



liceo classico | **acireale**
liceo scientifico | **aci bonaccorsi**

istituto istruzione superiore statale



**Liceo Classico
Acireale**

Via M. Arcidiacono - tel. 095 6136040

**Liceo Scientifico
Aci Bonaccorsi**

Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it
e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE
Prot. 0003317 del 15/05/2019
F-2 (Entrata)

**UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo
P.O.N.**
“Competenze per lo Sviluppo”



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*



Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione B

Anno Scolastico 2018-'19

**IL COORDINATORE: prof.ssa Giuseppa Palella
IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof.ssa Maria Castiglione**

INDICE DEI CONTENUTI

1. Presentazione della scuola	pg.3
2. La classe	pg.10
3. L'attività didattica	pg.14
4. Schede informative sulle singole discipline.....	pg.43
5. Valutazione degli apprendimenti	pg.90
6. Allegato A: griglie di valutazione.....	pg.93

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

1.1 - Descrizione del contesto

L'Istituto di Istruzione superiore "Gulli e Pennisi" ha sede nei comuni di Acireale e di Aci Bonaccorsi e offre i suoi servizi al bacino di utenza di una porzione di territorio vasta che va dalla fascia costiera ionica alla zona pedemontana.

Il territorio ionico-etneo, appartenente all'area metropolitana di Catania, è costituito dai seguenti comuni: Aci Castello, Acireale, Aci Catena, Aci Bonaccorsi, Aci S. Antonio, Viagrande, Trecastagni, Pedara, S. Venerina, Zafferana, Milo. Sono interessati, marginalmente, dal centro gravitazionale del "Gulli e Pennisi" alcuni comuni dell'hinterland catanese: Valverde, S. Giovanni La Punta, S. Gregorio. Per questo motivo, la percentuale degli studenti pendolari incide notevolmente nel numero complessivo degli allievi.

Il collegamento tra i paesi sopra menzionati è attuato attraverso un servizio di autolinee extraurbane molto articolato, svolto da varie aziende.

I Comuni che gravitano maggiormente, sotto il profilo scolastico, sull'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi", fanno registrare una popolazione residente che si aggira intorno alle 170.000 unità.

Ricco e vario è il patrimonio dei beni culturali ed ambientali: siti archeologici (Terme romane), beni storico-artistici (Castello, Fortino, Mulini), edifici religiosi (Conventi, Chiese, Eremi), palazzi nobiliari e case padronali, opere d' arte, edicole votive. Per i beni ambientali sono da menzionare: alberi secolari, l'Etna, la Timpa, l'isola Lachea ed i Faraglioni, architettura rurale (*casedde*, terrazzamenti).

Dal punto di vista della realtà socio-economica, il territorio su cui insistono i nostri Licei presenta i segni di una trasformazione lenta e graduale verso la terziarizzazione e l'affermazione di nuove realtà economiche, che tendono a sostituire le fonti di ricchezza tradizionale (industria agrumicola e trasformazione dei prodotti agrumicoli *in primis*). Questa trasformazione, purtroppo, non è stata indolore, ed ha purtroppo prodotto nel territorio delle sacche di crisi che hanno sfilacciato il tessuto sociale che ha perso in coesione e omogeneità, anche se bisogna dire che i comuni di Acireale e Aci Bonaccorsi almeno hanno saputo mantenere, nel corso degli ultimi decenni, una identità socio-culturale abbastanza forte, al mantenimento della quale ha senz'altro contribuito il nostro Istituto che, grazie anche ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, ha saputo leggere le esigenze e le trasformazioni del territorio, stipulando con numerose realtà economiche, culturali, professionali e di volontariato delle convenzioni che riescono a fornire ai nostri Studenti delle chiavi di lettura immediate delle esigenze del territorio in cui essi vivono.

1.2 - Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia.

Con la Notte Nazionale del Liceo Classico la Scuola si è fatta promotrice di un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo

1.3- IL CURRICULUM

Profilo in uscita dell'indirizzo

Il PECUP (Profilo Educativo Culturale e Professionale) rappresenta l'insieme delle conoscenze (sapere) e competenze (sapere fare) che un giovane deve possedere al termine del percorso di studi, in questo caso liceale. Ovviamente, questo che potremmo definire il "portfolio" con cui ogni Studente costruisce il proprio percorso di vita, varia da liceo a liceo, pur mantenendo degli aspetti comuni.

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali " (Art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei"). "Il percorso del liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie" (Art. 5 comma 1). Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Ciò può e deve avvenire nel rispetto di una ben precisa identità, quella del Liceo classico e del liceo scientifico, che si fonda su una tradizione culturale antica e prestigiosa, riconosciuta come elemento costitutivo dell'identità europea, ed è nello stesso tempo aperta, con consapevolezza critica, alla sperimentazione didattica e all'innovazione tecnologica.

Risultati di apprendimento

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno conseguire, pur in varia misura, le seguenti competenze nell'area metodologica, logico argomentativa e linguistico-comunicativa:

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

1. dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

2. saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

3. curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.

- Acquisire, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

2.2 Quadro orario settimanali

Per favorire le capacità di apprendimento e sviluppare un opportuno raccordo con la formazione universitaria e il mondo delle professioni il Collegio dei Docenti e il Consiglio d'Istituto hanno approvato la seguente articolazione degli indirizzi dall'a.s.2007/08; stante il riordino dei cicli, sono state abolite tutte le sperimentazioni tranne quella del bilinguismo. Dall'A.S. 2015/16, tuttavia, sono state proposte, nell'ampliamento dell'offerta formativa, due "curvature", esattamente quella di "Beni Culturali" (sez. B) e quella di "Liceo Internazionale" (sez. D ed E); per il Liceo Scientifico si è proposto un potenziamento della Lingua Inglese:

1.4 - Quadro orario settimanale

DISCIPLINA	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

1.5 - PROGETTI PTOF A.S. 2018 - 19

Alternanza scuola lavoro
Biblioteca
Archivio Storico del Gulli e Pennisi
F.A.I. Giornata di Primavera. Apprendisti
Ciceroni
Festa del Libro
Notte Nazionale del Liceo Classico
Successo scolastico e Orientamento in
entrata
Orientamento in Uscita
Turismo culturale, percorsi di sostenibilità
in collaborazione con l'Unesco:
I giovani incontrano il Museo"
Educazione alla salute
Educazione alla Legalità
"Au théâtre!"
Aule aumentate
"All together"
Potenziamento di Inglese
Scambi culturali
ERASMUS

Educazione Ambientale
Attività sportiva
Cittadinanza e Costituzione
Educazione alla Solidarietà
Partecipazione a gare disciplinari
Certamen Patristicum.
Coro Polifonico
Giornale d'Istituto
Trekking e Orienteering fra Natura e
Cultura
Cinema filosofia cittadinanza
Potenziamento del greco
Il romanzo storico
Stage linguistico
Giochi di Matematica
Attività sportiva
Festival Internazionale del Teatro
Francofono
Scuola UNESCO
La cultura della sicurezza
Olimpiadi di Filosofia

2. LA CLASSE

Anno scolastico 2018-2019

CLASSE III LICEALE- SEZIONE B

2.1 - Composizione del consiglio di classe

COGNOME NOME	Disciplina/e
CONDORELLI BARBARA	RELIGIONE
PALELLA GIUSEPPA	ITALIANO
ARDIZZONE SEBASTIANA	LATINO
ARDIZZONE SEBASTIANA	GRECO
LA MALFA ALFREDO	STORIA
LA MALFA ALFREDO	FILOSOFIA
CAPIZZI GIUSEPPINA	INGLESE
SCANDURA MARIA	MATEMATICA
SCANDURA MARIA	FISICA
LONGO MARIA	SCIENZE
MARIA LAURA SULTANA	STORIA DELL'ARTE
SAVERINO VITTORIO	EDUCAZIONE FISICA
BLANCO CARMELA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE

2.2 - Continuità docenti

disciplina	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
RELIGIONE	CONDORELLI BARBARA	CONDORELLI BARBARA	CONDORELLI BARBARA
ITALIANO	RACITI ANNALISA	PALELLA GIUSEPPA	PALELLA GIUSEPPA
GRECO	ARDIZZONE SEBASTIANA	ARDIZZONE SEBASTIANA	ARDIZZONE SEBASTIANA
INGLESE	CAPIZZI GIUSEPPINA	CAPIZZI GIUSEPPINA	CAPIZZI GIUSEPPINA
MATEMATICA	SCANDURA MARIA	SCANDURA MARIA	SCANDURA MARIA
FISICA	SCANDURA MARIA	SCANDURA MARIA	SCANDURA MARIA
SCIENZE	LONGO MARIA	LONGO MARIA	LONGO MARIA
STORIA DELL'ARTE	SULTANA MARIA LAURA	BARBERI SIMONA	SULTANA MARIA LAURA
EDUCAZIONE FISICA	SAVERINO VITTORIO	SAVERINO VITTORIO	SAVERINO VITTORIO

2.3 - Composizione e storia classe

	COGNOME NOME
1	BRANCHINA CHIARA
2	CALABRETTA GIULIA
3	CAVALLARO ALESSIA
4	COCO ERMINIA
5	CONTI LUDOVICA
6	COSTANZO GIULIA
7	COSTARELLI SABRINA
8	DI PRIMA MARTINA
9	GAMBINO ROBERTA
10	GRASSO ILENIA
11	GRASSO ROBERTA
12	MAUGERI ALESSANDRA
13	NICOLOSI ASJA
14	PATTI NOEMI
15	PAVONE FRANCESCO
16	PAVONE RITA
17	PENNISI SALVATORE
18	PULVIRENTI ALESSIA
19	PULVIRENTI DARIA
20	RIGANO GIORGIA
21	SAMUELE FRANCESCA
22	TEATINO VANESSA

La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri istituti o altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2016-'17	Prima liceo	22	1			1	
2017-'18	Seconda	22	1	22	1	0	0
2018-'19	Terza	22	0	In attesa dello scrutinio	0	0	In attesa dello scrutinio

La classe è composta da 22 studenti, 20 femmine e 2 maschi, tutti provenienti dalla II B del precedente anno scolastico. Al terzo anno si è aggiunta un'alunna proveniente da un'altra scuola, al quarto un alunno ripetente.

L'ambiente socio-culturale di provenienza è, medio/alto e gli studenti risiedono per lo più nei comuni limitrofi. Il gruppo classe appare complessivamente coeso. Nell'arco del quinquennio la classe ha acquisito una propria fisionomia attraverso il comune percorso formativo, realizzando un apprezzabile processo di crescita sia sul piano culturale che su quello affettivo - relazionale. Indubbiamente a ciò ha contribuito la continuità didattica in diverse discipline. La classe si presenta nella sua globalità serena rispetto all'esperienza didattica e i rapporti con i docenti sono stati sereni e collaborativi. Gli alunni hanno dimostrato, nel corso del triennio, una crescita umana e culturale, dando prova di attenzione, impegno e puntualità nell'osservanza dei loro compiti ed hanno preso parte con interesse al dialogo educativo. Nel corso dell'ultimo anno la partecipazione è stata più attiva e molti alunni hanno dato prova di capacità di osservazione, senso critico, autonomia di giudizio. Gli studenti hanno risposto con entusiasmo alle iniziative culturali loro proposte, che sono state portate avanti da tutti con impegno e cura. La classe ha preso parte nel corso del triennio a diverse attività, tra le quali le giornate del FAI, la Notte nazionale del Liceo Classico, la Giornata Nazionale della Letteratura, dimostrando capacità organizzative, versatilità e bravura nell'uso degli strumenti multimediali. Alcuni studenti hanno dato prova di capacità artistiche, strumentali e musicali con eccellenti risultati. Nel triennio hanno preso parte a diversi viaggi di istruzione: in Grecia, in Sicilia a Palermo lo scorso anno dove hanno fatto una esperienza di alternanza scuola lavoro presso il centro dedicato a don Pino Puglisi. L'ultimo anno, alla luce del percorso storico-letterario del Novecento, la meta prescelta è stata la Polonia, in particolare Varsavia e Cracovia con la visita al campo di concentramento di Auschwitz.

Molti degli studenti negli ultimi due anni, oltre alle attività di alternanza scuola lavoro e di Orientamento in uscita, hanno partecipato in orario extrascolastico a PON e a corsi di preparazione per la scelta universitaria e per il superamento dei test universitari.

Il livello complessivo di preparazione raggiunto dalla classe è diversificato a seconda delle discipline. Diversi alunni si attestano su un buon livello di preparazione complessiva, dando prova di senso critico e di capacità di rielaborazione personale dei contenuti; un numero più ristretto, grazie a ottime capacità di applicazione e alla puntualità nello svolgimento dei compiti assegnati, ha raggiunto pienamente gli obiettivi previsti, acquisendo un livello di preparazione eccellente, una solida capacità di approfondimento e rielaborazione originale dei contenuti e autonomia nell'operare collegamenti interdisciplinari.

Sono state attuate le simulazioni della prima e della seconda prova a partire dal mese di febbraio, che hanno riportato esiti positivi.

3. L'ATTIVITA' DIDATTICA

3.1- Metodologie e strategie didattiche

L'attività educativa ha favorito l'interdisciplinarietà, ove possibile, tra i docenti della classe.

- Organizzazione modulare flessibile della didattica.
- Collaborazione tra i docenti e gli allievi nel perseguire gli obiettivi cognitivi e formativi stabiliti nel PTOF e rispetto dei tempi, delle modalità e dei criteri di verifica e valutazione.
- Coordinamento delle verifiche scritte e controllo quotidiano del lavoro svolto a casa.
- Valorizzazione di una partecipazione interattiva al lavoro didattico.
- Nell'assegnare i compiti a casa ogni insegnante ha cercato di tener conto dell'orario globale della classe per singolo giorno.
- Favorire nell'allievo la consapevolezza che la verifica e la valutazione mirano a fargli conoscere la sua posizione rispetto agli obiettivi prefissati.
- Controllo deciso e sistematico della disciplina, delle assenze, dei ritardi, delle uscite e del rispetto degli arredi e delle attrezzature scientifiche, come riportato nel Regolamento d'Istituto

Obiettivi trasversali

Il C.d.C. ha recepito integralmente e fatti propri gli obiettivi riportati nel PTOF. In particolare per la classe si puntualizzano i seguenti obiettivi:

Educativi e comportamentali

- Consapevolezza della propria identità culturale e rispetto di quella altrui;
- Potenziamento dell'autostima e dell'autocontrollo;
- Educazione ai sentimenti e alla gestione delle emozioni;
- Sviluppo della capacità di comunicare con gli altri in modo corretto e rispettoso della propria e dell'altrui persona;
- Acquisizione della consapevolezza dei propri diritti e del rispetto dei doveri e delle regole;
- Maturazione di un metodo di studio consapevole, autonomo ed efficace.

Cognitivi

- Acquisizione della consapevolezza della complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà che esso rispecchia e rappresenta;

- Capacità di orientarsi nel fenomeno letteratura e riconoscerne le coordinate storiche e socioculturali;
- Conoscenza della letteratura greco-latina in funzione della costituzione dell'identità del cittadino europeo;
- Sviluppo della capacità comparativa tra la lingua italiana e le lingue straniere moderne e Classi che per scoprirne analogie e differenze;
- Acquisizione di specifiche abilità semantico-sintattiche e di terminologia appropriata sia in ambito letterario che scientifico;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Sviluppo di competenze cognitive, riferite alla capacità di problematizzare, operare collegamenti, argomentare, intervenire efficacemente nei dibattiti in classe e nel dialogo educativo;
- Sviluppo della capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere;
- Potenziamento della capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso
- L'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- Acquisizione della consapevolezza della dimensione estetica della vita;
- Acquisizione del valore della corporeità in funzione dello sviluppo di una personalità armonica.

