviamente del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue Moderne.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Libro di testo: Libro di testo: Bonini, Jamet, Bachas, Vicari, <i>Ecritures....Anthologie littéraire en langue française</i>, Valmartina Vol2 • Fotocopie, materiale di approfondimento, presentazioni in power-point, materiale video (film o documentari)

La Docente
Daniela Terlato

Relazione Finale
Disciplina: Inglese
Docente :Rosario Tropea

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Competenza comunicativa corrispondente al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Moderne.</p> <p>Capacità di decodificare un testo scritto e/o di natura iconografica, di individuare i tratti essenziali e le relative inferenze.</p> <p>Capacità di effettuare opportuni collegamenti interdisciplinari e proporre riflessioni critiche sugli snodi disciplinari trattati.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>The permanent fight between East and West September 11 “Fahrenheit 9/11” Comparing novel techniques The Victorian novel and society -Charles Dickens Oliver Twist (“I want some more”) Coketown Naturalism and the 19th century The Roaring 20s: the failure of the American Dream -F. S. Fitzgerald The Great Gatsby Symbolism “American Beauty” Materialism, love and wealth The aftermath of WW1 -T.S. Eliot Modernism and the new poetry Unreal city(The Waste Land) The Hollow men The journey of Magi -J. Joyce The Irish question The stream of consciousness novel Joyce and Ireland She was fast asleep (Dubliners) -V. Woolf Women writers The rainbow and the granite A revolutionary novel: Orlando -S. Plath</p>
---	---

	<p>The Bell Jar -Jack Kerouac On the road -L. Ferlinghetti Junkman's Obbligato The beat generation The rejection of the mainstream Towards a new American Dream European Elections 2019: perspectives</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Saper individuare le tematiche principali dei testi trattati, contestualizzare il brano nel periodo storico di riferimento, individuare le principali figure retoriche, effettuare gli opportuni collegamenti con gli altri autori e discipline.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>L'approccio utilizzato è di natura eclettica. Essenzialmente la lingua straniera inglese è diventata veicolo per mediare contenuti diversi (CLIL). L'approccio lessicale, il brain storming, le mappe concettuali sono dunque parte integrante del percorso metodologico per effettuare delle mini presentazioni sui testi, gli autori e le tematiche via via trattate. Si è fatto uso del cooperative learning per organizzare la classe in piccoli gruppi di apprendimento e quindi facilitare e motivare gli allievi con maggiori difficoltà.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Si è fatto uso della griglia di dipartimento e ovviamente del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue Moderne, privilegiando la comunicazione orale, la competenza comunicativa e la qualità dei contenuti. In genere si è facilitato il processo di autovalutazione attraverso l'autocorrezione dei propri elaborati e presentazioni singole e/o di gruppo.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Il materiale, i testi, le riflessioni critiche sono state per la maggior parte tratte dal web e/o dal libro di testo in adozione(Performer Culture & Literature 3, Zanichelli ed. Spiazzi, Tavella e Layton)</p>

Il Docente
Rosario Tropea

Relazione Finale
Disciplina: Scienze
Docente: Maria Longo

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>COMPETENZE:</p> <p>Capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio, organizzazione autonoma nello studio.</p> <p>Argomentare attraverso il ricorso all'osservazione, all'esperienza o a documenti;</p> <p>Capacità di applicare le conoscenze acquisite alle situazioni della vita reale, ponendosi in modo critico di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico.</p> <p>Capacità di effettuare opportuni collegamenti tra reazioni chimiche e funzioni biologiche</p> <p>Utilizzo di teorie, leggi e conoscenze acquisite per comprendere la realtà.</p>
--	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u></p> <p><u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</p> <p>Ibridazione del carbonio: orbitali ibridi di tipo sp³, sp², sp</p> <p>I Composti organici</p> <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</p> <p>Reazione di sostituzione radicalica</p> <p>L'isomeria</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</p> <p>Reazione di addizione elettrofila</p> <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <p>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</p> <p>I gruppi funzionali</p> <p>Alcoli, fenoli ed eteri</p> <p>Aldeidi e chetoni</p> <p>Acidi carbossilici</p> <p>Esteri e saponi</p> <p>I POLIMERI DI SINTESI: addizione e condensazione</p> <p>LE BASI DELLA BIOCHIMICA</p> <p>LE BIOMOLECOLE</p> <p>I Carboidrati :</p> <p>-Monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi</p> <p>-Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione</p>
--	--

	<p>-Disaccaridi e polisaccaridi</p> <p>I Lipidi: saponificabili e insaponificabili</p> <p>-Reazione di idrogenazione</p> <p>-Reazione di idrolisi alcalina</p> <p>-Fosfolipidi, glicolipidi e steroidi</p> <p>Gli amminoacidi e le proteine</p> <p>-La struttura delle proteine e la loro attività biologica</p> <p>-Gli enzimi: catalizzatori biologici</p> <p>I nucleotidi e gli acidi nucleici</p> <p>IL METABOLISMO</p> <p>METABOLISMO DEI CARBOIDRATI:</p> <p>Glicolisi</p> <p>Fermentazioni</p> <p>Ciclo di Krebs</p> <p>Fosforilazione ossidativa</p> <p>Gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi.</p> <p>METABOLISMO DEI LIPIDI:</p> <p>Degradazione degli acidi grassi: Beta ossidazione</p> <p>Corpi chetonici</p> <p>Riserve lipidiche e colesterolo</p> <p>METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI</p> <p>Transaminazione e deaminazione ossidativa</p> <p>Amminoacidi come precursori di biomolecole</p> <p>BIOTECNOLOGIE</p> <p>La regolazione della trascrizione nei virus</p> <p>Ciclo litico e ciclo lisogeno</p> <p>Riproduzione batterica: Scissione binaria e coniugazione batterica</p> <p>Il DNA ricombinante</p> <p>Gli enzimi di restrizione</p> <p>Plasmidi e virus come vettori</p> <p>LE BIOTECNOLOGIE E L'UOMO</p> <p>Piante transgeniche</p> <p>Terapia genica per contrastare le malattie genetiche</p> <p>Clonazione e animali transgenici</p>
ABILITA':	<p>Scrivere le formule dei composti organici, attribuire loro i nomi IUPAC e identificarla partire dai gruppi funzionali presenti.</p> <p>Saper mettere in relazione i diversi meccanismi metabolici e</p>

	individuare i collegamenti che intercorrono tra cicli di sintesi e di degradazione.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>In linea di massima i contenuti sono stati affrontati partendo dai problemi connessi alla realtà quotidiana e analizzati criticamente alla luce dei progressi scientifici. Ogni argomento è stato proposto in forma problematica al fine di riorganizzare le conoscenze apprese attraverso i mezzi di comunicazione, spesso con poco senso critico e scientifico, e favorire la formazione di coscienze vigili ed attente ai processi di cambiamento della vita umana e dell'ambiente.</p> <p>La lezione è stata di tipo frontale e interattivo, integrata dall'utilizzo di mezzi multimediali e dalle attività di laboratorio per illustrare fenomeni difficilmente accessibili in modo diretto. Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto, dunque, ricorso a strategie differenti, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei per consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Attraverso prove scritte (quesiti a risposta aperta) e orali sono stati verificati le abilità, le capacità logiche e il grado di assimilazione ed elaborazione dei contenuti disciplinari.</p> <p>La valutazione è stata espressa seguendo i criteri riportati nella griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento. Nella valutazione globale si è tenuto conto dell'assiduità alle lezioni, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>LIBRO DI TESTO David Sadava David M. Hillis Il carbonio, gli enzimi, il DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE –ZANICHELLI- Laboratorio di chimica</p> <p>Strumenti informatici</p>

La Docente
Maria Longo

Relazione Finale
Disciplina: Matematica
Docente: Prof.ssa Giuseppa Sciuto

<p><u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico dell'analisi matematica • riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite • Opera con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche; • Utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; • Individua le strategie e applica i metodi per lo studio di una funzione algebrica, razionale intera o fratta, anche definita per casi • Utilizza i metodi, gli strumenti e i modelli matematici studiati in semplici situazioni reali
---	--

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Definizione di funzione ✓ Classificazione delle funzioni ✓ Dominio di una funzione ✓ Codominio di una funzione ✓ Gli zeri di una funzione ✓ Studio del segno di una funzione ✓ Le funzioni iniettive, suriettive, biunivoche ✓ Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone ✓ Le funzioni periodiche ✓ Le funzioni pari e dispari ✓ La funzione inversa ✓ Le funzioni composte <p>I LIMITI</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Gli intervalli (chiusi, aperti, limitati, illimitati) ✓ Gli intorni (completo, circolare, destro, sinistro) ✓ Punti isolati e punti di accumulazione ✓ Definizione di limite finito di una funzione in un punto ($\lim_{x \rightarrow x_p} f(x) = l$) ✓ Definizione di funzione continua in un punto ✓ Limite destro e limite sinistro ✓ Definizione di limite infinito di una funzione in un punto ($\lim_{x \rightarrow x_p} f(x) = \infty$) ✓ Asintoti verticali ✓ Definizione di limite finito di una funzione per x che
--	---

tende a infinito ($\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$)

- ✓ Asintoti orizzontali
- ✓ Definizione di limite infinito di una funzione per x che tende a infinito ($\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \omega$)
- ✓ Asintoti obliqui
- ✓ Verifica del limite in ciascuno dei quattro casi, riferita ad una funzione lineare

TEOREMI SUI LIMITI

- ✓ Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- ✓ Teorema della permanenza del segno (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema del confronto (senza dimostrazione)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- ✓ Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- ✓ Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

LE FORME INDETERMINATE

- ✓ La forma indeterminata $+\infty-\infty$
- ✓ La forma indeterminata ∞/∞
- ✓ La forma indeterminata $0/0$

FUNZIONI CONTINUE

- ✓ Definizione di una funzione continua in un punto
- ✓ Definizione di funzione continua in un intervallo
- ✓ Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione)
- ✓ Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione)

PUNTI DI DISCONTINUITA' DI UNA FUNZIONE

- ✓ I punti di discontinuità di prima specie

- ✓ I punti di discontinuità di seconda specie
- ✓ I punti di discontinuità di terza specie

GLIASINTOTI

- ✓ Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- ✓ Il problema della tangente
- ✓ Il rapporto incrementale
- ✓ La derivata di una funzione
- ✓ Il calcolo della derivata
- ✓ La retta tangente al grafico di una funzione
- ✓ I punti stazionari
- ✓ La continuità e la derivabilità
- ✓ Le derivate fondamentali,

TEOREMI SUL CALCOLO DELLE DERIVATE:

- ✓ la derivata del prodotto di una costante per una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata della somma di funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata del prodotto di funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata del reciproco di una funzione (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)
- ✓ la derivata di una funzione composta (senza dimostrazione)
- ✓ I teoremi sulle funzioni derivabili:
 - teorema di Lagrange (senza dimostrazione);
 - il teorema di Rolle (senza dimostrazione);
 - il teorema di Cauchy (senza dimostrazione);
 - il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione).

LO STUDIO DI UNA FUNZIONE

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi e i minimi assoluti
- I massimi e i minimi relativi
- La concavità

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima ▪ I punti stazionari di flesso orizzontale ▪ Flessi e derivata seconda ▪ Grafico di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare dominio, codominio, segno, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione, intersezioni con gli assi attraverso l'osservazione del grafico di una funzione ✓ Determinare il dominio, le simmetrie notevoli, il segno, le intersezioni con gli assi, di una funzione algebrica razionale intera o fratta, anche definita per casi ✓ Determinare la funzione composta di due o più funzioni ✓ Verificare il limite di una funzione algebrica lineare mediante la definizione ✓ Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni ✓ Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata $0/0$ ∞/∞ $+\infty-\infty$ ✓ Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto ✓ Classificare le discontinuità (prima, seconda, terza specie) di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi ✓ Determinare gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta ✓ Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi ✓ Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione ✓ Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione ✓ Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, mediante la derivata prima ✓ Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima ✓ Determinare i flessi mediante la derivata seconda ✓ Tracciare il grafico di una funzione algebrica, razionale, intera o fratta, definita per casi
METODOLOGIE:	<p>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</p> <p>Il metodo di insegnamento ha avuto il carattere fondamentale dell'educazione matematica che è quello di porre e risolvere problemi.</p>

	<p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali che dialogate; • Svolgimento di esercizi di comprensione effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni; • Risoluzione guidata di esercizi e problemi; • Esercitazioni collettive su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale; • Attività di gruppo; • Attività di ricerca;
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA</p> <p>Verifica formativa</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui e domande nel corso delle spiegazioni o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti in fase di erogazione; • correzione di esercizi svolti a casa che ha mirato a controllare, nella maniera più omogenea e sistematica possibile, i processi di apprendimento, per adeguare la programmazione e le strategie didattiche connesse; • esercitazioni collettive in classe; • momenti di intervento e di discussione sollecitati e spontanei. <p>Verifica sommativa</p> <p>Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prove scritte di tipo tradizionale; • verifiche orali; • interventi dal posto spontanei o sollecitati dal docente; <p>CRITERI DI VALUTAZIONE</p> <p>Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità <p>miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Libro di testo: Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi – Matematica.azzurro vol. 5 – Zanichelli</p> <p>Come sussidi didattici sono stati adoperati, oltre il libro di testo,</p>

	anche fotocopie e appunti
--	---------------------------

La Docente
Giuseppa Sciuto

Relazione Finale
Disciplina: Fisica
Docente: Giuseppa Sciuto

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • osserva e identifica fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici; • affronta e risolve semplici problemi di elettricità e magnetismo usando gli strumenti matematici adeguati; • ha consapevolezza del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati, utilizzo di un modello matematico di descrizione del fenomeno); • osserva le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p style="text-align: center;"><u>ELETRICITA'</u></p> <p><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Il modello microscopico ✓ I conduttori e gli isolanti ✓ L'elettrizzazione per strofinio ✓ L'elettrizzazione per contatto ✓ L'elettrizzazione per induzione ✓ La bilancia di torsione ✓ L'elettroscopio a foglia d'oro ✓ La misura della carica elettrica, il coulomb ✓ Conservazione della carica elettrica ✓ La legge di Coulomb ✓ La costante di Coulomb k ✓ La forza di Coulomb nella materia ✓ La costante dielettrica del vuoto ϵ_0 ✓ La costante dielettrica del mezzo ϵ_r ✓ La forza elettrica e la forza gravitazionale ✓ La polarizzazione degli isolanti <p><u>Il campo elettrico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Campi scalari e campi vettoriali ✓ La carica di prova q ✓ Il concetto di campo elettrico ✓ Definizione del vettore campo elettrico ✓ Le linee del campo elettrico ✓ Il campo elettrico di una carica puntiforme ✓ Il campo elettrico di più cariche puntiformi ✓ Il campo generato da un dipolo elettrico ✓ Il campo elettrico uniforme ✓ La sovrapposizione di più campi elettrici ✓ Il flusso del campo elettrico attraverso
---	--