La **metodologia didattica**, nel rispetto della libertà d'insegnamento, si è articolata in:

- lezione frontale e/o dialogata
- gruppi di studio
- laboratorio
- ricerca individuale e/o di gruppo
- metodologia multimediale
- esercitazioni

Strategie attuate in relazione agli obiettivi

Si è favorita l'interdisciplinarietà, ove possibile, tra i docenti della classe.

- Organizzazione modulare flessibile della didattica.
- Collaborazione tra i docenti e gli allievi nel perseguire gli obiettivi cognitivi e formativi stabiliti nel PTOF e rispetto dei tempi, delle modalità e dei criteri di verifica e valutazione.
- Coordinamento delle verifiche scritte e controllo quotidiano del lavoro svolto a casa.
- Valorizzazione di una partecipazione interattiva al lavoro didattico.
- Nell'assegnare i compiti a casa ogni insegnante ha cercato di tener conto dell'orario globale della classe per singolo giorno.
- Favorire nell'allievo la consapevolezza che la verifica e la valutazione mirano a fargli conoscere la sua posizione rispetto agli obiettivi prefissati.
- Controllo deciso e sistematico della disciplina, delle assenze, dei ritardi, delle uscite e del rispetto degli arredi e delle attrezzature scientifiche, come riportato nel Regolamento d'Istituto.

3.2 - CLIL: attività e modalità insegnamento

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso del docente di Storia dell'arte, prof.ssa Maria Laura Sultana, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi ad un modulo di una disciplina non linguistica (DNL) nella lingua straniera prevista dalle Indicazioni Nazionali per i Licei.

Per quanto riguarda i contenuti il modulo oggetto di studio acquisito con metodologia CLIL, in lingua inglese, ha riguardato Kandisky dal titolo "How to be an Artist, According to Wassily Kandisky".

3.3 - Recupero e Potenziamento

Le attività di recupero sono state organizzate nelle forme e nei modi stabiliti dalla Commissione PTOF, sulla base di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti. Per le attività di potenziamento si è fatto riferimento a quanto previsto dal Piano Dell'offerta formativa.

3.4 - Verifica e valutazione

Si intende la verifica come accertamento sia dei livelli di conoscenza ed abilità raggiunti dagli alunni sia dell'efficacia del metodo utilizzato, per apportarvi eventuali correttivi. La verifica riguarda il processo di insegnamento/apprendimento e ne è parte costitutiva e non esterna ed episodica. Pertanto essa non si è limitata a pochi momenti, ma si è attuata mediante un'ampia e diversificata gamma di strumenti che hanno teso non solo a determinare i livelli di profitto, ma anche a conoscere gli stili cognitivi di ciascun alunno, ad individuarne le difficoltà di apprendimento, a conoscere le motivazioni dell'eventuale insuccesso. La tipologia delle verifiche è stata varia: analisi del testo, traduzione, scrittura documentata, trattazione sintetica, prove strutturate e semistrutturate, prove orali, prove pratiche di laboratorio, risoluzione di problemi.

Per quanto concerne i criteri di valutazione si rimanda alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO, a quanto stabilito nelle riunioni dipartimentali, nonché alle griglie dettagliate per la prima, seconda prova a seguito delle nuove modalità di esami.

La valutazione è un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo e il livello raggiunto dall'alunno. Nella Valutazione dell'alunno si considerano:

- la quantità e la qualità delle conoscenze raggiunte in base agli obiettivi
- le abilità e le competenze acquisite
- il progresso compiuto in itinere dall'alunno rispetto al livello di partenza

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1	TOTALMENTE NEGATIVO	ASSENTI Rifiuto della verifica e della valutazione anche a seguito di assenza alle verifiche programmate previste dai piani di lavoro dei docenti	ASSENTI	ASSENTI
2	NEGATIVO	Totalmente lacunose e frammentarie	-esposizione assente o molto stentata -lessico scorretto - mancanza di articolazioni logiche	-mancanza di applicazione -incompletezza e scorrettezza degli elementi essenziali
3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravemente lacunose e frammentarie	-esposizione stentata -lessico inadeguato -articolazioni logiche totalmente scorrette	-applicazione scorretta con gravi errori -incompletezza degli elementi essenziali
4	INSUFFICIENTE	Lacunose e frammentarie	esposizione parziale -mancanza di orientamento nel linguaggio specifico -analisi e sintesi parziali	-applicazione scorretta -mancanza di applicazione adeguata delle conoscenze minime
5	MEDIOCRE	Superficiali e incomplete	-esposizione ripetitiva e imprecisa -improprietà di linguaggio -analisi e sintesi parziali e generiche	-applicazione incerta e imprecisa delle conoscenze minime
6	SUFFICIENTE	Conoscenze minime corrette	-esposizione semplice e	-applicazione corretta delle

			corretta -analisi e sintesi elementari	conoscenze minime
7	DISCRETO	Corrette e ordinate, coerenti con i nuclei fondamentali	-esposizione chiara e lineare -uso corretto del linguaggio specifico -analisi complete e coerenti - Sintesi corrette	-applicazione sicura e completa delle conoscenze -discreto livello di autonomia rielaborazione
8	BUONO	Complete e corrette	-correlazioni compiute -esposizione chiara, fluida, precisa ed articolata -uso corretto e consapevole del lessico specifico- -analisi ampie Sintesi approfondite	-applicazione precisa, sicura e ampia delle conoscenze -apporti rielaborativi apprezzabili -buon livello di autonomia nella ricerca
9	OTTIMO	Complete, corrette e approfondite	-analisi complesse Sintesi critica	-applicazione autonoma e approfondita delle conoscenze -apporti rielaborativi rigorosi -ottimo livello di autonomia nella ricerca
10	ECCELLENTE	Solide e approfondite criticamente	Esposizione fluida ed elegante Uso del lessico rigoroso e ricco -analisi complesse e originali Sintesi critica e creativa	Applicazione approfondita e originale delle conoscenze -apporti rielaborativi Eccellente livello di autonomia nella ricerca

3.5 - Spazi di lavoro e sussidi didattici utilizzati

- AULA
- LABORATORIO DI SCIENZE
- BIBLIOTECA
- LABORATORIO di INFORMATICA E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI
- POSTAZIONI MULTIMEDIALI
- INTERNET
- LABORATORIO DI FISICA
- AUDIOVISIVI
- PALESTRA E ATTREZZATURE SPORTIVE

3.6 - Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Prospetto ore svolte

Anno scolastico 2015/2016

Classe 1B Liceo classico

Alunno	Percorso	Ore in aula	Struttura	ore	Totale ore percorso	Totale ore
PENNISI SALVATORE (16/07/1999)	CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
	GUIDE TURISTICHE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	7	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 01/04/2016 al 31/08/2016	28	35	
	MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2018	3	OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO	19	22	61

			DAVIDE ROSARIO dal 01/09/2015 al 31/08/2016			
--	--	--	---	--	--	--

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2016/2017 Classe: 1B LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Per corso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BRANCHINA CHIARA (31/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	6	51	82
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	43		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 21/02/2017 al 16/05/2017	31	31			
2	CALABRETTA GIULIA (22/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	6	41	70
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	35		
		BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 21/02/2017 al 26/04/2017	29	29			
3	CAVALLARO ALESSIA (03/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	2	43	82
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	41		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		39			
		VI I.C. GIOVANNI XXIII	39				

4	COCO ERMINI A (03/05/ 2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	0	BASILICA SAN SEBASTIANO	13	49	98	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	34			
		Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	1 3	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	7	26		
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	6			
				TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017			23
5	CONTI LUDOVICA (22/04/20 00)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	21	64	97	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	41			
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE				
				COMUNE DI ACI BONACCORSI				
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA				
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 21/02/2017 al 16/05/2017	33	33				
6	COSTANZO GIULIA (27/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	33	72	105	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	37			
		BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		COMUNE DI ACIREALE				
				COMUNE DI ACI BONACCORSI				
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA				
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		33				
V.I.C. STATALE PAOLO VASTA		33						
7	COSTARELLI SABRINA MARIA (09/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	29	59	90	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI				

				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	30		
		Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	1 1	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	5	21	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	5		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 07/03/2017 al 04/04/2017	10	10	
8	DI PRIMA MARTINA (13/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	6	48	76
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	40		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 08/03/2017 al 17/05/2017	28	28	
9	GAMBINO ROBERTAVERA NERA (13/06/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	40	79	117
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	37		
		BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		38	
				V I.C. STATALE PAOLO VASTA	38		
10	GRASSO ILENIA (31/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	12	46	76
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	34		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			

			COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 08/03/2017 al 19/05/2017	30	30	
11	GRASSO ROBERTA (12/02/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO	38	69	96
			ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
			PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	31		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE			
			COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 21/02/2017 al 08/05/2017	27	27	
12	MANNA DAVIDE (13/10/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE		11	52
			COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA	11		
		START UP - Il mondo delle professioni -	AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 15/03/2017 al 03/05/2017	12	41	
			STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 18/05/2017	29		
			STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA			
13	MAUGERI ALESSANDRA (16/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO	2	29	68
			ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
			PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	25		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE			
			COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		39	
			VI I.C. GIOVANNI XXIII	39		
14	NICOLO SI ASJA (26/05/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO	26	61	109
			ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
			PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	33		
		Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	1	7	26	
			3			
			ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE			

			ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	6		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 21/02/2017 al 16/05/2017	22	22	
15	PATTI NOE MI (20/02/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO	2	43	86
			ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
			PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	39		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE			
			COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		43	
			V I.C. STATALE PAOLO VASTA	43		
16	PAVONE FRANCESCO (22/01/2001)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI	COMUNE DI ACIREALE			93
			COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		START UP - Il mondo delle professioni -	AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 14/03/2017 al 30/05/2017	18	69	
			STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 18/05/2017	26		
			STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 10/06/2017 al 29/06/2017	12		
			GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
			IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO	COMUNE DI ACIREALE		24	

		DIDATTICO		V.I.C. STATALE PAOLO VASTA	24		
17	PAVONE RITA (26/09/2000)	BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			54
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	15	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	6	36	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 22/03/2017 al 24/05/2017	15		
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 08/03/2017 al 17/05/2017	18	18	
18	PULVIRENTI ALESSIA (17/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	8	47	86
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	39		
		BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		39	
				VI I.C. GIOVANNI XXIII	39		
19	PULVIRENTI DARIA (20/11/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO		60	99
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2		
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	58		
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI			
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		39	
				VI I.C. GIOVANNI XXIII	39		
20	RIGANO GIORGIA	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016		BASILICA SAN SEBASTIANO	9	63	93

	(30/10/2000)	al 31/08/2017		ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	52			
			BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
					COMUNE DI ACI BONACCORSI			
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017	30	30		
21	SAMUELE FRANCESCA (19/04/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	34	73	104	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 18/05/2017 al 18/05/2017	2			
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	37			
			BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE			
				COMUNE DI ACI BONACCORSI				
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA				
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		31		
				V.I.C. STATALE PAOLO VASTA	31			
22	TEATINO VANESSA (15/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO	2	39	71	
				ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI				
				PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	37			
		BIBLIOTECA ED ARCHIVI		COMUNE DI ACIREALE				
				COMUNE DI ACI BONACCORSI				
				BIBLIOTECA CENTRALE DIOCESANA				
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA	32	32		

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2017/2018 Classe: 2B LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BRANCHINA CHIARA (31/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	54	54	115

		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 14/02/2018 al 21/02/2018	5	34	
			STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	25			
			ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4			
2	CALABRETTA GIULIA (22/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	49	49	83
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018 COMUNE DI ACIREALE	6	6	
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	24	24	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
3	CAVALLARO ALESSIA (03/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	52	52	91
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018 COMUNE DI ACIREALE	8	8	
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
4	COCO ERMINIA (03/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 04/01/2018	30	30	63
Pr	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 26/03/2018 COMUNE DI ACIREALE	4	4	

		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	25	25	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
5	CONTI LUDOVICA (22/04/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 04/01/2018	41	41	110
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 10/02/2018	22	36	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
6	COSTANZO GIULIA (27/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 04/01/2018	43	43	81
		MOSTRA CONDORELLI		COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	18	18	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
					CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018		10
7	COSTARELLI SABRINA MARI A (09/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 04/01/2018	37	37	84
		MOSTRA CONDORELLI		COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	

		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
8	DI PRIMA MARTINA (13/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 06/12/2017 al 03/01/2018	34	34	84
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/03/2018	8	8	
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	22	22	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
9	GAMBINO ROBERTAVEN ERA (13/06/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 04/01/2018	45	45	89
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	24	24	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
10	GRASSO ILENIA	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	53	53	92

	(31/05/2000)	01/09/2016 al 31/08/2017				
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8
				COMUNE DI ACIREALE		
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4
11	GRASSO ROBERTA (12/02/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 15/12/2017 al 09/02/2018	24	44
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	
				STUDIO LEGALE DI VINCENZO MELLIA dal 22/02/2018 al 24/05/2018	16	
		TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		COMUNE DI ACIREALE		
12	MAUGERI ALESSANDRA (16/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	47	47
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	27	53
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10	
				STUDIO LEGALE DI VINCENZO MELLIA dal 22/02/2018 al 19/04/2018	12	

13	NICOLOSI ASJA (26/05/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 03/01/2018	27	27	57
		MOSTRA CONDORELLI	COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	10	10	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -	ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10					
14	PATTI NOEMI (20/02/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 05/01/2018	63	63	110
		MOSTRA CONDORELLI	COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -	ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10					
		BB.CC. ACCOMPAGNATORI			41	88
15	PAVONE FRANCESCO (22/01/2001)	TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	41		
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	30	30	
		START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 29/12/2017 al 21/02/2018	13	17	
ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4					
16	PAVONE RITA (26/09/2000)	MOSTRA CONDORELLI	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8	73
			COMUNE DI ACIREALE			

		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE E DELL'INFORMAZIONE MULTIMEDIALE dal 01/12/2017 al 11/06/2018		FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 06/12/2017 al 11/06/2018	34	34	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
17	PENNISI SALVATORE (16/07/1999)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 07/01/2018	49	49	91
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8	
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	30	30	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
18	PULVIRENTI ALESSIA (17/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	50	50	79
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	25	25	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4	
19	PULVIRENTI DARIA (20/11/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 05/01/2018	58	58	105
		MOSTRA CONDORELLI		COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	

		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
20	RIGANO GIORGIA (30/10/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 05/01/2018	50	50	119
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 05/12/2017 al 09/02/2018	22	36	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
21	SAMUELE FRANCESCA (19/04/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 01/01/2018	35	35	82
		MOSTRA CONDORELLI		COMUNE DI ACIREALE			
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016		ART CONSULTING DI ILENIA VECCHIO dal 28/04/2018 al 28/04/2018	6	6	
		START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	14	
				CENTRO DI ACCOGLIENZA PADRE NOSTRO ETS dal 26/04/2018 al 26/04/2018	10		
22	TEATINO VANESSA (15/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 01/12/2017 al 06/01/2018	55	55	94
		MOSTRA CONDORELLI		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/03/2018 al 23/04/2018	8	8	
				COMUNE DI ACIREALE			