- ✓ una superficie
- ✓ Teorema di Gauss per il campo elettrico (senza dimostrazione)

Il potenziale elettrico

- ✓ L'energia potenziale elettrica
- ✓ Il potenziale elettrico
- ✓ La differenza di potenziale
- ✓ Le superfici equipotenziali

Il modello dell'atomo

- ✓ Il modello di Thomson
- ✓ Il modello di Rutherford
- ✓ Il modello di Bohr

Fenomeni di elettrostatica

- ✓ La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico
- ✓ Il potere dispersivo delle punte
- ✓ La gabbia di Faraday
- ✓ Il parafulmini
- ✓ Le convenzioni per lo zero del potenziale (messa a terra; messa a massa)
- ✓ Definizione di condensatore
- ✓ Capacità di un condensatore
- ✓ Campo elettrico generato da un condensatore ad armature piane e parallele
- ✓ Differenza di potenziale tra le armature di un condensatore piano
- ✓ Capacità di un condensatore piano
- ✓ Energia accumulata tra le armature del condensatore

La corrente elettrica

- ✓ La corrente elettrica
- ✓ L'intensità della corrente elettrica
- ✓ Corrente continua e corrente alternata
- ✓ I generatori di tensione
- ✓ Il circuito elettrico
- ✓ Collegamenti in serie ed in parallelo
- ✓ La prima legge di Ohm
- ✓ La seconda legge di Ohm

- ✓ Amperometro e Voltmetro
- ✓ La resistività di un conduttore
- ✓ Resistori
- ✓ Resistori in serie ed in parallelo
- ✓ La resistenza equivalente
- ✓ Risoluzione di un circuito
- ✓ Le leggi di Kirchhoff
- ✓ La potenza elettrica
- ✓ La potenza di un conduttore ohmico
- ✓ Il Kilowattora
- ✓ Resistenza interna di un Amperometro
- ✓ Resistenza interna di un Voltmetro
- ✓ Resistenza interna di un generatore e forza elettromotrice

La corrente elettrica nei metalli

- ✓ I conduttori metallici
- ✓ L'effetto Joule
- ✓ La legge di Joule
- ✓ Spiegazione microscopica dell'effetto Joule
- ✓ La velocità di deriva degli elettroni
- ✓ La dipendenza della resistività dalla temperatura
- ✓ Semiconduttori e Superconduttori
- ✓ L'effetto termoionico
- ✓ L'effetto fotoelettrico

La corrente nei liquidi

- ✓ Le soluzioni elettrolitiche
- ✓ L'elettrolisi
- ✓ Legge di Faraday
- ✓ La galvanotecnica

La corrente nei gas

- ✓ La conducibilità nei gas
- ✓ Le scariche elettriche nei gas
- ✓ La ionizzazione a valanga
- ✓ I fulmini

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La forza magnetica ✓ Le forze tra i polimagnetici ✓ Il campo magnetico ✓ Il campo magneticoterrestre ✓ Le linee del campo magnetico ✓ Campo magnetico prodotto da un magnete e campo magnetico prodotto da una corrente ✓ Confronto tra campo magnetico e campoelettrico ✓ Esperienza di Oersted ✓ Legge di Biot-Savart ✓ Esperienza diFaraday ✓ Misura dell'intensità del campomagnetico B ✓ L'interazione tra correnti ✓ Legge di Ampere ✓ Il campo magnetico di una spira ✓ Il campo magnetico di un solenoide ✓ Il campo magnetico nei materiali ✓ Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche , ferromagnetiche ✓ L'elettromagnete ✓ La forza diLorentz
<u>ABILITA':</u>	<p>Lo studente</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva e identifica i fenomeni fisici inserendoli nel contesto di riferimento (fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici) • Sa argomentare in modo chiaro i diversi nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno scolastico • risolve semplici problemi di elettricità (passaggio di corrente nei circuiti elettrici; applicazione delle Leggi di Ohm; applicazioni dei principi di Kirkkhoff) • ha consapevolezza del metodo sperimentale (interrogazione ragionata dei fenomeninaturali, analisi critica dei dati , utilizzo di un modello matematico di descrizione del fenomeno);
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE</p> <p>l'insegnamento della fisica deve orientare lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, a risolvere problemi e ad avere consapevolezza critica del proprio operato.</p> <p>Al tempo stesso, anche con un approccio sperimentale, lo studente deve individuare il campo di indagine della disciplina ed imparare ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, sono state effettuate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lezioni sia frontali che dialogate; • svolgimento di esercizi e problemi di fisica effettuati dal docente con la partecipazione attiva degli alunni; • risoluzione guidata di esercizi e problemi;

	<ul style="list-style-type: none"> • esercitazioni collettive su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale; • attività laboratoriale.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>STRUMENTI PER LA VERIFICA</p> <p>Verifica formativa Le verifiche sono state effettuate mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • colloqui e domande nel corso delle spiegazioni o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento degli argomenti in fase di erogazione; • correzione di esercizi svolti a casa che mira a controllare, nella maniera più omogenea e sistematica possibile, i processi di apprendimento, per adeguare la programmazione e le strategie didattiche connesse; • esercitazioni collettive in classe; • momenti di intervento e di discussione sollecitati e spontanei • valutazione delle attività laboratoriali; <p>Verifica sommativa Le verifiche sono avvenute soprattutto mediante verifiche orali, e occasionalmente mediante prove scritte di tipo tradizionale. Per la verifica ci si è avvalsi anche degli interventi dal posto spontanei o sollecitati dal docente.</p> <p>CRITERI DI VALUTAZIONE Per la valutazione periodica e finale si è tenuto conto del:</p> <ul style="list-style-type: none"> • grado di partecipazione, interesse, impegno e disponibilità • miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libro di testo in adozione: Ruffo-Lanotte Lezioni di fisica – vol.2– Zanichelli</p> <p>Come sussidi didattici sono stati adoperati, oltre il libro di testo, anche fotocopie, appunti e schede.</p>

La Docente
Giuseppa Sciuto

Relazione Finale
Disciplina: Scienze motorie
Docente: Marinella Danzi

<u>COMPETENZE</u> <u>RAGGIUNTE alla fine</u> <u>dell'anno per la disciplina:</u>	Sono stati raggiunti dagli alunni gli obiettivi prefissati. Il livello di raggiungimento degli obiettivi, in ordine alle conoscenze, competenze e capacità è più che buono. Tutti hanno maturato una visione personale del fenomeno motorio dimostrando di aver acquisito consapevolezza motoria e conoscenza delle tematiche trattate. In generale gli alunni hanno dimostrato impegno e maturità.
---	---

<u>CONOSCENZE o</u> <u>CONTENUTI</u> <u>TRATTATI:</u>	Conoscenze: La classe, durante l'anno scolastico, ha migliorato: <ul style="list-style-type: none">• conoscenza della pratica motoria come costume di vita e una coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società.• consapevolezza sulle capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo.• conoscenza relativa alla teoria del movimento, all'educazione alla salute ed alle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni.• disponibilità alle iniziative .• discreta capacità nell'organizzazione del tempo, del materiale e delle informazioni .• generale rispetto delle consegne .• autonomia sul lavoro proposto.• acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute).• acquisizione del valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile.• raggiungimento di un completo sviluppo corporeo e motorio. Contenuti: MODULO 1. Ambito "Movimento e corpo" <ul style="list-style-type: none">• Attività pratica e teorica finalizzata ad utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare risposte motorie adeguate in situazioni complesse, in sicurezza anche in presenza di carichi, nei diversi ambienti anche naturali.• Le principali funzioni fisiologiche, in relazione alle attività fisiche.
--	---

- Qualità motorie: coordinative, condizionali.
- Principi di teoria e metodologia dell'allenamento.
- Le diverse tecniche e pratiche motorie e sportive in ambiente naturale.
- Pratica sportiva (trekking, pallavolo, pallamano, giochi non codificati ...).

MODULO 2. Ambito "I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale"

Attività pratica e teorica finalizzata ad utilizzare le abilità espressive e mimiche maturate per comunicare stati d'animo ed emozioni.

Comunicazione motoria:

- Le diversità tra linguaggio convenzionale (segni, posture, movimenti, azioni) e linguaggio espressivo e mimico.
- Gli atteggiamenti e i movimenti, mimici e posturali, significativi di stati d'animo ed emozioni.
- I diversi generi musicali e di danza.
- Le modalità espressive della danza, dal classico al contemporaneo.
- L'educazione fisica e lo sport: dall'Ottocento a oggi

MODULO 3. Ambito "Gioco e sport"

Pratica di attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie apportando contributi personali.

- Teoria, tecnica, tattica e metodiche di allenamento delle attività sportive.
- Regole di gioco e di comportamento.

Attività teorica ed esercitazioni pratiche:

- Giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari Ruoli, regole, elementi tecnici e tattici essenziali delle attività sportive individuali e di squadra
- Attività pratica a carico naturale e aggiuntivo;
- con piccoli e ai grandi attrezzi, codificati e non codificali;
- di controllo tonico e della respirazione, di opposizione e resistenza
- con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
- di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.
- Regole di base dei giochi e delle attività sportive praticate e il fair play. Terminologia e la gestualità arbitrale semplice.

Esercitazioni relative a:

	<ul style="list-style-type: none"> • attività sportive individuali (ginnastica artistica a corpo libero e ritmica con piccoli attrezzi) • attività di squadra (pallavolo, pallamano, basket, calcio); • organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati; • attività in ambiente naturale; • attività espressive; <p>MODULO 4. Ambito “Salute e benessere”</p> <p>Approfondimenti teorici ed esercitazioni pratiche finalizzati ad adottare consapevoli stili di vita improntati al benessere psico-fisico.</p> <p>Informazione e conoscenze relative a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aspetti educativi dello Sport e risvolti negativi (doping, aggressività, sport spettacolo, esasperazione agonistica). • I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico. • Psicomotricità. Abilità motorie. • Apparato locomotore, cardiocircolatorio, respiratorio, sistema nervoso e motorio. • Gli effetti del movimento • Doping e droghe- • Educazione alimentare e disturbi alimentari. Alimentazione e sport. • Le regole fondamentali del primo soccorso e della sicurezza.
<p><u>ABILITA’:</u></p>	<p>Capacità: la classe possiede buone capacità di apprendimento ed i risultati raggiunti sono positivi. Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio-respiratoria, della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare e delle abilità psicofisiche, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale; una migliore mobilità articolare; un miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e una buona conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati</p> <p>Competenze: la classe conosce e pratica, nei vari ruoli, alcuni sport di squadra quali la pallavolo, la pallamano, il calcio ed il basket; è in grado di mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni. Gli studenti sanno usare in modo intelligente gli strumenti di</p>

	studio riuscendo a fare collegamenti con altre discipline.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Metodi d'insegnamento: La metodologia didattica è stata adeguata alle diverse situazioni. Durante le lezioni è stato usato un metodo globale di proposta del gesto per poi passare a quello analitico di approfondimento e cura.</p> <p>Tutte le attività pratiche sono state sempre accompagnate da informazioni teoriche relative agli obiettivi e alle motivazioni, ai segmenti o agli organi interessati e agli effetti. L'insegnamento è stato individualizzato sia in forma globale che in quella analitica. Si è dato molto spazio a movimenti soggettivi e creativi così da fornire un giusto gesto tecnico-motorio per un corretto addestramento del corpo</p> <p>Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il metodo della lezione frontale partecipata con l'ausilio di video e documentari, in particolare sono state evidenziate correlazioni e collegamenti tra argomenti facenti parte di contenitori diversi.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Strumenti di verifica: La valutazione ha evidenziato l'incremento qualitativo e quantitativo delle esperienze motorie acquisite, tenendo presente la personalità globale degli alunni negli aspetti cognitivi, affettivi, sociali e psicomotori.</p> <p>Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati diversificati in relazione agli obiettivi da verificare. Test motori, esecuzione del gesto, esercitazioni individuali e di gruppo, test di verifica variamente strutturati, verifiche orali.</p> <p>All'interno di ogni singolo obiettivo prefissato in sede di programmazione iniziale è stato valutato il significativo miglioramento di ogni alunno, la partecipazione e l'impegno mostrato.</p> <p>Le <u>VALUTAZIONI</u> sono state assegnate in base a tali criteri: BUONO - OTTIMO (9 - 10) L'alunno ha messo a frutto le ottime capacità psicomotorie, partecipando sia alle attività scolastiche che extrascolastiche, eccellendo anche nella praticasportiva. DISCRETO (7 - 8) L'alunno dotato di buone capacità e qualità ha partecipato alle lezioni mostrando impegno ed interesse. SUFFICIENTE (6) L'alunno dotato di normali capacità ha partecipato, anche se non sempre in maniera attiva, alle lezioni. MEDIocre - SCARSO (5 - 4) L'alunno, se pur dotato di normali capacità non ha partecipato alle lezioni in maniera continua e fattiva.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI</u>	<p>Libro di testo adottato: Del Nista-Parker-Tasselli, Sullo Sport. Conoscenza, padronanza</p>

<u>ADOTTATI:</u>	rispetto del corpo. Casa editrice G. D'Anna Mezzi e strumenti di lavoro Sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi disponibili ed il libro di testo. Spazi: L'aula scolastica, campi sportivi all'aperto.
-------------------------	---

La Docente
prof.ssa Danzì Marinella

Relazione Finale
Disciplina: Religione
Docente: Barbara Condorelli

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile. c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico). d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni. e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso. ➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna. ➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura. ➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti. ➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita. ➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate. ➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni. ➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale. ➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana. ➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.
METODOLOGIE:	<p>L'azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lavori di gruppo ➤ Lezione partecipata ➤ Confronto e dialogo in classe ➤ Lavori di ricerca
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma</p>

	<p>in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate • Capacità di argomentare e rielaborazione personale • Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi • Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari • Partecipazione attiva al dialogo educativo • Motivazione allo studio
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “ La sabbia e le stelle” SEI ➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari ➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate(il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.) ➤ Documenti tratti da siti web ➤ Riviste specializzate ➤ Il Dizionario di Bioetica

Il Docente
Barbara Condorelli

10. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

10.1 Criteri di valutazione d'istituto

La valutazione in ogni disciplina si è basata sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, ma ha tenuto conto anche dell'andamento dei voti nel corso del tempo; dell'interesse e della partecipazione alle attività disciplinari, anche in relazione all'utilizzazione consapevole del materiale scolastico; dell'impegno nello studio individuale.