	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 11/12/2017 al 12/01/2018	27	27
	START UP - Il mondo delle professioni -		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALISTI E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4	4

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico 2018/2019 Classe: 3B LICEO CLASSICO (LI01)

Pr	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	BRANCHINA CHIARA (31/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 03/12/2018 al 25/12/2018	22	22	37
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
2	CALABRETTA GIULIA (22/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 30/11/2018 al 02/01/2019	45	45	60
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
3	CAVALLARO ALESSIA (03/03/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 03/12/2018 al 31/12/2018	18	18	33
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
4	COCO ERMINIA (03/05/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 03/12/2018 al 25/12/2018	31	31	46
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
5	CONTI LUDOVICA (22/04/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 15/12/2018 al 15/12/2018	4	4	19
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
6	COSTANZO GIULIA (27/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 13/12/2018 al 04/01/2019	18	18	33
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
7	COSTARELLI SABRINA MARIA (09/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 05/12/2018 al 02/01/2019	19	19	34
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
8	DI PRIMA MARTINA	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 15/12/2018 al 29/12/2018	16	16	31

	(13/05/2000)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
9	GAMBINO ROBERTAVEN ERA (13/06/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 03/12/2018 al 05/01/2019	16	16	31
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
10	GRASSO ILENIA (31/05/20 00)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 07/12/2018 al 03/01/2019	27	27	42
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
11	GRASSO ROBERTA (12/02/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 30/11/2018 al 23/12/2018	24	24	39
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
12	MAUGERI ALESSANDRA (16/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 26/12/2018 al 06/01/2019	14	14	29
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
13	NICOLOSI ASJA (26/05/20 01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 12/12/2018 al 29/12/2019	16	16	31
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
14	PATTI NOEMI (20/02/ 2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 25/12/2018 al 02/01/2019	8	8	23
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 04/12/2018 al 11/01/2019	15	15	
15	PAVONE FRANCESCO (22/01/2001)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 06/12/2018 al 26/12/2018	11	11	26
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
16	PAVONE RITA (26/09/ 2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 09/12/2018 al 06/01/2019	45	45	60
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
17	PENNISI SALVATORE (16/07/1999)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 30/11/2018 al 06/01/2019	78	78	93
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
18	PULVIRENTI ALESSIA (17/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI		BASILICA SAN SEBASTIANO dal 08/12/2018 al 29/12/2018	6	6	21
		NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 04/12/2018 al 11/01/2019	15	15	

19	PULVIRENTI DARIA (20/11/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 09/12/2018 al 02/01/2019	11	11	26
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 04/12/2018 al 11/01/2019	15	15	
20	RIGANO GIORGIA (30/10/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 06/12/2018 al 02/01/2019	15	15	30
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	
21	SAMUELE FRANCESCA (19/04/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 30/11/2018 al 06/01/2019	19	19	34
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 04/12/2018 al 11/01/2019	15	15	
22	TEATINO VANESSA (15/08/2000)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI	BASILICA SAN SEBASTIANO dal 06/12/2018 al 05/01/2019	27	27	42
		NOTTE NAZIONALE	I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/11/2018 al 11/01/2019	15	15	

3. 7 - Attività e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione”

Il percorso di cittadinanza e costituzione pone al centro dei propri contenuti:

- l'identità della persona;
- la sua educazione culturale e giuridica;
- la sua azione civica e sociale.

Le finalità principali sono rivolte a favorire la cittadinanza attiva tra gli studenti valorizzando la promozione della persona e potenziando un atteggiamento positivo verso le Istituzioni.

La Costituzione della Repubblica rappresenta un nucleo essenziale del percorso di Cittadinanza.

Attività svolta in classe in compresenza con i docenti di Storia nell'anno in corso:

1. L'ordinamento giuridico, la forma di Stato e di Governo;
2. diritto soggettivo ed oggettivo;
3. le fonti del diritto (fonti di produzione e fonti di cognizione);
4. la scala gerarchica delle fonti di produzione, rapporto di sovra-ordinazione e sotto-ordinazione tra le fonti (i regolamenti Ue, le direttive e le circolari europee);
5. La Costituzione (struttura e caratteristiche) origine storica e rapporto con lo Statuto Albertino;
6. i principi fondamentali (lettura e commento);
7. cenni sulla formazione delle leggi (iter ordinario);
8. cenni su Decreti legislativi e decreti legge;
9. i regolamenti e la P. A
10. i principi della P.A., concetto di amministrazione trasparente, accesso agli atti, accesso civico e generalizzato;
11. Cenni sulla legge 241/90 (procedimento amministrativo in generale)

12.usi e consuetudine (elemento oggettivo e elemento soggettivo);

13.la tripartizione dei poteri, concetto di democrazia e maggioranza assoluta e qualificata.

Eventi di legalità:

-workshop studio campagna Brave Coraggio- Amnesty International sui diritti umani ed in particolare sulle condizioni dei difensori e le difensore dei diritti umani nel mondo;

Seminari/eventi:

art. 32 cost “la Tutela costituzionale della salute”;

art. 21 cost Libertà di manifestazione del pensiero;

15 Marzo “Giornata della trasparenza”

Attività svolta nel secondo biennio:

1.cenni sui diritti umani e la dichiarazione universale dei diritti dell’uomo;

2.visione di film sui diritti umani;

3.incontro con Amnesty international la violenza sulle donne, in particolare, discussione/dibattito sulla triste problematica delle spose bambine;

3.8 - Attività extracurricolari svolte dalla classe nel corso del triennio

Gli alunni di seguito riportati sono stati inseriti nelle seguenti attività progettuali:

I LICEO a. s. 2016/17

COGNOME NOME	PTOF	ESTERNI
BRANCHINA CHIARA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
CALABRETTA GIULIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Certificazione esame Cambridge
CAVALLARO ALESSIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
COCO ERMINIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
CONTI LUDOVICA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
COSTANZO GIULIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Corso per soccorritori Corso di fotografia
COSTARELLI SABRINA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Esame” Preliminary English test”
DI PRIMA MARTINA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	

GAMBINO ROBERTA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
GRASSO ILENIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
GRASSO ROBERTA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
MAUGERI ALESSANDRA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Corso strumentale di chitarra e laboratorio musicale
NICOLOSI ASJA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
PATTI NOEMI	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
PAVONE FRANCESCO	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Animatore oratorio
PENNISI SALVATORE	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
PULVIRENTI DARIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
RIGANO GIORGIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
SAMUELE FRANCESCA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Attività sportiva agonistica di pallavolo Partecipazione Agesci
TEATINO VANESSA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	

II LICEO a.s. 2017/2018

COGNOME NOME	PTOF	ESTERNI
BRANCHINA CHIARA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
CALABRETTA GIULIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
CAVALLARO ALESSIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
COCO ERMINIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
CONTI LUDOVICA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	
COSTANZO GIULIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
COSTARELLI SABRINA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
DI PRIMA MARTINA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
GAMBINO ROBERTA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Corso di fotografia presso l’associazione L’impulso.
GRASSO ILENIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
GRASSO ROBERTA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	

MAUGERI ALESSANDRA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	Corso strumentale di chitarra e laboratorio musicale
NICOLOSI ASJA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
PATTI NOEMI	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	
PAVONE FRANCESCO	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	
PAVONE RITA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
PENNISI SALVATORE	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	
PULVIRENTI ALESSIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
PULVIRENTI DARIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	
RIGANO GIORGIA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco	
SAMUELE FRANCESCA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	Partecipazione Agesci
TEATINO VANESSA	“Notte Nazionale del Liceo classico” Progetto rete scuole Unesco Giochi sportivi	

III LICEO a.s. 2018/2019

La classe ha preso parte ai seguenti progetti PTOF

- Orientamento
- Notte nazionale del Liceo Classico
- Progetto Scoprire Pasolini
- Convegno sull'art. 32 della Costituzione
- FAI
- Viaggio di Istruzione in Polonia percorso storico letterario
- Visita biennale di arte contemporanea a Palermo
- Attività di trekking sull'Etna
- Mostra "I pulcini di Casiraghy" ad Acireale
- Convegno giorno della memoria incontro con il figlio di Perlasca.
- Convegno sulla filatelia
- Convegno sulla trasparenza amministrativa
- Convegno Certamen patristicum

Gli studenti elencati hanno inoltre partecipato alle seguenti attività

COGNOME NOME	PTOF	ESTERNI
CALABRETTA GIULIA		Preparazione ai test di medicina Attestato Cambridge B2 anno 2016/2017
CAVALLARO ALESSIA	PON di Chimica PON di Logica	
CONTI LUDOVICA	Certamen patristicum	
COSTANZO GIULIA		
COSTARELLI SABRINA	PON di chimica	Corso b2 inglese esame first
DI PRIMA MARTINA		
GAMBINO ROBERTA		
GRASSO ILENIA		
GRASSO ROBERTA		

MAUGERI ALESSANDRA	Convegno Certamen patristicum	Corso di chitarra, laboratorio musicale e band presso scuola di musica
NICOLOSI ASJA		
PATTI NOEMI		Preparazione ai test di medicina e professioni sanitarie
PAVONE FRANCESCO		Animatore oratorio
PENNISI SALVATORE		
PULVIRENTI DARIA	Arbitraggio	Corso preparazione Medicina e professioni sanitarie
RIGANO GIORGIA	PON chimica Certamen patristicum	Convegno UNISTEM presso il dipartimento di Agraria dell'Università di Catania Certificazione B2 inglese Preparazione ai test di medicina e professioni sanitarie
SAMUELE FRANCESCA	Arbitraggio Gara corsa campestre	Corso Unimed preparazione ai test di medicina AGESCI
TEATINO VANESSA	PON di chimica PON di Logica	Convegno UNISTEM presso il dipartimento di Agraria dell'Università di Catania

4. SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

(Competenze –contenuti – obiettivi raggiunti)

Latino e greco Prof.ssa Sebastiana Ardizzone

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:</u>	<ul style="list-style-type: none">-Leggere con adeguata consapevolezza i testi proposti-Cogliere la forza generativa di miti, temi, modelli, archetipi e topoi nelle produzioni letterarie-Analizzare la complessità delle trame narrative, individuandone le variazioni ed i temi-Ricerca i temi fondamentali di testi elaborati in epoche diverse-Compiere un'indagine lessicale alla ricerca delle parole chiave-Saper tradurre in corretto italiano i testi prodotti.
---	--

<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p style="text-align: center;">Latino</p> <ul style="list-style-type: none">-L'Età Giulio-Claudia: Il quadro storico ed il quadro culturale (il potere e gli intellettuali, classicismo ed anticlassicismo)-Ovidio.-Livio.- La Setta dei Sesti.-Seneca il Vecchio.-Seneca il Giovane: introduzione e notizie biografiche. La concezione filosofica. <i>Dialogorum libri. ApoKoloKyntosis Divi Claudii. Epistulae morales ad Lucilium.</i> Le tragedie: caratteri del teatro senecano- Lucano: Notizie biografiche. <i>Bellum civile.</i> I personaggi del poema.- Persio: Vita. Satire.- Petronio: La testimonianza di Tacito. Il <i>Satyricon</i>: la struttura ed i personaggi tra realismo ed invenzione fantastica.
---	--

	<p>- L'età dai Flavi a Traiano:Il quadro storico ed il quadro culturale.</p> <p>- Plinio il Vecchio: Notizie biografiche. La <i>Naturalis Historia</i></p> <p>- Quintiliano: La vita. L'<i>Institutio oratoria</i>.Stile e carattere dell'opera.</p> <p>- Marziale: Vita. Opere minori. <i>Epigrammata</i> .</p> <p>- Plinio il Giovane: La vita. <i>Epistole</i>. Il panegirico di Traiano.</p> <p>-Tacito: notizie biografiche. <i>Agricola</i>. <i>Germania</i>. <i>Dialogus de oratoribus</i>.</p> <p><i>Historiae. Annales</i>. La Storia come riflessione etico-politica sul principato.</p> <p>- Giovenale: notizie biografiche. Satire: forma e stile.La poetica dell'<i>indignatio</i>.</p> <p>- L'età da Adriano agli Antonini: Quadro storico e culturale (La coesione culturale e la "seconda sofistica", inquietudini e ricerche religiose, la nuova fede)</p> <p>- Svetonio:Vita. <i>De viris illustribus</i>. <i>De vita Caesarum</i>.</p> <p>- Apuleio: Vita. Apuleio filosofo e presunto mago. <i>Metamorphoseon libri XI</i>. Caratteri dell'opera e stile</p> <p>C L A S S I C I:</p> <p>Lucrezio: <i>De rerum natura</i>,I,vv1-43; 62-101; II,vv.1-19; 55-61; 352-366; III,vv.830-869</p> <p>Seneca: <i>Epistulae morales ad Lucilium</i>, XLVII,1-21</p> <p style="text-align: center;"><i>De brevitae vitae</i>,VII,1-10</p> <p>Tacito: <i>Annales</i>, XIV,3-8</p> <p style="text-align: center;">Greco</p> <p>- Lisia ed il <i>corpus lisiacum</i>. Logografi-clienti-librai.</p> <p>-La Commedia di mezzo: problematiche e caratteri</p> <p>-La Commedia nuova: Menandro. L'arte e la drammatizzazione.</p> <p>-L'Ellenismo: Caratteri generali. Cultura. Filosofia. Arte e letteratura.</p>
--	---

<p style="text-align: center;">PERCORSI MODULARI DISCIPLINARI</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Callimaco: Opere. Poetica e polemiche letterarie. -Teocrito: La poesia bucolica. Gli idilli. I mimi. - Apollonio Rodio: Il poema epico in età ellenistica. Le <i>Argonautiche</i>. -Mosco e Bione -Il Mimo: Eroda -Arato di Soli. - L'Epigramma. Le antologie: la <i>Palatina</i> e la <i>Planudea</i> - Anite. Nosside. Il lamento della donna abbandonata - Polibio: Vita ed opera. <i>Le Storie</i>. - La produzione scientifica in età ellenistica - L'Età greco-romana: problemi di periodizzazione. - Anonimo "<i>Del Sublime</i>". -Plutarco. -Luciano. -Il Romanzo <p style="text-align: center;">C L A S S I C I:</p> <p>Sofocle, <i>Medea</i>, vv.1-95; 271-327; 1317-1360</p> <p>Lisia, <i>Per l'invalido</i>, IV-XXVII</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domanda sul senso ultimo dell'uomo, sulla sua dignità, libertà e responsabilità, sul suo rapporto con la divinità o col destino -La concezione del sacro nel mondo antico -Il rispetto delle leggi nel mondo classico -La favolistica. -<i>Otium e negotium</i> -L'epigramma -Il tema del viaggio
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> -Il genere biografico -L'oratoria in Grecia e a Roma -La diffusione della cultura greca in età Ellenistica -Il poema epico -La storiografia presso i Greci ed i Latini -La figura di Medea -Il tiaso bacchico e l'estasi dionisiaca
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Approfondimenti individuali • Riflessioni critiche su brani d'autore • Lettura, traduzione, analisi e commento di brani dal latino e dal greco, tratti dai testi appositamente adottati. • Lettura metrica dei passi in poesia. • Collegamenti interdisciplinari
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione interattiva • Insegnamento individualizzato • Analisi di casi • <i>Role playing</i> (simulazione) • Lavori di gruppo

CRITERI DI VALUTAZIONE:

E' stata utilizzata la scheda di valutazione varata dal Collegio docenti

Le verifiche sono state almeno tre scritte e due orali sia per il primo che per il secondo quadrimestre. Esse sono scaturite dalla necessità di poter acquisire il maggior numero possibile di elementi di valutazione in ordine ai livelli di apprendimento raggiunti da ciascun alunno.