I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
il voto "3" corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuate nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
il voto "4" corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
il voto "5" corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
il voto "6" corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
il voto "7" corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
il voto "8" corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
il voto "9" corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
il voto "10" corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

10.2 Criteri di attribuzione dei crediti

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

IRC (insegnamento religione cattolica)	PON	POF	Attività esterne
Giudizio ottimo > punteggio 0,30 distinto > punteggio 0,20	Punteggio > 0,40 pur con certificazioni e di più corsi	Punteggio > 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio > 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi

TABELLA DEL CREDITO FORMATIVO

A.S. 2016-2017 – A.S. 2017-2018

TABELLA CREDITO FORMATIVO A.S. 2016-2017 – 2017-2018		
Mediadeivoti	I anno	II anno
$M = 6$	3-4	3-4
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi.

TABELLA DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NEL TERZO E QUARTO ANNO SCOLASTICO

(Regime transitorio per i candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019)

TABELLA DI CONVERSIONE DEL CREDITO CONSEGUITO NEL TERZO E QUARTO ANNO SCOLASTICO	
Somma dei crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito totale attribuito per il III e IV anno
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

NUOVA TABELLA DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO A.S. 2018-2019

TABELLA ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO			
A.S. 2018-2019			
Media dei voti	I anno	II anno	III anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, concorrerà alla valutazione complessiva dello studente e determinerà, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di stato.

Il voto di condotta è stabilito collegialmente dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti indicatori:

- comportamento, inteso come rispetto verso se stessi, verso gli altri e verso l'ambiente
- partecipazione
- frequenza

10.3 Griglie di valutazione delle prove scritte

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA

Per la correzione sia delle verifiche che delle simulazioni il dipartimento di Lettere ha elaborato delle griglie di valutazione basate su quelle predisposte dal Ministero.

TIPOLOGIA A (analisi del testo)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO			
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10		
			efficace	8		
			essenziale	6		
			mediocre	4		
			incompleta e disorganica	2		
		• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10		
			adeguata	8		
			parziale	6		
			scarsa	4		
			assente	2		
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessicorico e pertinente	10		
			lessico appropriato	8		
			lessico sufficientemente adeguato	6		
			lessico limitato e ripetitivo	4		
			inadeguato	2		
		• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto	10		
			lievi errori	8		
			errori gravi	6		
			errori gravi e ripetuti	4		
			del tutto corretto	2		
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	completa e approfondita	10			
		adeguata	8			
		sufficiente	6			
		lacunosa	4			
		assente	2			
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale e personale	10			
		efficace	8			
		pertinente	6			
		superficiale e approssimativa	4			
		assente	2			
Indicatori Tipologia A (max. 40 pt)	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	10			
		adeguato	8			
		parziale	6			
		scarso	4			
		assente	2			
	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ottima	10			
		buona	8			
		sufficiente	6			
		insufficiente	4			
		assente	2			

• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (serchiesta)	precisa e approfondita	10	
	adeguata	8	
	essenziale	6	
	limitata	4	
	assente	2	
• Interpretazione corretta e articolata del testo	originale, personale e approfondita	10	
	adeguata	8	
	essenziale	6	
	inadeguata	4	
	assente	2	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)		TOTALE	

TIPOLOGIA B (testo argomentativo)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10
			efficace	8
			essenziale	6
			mediocre	4
			incompleta e disorganica	2
	• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10	
		adeguata	8	
		parziale	6	
		scarsa	4	
		assente	2	
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessicorico e pertinente	10
			lessico appropriato	8
			lessico sufficientemente adeguato	6
			lessico limitato e ripetitivo	4
			inadeguato	2
		• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto	10
			lievi errori	8
			errori gravi	6
			errori gravi e ripetuti	4
			del tutto corretto	2
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	completa e approfondita	10	
		adeguata	8	
		sufficiente	6	
		lacunosa	4	
		assente	2	
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale e personale	10	
		efficace	8	
		pertinente	6	
		superficiale e approssimativa	4	
		assente	2	
• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	completa ed esauriente	14		
	buona	12		
	discreta	10		
	essenziale	8		

		limitata	6	
		scarsa	4	
		errata	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti 		esaustiva e precisa	14	
		buona	12	
		discreta	10	
		essenziale	8	
		limitata	6	
		scarsa	4	
		errata	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione 		esauriente e originale	12	
		completa e attinente	10	
		essenziale	8	
		limitata	6	
		inadeguata	4	
		assente	2	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			TOTALE	

TIPOLOGIA C (tema di attualità)

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO			
Indicatori generali (max 60)	1	<ul style="list-style-type: none"> • Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo 	completa e organica	10		
			efficace	8		
			essenziale	6		
			mediocre	4		
			incompleta e disorganica	2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Coesione e coerenza testuale 		logica e rigorosa	10		
			adeguata	8		
			parziale	6		
			scarsa	4		
			assente	2		
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Ricchezza e padronanza lessicale 	lessicorico e pertinente	10		
			lessico appropriato	8		
			lessico sufficientemente adeguato	6		
			lessico limitato e ripetitivo	4		
			inadeguato	2		
		<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura 		corretto	10	
				lievi errori	8	
				errori gravi	6	
				errori gravi e ripetuti	4	
del tutto corretto				2		
3	<ul style="list-style-type: none"> • Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	completa e approfondita	10			
		adeguata	8			
		sufficiente	6			
		lacunosa	4			
		assente	2			
	<ul style="list-style-type: none"> • Espressione di giudizi critici e valutazioni personali 		originale e personale	10		
			efficace	8		
			pertinente	6		
			superficiale e approssimativa	4		

Indicatori Tipologia C (max 40 pt)	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione 	assente	2	
		completa ed esauriente	14	
		buona	12	
		discreta	10	
		essenziale	8	
		limitata	6	
		scarsa	4	
	errata	2		
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione 	rigoroso e logico	14	
		organico	12	
		discreto	10	
		essenziale	8	
		limitato	6	
		scarso	4	
	<ul style="list-style-type: none"> • Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 	errato	2	
		esauriente e originale	12	
		completa e attinente	10	
		essenziale	8	
		mediocre	6	
inadeguata		4		
	assente	2		
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			TOTALE	