Si è cercato di instaurare un dialogo continuo con gli studenti, alternando momenti di proposta formativa a momenti di verifica del grado di recepimento della proposta da parte degli allievi.

Le verifiche scritte hanno compreso la semplice traduzione.

Gli allievi tuttavia hanno effettuato due prove scritte di simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato, secondo modalità e tempi previsti dalle tracce ministeriali del 28 febbraio e 2 aprile 2019.

Le verifiche orali hanno compreso commenti, inquadramenti e collegamenti tra i vari argomenti richiesti e sono stati valutati altresì eventuali interventi e/o risposte anche brevi e puntuali fornite dagli allievi nel corso del lavoro in classe, in modo da valorizzare le capacità di intuizione, di critica ed il desiderio di partecipazione attiva al lavoro comune.

Nelle verifiche di traduzione si sono valutate:

- Conoscenze: qualità e ampiezza e sicurezza del riconoscimento delle strutture linguistiche;
- Competenze: riconoscimento della differenziazione semantica del lessico; riconoscimento dei modi dell'utilizzazione "artistica" e retorica del lessico;
- Capacità: di decodifica; di contestualizzazione storico-letteraria del brano proposto in traduzione.

Nelle verifiche di storia letteraria si sono valutate:

- Conoscenze: quantità e qualità delle informazioni biografiche, letterarie, storiche, critiche;
- Competenze: organicità delle informazioni, attinenza delle risposte alle domande;
- Capacità: di sintesi; di analisi critica di un testo letterario; di rielaborazione autonoma dei contenuti e delle loro relazioni; di discussione e approfondimento critico interdisciplinare.

<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>G. AGNELLO-A. ORLANDO, <i>Uomini e voci dell'antica Roma</i>, ed. Palumbo</p> <p>G. AGNELLO, <i>Tacito</i>, ed. Palumbo</p> <p>G. AGNELLO, <i>Seneca</i>, ed. Palumbo</p> <p>L. GRIFFA, <i>Vertere</i> (Versionario), ed. Petrini</p> <p>M. PINTACUDA, <i>Grecità</i>, ed. Palumbo</p> <p>EURIPIDE, <i>Medea</i>, ed. Principato</p> <p>LISIA, <i>Per l'invalido</i>, ed. Simone per la Scuola</p> <p>M: DE LUCA, <i>Euloghia</i> (Versionario), ed. Hoepli</p>
---	--

Italiano Prof.ssa Giuseppa Palella

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - padroneggiare la lingua nella ricezione e nella produzione (sia orale che scritta) in rapporto a funzioni e situazioni comunicative diverse - comprensione della lingua della tradizione letteraria. - esporre le proprie conoscenze e analisi in modo corretto, ordinato, consequenziale utilizzando in modo appropriato il lessico specifico. - consapevolezza delle dinamiche della comunicazione e assunzione di un atteggiamento critico nelle diverse situazioni comunicative; - consapevolezza della propria appartenenza ad una tradizione storico-linguistico-culturale in rapporto dialettico sia con le culture classiche sia con le lingue e le culture moderne; - sviluppo di una sensibilità che promuova il riconoscimento e il rispetto dei valori estetici, culturali ed umani e di una mentalità aperta e tollerante.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u>	<p>LA NARRATIVA E IL ROMANZO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il romanzo realista europeo

(anche attraverso UDA o moduli)

- La Scapigliatura U. TARCHETTI, da *Fosca*, L'attrazione della morte, capp. XV,XXXII,III (vol.5, p.49).
- Naturalismo e Verismo L. CAPUANA, dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga, "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (Vol.5, p 91).
- G. VERGA, da *Eva*, Prefazione, Arte, Banche e Imprese industriali(Vol 5, p.195); da Lettera a Capuana del 14 marzo 1879, "Sanità" rusticana e "malattia" cittadina (vol 5 p. 199);da *L'amante di Gramigna*, Prefazione, Impersonalità e "regressione"(vol.5, p.201); da *Ida Vita dei campi*, Fantasticheria' (vol.5, p. 212); Rosso Malpelo (vol 5,p. 218); '188); da i *Malavoglia*, Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso (vol 5 p. 231); da *Novelle rusticane*, 'La roba' (vol. 5, p. 264); 'Libertà' (vol. 5 p. 269); da *Mastro-don Gesualdo*, I, cap. IV, La tensione faustiana del self-made man (vol. 5 p. 278).
- *I Malavoglia* (lettura integrale).

- **Il romanzo decadente in Europa e in Italia**
- G. D'ANNUNZIO, da *Il piacere*, libro III, cap. II: Un ritratto allo specchio: "Andrea Sperelli ed Elena Muti" (vol 5 p.437); Libro III, cap.III "Una fantasia in bianco Maggiore" (vol 5 p.440); da *Le vergini delle rocce*, libro I, "Il programma politico del superuomo";
- I. SVEVO, *La coscienza di Zeno* (lettura integrale).
- L. PIRANDELLO, da *L'umorismo*, Un'arte che scompone il reale (vol.5, p. 885); da *Novelle per un anno*, Ciaula scopre la luna (vol.5 p. 900); 'Il treno ha fischiato...' (vol.5, p.907); da *Uno, nessuno e centomila*, "Nessun nome"(vol 5 p. 947); da *Sei personaggi in cerca d'autore*, 'La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio (vol.5 , p.1001). Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*.

LA LIRICA

- **La lirica romantica**
- G. LEOPARDI, dallo *Zibaldone*: "'La teoria del piacere"(vol. U p.21);Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (vol.U, p. 23); Indefinito e infinito- Il vero è brutto- Teoria della visione (vol. U p.24-25); La doppia visione (vol. U,p.27); La rimembranza (vol. U p.28);dai *Canti*: 'L'infinito' (vol.U, p.38); "A Silvia' (vol. , p. 62);Il

sabato del villaggio(vol. U p. 79) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (vol. U p. 82);"La ginestra, o il fiore del deserto' (vol.U, p.109) .Dalle *Operette morali*: 'Dialogo della Natura e di un Islandese' (vol. U, p. 140); Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie (fotocopie);

- **Il tardo romanticismo: Giosuè Carducci**, da *Odi barbare*,Alla stazione in una mattina d'autunno (vol. 5 p. 175).
- **Il Simbolismo europeo**
- C. BAUDELAIRE, da *I fiori del male*, 'Corrispondenze' (vol. 5 p. 349) ; 'l'albatro (vol .5 p. 351), da *Lo spleen di Parigi*, Perdita dell'aureola (vol. 5 p. 367). A.RIMBAUD; dalle *Poesie*, Il battello ebbro (vol. 5 p. 385).
- G. PASCOLI, da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente* (vol.5, p.527); da *Myricae*: I puffini dell'Adriatico (vol 5 p. 550);'Lavandare' (vol.5, p. 555); X Agosto (vol 5 p. 556);'L'assiuolo' (vol.5, p.561); 'Il lampo (vol.5, p.569); dai *Poemetti*: Digitale purpurea (vol 5 p. 577);dai *Canti di Castelvecchio*: 'Il gelsomino notturno' (vol. 5, p. 603).
- G. D'ANNUNZIO, Alcyone. Da Alcyone: "La sera fiesolana"(vol.5, p.470). "La pioggia nel pineto'"(vol.5, p.482).
- **Le avanguardie letterarie: Crepuscolari e Futuristi**
- F.T. MARINETTI, 'Manifesto del Futurismo' (vol.5, p. 661); da *Zang Tumb Tumb*, 'Il bombardamento di Adrianopoli' (vol.5, p. 669); A. PALAZZESCHI, da *L'incendiario*, "Lasciatemi divertire" (vol.5, p.672).G. GOZZANO, da *I colloqui*, " La Signorina Felicita ovvero la felicità" (vol 5 p.713)
- **La poesia italiana tra le due guerre**
- U. SABA, da *Il Canzoniere*, 'La capra' (vol.6, p.176);'Amאי' (vol.6, p. 190).
- G. UNGARETTI, da *L'allegria*, Il porto sepolto (vol. 6, p. 223); Veglia (vol. 6 p. 224); Soldati (vol.6, p.239); Allegria di naufragi (fotocopia); S. QUASIMODO, da *Acque e terre*, Ed è subito sera (vol.6, p.271); Alle fronde dei salici (vol.6, p.275). E.MONTALE, da *Ossi di seppia*, I limoni (vol 6 p. 3202); Non chiederci la parola (vol 6. p. 306).

INCONTRO CON PASOLINI

- Gli studenti hanno preso parte al progetto "Incontro con Pasolini", divisi in gruppi, hanno scelto un tema della vastissima e diversificata produzione dell'autore ed hanno

	<p>realizzato un lavoro multimediale di approfondimento delle opere e della poetica di Pasolini. Il progetto ha curato in particolare la produzione cinematografica con la visione dei film “Teorema” e “Comizi d’amore”, analizzati attraverso dibattiti curati da critici cinematografici esperti della produzione pasoliniana.</p> <p><u>LETTERE DAL ‘68</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - La classe ha preso parte, insieme alle terze liceo dell’Istituto, alla quinta Giornata Nazionale della letteratura indetta dall’ADI SD e dal MIUR, dal tema “Lettere dal ‘68”. Gli studenti hanno effettuato un lavoro di documentazione storico letteraria, approfondendo in particolare il 68 in Sicilia a Catania e al Liceo Classico Gulli e Pennisi. Hanno realizzato un testo ed un docufilm di approfondimento con musiche ed interviste ai protagonisti. - <i>Divina Commedia, Paradiso: Canti I, III, VI, XI, XVII</i>
<u>ABILITA’:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ricordare e conoscere gli autori, le opere, i movimenti letterari più significativi della letteratura italiana dagli inizi del diciannovesimo secolo alla seconda metà del ventesimo. - parafrasare e analizzare un testo poetico, comprenderne il significato letterale., individuarne aspetti metrici, figure retoriche, temi tipici, parole-chiave, aspetti linguistici e stilistici. - sintetizzare il contenuto di un testo in prosa (romanzo, novella) - comprenderne il significato letterale, individuarne sequenze, strutture spazio-temporali, ruolo del narratore, il sistema dei personaggi, aspetti di lingua e stile. - Individuare in un testo in prosa di carattere argomentativo, la struttura (tesi, antitesi, obiezione, esemplificazione etc.) e gli specifici aspetti linguistico - stilistici (presenza di metafore, di registri diversi etc.) - contestualizzare un testo in relazione all’opera di appartenenza, al genere letterario, alla personalità dell’autore, all’epoca e al clima culturale di riferimento.

	<ul style="list-style-type: none"> - confrontare, in modo autonomo, autori diversi e testi diversi, individuandone le specificità espressive. - problematizzare, alla luce delle posizioni critiche note, i concetti acquisiti. - esprimersi nell'orale in modo sciolto e sicuro, lessicalmente appropriato e organicamente strutturato. - esprimersi nello scritto con pertinenza, coerenza e coesione, proprietà lessicale e correttezza ortografica e morfosintattica, precisione ed articolazione dei contenuti. - rielaborare in maniera personale e con approfondimenti critici i contenuti.
<u>METODOLOGIE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Lezioni frontali che hanno sempre favorito il dibattito all'interno della classe. - Uso di strumenti multimediali con l'aiuto di presentazione in <i>power point</i> e LIM.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - La conoscenza, le abilità e le capacità logiche acquisite sono state verificate sia con colloqui frontali, sia con prove scritte nelle tipologie previste dalla Prima Prova dell'Esame di Stato. - La valutazione è stata espressa in decimi tenendo conto delle abilità, delle capacità logiche ed espressive nonché dell'impegno, della frequenza alle lezioni e della partecipazione. Per la valutazione degli Scritti, si è adoperata la griglia approvata dal Dipartimento di Italianistica.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<p>Libri di testo: G.BALDI-S.GIUSSO-M.RAZZETTI-G.ZACCARIA, // <i>piacere dei testi</i>, Paravia, voll. 5 e 6.</p> <p>Dante Alighieri, <i>Paradiso</i>. Edizione a scelta dell'allievo</p>

Scienze Motorie prof. Vittorio Saverino

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE</u> <u>alla fine dell'anno per la</u> <u>disciplina: Scienze Motorie</u></p>	<p>Gli alunni hanno dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> - un significativo miglioramento delle proprie capacità e competenze iniziali; - di conoscere e praticare attività sportive; - di conoscere i principi essenziali delle teorie del movimento e metodologie dell'allenamento correlate alle attività pratiche. - coloro che per motivi di salute non hanno partecipato alle lezioni pratiche sono stati valutati sulle capacità di organizzazione, assistenza e arbitraggio nei giochi sportivi, nelle esercitazioni agli attrezzi e nella ginnastica a corpo libero. Inoltre hanno dimostrato di conoscere gli argomenti teorici proposti con lavori di ricerca e approfondimento. <p>La partecipazione alle partite scolastiche di pallavolo, prove di atletica leggera e la partecipazione ai campionati studenteschi interclasse ,solo fase d'Istituto, sono state un'ulteriore occasione di verifica del lavoro svolto e inoltre per le alunne hanno rappresentato un'occasione per attingere al credito sportivo scolastico anche per coloro che hanno svolto compiti di giuria ed arbitraggio.</p> <p>Osservazioni: Adesione al progetto Ministeriale dei Giochi Sportivi Studenteschi __</p> <p>Utilizzo delle risorse compresa la flessibilità: attrezzature sportive, spazi esterni.</p> <p>La flessibilità oraria è stata utilizzata in occasione della partecipazione alle fasi dei giochi sportivi studenteschi interclasse ,fase d'Istituto organizzati in orario antimeridiano es.:</p>
--	--

	<p>Pallavolo</p> <p>In generale il profitto è risultato piu' che ottimo da parte della quasi totalità.</p>
<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>(anche attraverso UDA o moduli)</p>	<p>sono stati conseguiti i seguenti obiettivi :</p> <p>NON COGNITIVI :</p> <p>Gli obiettivi raggiunti mostrano: disponibilità alle iniziative ; discreta capacità nell'organizzazione del tempo , del materiale e delle informazioni ; generale rispetto delle consegne ; autonomia sul lavoro proposto.</p> <p>COGNITIVI</p> <p>Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio-respiratoria e della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare; una migliore mobilità articolare; miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e una discreta conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati.</p> <p>Contenuti disciplinari:</p> <p style="text-align: center;">Unità didattiche – moduli – percorsi formativi - approfondimenti</p> <p>Il programma rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità per un consapevole inserimento nella società..</p> <p>Problematiche generali della disciplina</p> <p>Acquisire il valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile;</p> <p>Acquisire una cultura delle attività motorie e sportive che possa diventare un costume di vita;</p> <p>Raggiungere un completo sviluppo corporeo e motorio;</p> <p>Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive al fine di favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);</p> <p>Arricchimento della coscienza sociale.</p>
<p>ABILITA':</p>	<p>Obiettivi educativi</p> <p>A) SOCIALIZZAZIONE</p> <p>1-essere disponibili a dare il proprio contributo nell'organizzare e portare a termine un'attività; 2- sapere accettare e rispettare le tappe del lavoro tenendo presente le proprie possibilità e quelle degli altri; 3- sapere riconoscere e rispettare le regole stabilite dal gruppo.</p>

	<p>B) AUTONOMIA 1- osservazione e giudizio critico sul comportamento proprio e del gruppo; 2- riconoscere errori e saperli correggere; 3- acquisire una mentalità “dinamica”.</p> <p>C) ORGANIZZAZIONE 1- saper organizzare un’attività in situazioni diverse.</p> <p>D) COMUNICAZIONE 1- usare la terminologia appropriate; 2- saper decodificare i messaggi dei mass-media legati allo sport.</p> <p>Obiettivi cognitivi e articolazione dei contenuti</p> <p>POTENZIAMENTO FISIOLGICO</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) miglioramento della funzione cardio-respiratoria 2) miglioramento della forza 3) miglioramento della velocità <p>MOBILITA’ ARTICOLARE RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI MOTORI CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA’ SPORTIVE TUTELA DELLA SALUTE E APPROFONDIMENTO TEORICO SU ATTIVITA’ MOTORIE E SPORTIVE: conoscere le componenti più efficaci da adottare ai fini della prevenzione degli infortuni ed in caso di incidenti; saper organizzare le conoscenze acquisite per realizzare progetti motori autonomie finalizzati; -alimentazione - disturbi alimentari; doping; apparati scheletrico - muscolare. storia dello sport.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>L’ipotesi di lavoro proposta è stata elaborata nei dettagli tenendo presente le reali capacità e possibilità dei discenti. Lo sviluppo concreto degli obiettivi specifici è stato attuato progressivamente, in relazione ai problemi specifici e alle esigenze degli alunni coinvolgendoli attivamente nelle fasi di elaborazione e organizzazione. E’ stata favorita l’acquisizione di capacità operative e sportive utilizzando situazioni-problema per favorire autonome soluzioni (stimolo all’autonomia individuale e correzione autonoma dell’errore). Partendo da un approccio di tipo globale si è cercato una sempre maggiore precisione del movimento stimolando la capacità di analisi, di verifica, di adattamento, dando spazio a varianti operative ed elaborazioni personali.</p>

	<p>L'area metodologica della comunicazione è stata utilizzata attraverso una "comunicazione tecnica", tale da essere effettivamente assimilata dall'allievo per un adeguato raggiungimento degli obiettivi, e per mezzo di un linguaggio specifico disciplinare utilizzato dai mezzi di comunicazione di massa.</p> <p>Lezione frontale, con classe aperta, lavoro di gruppo.</p> <p>Materiale didattico : Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/laboratori.</p> <p>Tipologie delle prove di verifica :</p> <p>Strutturazione delle prove oggettive per monitorare l'itinerario formativo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinazione dei livelli di partenza - Determinazione in itinere del livello raggiunto - Informare l'allievo sulle difficoltà evidenziate - Adeguamento della programmazione - Prove a scelta multipla per gli approfondimenti teorici.
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	Griglie di Valutazione
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Materiale didattico: Attrezzature sportive-libro di testo-testo di consultazione-fotocopie-sussidi audiovisivi, normativi e/o laboratori.

Storia dell'arte prof.ssa Maria Laura Sultana

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Competenze disciplinari raggiunte dalla maggioranza della classe:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper leggere il testo iconico in modo da poterlo apprezzare criticamente e saperne distinguere gli elementi compositivi, avendo fatto propria una <i>terminologia</i> ed una <i>sintassi descrittiva</i> appropriate; • Avere acquisito confidenza con i <i>linguaggi espressivi specifici</i> di base e essere in grado di riconoscere i
---	---

	<p><i>valori formali</i> non disgiunti dalle intenzioni e dai significati, avendo come strumenti di indagine e di analisi la <i>lettura formale, iconografica, allegorica e simbolica</i>;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper collocare un'opera d'arte nel <i>contesto storico-culturale e geografico</i> in cui si esprime e delineare tale quadro nei suoi aspetti più significativi. • Leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione operando confronti e cogliendo l'evoluzione dei fenomeni artistici. • Saper fare confronti e creare relazioni con temi e argomenti comuni ad altre discipline, utilizzando i contenuti in possesso dagli allievi. • Riconoscere l'importanza della valorizzazione, della difesa del patrimonio artistico culturale e ambientale, competenza questa fondamentale per la costruzione di un'identità culturale basata sulla cittadinanza attiva responsabile per la salvaguardia, la tutela e la conservazione del patrimonio culturale a partire dal proprio ambiente di vita.
--	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (<u>anche attraverso UDA o moduli</u>)</p>	<p>Raffaello. Le Stanze Vaticane; La Trasfigurazione.</p> <p>La Maniera veneta. Giorgione: La Tempesta; La Venere dormiente; Pala di Castelfranco. Tiziano: Concerto campestre; Amor sacro e Amor profano; Venere di Urbino; Pala Pesaro; l'Assunta. I ritratti. Tintoretto: La Crocifissione; Ultima Cena. Veronese: Cena in Casa Levi. Palladio. Villa La Rotonda; Chiesa di San Giorgio Maggiore.</p> <p>Il Manierismo. Pontormo: Trasporto di Cristo. Rosso Fiorentino: Deposizione, Cristo morto sorretto da angeli.</p> <p>Il Barocco: contesto storico-culturale. Tendenze e caratteristiche principali del Barocco europeo. La linea barocca, naturalista e classicista Caravaggio: Vocazione di San Matteo; Crocifissione di San Pietro; L'incredulità di San Matteo; Morte della Vergine. Annibale Carracci e l'Accademia degli Incamminati. Mangiafagioli; Macelleria; Trionfo di Arianna e Bacco.</p>
--	---

	<p>Bernini. Apollo e Dafne; Estasi di Santa Teresa; Baldacchino di San Pietro.</p> <p>Borromini. Sant'Ivo alla Sapienza; San Carlo alle Quattro Fontane; Galleria di Palazzo Spada.</p> <p>La grande decorazione barocca: Pietro da Cortona; Andrea Pozzo; Giovan Battista Gaulli detto il Baciccio.</p> <p>Arte e scienza nel '600. La pittura a Napoli: Jusepe de Ribera.</p> <p>La peste nell'arte del '600.</p> <p>Rubens.</p> <p>Velazquez: Las meninas.</p> <p>Rembrandt: Ronda di notte.</p> <p>Vermeer.</p> <p>Tardo Barocco e Rococò. G.B. Tiepolo. Il vedutismo: Canaletto</p> <p>Il Neoclassicismo.</p> <p>Winckelmann e Mengs. Caratteristiche principali dell'architettura. Le fasi del Neoclassicismo.</p> <p>J. L. David: Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.</p> <p>Canova: Paolina Borghese; Teseo e il Minotauro; Ebe; Amore e Psiche; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.</p> <p>La città neoclassica: caratteri generali.</p> <p>Il protoromanticismo.</p> <p>Ingres: La grande odalisca.</p> <p>Goya: Il sonno della ragione genera mostri; 3 maggio 1808; Ritratto della famiglia di Carlo IV; le Pitture Nere.</p> <p>Il Romanticismo. Constable e Turner. Friedrich.</p> <p>La teoria dei colori di Goethe.</p> <p>Géricault. Delacroix.</p> <p>Hayez: Il bacio; La congiura dei Lampugnani.</p> <p>I Preraffaelliti. Il Neogotico e le due teorie sul restauro. William Morris.</p> <p>Il Realismo francese. La Scuola di Barbizon. Camille Corot. Jean-François Millet. Gustave Courbet. Honoré Daumier.</p> <p>La nascita della fotografia.</p> <p>La Scapigliatura. I Macchiaioli.</p> <p>Parigi e il Piano di Haussmann.</p> <p>Impressionismo. Manet. Monet. Renoir. Degas.</p> <p>Medardo Rosso. Auguste Rodin.</p> <p>Postimpressionismo.</p> <p>Pointillisme: Seurat e Signac.</p>
--	---

	<p>Cézanne. La casa dell'impiccato. Le nature morte e i ritratti. I giocatori di carte. Il ciclo de La Montagna Sainte-Victoire. Il ciclo de Le Bagnanti. Gauguin: Cristo giallo; La visione dopo il sermone; la Orana Maria; Aha oe feii?; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?.</p> <p>Van Gogh: Mangiatori di patate; Autoritratti; La camera da letto; Notte stellata; Campo di grano con corvi.</p> <p>Da trattare dopo il 15 maggio:</p> <p>Espressionismo: Matisse, La gioia di vivere, La danza; Kirchner: Cinque donne nella strada; Nolde, Sole tropicale; Franz Marc, Piccoli cavalli blu.</p> <p><u>Competenze:</u> Comprendere l'Espressionismo come una tendenza artistica eterogenea, basata sulla comune interpretazione dell'arte come forma di espressione della soggettività e della dimensione interiore dell'individuo attraverso: la centralità del soggetto, l'uso antinaturalistico ed espressivo del colore e la distorsione dei tratti figurativi e della prospettiva.</p> <p>Astrattismo (Kandinskij).</p> <p><u>Competenze:</u> Comprendere nella produzione dell'Astrattismo la ricerca di un'arte svincolata da intenti descrittivi, libera dalla connessione con il dato oggettivo. In particolare, individuare nell'arte di Kandinskij, la coniugazione tra aspetti spiritualistici ed esigenza di un codice figurativo dotato di regole e di una precisa sintassi.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Relativamente agli argomenti proposti, nella maggioranza dei casi e con risultati diversificati, gli studenti sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere lo straordinario equilibrio delle creazioni di Raffaello e la sua capacità di ricreare in un linguaggio originale apporti della cultura figurativa classica e contemporanea, affrontando generi e temi diversi con la stessa felice misura. • Comprendere il rapporto tra uomo e natura, la nuova concezione dello spazio e del colore nella Maniera veneta. • Individuare gli elementi innovativi nella pittura di Giorgione: le iconografie inconsuete e i caratteri della sua ricerca sulla pittura tonale; i riferimenti eruditi e la ricchezza di significati presenti nelle sue opere e il ruolo della colta committenza veneziana.

	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le innovazioni di Tiziano nella “costruzione” delle immagini delle pale di altare, la capacità di armonizzare naturalismo, solennità ed emozioni, di interpretare al meglio il lato sensuale del Tardo Rinascimento, la dissoluzione della forma ottenuta con l’uso della linea di contorno sfrangiata e del colore pastoso applicato anche con le dita. • Riconoscere la capacità di Tiziano, analizzando l’aspetto fisico della persona ritratta, di interpretarne il significato interiore e renderlo visibile mediante il proprio linguaggio pittorico. • Cogliere nelle opere della maturità di Tintoretto il forte carattere drammatico della narrazione, la scenografia teatrale, il carattere degli effetti luministici, le posizioni insolite dei personaggi che acquisiscono dinamismo e potenza plastica, la vasta immaginazione compositiva, la relazione tra le sue scelte figurative e il misticismo sofferto della sua epoca. • Cogliere nell’opera di Veronese una diversa coniugazione del Manierismo veneto: centralità del disegno, fusione tra pittura e illusione architettonica, uso di colori vivaci e netti. • Individuare il rapporto di Andrea Palladio con il classicismo (centralità, simmetria, modularità) e quello tra natura e architettura. • Comprendere la portata storica della Riforma protestante e della Controriforma cattolica, approfondendo la ricaduta sull’immaginario, sulla cultura artistica barocca e riconoscendo il nuovo ruolo dell’arte in ambito cattolico come strumento didattico, propagandistico e celebrativo. • Comprendere le relazioni tra eventi storici e fenomeni culturali e artistici che interessano l’Italia e il resto dell’Europa nel Seicento, con particolare riferimento alla crisi demografica, economica e sociale, all’assolutismo, al colonialismo, alle lotte di potere tra Stati, alle tensioni religiose e al crescere dell’intolleranza, alle scoperte scientifiche e tecnologiche. • Comprendere i rapporti e i conflitti tra arte, fede e scienza nella cultura del XVI e XVII secolo. • Riconoscere e discutere in termini critici le innovazioni e le tendenze in campo artistico nell’Età della Controriforma: l’aderenza al dogma, l’interesse per il quotidiano e le premesse alla pittura di genere, la dialettica tra naturalismo e ideale classico nella fase di superamento del Manierismo (i Carracci, Caravaggio). • Individuare i caratteri dell’estetica barocca attraverso l’opera scultorea di Bernini.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le rivoluzionarie novità negli spazi progettati da Borromini, nati dall'osservazione del mondo naturale e da uno studio sistematico di geometrie complesse, sapendo individuare nella sua progettazione il concetto di "organismo" architettonico e il legame tra arte e scienza. • Riconoscere i caratteri e le peculiarità stilistiche ed espressive della grande pittura del Seicento europeo, nelle sue declinazioni in Spagna, Fiandre e Olanda. In particolare, comprendere le relazioni tra società olandese, condizioni politico-economiche, atteggiamento verso la realtà e pittura. • Riconoscere: la bellezza enigmatica e il raffinato gioco intellettuale dell'opera di Velazquez; la grande sensibilità scenografica con cui Rubens rielabora le suggestioni rinascimentali, in opere piene di figure in movimento inserite in scene gioiose o solenni; il ruolo dei dettagli illuminati dalla luce, il carattere dell'indagine psicologica sui personaggi, la celebrazione delle "gilde", nelle opere di Rembrandt; la poetica degli "interni" e il profondo rapporto tra cultura scientifica e società nell'opera di Vermeer. • Comprendere il ruolo centrale delle grandi corti monarchiche europee. • Comprendere la continuità stilistica tra arte barocca e arte rococò, intesa quest'ultima come espansione internazionale di un forte gusto decorativo, spesso privo di monumentalità e magniloquenza. • Riconoscere nei luminosi ed eleganti cicli decorativi di Tiepolo gli ultimi esiti della stagione Rococò nella sua dimensione europea, individuando la pregnanza del nuovo concetto di bellezza legato ai concetti di grazia, sinuosità, luminosità chiara e diffusa. • Capire le trasformazioni della cultura europea e del gusto dei committenti legate alla nascita di nuovi generi nella pittura. • Comprendere come l'uso della camera ottica permetta a Canaletto di realizzare vedute che rendono la realtà e la totalità dello spazio urbano. • Contestualizzare il fenomeno neoclassico rispetto alle vicende storico-culturali che lo accompagnano, in particolare all'Illuminismo, all'Età Napoleonica, alla Restaurazione e alla Rivoluzione Industriale. • Individuare le linee essenziali del Neoclassicismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: la
--	---