I Commissari _____

Il Presidente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

A) TRADUZIONE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
CONOSCENZE MORFO-SINTATTICHE	Limitate e superficiali	1
	Sufficienti (comprensione globale delle strutture)	2
	Buone (comprensione e conoscenza sicura)	3
	Ottime (comprensione e conoscenza sicura e capacità di renderle in maniera libera, ma fedele in italiano)	4
COMPRESIONE DEL TESTO	Insufficiente (traduzione errata)	1
	Mediocre (traduzione imprecisa)	2
	Sufficiente (traduzione lineare, alquanto aderente al testo)	3
	Buona (traduzione fedele ed espressiva)	4
	Ottima (resa espressiva, frutto di approfondita interpretazione testuale)	5
COMPLETEZZA DELLA TRADUZIONE	Incompleta e/o lacunosa	1
	Completa in ogni sua parte	2
CAPACITA' DI RESA STILISTICA IN LINGUA ITALIANA	Insufficiente (fraseologia e/o lessico con gravi improprietà)	1
	Mediocre (fraseologia e/o lessico con lievi improprietà tali da non tradire il pensiero dell'autore)	2
	Sufficiente (lessico appropriato, resa semplice, ma abbastanza corretta e chiara)	3
	Buona (resa espressiva corretta e generalmente accurata)	4
	Ottima (resa fluente e brillante)	5

B) SECONDA PARTE: RISPOSTA AI QUESITI

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Insufficiente (gravi errori e improprietà)	0

CORRETTEZZA LESSICALE E SINTATTICA NELL'USO DELLA LINGUA ITALIANA	Sufficiente (lievi improprietà)	0,5
	Buona (espressione corretta e formalmente curata)	1
ADERENZA AI QUESITI PROPOSTI	Insufficiente (si contraddice, svolge il discorso in modo frammentario e incompleto)	0
	Sufficiente (ha capito le consegne e presenta un'adeguata conoscenza dell'argomento)	0,5
	Buona (ha capito le consegne, risponde con adeguata conoscenza dell'argomento e senso critico, argomenta in modo ben organizzato, logico, convincente)	1
CONOSCENZA DELL'AUTORE RAPPORATA AL QUADRO GENERALE DI RIFERIMENTO	Insufficiente (nulla o scarsa)	0
	Sufficiente (riconosce tutti i dati, sa ricondurli all'autore e, in parte, al quadro generale di riferimento)	0,5
	Buona (riconosce tutti i dati e li sa ricondurre in modo esaustivo all'autore e al quadro generale di riferimento)	1
CAPACITA' DI COLLEGARE L'INTERPRETAZIONE DEL PENSIERO DELL'AUTORE CON OPPORTUNI RIFERIMENTI TESTUALI	Insufficiente (non sa collegare l'analisi testuale all'interpretazione del pensiero dell'autore)	0
	Sufficiente (comprende, anche se con inferenze non sempre corrette e approfondite)	0,5
	Buona (comprende e compie inferenze corrette e adeguatamente approfondite)	1

I Commissari _____

Il Presidente _____

10.4 Griglia di valutazione del colloquio

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Evidenze	Punteggio massimo
Analisi di testi, documenti, esperienze, progetti, problemi come spunto di sviluppo del colloquio. Colloquio nelle singole discipline.	L1	Esposizione frammentaria , acquisizione neppure essenziale dei contenuti delle singole discipline, assenza di capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica, anche utilizzando la lingua straniera.	1- 3		12
	L2	Esposizione lacunosa , acquisizione non adeguata dei contenuti delle singole discipline, scarsa capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica, anche utilizzando la lingua straniera.	4 -6		
	L3	Esposizione chiara ed adeguata alla consegna, discreta se non buona acquisizione dei contenuti delle singole discipline, idonea capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale, anche utilizzando la lingua straniera.	7-9		
	L4	Esposizione esauriente, chiara e corretta, ottima acquisizione dei contenuti delle singole discipline, notevole capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in modo efficace per argomentare in maniera critica e personale, anche utilizzando la lingua straniera.	10-12		
Esposizione “mediante breve relazione o elaborato multimediale” delle esperienze svolte nell’ “ambito dei percorsi per le competenze trasversali per l’orientamento” (ex Alternanza scuola-lavoro)	L1	Carente riflessione maturata in un’ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	1		4
	L2	Modesta ed essenziale Riflessione maturata in un’ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	2		
	L3	Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un’ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	3		
	L4	Ottima la consapevolezza sulla riflessione maturata in un’ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	4		
Trattazione di percorsi, esperienze e attività svolte nell’ambito di “Cittadinanza e costituzione”.	L1	Scarsa rielaborazione e non adeguata capacità di trattazione dei percorsi, delle esperienze e delle attività svolte nell’ambito di “Cittadinanza e costituzione”.	1		2
	L2	Buona se non ottima rielaborazione e appropriata capacità di trattazione dei percorsi, delle esperienze e delle attività svolte nell’ambito di “Cittadinanza e costituzione”.	2		
Discussione degli esiti delle prove scritte	L1	Scarsa e non adeguata capacità di discutere in maniera critica e consapevole gli esiti delle prove scritte.	1		2
	L2	Buona se non ottima capacità di discutere in maniera critica e consapevole gli esiti delle prove scritte, motivando le scelte operate.	2		
TOTALE					/20

10.5 Griglie di valutazione delle prove ESABAC

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC

PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

SAGGIO BREVE (ESSAI BREF SUR CORPUS)

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
STRUTTURA e ORGANIZZAZIONE dell'ELABORATO <ul style="list-style-type: none">- Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori- Coerenza argomentativa e coesione- Introduzione (presentazione documenti, problematica e plan)- Conclusione (bilancio e apertura)	6 (sufficienza: 3,5)
II. CONTENUTO della RIFLESSIONE PERSONALE <ul style="list-style-type: none">- Presa in considerazione della problematica- Comprensione dei documenti- Utilizzo di tutti i documenti e collegamenti pertinenti tra gli stessi- Pertinenza delle analisi/riflessioni- Approfondimenti personali	8 (sufficienza: 4.5)
III. PADRONANZA LINGUISTICA <ul style="list-style-type: none">- Correttezza grammaticale- Correttezza ortografica- Ricchezza lessicale- Livello B2 del QCER	6 (sufficienza: 4)
Totale punti	_____/20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA SCRITTA ESABAC
PROVA DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE**

ANALISI DEL TESTO (COMMENTAIRE DIRIGÉ)

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

CRITERI	VOTO SU 20 PUNTI
<p>I. COMPRESIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione generale e dettagliata - Pertinenza delle analisi - Citazioni e tecniche stilistiche 	5 (sufficienza : 3)
<p>II. INTERPRETAZIONE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensione generale e dettagliata - Pertinenza delle analisi - Citazioni e procédés stilistici - Capacità d'interpretazione critica 	4 (sufficienza : 2)
<p>III. RIFLESSIONE PERSONALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Struttura argomentativa / Organizzazione delle idee - Presentazione generale, paragrafi, frasi di transizione, connettori - Utilizzazione di esempi pertinenti - Originalità e approfondimento personale 	5 (sufficienza : 2.5)
<p>IV. PADRONANZA LINGUISTICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Correttezza morfo-sintattica - Correttezza ortografica - Ricchezza lessicale - Livello B2 del QCER 	6 (sufficienza:3.5)
Totale punti	_____/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE ESABAC LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

ALUNNO/A _____

CLASSE _____

CRITERI

VOTO SU 20 PUNTI

a) Uso della lingua, lessico e pronuncia	(1-5) (Sufficienza 3)
b) Conoscenza dei contenuti e analisi testuale	(1-5) (Sufficienza 3)
c) Capacità di argomentare sulle tematiche con esempi pertinenti.	(1-4) (Sufficienza 3)
d) Capacità di operare collegamenti	(1-5) (Sufficienza 3)
e) Discussione sugli elaborati della terza prova	1