	<p>reazione al gusto barocco e rococò, la riscoperta dell'antichità classica, la poetica e le fasi del Neoclassicismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere l'importanza del contributo di Winckelmann nel definire i canoni del gusto neoclassico. • Comprendere l'importanza del momento storico per la nascita del concetto di museo moderno. • Riconoscere il ruolo centrale di Roma e delle sue antichità nella definizione dell'estetica neoclassica. • Comprendere l'originale interpretazione dell'antico di Canova, nel riuscire a fondere con armonia sia il realismo sia il classicismo, nonché il metodo di lavoro e la tecnica per raggiungere la perfezione dei maestri del passato. Comprendere la relazione arte-poesia nel monumento funebre di Canova. • Individuare in David una visione etica nella rappresentazione della storia romana. Comprendere come egli sia stato, senza soluzione di continuità, il rappresentante di momenti diversi della storia di Francia. • Riconoscere i principi dell'architettura e dell'urbanistica neoclassiche alla luce delle nuove esigenze simboliche e ai nascenti bisogni della moderna società urbana. <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il passaggio, non sempre lineare, tra Neoclassicismo e Romanticismo, e i momenti di convivenza tra le due tendenze. • Riconoscere la visione personalissima nella pittura di Goya, che approda a un linguaggio visionario ed espressionista. • Essere consapevoli che Ingres è l'artista che porta lo spirito del neoclassicismo oltre i confini del suo tempo, interpretando anche i temi più romantici in chiave classica, creando un linguaggio ideale ispirato soprattutto al Rinascimento italiano. <ul style="list-style-type: none"> • Contestualizzare il fenomeno romantico rispetto alle vicende storico-culturali dell'Ottocento in Italia e in Europa, con particolare riferimento alla Restaurazione, ai Risorgimenti nazionali, alla Rivoluzione Industriale e al rapporto tra borghesia e la nascente classe operaia. • Individuare le linee essenziali del Romanticismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: il rapporto tra uomo e natura e tra uomo e storia; aspirazione all'infinito e al sublime; concezione dell'arte come esperienza individuale e soggettiva; figura dell'artista come "genio"; ispirazione al Medioevo e attenzione alla realtà contemporanea; studi sul colore e sulla percezione; il tema dell'esotico e del viaggio.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Cogliere il rapporto tra pittura e storia nei pittori romantici francesi. • Comprendere l'importanza dei Salons come momento fondamentale di rinnovamento del mercato dell'arte rapportato alla crescita sociale della borghesia imprenditoriale. • Cogliere nella pittura di paesaggio il significato dei termini "pittoresco" e "sublime". • Individuare nella pittura di Constable il ruolo fondamentale dell'osservazione del vero e riconoscere il suo rapporto con il Realismo e con l'Impressionismo. • Riconoscere i caratteri del Sublime di Kant nelle opere di Turner, per il quale l'arte è un'esperienza totale che coinvolge il corpo e i sensi in un rapporto intimo con la natura. Comprendere il ruolo che i suoi studi sui rapporti fra i colori e la luce naturale, in modo da fermare sulla tela l'aspetto e il carattere di una scena o di un panorama come egli li percepisce attraverso la densità dell'atmosfera e della luce, costituirà un riferimento essenziale per le successive elaborazioni dell'Impressionismo. • Saper cogliere i caratteri della pittura di Friedrich nel rapporto uomo-natura: paesaggi solenni, dimensioni e posture delle figure. Riflettere sui rapporti tra la pittura di paesaggio di Friedrich e la filosofia della natura di Schelling. • Riconoscere, nelle opere di Géricault, la fusione, realizzata con romantica intensità drammatica, tra gusto compositivo classico e dinamica rappresentazione della realtà, l'antiretorica e la rappresentazione della vita sentita come sofferenza e dolore e anche come tensione all'eroico e al mitico. • Comprendere il ruolo degli eventi storici contemporanei nelle opere di Delacroix. Riflettere sull'uso del colore nella sua pittura. • Cogliere il ruolo della storia nella pittura di Hayez. Riconoscere in questa, possibili suggestioni di Manzoni (la potenza visiva del romanzo) e del melodramma di Verdi (costruzione di scene corali dal forte impatto teatrale). • Comprendere i principi e le ragioni della riscoperta del Gotico in Inghilterra, Francia e Italia. • Individuare, nello specifico, le problematiche del restauro, con particolare riferimento a quello conservativo di E. Viollet-Le-Duc e a quello storico di L. Beltrami. • Riflettere sul ruolo delle ricerche e realizzazioni di W. Morris (Arts and Crafts) nel campo del design. • Individuare il contesto storico e culturale italiano ed europeo dell'Ottocento, con particolare riferimento alla
--	---

	<p>Rivoluzione Industriale, allo sviluppo di borghesia e proletariato, al Positivismo e agli sviluppi delle scienze.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare i principi ispiratori e i caratteri dell'arte del Realismo, in particolare l'adesione al vero, l'arte come impegno, l'attenzione agli umili e alla quotidianità, il rapporto con la fotografia. • Comprendere il ruolo innovativo all'interno della pittura di paesaggio della Scuola di Barbizon, il rapporto tra questa e l'arte di Constable e la sua influenza sull'Impressionismo. • Comprendere il ruolo innovativo nei contenuti e nel linguaggio della pittura di Courbet e degli altri pittori del Realismo francese e il loro rapporto conflittuale col potere politico. • Riconoscere la modernità e gli elementi di innovazione nella pittura dei Macchiaioli. <ul style="list-style-type: none"> • Individuare l'origine, la poetica e i tratti essenziali dell'Impressionismo, contestualizzando il movimento rispetto alla realtà socio-culturale del secondo Ottocento in Francia. • Comprendere il ruolo delle Esposizioni Universali e i processi di trasformazione della città ottocentesca attraverso il caso esemplare di intervento urbanistico a Parigi ad opera di Haussmann, in relazione alle innovazioni tecnologiche e ai bisogni della modernità. • Individuare le linee essenziali dell'Impressionismo, focalizzando l'attenzione su alcuni principi significativi: centralità della luce e del colore; pittura "en plein air"; concezione dell'arte come esperienza soggettiva ed istantanea; anti-accademismo e interesse per la contemporaneità; sviluppi della fotografia e influenze sull'arte. • Individuare gli apporti della ricerca scientifica (Chevreul) nella pittura degli impressionisti. • Comprendere i rapporti tra le stampe <i>Ukiyo-e</i> e la pittura (giapponismo). • Individuare nella borghesia parigina, nel mondo intellettuale e mondano i soggetti preferiti di Manet. • Comprendere la modernità della pittura di Manet, la sua rivisitazione della pittura del Rinascimento, l'evoluzione del suo linguaggio pittorico con l'avvicinamento del modo di dipingere degli impressionisti dopo il 1870. • Individuare i caratteri della pittura di Monet, dai cicli della Cattedrale di Rouen al "informale" delle Ninfee. • Comprendere il ruolo e la rappresentazione della figura umana e dello spazio nelle opere di Degas.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le due fasi della pittura di Renoir: i temi della luce e della gioia di vivere nei primi dipinti, la riflessione sull'arte classica nelle opere tarde. • Individuare nell'ultimo ventennio del XIX secolo i percorsi che dalla matrice impressionista condurranno ai nuovi linguaggi dell'arte contemporanea attraverso il Postimpressionismo. • Cogliere le relazioni tra gli studi sulla percezione e la visione, le innovazioni tecniche, le ricerche filosofiche e psicologiche del tempo e le proposte artistiche. • Comprendere la progressiva perdita d'interesse verso una rappresentazione naturalistica della realtà, sostituita da una esigenza di una rappresentazione soggettiva e libera da ogni insegnamento accademico.
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>La didattica della Storia dell'arte è stata organizzata in maniera diacronica e consequenziale, avendo cura di effettuare continui richiami agli argomenti già trattati al fine di promuovere un reale sviluppo e affinamento delle potenzialità cognitive dei discenti.</p> <p>Seppur l'organizzazione curricolare nel Liceo Classico tradizionale riduca l'insegnamento della Storia dell'arte a poche ore nel Triennio, creando perciò inevitabili problemi di asincronismo con le altre materie umanistiche, si è avuta sempre cura di effettuare collegamenti disciplinari con le altre discipline, in special modo quelle umanistiche.</p> <p>Il dialogo educativo si è articolato in momenti di informazione discendente, discussione guidata, analisi d'opera attraverso le quattro tipologie di lettura dell'opera d'arte (formale, stilistica, iconografica, sociologica). Le lezioni frontali sono state sempre state basate sulla lettura del testo iconico.</p> <p>Lezione frontale espositiva e interattiva, discussione guidata, lezione multimediale.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Per quanto attiene ai criteri di valutazione ci si è attenuti sempre alla griglia definita in sede dipartimentale, approvata e presentata nella mia programmazione, tenendo particolarmente in considerazione i seguenti elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • i progressi ottenuti rispetto ai livelli di partenza; • l'impegno e la regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati; • il rigore logico e l'ordine sostanziale e formale; • la capacità di argomentazione e il grado di rielaborazione personale; • la capacità di utilizzare le conoscenze acquisite in contesti diversi;

	<ul style="list-style-type: none"> la capacità di riferimenti interdisciplinari; la motivazione allo studio e la partecipazione al dialogo educativo.
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	Libro di testo in adozione: BALDRIGA IRENE, DENTRO L'ARTE EDIZIONE ROSSA, VOLUMI 2 e 3, ELECTA SCUOLA

Fisica prof.ssa Maria Scandura

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	Lo studente: <ul style="list-style-type: none"> Comprende il linguaggio specifico della disciplina conosce e comprende i contenuti e i metodi riguardanti gli argomenti svolti nel corso dell'anno; effettua collegamenti essenziali tra le varie branche della fisica e riconoscere il valore unitario di essa; riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite osserva e identifica fenomeni elettrostatici, fenomeni correlati al passaggio di corrente, fenomeni magnetici, fenomeni elettromagnetici; Riconosce le ricadute che la fisica ha nella quotidianità e valuta le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui vive.
<u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u>	<p style="text-align: center;"><u>ELETTRICITA'</u></p> <p style="text-align: center;">La carica elettrica e la legge di Coulomb</p> <ul style="list-style-type: none"> La carica elettrica Il modello microscopico I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per strofinio L'elettrizzazione per contatto L'elettrizzazione per induzione La bilancia di torsione L'elettroscopio a foglia La misura della carica elettrica, il coulomb La legge di Coulomb La costante dielettrica del vuoto ϵ_0

	<ul style="list-style-type: none"> • La forza di Coulomb nella materia • La costante dielettrica assoluta • La costante dielettrica del mezzo ϵ_r • La forza elettrica e la forza gravitazionale • La polarizzazione degli isolanti <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campi scalari e campi vettoriali • Il concetto di campo elettrico e la carica di prova q • Definizione del vettore campo elettrico • Il campo elettrico di una carica puntiforme • Il campo elettrico di più cariche puntiformi • Le linee di forza del campo elettrico • Il campo elettrico uniforme <p>Il potenziale elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'energia potenziale elettrica • Il potenziale elettrico, definizione e unità di misura • La differenza di potenziale elettrico • Il moto spontaneo delle cariche elettriche • Il potenziale di una carica puntiforme • Le superfici equipotenziali e la loro perpendicolarità con le linee di campo • Relazione fra campo elettrico e differenza di potenziale <p>Fenomeni di elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico • Il valore della densità superficiale di carica • Il campo elettrico all'interno di un conduttore carico in equilibrio • Il campo elettrico sulla superficie di un conduttore carico in equilibrio • Il potenziale elettrico in un conduttore carico in equilibrio • Il problema generale dell'elettrostatica e il teorema di coulomb • Le convenzioni per lo zero del potenziale • La capacità di un conduttore • La capacità di una sfera conduttrice isolata • Definizione di condensatore • Capacità di un condensatore • Campo elettrico generato da un condensatore piano • Capacità di un condensatore piano <p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Circuito e corrente elettrica • L'intensità della corrente elettrica • Corrente continua e corrente alternata • Collegamenti in serie ed in parallelo
--	--

- Un'analogia idraulica
- Relazione tra tensione e corrente elettrica
- La prima legge di Ohm
- Resistori
- La seconda legge di Ohm
- La potenza elettrica
- La potenza dei conduttori ohmici
- Amperometro e Voltmetro
- Resistività e temperatura
- Resistenza e temperatura
- I superconduttori
- L'effetto Joule
- La legge di Joule
- Applicazioni dell'effetto Joule

I circuiti elettrici

- Resistenze in serie
- La resistenza equivalente della serie
- Condensatori in serie
- Resistenze in parallelo
- Il primo principio di Kirchhoff
- La resistenza equivalente del parallelo
- Condensatori in parallelo
- La potenza elettrica nei circuiti
- *Resistenza interna di un Amperometro
- *Resistenza interna di un Voltmetro
- *Resistenza interna di un generatore e forza elettromotrice

MAGNETISMO

Fenomeni magnetici fondamentali

- *I magneti
- *Campo magnetico creato da magneti
- *Le linee del campo magnetico
- *Campo magnetico prodotto da una corrente (Esperienza di Oersted)
- *Confronto tra campo magnetico e campo elettrico
- *L'intensità del campo magnetico (esperienza di Faraday)
- *Legge di Biot-Savart
- *Calcolo del campo magnetico in casi particolari
- *Il campo magnetico terrestre
- *Il campo magnetico nei materiali
- *La permeabilità magnetica
- *Sostanze diamagnetiche, paramagnetiche, ferromagnetiche
- *L'elettromagnete
- *La forza su un conduttore

	<ul style="list-style-type: none"> • *L'interazione tra correnti (Legge di Ampere) <p>Gli argomenti contrassegnati con * devono essere ancora svolti.</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Osserva e identifica i fenomeni studiati. • Ha consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e utilizzo di modelli. • Sa esporre e spiegare nel linguaggio specifico e in maniera coerente i concetti dei vari nuclei tematici sviluppati nel corso dell'anno scolastico • Riconosce le grandezze studiate e le loro unità di misura riconducendole alle grandezze fondamentali del SI; • Applica correttamente in semplici esempi le leggi dell'elettromagnetismo.
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>L'insegnamento della fisica deve orientare lo studente a semplificare e modellizzare situazioni reali, ad esplorare fenomeni e a descriverli con un linguaggio adeguato.</p> <p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è ricorso a: lezioni frontali, per l'acquisizione dei contenuti; lezioni partecipate, per stimolare l'interesse degli alunni; attività di laboratorio, anche se, per mancanza di tempo, limitata a poche e semplici esperienze.</p> <p>Nella trattazione della materia si è posta particolare attenzione agli aspetti applicativi ad ai collegamenti con nozioni già apprese anche se la materia è stata trattata in modo prevalentemente teorico trascurando la trattazione degli argomenti matematici e gli esercizi.</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Le verifiche sono state effettuate mediante verifiche orali e mediante prove scritte, articolate sotto forma di test e quesiti sia a risposta aperta sia a scelta multipla. Tali prove, strettamente correlate nei contenuti e nei metodi con le attività svolte, hanno avuto la duplice funzione di verifica parziale, in itinere, del grado di apprendimento e di controllo sull'efficacia delle strategie didattiche utilizzate.</p> <p>Si sono considerati momenti di verifica anche gli interventi sollecitati e spontanei (anche durante le attività laboratori), i colloqui e le domande nel corso delle spiegazioni, o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento (naturalmente ancora parziale) di quanto appena trattato. Con</p>

	<p>tutto ciò si è valutato non solo conoscenza e comprensione ma anche la corretta acquisizione del linguaggio specifico.</p> <p>Per una valutazione finale più completa dell'alunno, si terrà conto però non solo dei risultati di tali verifiche ma anche del grado di partecipazione, impegno, disponibilità e del miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati.</p>
<u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Libro di testo: G. Ruffo, N. Lanotte - Lezioni di fisica edizione azzurra vol.2 - Zanichelli - Appunti - Fotocopie - Laboratorio di fisica.

Matematica Prof.ssa Maria Scandura

<u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u>	<p>Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende il linguaggio formale specifico dell'analisi matematica • conosce e comprende i contenuti e i metodi riguardanti gli argomenti svolti nel corso dell'anno; • espone nel linguaggio specifico i concetti, le definizioni e le dimostrazioni dei fondamentali teoremi in maniera coerente; • effettua collegamenti essenziali tra le varie branche della matematica e riconoscere il valore unitario di essa; • riesamina criticamente e sistema logicamente le conoscenze via via acquisite • Opera con il simbolismo matematico riconoscendone le regole sintattiche; • Utilizza consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate; • Individua le strategie e applica i metodi per lo studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta • Utilizza i metodi, gli strumenti e i modelli matematici studiati in semplici situazioni reali
---	--

**CONOSCENZE o
CONTENUTI
TRATTATI:**

**(anche attraverso
UDA o moduli)**

Le funzioni reali di variabile reale

- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Dominio di una funzione
- Gli zeri di una funzione e il suo segno
- Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive
- Le funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Le funzioni periodiche
- Le funzioni pari e dispari
- La funzione inversa
- Le funzioni composte

I limiti

- Gli intervalli (chiusi, aperti, limitati, illimitati)
- Gli intorno (completo, circolare, destro, sinistro)
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$
- Le funzioni continue
- Limite destro e limite sinistro
- Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$
- Asintoti verticali
- Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$
- Asintoti orizzontali
- Definizione e significato di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$
- La verifica del limite di semplici funzioni.

Teoremi sui limiti

- Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)
- Teorema della permanenza del segno (con dimostrazione)
- Teorema del confronto (con dimostrazione)

Le operazioni sui limiti

- Il limite della somma algebrica di due funzioni (senza dimostrazione)
- Il limite del prodotto di due funzioni (senza dimostrazione)
- Il limite della potenza di una funzione (senza dimostrazione)
- Il limite della funzione reciproca (senza dimostrazione)
- Il limite del quoziente di due funzioni (senza dimostrazione)

Le forme indeterminate

- La forma indeterminata $+\infty-\infty$
- La forma indeterminata $\frac{0}{0}$
- La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

Limiti notevoli

- Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$ (senza dimostrazione)
- Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$ (senza dimostrazione)
- Limite notevole $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$ (senza dimostrazione)

Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

- Definizione di un infinitesimo

	<ul style="list-style-type: none"> • Confronto tra infinitesimi • Definizione di un infinito • Confronto tra infiniti <p>Funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> • La definizione di una funzione continua • Teorema di Weierstrass (senza dimostrazione) • Teorema dei valori intermedi (senza dimostrazione) • Teorema di esistenza degli zeri (senza dimostrazione) <p>Punti di discontinuità di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • I punti di discontinuità di prima specie • I punti di discontinuità di seconda specie • I punti di discontinuità di terza specie <p>Gli asintoti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asintoti obliqui • Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui <p>Derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il problema della tangente • Il rapporto incrementale • La derivata di una funzione • Il calcolo della derivata • La retta tangente al grafico di una funzione • I punti stazionari • I punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi) • La continuità e la derivabilità • *Le derivate fondamentali: derivata di una costante, derivata di x, derivata di x^n, derivata di \sqrt{x}, derivata di $\sin x$, derivata di $\cos x$, derivata di a^x, derivata di $\log x$. • *Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione): <ul style="list-style-type: none"> ▪ la derivata del prodotto di una costante per una funzione ▪ la derivata della somma di funzioni ▪ la derivata del prodotto di funzioni ▪ la derivata del reciproco di una funzione ▪ la derivata del quoziente di due funzioni ▪ la derivata di una funzione composta ▪ le derivate di ordine superiore al primo • *il teorema di De L'Hospital (senza dimostrazione) <p>Lo studio di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • *Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate • *I massimi e i minimi assoluti • *I massimi e i minimi relativi • *La concavità e i flessi • *La ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima • *I punti stazionari di flesso orizzontale • *Flessi e derivata seconda • *Grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta
--	---

	Gli argomenti contrassegnati con * devono essere ancora svolti.
<u>ABILITA':</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare dominio, codominio, segno, intersezioni con gli assi, iniettività, suriettività, biiettività, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione attraverso l'osservazione del grafico di una funzione • Determinare il dominio, le simmetrie notevoli, il segno, le intersezioni con gli assi, funzione inversa di una funzione • Determinare la funzione composta di due o più funzioni • Verificare il limite di una funzione algebrica lineare mediante la definizione • Calcolare il limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni • Calcolare limiti che si presentano sotto forma indeterminata $0/0$ ∞/∞ $+\infty-\infty$ • Confrontare infinitesimi e infiniti • Studiare la continuità o discontinuità di una funzione in un punto • Classificare le discontinuità (prima, seconda, terza specie) di una funzione algebrica razionale, intera o fratta, • Determinare gli asintoti (verticale, orizzontale, obliquo) di una funzione algebrica razionale, intera o fratta • Disegnare il grafico probabile di una funzione algebrica razionale, intera o fratta • Calcolare la derivata di una funzione mediante la definizione • Calcolare la retta tangente al grafico di una funzione • Calcolare la derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione • Calcolare le derivate di ordine superiore • Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione algebrica razionale, intera o fratta, mediante la derivata prima • Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima • Determinare i flessi mediante la derivata seconda • Tracciare il grafico di una funzione algebrica razionale, intera o fratta
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>Il metodo d'insegnamento ha avuto il carattere fondamentale dell'educazione scientifica che è quello di porre e risolvere problemi. Inoltre il principale obiettivo non è stato la semplice e frettolosa rassegna degli argomenti previsti nel programma, che avrebbe prodotto, in tutti gli alunni, disorientamento e scarsi risultati, ma un apprendimento realistico, vario ed efficace della materia.</p>

	<p>Al fine del raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è ricorso a: <i>lezioni frontali</i>, per l'acquisizione dei contenuti; <i>lezioni partecipate</i>, per stimolare l'interesse e l'attenzione degli alunni; <i>svolgimento di esercizi di comprensione ed esercitazioni collettive</i> su argomenti attinenti a quanto spiegato nella lezione frontale, per acquisire padronanza nell'applicazione; <i>correzione degli esercizi per casa</i>, per commentare le varie risoluzioni proposte dagli alunni e per trovare momenti di recupero, in itinere, per gli alunni in difficoltà.</p>
<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le verifiche sono state effettuate mediante: <i>prove scritte</i>, articolate sia sotto forma di problemi ed esercizi di tipo tradizionale sia sotto forma di quesiti a risposta aperta, <i>verifiche orali</i>. Tali prove, strettamente correlate nei contenuti e nei metodi con le attività svolte, hanno avuto la duplice funzione di verifica parziale, in itinere, del grado d'apprendimento e di controllo sull'efficacia delle strategie didattiche utilizzate.</p> <p>Si sono considerati momenti di verifica anche gli <i>interventi sollecitati e spontanei</i>, la <i>correzione di esercizi svolti a casa</i>, le <i>esercitazioni collettive in classe</i>, i <i>colloqui</i> e le <i>domande nel corso delle spiegazioni</i>, o alla fine di esse, mirati ad accertare la comprensione e l'apprendimento (naturalmente ancora parziale) di quanto appena trattato. Con tutto ciò si è valutato non solo conoscenza, comprensione ed applicazione ma anche la corretta acquisizione del linguaggio specifico e le capacità logico-deduttive.</p> <p>Per una valutazione finale più completa dell'alunno, si terrà conto però non solo dei risultati di tali verifiche ma anche del grado di partecipazione, impegno, disponibilità e del miglioramento del profitto e delle abilità, in proporzione alle capacità individuali ed al livello di partenza, sempre in rapporto agli obiettivi minimi individuati.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Libro di testo</i>: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi – Matematica.azzurro 5 – Zanichelli - <i>Appunti</i> - <i>Software Geogebra</i>

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</u></p>	<p>COMPETENZE:</p> <p>Capacità di esprimersi con chiarezza e proprietà di linguaggio, organizzazione autonoma nello studio.</p> <p>Argomentare attraverso il ricorso all'osservazione, all'esperienza o a documenti;</p> <p>Capacità di applicare le conoscenze acquisite alle situazioni della vita reale, ponendosi in modo critico di fronte a temi di carattere scientifico e tecnologico.</p> <p>Capacità di effettuare opportuni collegamenti tra reazioni chimiche e funzioni biologiche</p> <p>Utilizzo di teorie, leggi e conoscenze acquisite per comprendere la realtà.</p>
<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI</p> <p>Ibridazione del carbonio: orbitali ibridi di tipo sp^3, sp^2, sp</p> <p>I Composti organici</p> <p>Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani</p> <p>Reazione di sostituzione radicalica</p> <p>L'isomeria</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi saturi</p> <p>La nomenclatura degli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini</p> <p>Reazione di addizione elettrofila</p> <p>Gli idrocarburi aromatici</p> <p>DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI</p> <p>I gruppi funzionali</p>

Alcoli, fenoli ed eteri

Aldeidi e chetoni

Acidi carbossilici

Esteri e saponi

I POLIMERI DI SINTESI: addizione e condensazione

LE BASI DELLA BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

I Carboidrati :

-Monosaccaridi, strutture cicliche dei monosaccaridi

-Reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione

-Disaccaridi e polisaccaridi

I Lipidi: saponificabili e insaponificabili

-Reazione di idrogenazione

-Reazione di idrolisi alcalina

-Fosfolipidi, glicolipidi e steroidi

Gli amminoacidi e le proteine

-La struttura delle proteine e la loro attività biologica

-Gli enzimi: catalizzatori biologici

I nucleotidi e gli acidi nucleici

IL METABOLISMO

METABOLISMO DEI CARBOIDRATI:

Glicolisi

Fermentazioni

Ciclo di Krebs

Fosforilazione ossidativa

Gluconeogenesi, glicogeno sintesi e glicogenolisi.

METABOLISMO DEI LIPIDI:

Degradazione degli acidi grassi: Beta ossidazione

Corpi chetonici

Riserve lipidiche e colesterolo

METABOLISMO DEGLI AMMINOACIDI

Transaminazione e deaminazione ossidativa

Aminoacidi come precursori di biomolecole

BIOTECNOLOGIE

La regolazione della trascrizione nei virus

Ciclo litico e ciclo lisogeno

Riproduzione batterica: Scissione binaria e coniugazione batterica

Il DNA ricombinante

Gli enzimi di restrizione

Plasmidi e virus come vettori

LE BIOTECNOLOGIE E L'UOMO

Piante transgeniche

	<p>Terapia genica per contrastare le malattie genetiche</p> <p>Clonazione e animali transgenici</p>
<u>ABILITA':</u>	<p>Scrivere le formule dei composti organici, attribuire loro i nomi IUPAC e identificarli a partire dai gruppi funzionali presenti.</p> <p>Saper mettere in relazione i diversi meccanismi metabolici e individuare i collegamenti che intercorrono tra cicli di sintesi e di degradazione.</p>
<u>METODOLOGIE:</u>	<p>In linea di massima i contenuti sono stati affrontati partendo dai problemi connessi alla realtà quotidiana e analizzati criticamente alla luce dei progressi scientifici. Ogni argomento è stato proposto in forma problematica al fine di riorganizzare le conoscenze apprese attraverso i mezzi di comunicazione, spesso con poco senso critico e scientifico, e favorire la formazione di coscienze vigili ed attente ai processi di cambiamento della vita umana e dell'ambiente.</p> <p>La lezione è stata di tipo frontale e interattivo, integrata dall'utilizzo di mezzi multimediali e dalle attività di laboratorio per illustrare fenomeni difficilmente accessibili in modo diretto.</p> <p>Per favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è fatto, dunque, ricorso a strategie differenti, avvalendosi degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei per consentire la piena attuazione del processo di insegnamento/apprendimento</p>
<u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u>	<p>Attraverso prove scritte (quesiti a risposta aperta) e orali sono stati verificati le abilità, le capacità logiche e il grado di assimilazione ed elaborazione dei contenuti disciplinari.</p> <p>La valutazione è stata espressa seguendo i criteri riportati nella griglia di valutazione approvata in sede di dipartimento. Nella valutazione globale si è tenuto conto dell'assiduità alle lezioni, della partecipazione, dell'impegno e dei progressi registrati rispetto ai livelli di partenza.</p>

<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>LIBRO DI TESTO David Sadava David M. Hillis</p> <p>Il carbonio, gli enzimi, il DNA CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE –ZANICHELLI-</p> <p><u>Strumenti adottati:</u> Laboratorio di chimica e strumenti informatici</p>
--	--

Storia e Filosofia Prof. Alfredo La Malfa

<p><u>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per le discipline:</u></p>	<p>Consapevolezza che la riflessione filosofica e la ricerca storica sono delle modalità fondamentali della ragione umana.</p> <p>Capacità di orientamento nei problemi e nelle controversie fondamentali del pensiero filosofico, nonché nelle discipline filosofiche. Capacità di sostenere un continuo confronto fra tradizione filosofica e l'intero pensiero contemporaneo.</p> <p>Capacità di inserire nel contesto storico esaminato, nonché culturale e antropologico, il pensiero filosofico.</p> <p>Capacità di riflessione sulle questioni e problematiche fondamentali del mondo moderno e contemporaneo. Saper presentare il pensiero degli autori a partire da alcuni testi significativi.</p> <p>Saper contestualizzare e confrontare differenti risposte ad un medesimo problema.</p>
--	---

	<p>Capacità di ragionamento sugli avvenimenti umani e sul pensiero storiografico per individuare i soggetti, le cause e le connessioni fondamentali.</p> <p>Istituire confronti fra diversi fenomeni studiati.</p> <p>Competenze metodologiche e di organizzazione del sapere in modo conforme ai requisiti dell'esame di stato conclusivo.</p>
--	---

<p><u>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</u> <u>(anche attraverso UDA o moduli)</u></p>	<p>FILOSOFIA</p> <p>Il pensiero estetico di Kant. <i>La Critica del Giudizio.</i></p> <p>Dal Kantismo all'Idealismo. Presentazione complessiva del Romanticismo I fondamenti generali dell'Idealismo tedesco. Hegel Le coordinate storico-culturali; i capisaldi del sistema, la <i>Fenomenologia dello Spirito</i>, coscienza, autocoscienza e ragione. <i>L'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio</i> Struttura dell'opera La filosofia dello Spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo e spirito assoluto.</p> <p>Le filosofie post-hegeliane: Marx, Schopenhauer, Kierkegaard</p> <p>Marx</p> <p>Le caratteristiche generali del marxismo, sviluppo e critica di Hegel, confronto e ripensamento del pensiero di Feuerbach sulla religione, la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura, la teoria del plusvalore, la teoria dello Stato e della società.</p> <p>Schopenhauer</p>
---	--