Grilles d'évaluation histoire

EPREUVES D'HISTOIRE

GRILLE D'ÉVALUATION DE LA COMPOSITION

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	Note
MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE <ul style="list-style-type: none">- respect de l'orthographe- respect de la grammaire- utilisation correcte de la ponctuation- utilisation du vocabulaire historique approprié	/3
CONTENU DU DEVOIR <u>Introduction</u> <ul style="list-style-type: none">- approche et présentation du sujet- formulation de la problématique (problème posé par le sujet)- annonce du plan <u>Développement</u> <ul style="list-style-type: none">- compréhension du sujet- existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes)- choix judicieux du type de plan (thématique, analytique, chronologique)- présence d'une articulation dans l'argumentation (structure, organisation, mots de liaison...)- phrases de transition entre les parties- pertinence des arguments, des connaissances mises en oeuvre- présence d'exemples- pertinence de quelques exemples utilisés <u>Conclusion</u> <ul style="list-style-type: none">- bilan de l'argumentation (réponse claire à la problématique posée en introduction)- ouverture vers d'autres perspectives	/3 /10 /2
CRITERES DE PRESENTATION <ul style="list-style-type: none">- saut de lignes entre les différentes parties du devoir (intro, développement, conclusion)- retour à la ligne à chaque nouveau paragraphe- copie « propre » et clairement lisible	/2
TOTAL	/20

EPREUVES D'HISTOIRE

GRILLE D'ÉVALUATION DE L'ENSEMBLE DOCUMENTAIRE

ALLIEVA/O _____ CLASSE _____

	Note
<p>MAITRISE ET CORRECTION DE LA LANGUE</p> <ul style="list-style-type: none"> - respect de l'orthographe - respect de la grammaire - utilisation correcte de la ponctuation - utilisation correcte du vocabulaire historique approprié 	/3
<p>CONTENU DU DEVOIR</p> <p><u>Questions sur les documents</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension des questions - réponses pertinentes aux questions posées - reformulation des idées contenues dans les documents - mise en relation des documents (contextualisation, confrontation des points de vue exprimés...) - choix et utilisation appropriée des citations (pour illustrer ou justifier l'idée développée) <p><u>Réponse organisée</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - compréhension du sujet - existence d'un plan (2 ou 3 parties cohérentes) - <u>introduction</u> (formulation de la problématique et annonce du plan) - <u>développement</u> (articulation/structure : arguments, connaissances personnelles, exemples) - <u>conclusion</u> (réponse claire à la problématique posée en introduction, ouverture vers d'autres perspectives) 	/6,5 /8,5
<p>CRITERES DE PRESENTATION</p> <ul style="list-style-type: none"> - saut de ligne entre les différentes parties du devoir (introduction, développement, conclusion) - retour à la ligne à chaque paragraphe - utilisation des guillemets pour les citations - copie « propre » et clairement lisible 	/2
TOTAL	/20

10.6 Indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni delle prove scritte:

OSSERVAZIONI SULLA SIMULAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Durante l'anno scolastico gli alunni hanno mostrato di volersi preparare in maniera adeguata alla prima prova scritta dell'esame di Stato, partecipando con interesse alle attività dedicate alla riflessione sugli elementi di novità introdotti in merito a quest'ultimo, in particolare quelli riguardanti la tipologia B, che prevede l'analisi e il commento di un testo argomentativo inerente a diversi ambiti di studio, nonché la stesura di una propria argomentazione a favore o contro le tesi esposte nel testo di partenza. A tal proposito particolare attenzione è stata rivolta allo studio delle caratteristiche e delle modalità di strutturazione di un testo argomentativo. A partire dalla pubblicazione delle indicazioni ministeriali sull'esame di Stato, i ragazzi hanno potuto cimentarsi con le diverse tipologie della nuova prova d'Italiano sia nei momenti di esercitazione e di verifica scritta che nelle simulazioni predisposte dal Ministero il 19/02/2019 e il 26/03/2019, affrontate dalla maggior parte degli alunni con serenità e con esiti positivi.

OSSERVAZIONI SULLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA

In merito alla traduzione gli alunni nel complesso non hanno trovato eccessive difficoltà, in quanto i testi latini di entrambe le prove si sono rivelati adatti al livello della loro capacità di analisi e di traduzione.

In merito poi al terzo quesito della prima simulazione gli alunni hanno trovato difficoltà a rispondere, non certo per loro demerito, ma perché è fuori da ogni aspettativa pretendere di aver studiato Tacito già nel mese di febbraio.

Sul piano del risultato complessivo entrambe le simulazioni hanno dato l'esito atteso, maggiormente la seconda, perché la correzione della prima ha fornito al docente l'occasione di dare consigli utili per affrontare la seconda con maggiore consapevolezza e serenità.

ALLEGATO A: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Anno Scolastico:2016/2017

Classe:IA

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BARBAGALLO IRENE (02/02/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	18	18	129
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 13/03/2017 al 10/04/2017	8	45	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	24		
				STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA			
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	57	57			
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		9			
		VI I.C. GIOVANNI XXIII	9				
2	BATTIATO ALESSANDRO ALFIO (15/08/1999)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017		GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	16	16	82
				STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 02/08/2017	28	66	
		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25				
		GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6				
		IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7				
3	CINARDI NICOLETTA (14/05/2001)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	0	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/02/2017 al 30/06/2017	8	23	94
				COMUNE DI ACIREALE			
				MOSTRA CONDORELLI			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 30/06/2017	15		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO			

		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 21/08/2017	31	71	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
4	CONSOLI GIOSUE' (24/07/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	20	40	40
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	20		
		BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
5	DI BARTOLO PAOLA (20/12/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			135
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 20/03/2017 al 21/08/2017	30	70	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	65	65	
6	DI MARCO LUCIA (18/04/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	21	21	134
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 13/03/2017 al 10/04/2017	8	60	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		

				STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 29/06/2017 al 03/08/2017	12		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	53	53	
7	DI PRIMA CLAUDIA NICOLE GWYNETH (13/07/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			140
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 24/08/2017	31	68	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	24		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	62	62	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 22/03/2017 al 26/04/2017	10	10	
8	FAMOSO FEDERICA (22/02/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	20	21	33
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	1		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 13/03/2017 al 08/05/2017	12	12	
9	FEMINO' CECILIA (22/10/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	24	43	131
				COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	33	73	

				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		15	
				VI I.C. GIOVANNI XXIII	15		
10	FISICHELLA ELISA (25/01/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	20	28	66
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	8		
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	0	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/02/2017 al 30/06/2017	8	23	
				COMUNE DI ACIREALE			
				MOSTRA CONDORELLI			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 30/06/2017	15		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 14/03/2017 al 09/05/2017	15	15	
11	GARAFFO FLAVIA (22/06/2000)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	0	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/02/2017 al 30/06/2017	8	19	102
				COMUNE DI ACIREALE			
				MOSTRA CONDORELLI			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 30/06/2017	11		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 17/03/2017 al 23/06/2017	25	63	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 08/03/2017 al 17/05/2017	20	20	
13	GRASSO GIORGIA (24/07/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al		BASILICA SAN SEBASTIANO	30	69	141

		31/08/2017		ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	39		
		START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 15/03/2017 al 26/04/2017	8	55	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	26		
				STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 06/07/2017 al 03/08/2017	8		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		17	
				VI I.C. GIOVANNI XXIII	17		
14	LA SPINA MARIA (03/03/2000)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	0	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/02/2017 al 30/06/2017	8	19	102
				COMUNE DI ACIREALE			
				MOSTRA CONDORELLI			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 30/06/2017	11		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 21/08/2017	29	69	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 07/03/2017 al 16/05/2017	14	14	

16	MARINO RACHELE (23/03/2001)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	27	46	134
				COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 10/07/2017	15	55	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
	IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017		7				
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		33			
		V.I.C. STATALE PAOLO VASTA	33				
17	MASSIMINO ALFRED (15/04/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	13	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	21	34	78
				COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 24/03/2017 al 19/05/2017	6	44	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
	IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017		7				
18	MESSINA LAURA (06/11/2000)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018	0	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA	8	19	103
				BELLEZZA dal 01/02/2017 al 30/06/2017			
				COMUNE DI ACIREALE			
				MOSTRA CONDORELLI			
				FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/02/2017 al 30/06/2017	11		
				FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 17/03/2017 al 21/07/2017	44	84	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		

				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
19	MORANI EVANGELINA MARIA LUISA ELENA SOFIA (13/10/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	17	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	27	44	107
				COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 21/08/2017	23	63	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
20	MOTTA LORENA MARTINA MARIA (21/05/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			60
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI		46	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25		
				STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 29/06/2017 al 20/07/2017	8		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 07/03/2017 al 16/05/2017	14	14	
22	RACITI CRISTIANO (21/07/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	11	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	24	35	82
				COMUNE DI ACIREALE			

				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONE ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 17/03/2017 al 23/06/2017	9	47	
				STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
23	SAPIENZA JOSEPHINE (28/10/2000)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	8	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	25	60	114
				COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				ARM 23 srl dal 16/12/2016 al 18/05/2017	27		
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	21	46	
				STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 22/06/2017 al 31/08/2017	12		
				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 13/03/2017 al 10/04/2017	8	8	

Anno Scolastico:2017/2018

Classe:IIA

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BARBAGALLO IRENE (02/02/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	24	24	49
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			

		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/01/2018 al 11/03/2018	15	15	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
2	BATTIATO ALESSANDRO ALFIO (15/08/1999)	Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			34
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	24	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		24	
3	CINARDI NICOLETTA (14/05/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/12/2017 al 12/01/2018	25	25	96
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 26/05/2018	35	35	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		VIDEO MAKER dal 01/12/2018 al 06/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 06/06/2018	26	26	
4	CONSOLI GIOSUE' (24/07/2000)	OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE E DELL'INFORMAZIONE MULTIMEDIALE dal 01/12/2017 al 11/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 11/06/2018	24	24	58
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	24	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		24	
5	DI BAROLO PAOLA (20/12/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	23	23	49
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. FEMINO' ANTONINO dal 12/01/2018 al 01/06/2018	26	26	
6	DI PRIMA CLAUDIA	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI	26	26	51
	NICOLE GWYNETH (13/07/2000)			dal 19/12/2017 al 12/01/2018			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. FEMINO' ANTONINO		25	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 01/02/2018 al 24/05/2018	25		
7	FAMOSO FEDERICA (22/02/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/12/2017 al 12/01/2018	27	27	126
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 26/05/2018	44	44	

		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/01/2018 al 20/04/2018	13	13	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		TEATRO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	32	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL		32	
8	FEMINO' CECILIA (22/10/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	23	23	63
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. FEMINO' ANTONINO dal 12/01/2018 al 01/06/2018	30	40	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
9	FISICHELLA ELISA (25/01/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	24	24	73
		OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE E DELL'INFORMAZIONE MULTIMEDIALE dal 01/12/2017 al 11/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 11/06/2018	27	27	
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/01/2018 al 11/03/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		NOTTE NAZIONALE				24	94
10	GARAFFO FLAVIA (22/06/2000)			I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	24		
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 26/05/2018	44	44	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 29/12/2017 al 10/01/2018	6	26	
				MEDISOL SRL dal 18/11/2017 al 20/11/2017	20		
11	GRASSO GIORGIA (24/07/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	24	24	46
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 26/01/2018 al 11/03/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
12	LA SPINA MARIA (03/03/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/12/2018 al 19/01/2018	25	25	84

		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 13/04/2018	27	27	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
		VIDEO MAKER dal 01/12/2018 al 06/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 06/06/2018	22	22	
13	MARINO RACHELE (23/03/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	23	23	55
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 27/02/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. FEMINO' ANTONINO dal 12/01/2018 al 04/05/2018	20	20	
14	MASSIMINO ALFRED (15/04/2000)	Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			10
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	
15	MESSINA LAURA (06/11/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/12/2017 al 12/01/2018	24	24	72
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 11/04/2018	24	24	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 29/12/2017 al 29/12/2017	4	24	
				MEDISOL SRL dal 18/11/2017 al 20/11/2017	20		
16	MORANI EVANGELINA MARIA LUISA ELENA SOFIA (13/10/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	23	23	69
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE dal 30/01/2018 al 27/02/2018	12	12	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. FEMINO' ANTONINO dal 12/01/2018 al 25/05/2018	24	34	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
17	MOTTA LORENA MARTINA MARIA (21/05/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	22	22	52
		Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	30	
				A.S.P. DI CATANIA - DISTRETTO DI ACIREALE dal 01/08/2018 al 04/08/2018	20		

18	RACITI CRISTIANO (21/07/2000)	Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			10
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. FEMINO' ANTONINO		10	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
19	SAPIENZA JOSEPHINE (28/10/2000)	ARCHIVIO SCUOLA		COMUNE DI ACIREALE			46
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	13	13	
		OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE E DELL'INFORMAZIONE MULTIMEDIALE dal 01/12/2017 al 11/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 11/06/2018	23	23	
		START UP - Il mondo delle professioni -		CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	10	

Anno scolastico:2018/2019

Classe:IIIA

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	FAMOSO FEDERICA (22/02/2001)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 26/11/2018 al 11/01/2019	15	15	15
2	MASSIMINO ALFRED (15/04/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 10/01/2019 al 11/01/2019	10	10	10

I programmi disciplinari inseriti nel documento sono stati letti e vengono sottoscritti dai rappresentanti degli Studenti della Classe :

Claudia Nicole Gwyneth M. Fuma

Ilse Fischella

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Materia	Docente
I.R.C.(RELIGIONE)	<i>Barbara Lombardi</i>
LINGUA E LETT: ITALIANA	<i>Mariapaola</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	<i>Stefano</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	<i>Stefano</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	<i>Daniela Tulas</i>
LINGUA E CULTURA FRANCESE	<i>Daniela Tulas</i>
STORIA	<i>Luigi Paolo</i>
FILOSOFIA	<i>Luigi Paolo</i>
MATEMATICA	<i>Scinto Giuseppe</i>
FISICA	<i>Scinto Giuseppe</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Luigi Paolo</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Luigi Paolo</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<i>Luigi Paolo</i>
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	<i>Luigi Paolo</i>

Acireale, 14 Maggio 2019

ISTITUTO LOMBARDO DI SCIENZE SUPERIORI "GULLI E PENNISI" DIRIGENTE SCOLASTICO
 (Prof.ssa Maria Castiglione)
Maria Castiglione