	<p>Confronto e trasformazione del criticismo, la critica ad Hegel, il velo di Maya, la volontà di vivere, il pessimismo e le vie di liberazione dal dolore.</p> <p>Kierkegaard</p> <p>La critica ad Hegel, Il concetto di ironia, la scoperta del “singolo”, gli stadi dell’esistenza, l’angoscia, la fede come unico senso dell’esistenza.</p> <p>La lotta contro i principi del sapere filosofico: Nietzsche e Freud.</p> <p>Nietzsche</p> <p>Tragedia e filosofia, il confronto con le tradizioni e correnti filosofiche, il periodo illuministico, la morte di Dio, il superuomo, l’eterno ritorno, il rapporto col nazismo.</p> <p>Freud</p> <p>La scoperta dell’inconscio, la psicologia dell’età evolutiva, la tripartizione della psiche, la teoria dell’identità di genere, <i>eros</i> e <i>thanatos</i>, la teoria dell’arte.</p> <p>Il Positivismo.</p> <p>Positivismo e illuminismo; Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la religione positiva, positivismo e scientismo.</p> <p>La filosofia nel XX secolo:</p> <p>a) Heidegger e l’esistenzialismo, <i>Essere e tempo</i>, il secondo Heidegger, la filosofia della arte, la poesia come rivelazione dell’essere.</p> <p>b)La Filosofia di ispirazione cristiana: l’umanesimo integrale di Maritain.</p> <p>STORIA</p> <p>L’unificazione italiana</p> <p>La seconda guerra d’indipendenza, l’impresa dei “mille”, il raggiungimento dell’unità del paese.</p>
--	--

	<p>Il Regno d'Italia</p> <p>La Destra e la Sinistra storica, il contesto politico-sociale ed economico, la politica coloniale, la crisi politico-sociale del Regno d'Italia di fine secolo, il regicidio.</p> <p>L'Europa di fine secolo</p> <p>Quadro complessivo, l'unificazione tedesca; l'Imperialismo.</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>La politica interna di Giolitti, la politica estera, la guerra libica, sviluppo della produzione industriale in Italia</p> <p>La I guerra mondiale</p> <p>I prodromi del conflitto e le cause immediate, primo e secondo anno di guerra, neutralismo e interventismo dell'Italia, il terzo e il quarto anno di guerra, il 1917, la conclusione della guerra, i trattati di pace.</p> <p>La rivoluzione bolscevica e la nascita dell'Unione Sovietica</p> <p>La Russia fra feudalesimo e capitalismo, le posizioni ideologiche e partitiche, dalla rivoluzione di Febbraio alla rivoluzione di Ottobre, guerra civile e comunismo di guerra.</p> <p>Dal liberalismo al fascismo</p> <p>L'Italia nell'immediato dopoguerra, il biennio rosso, la questione di Fiume, la nascita del Partito Popolare e del Partito Comunista, la vittoria dei partiti di massa, dall'ultimo ministero di Giolitti alla "Marcia su Roma".</p> <p>Il regime fascista</p> <p>La "normalizzazione," totalitarismo e corporativismo, il Concordato con la Chiesa, la politica economica e sociale, la politica estera.</p> <p>Il Nazismo</p> <p>La Germania nell'immediato dopoguerra, l'avvento del Nazismo, il sistema ideologico del Nazismo, la</p>
--	--

	<p>trasformazione della Germania in stato totalitario, l'antisemitismo e la politica estera.</p> <p>La II guerra mondiale</p> <p>L'invasione della Polonia e resa della Francia, l'intervento dell'Italia, l'URSS e gli USA coinvolti nella guerra, il "Nuovo Ordine" nazista in Europa, la Campagna di Russia, la resa dell'Italia, la Repubblica Sociale Italiana, la resistenza italiana e la conclusione della guerra in Italia, lo sbarco in Normandia e la resa della Germania, la resa del Giappone, il genocidio degli ebrei e delle altre minoranze perseguitate, le cause del bipolarismo del dopoguerra.</p> <p>Il dopoguerra</p> <p>Caratteri generali del contesto politico internazionale e il bipolarismo, la nascita della Repubblica Italiana, i principi ideali e fondamentali della Costituzione italiana.</p>
<p><u>ABILITA':</u></p>	<p>Utilizzare il lessico specifico disciplinare.</p> <p>Leggere, comprendere, analizzare e rielaborare testi attraverso la dimensione semantica e sintattica degli stessi.</p> <p>Riuscire a costruire una mappa concettuale.</p> <p>Individuare e selezionare gli elementi fondamentali e schematizzare i contenuti dei diversi testi di studio.</p>
<p><u>METODOLOGIE:</u></p>	<p>Le modalità formative utilizzate sono state diverse: le lezioni frontali per la presentazione dei contenuti, le lezioni interattive e cooperative, <i>cooperative learning</i>, per il pieno coinvolgimento e potenziamento di tutti i discenti, la didattica individualizzata e la discussione guidata per una migliore attenzione a ciascun discente.</p>

<p><u>CRITERI DI VALUTAZIONE:</u></p>	<p>Le prove di verifica sono state costituite nella forma di colloqui individuali per dare la possibilità agli studenti di realizzare le competenze raggiunte e mostrare le conoscenze acquisite. Per la valutazione si è tenuto conto della griglia formulata in sede dipartimentale. I colloqui di verifica sono stati generati alla luce delle caratteristiche cognitive dello studente e in conformità alle esigenze formative previste dalla programmazione. La capacità di saper elaborare un pensiero autonomo, attraverso una sicura padronanza dei contenuti e la maturazione di un valido metodo di studio, è stata una competenza primaria per definire la valutazione finale intorno all'esito raggiunto. Lo studente ha trovato, pertanto, nella verifica una modalità preferenziale per mostrare la formazione culturale raggiunta in questo anno, ma anche conclusiva del percorso triennale. Sono stati, inoltre, elementi fondamentali per elaborare una valutazione globale e finale i seguenti elementi: la costanza mostrata, in tutto il percorso formativo annuale, nella realizzazione delle attività di studio, la partecipazione attiva e propositiva alle attività didattiche e la dedizione costante verso la sapienza filosofica e storica, resa, peraltro, visibile nella presentazione di un sistema organico di conoscenze, articolato autonomamente, ma con criteri condivisi dal contesto attuale del sapere filosofico e della ricerca storica.</p>
<p><u>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</u></p>	<p>Nicola Abbagnano Giovanni Fornero, <i>Con-Filosofare</i>, paravia, vol. 2B, 3A, 3B.</p> <p>Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, <i>STORIA concetti e connessioni</i>, Bruno Mondadori, volumi 2 e 3.</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> • Ha acquisito, in L2, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento • È in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari • Conosce le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni • Sa confrontarsi con la cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Sa comunicare in lingua straniera - Sa individuare collegamenti e relazioni - Sa acquisire e interpretare l'informazione - Sa valutare l'attendibilità delle fonti - Sa distinguere tra fatti e opinioni. 	<ul style="list-style-type: none"> Partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto. - Esprime opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato. - Produce testi scritti per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, ha raggiunto un buon livello di padronanza linguistica e di capacità di sintesi e di rielaborazione. - Analizza criticamente aspetti relativi alla cultura straniera. 	<ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Age: History and Culture; Britain and America; Adam Smith; The industrial Revolution; Literature and Genres; A new sensibility; A new concept of nature; The sublime; The early Romantic poetry; The Gothic novel; Romantic poetry; William Wordsworth; Samuel Taylor Coleridge; - The Victorian Age: History and Culture; The Victorian compromise; 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo didattico; Cooperative learning; Uso costante di L2; Ricorso a fonti autentiche.

<p>degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Tratta specifiche tematiche che si prestano a confrontare e a mettere in relazione lingue, culture, sistemi semiotici (arte, fotografia, cinema, musica ecc.) diversi nello spazio e nel tempo - Ha consolidato il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti di una disciplina non linguistica, in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. - Utilizza le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti. 	<p>The late Victorians; Literature and Genres; Victorian poetry; The Victorian novel; Aestheticism and Decadence; Charles Dickens; Robert Louis Stevenson; Oscar Wilde.</p>	
---	--	---	---	--

Religione Prof.ssa Barbara Condorelli

<p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p>	<p>Gli alunni nel complesso hanno maturato diverse competenze in merito all'analisi culturale su Dio e sulla Religione Cristiana nella società post - moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza umana.</p> <p>Sono stati in grado di:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Riconoscere il ruolo della religione nella società contemporanea, anche in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa. b) Cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile. c) Distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico – teologico – etico – sociale- antropologico). d) Distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni. e) Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, motivando le proprie scelte e riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale. f) Individuare il ruolo della Chiesa Cattolica all'interno dei nuovi scenari religiosi, ed in particolare in riferimento alla globalizzazione, alla migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione. g) Cogliere le principali novità del Magistero della Chiesa ed in particolare le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.
---	---

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscenza ed esperienza di Dio nella società post - moderna: il pluralismo religioso. ➤ Le tappe più importanti della Storia della Chiesa nell'epoca moderna e post- moderna. ➤ La fede e il rapporto con la ragione, con la scienza e con la cultura. ➤ I sistemi etici: differenza tra etica e morale. Le diverse proposte etiche contemporanee. Il relativismo etico e le sfide della globalizzazione.
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ I tratti peculiari della morale cristiana in relazione alle tematiche emergenti. ➤ L'etica delle relazioni: la responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo. La metafora del viaggio per interpretare la vita. ➤ L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate. ➤ Il Magistero della Chiesa sulle più importanti problematiche sociali: Giustizia, pace, lavoro, immigrazione, bioetica, ambiente e salvaguardia del creato, economia.
ABILITA':	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leggere nelle forme di espressione artistica e della tradizione popolare i segni del cristianesimo distinguendoli da quelli derivati dalle altre religioni. ➤ Accostare i testi e le categorie più rilevanti del Cristianesimo, e scoprire la peculiarità dal punto di vista storico, letterario, religioso, culturale. ➤ Operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana. ➤ Esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.
METODOLOGIE:	<p>L'azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale, anche se non sono mancati momenti in cui sono stati proposti e realizzati lavori di gruppo per incentivare la ricerca individuale e collettiva e gli approfondimenti delle unità tematiche proposte.</p> <p>Le metodologie particolarmente utilizzate sono stati:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Lezione frontale ➤ Lavori di gruppo ➤ Lezione partecipata ➤ Confronto e dialogo in classe ➤ Lavori di ricerca
CRITERI DI VALUTAZIONE:	<p>Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.</p> <p>Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze, alle abilità acquisite e alle competenze maturate, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in</p>

	<p>considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.</p> <p>Nello specifico gli alunni sono stati valutati su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La conoscenza e comprensione delle tematiche trattate • Capacità di argomentare e rielaborazione personale • Capacità di sintetizzare ed utilizzare i contenuti acquisiti in contesti diversi • Capacità di applicare riferimenti interdisciplinari • Partecipazione attiva al dialogo educativo • Motivazione allo studio
<p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Libro di testo: Porcarelli Andrea “La sabbia e le stelle” SEI ➤ Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari ➤ Articoli vari inerenti le problematiche trattate (il Viaggio – La globalizzazione – La Bioetica –Il Magistero sociale della Chiesa .etc.) ➤ Documenti tratti da siti web ➤ Riviste specializzate ➤ Il Dizionario di Bioetica

5. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

I criteri di valutazione sono stati definiti dal consiglio di classe e approvati dal Collegio Docenti. Si è tenuto conto, nella valutazione, del raggiungimento di conoscenze, capacità, competenze

5.1 - Criteri attribuzione crediti

IRC (insegnamento religione cattolica)	PON	POF	Attività esterne
Giudizio ottimo > punteggio 0,30 distinto > punteggio 0,20	Punteggio > 0,40 pur con certificazion e di più corsi	Punteggio > 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio > 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi

Criteri di attribuzione del credito formativo del I Liceo a.s. 2016-17

Tabella credito formativo dei candidati interni			
Media dei voti	I anno	II anno	III anno
$M = 6$	3-4	3-4	4-5
$6 < M \leq 7$	4-5	4-5	5-6
$7 < M \leq 8$	5-6	5-6	6-7
$8 < M \leq 9$	6-7	6-7	7-8
$9 < M \leq 10$	7-8	7-8	8-9

NOTA - **M** rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi

5.2 - Attribuzione credito: Decreto legislativo 62/2017

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto novità riguardanti l'attribuzione dei crediti, a partire dall'a.s. 2018/19.

L'attribuzione del credito avviene sulla base della tabella A (allegata al Decreto 62/17), che riporta la corrispondenza tra la media dei voti conseguiti dagli studenti negli scrutini finali per ciascun anno di corso e la fascia di attribuzione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Candidati che sostengono l'esame nell'a.s. 2018/2019

Tabella di conversione del credito conseguito
nel III e nel IV anno:

Somma crediti conseguiti per il III e per il IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

5.3 - Le griglie di valutazione

Le griglie di valutazione delle prove scritte e che i dipartimenti disciplinari hanno sviluppato in occasione della correzione delle simulazioni degli esempi di prova (prima prova italiano, seconda prova latino/greco), nel rispetto delle griglie di cui al DM 76, sono allegate al seguente documento insieme alle proposte di griglie di valutazione del colloquio. (Allegato A)

5.4 - Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, ha concorso alla valutazione complessiva dello studente e ha determinato, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di stato.

Il voto di condotta è stabilito collegialmente dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti indicatori:

- Comportamento, inteso come rispetto verso se stessi, verso gli altri e verso l'ambiente
- Partecipazione
- Frequenza

5.5 - Simulazioni delle prove scritte

Le simulazioni della prima e della seconda prova scritta sono state effettuate secondo il calendario ministeriale, gli esiti sono stati positivi.

Prova scritta di Italiano

Tipologia A (Analisi del testo letterario)

Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

Simulazioni I prova nazionale

data 19/02/2019

data 26/03/2019

Simulazioni II prova nazionale

data 28/02/2019

data 2/04/2019

ALLEGATO A
GRIGLIE DI VALUTAZIONE:
proposte per gli Esami di Stato*

(*) Si propongono in questa sezione le griglie adoperate durante l'anno, così come sono state elaborate dai Dipartimenti, senza la pretesa di volerle imporre alla Commissione giudicatrice, che naturalmente sceglierà in maniera autonoma le proprie griglie di valutazione

Cognome e nome Classe Data

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
Tipologia A**

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10	
			efficace	8	
			essenziale	6	
			mediocre	4	
		• Coesione e coerenza testuale	incompleta e disorganica	2	
			logica e rigorosa	10	
			adeguata	8	
			parziale	6	
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	scarsa	4	
			assente	2	
			lessico ricco e pertinente	10	
			lessico appropriato	8	
		• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	lessico sufficientemente adeguato	6	
			lessico limitato e ripetitivo	4	
			inadeguato	2	
			corretto	10	
	3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	lievi errori	8	
			errori gravi	6	
			errori gravi e ripetuti	4	
			del tutto scorretto	2	
completa e approfondita			10		
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		adeguata	8		
		sufficiente	6		
		lacunosa	4		
		assente	2		
		originale e personale	10		
		efficace	8		
		pertinente	6		
Indicatori Tipologia A (max 40 pt)	• Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	superficiale e approssimativa	4		
		assente	2		
		completo	10		
		adeguato	8		
		parziale	6		
	• Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	scarso	4		
		assente	2		
		ottima	10		
		buona	8		
		sufficiente	6		
	• Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	insufficiente	4		
		assente	2		
		precisa e approfondita	10		
		adeguata	8		
		essenziale	6		
	• Interpretazione corretta e articolata del testo	limitata	4		
assente		2			
originale, personale e approfondita		10			
adeguata		8			
essenziale		6			
			inadeguata	4	
			assente	2	
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			TOTALE		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia B

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10	
			efficace	8	
			essenziale	6	
			mediocre	4	
			incompleta e disorganica	2	
	• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10		
		adeguata	8		
		parziale	6		
		scarsa	4		
		assente	2		
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco e pertinente	10	
			lessico appropriato	8	
			lessico sufficientemente adeguato	6	
			lessico limitato e ripetitivo	4	
			inadeguato	2	
	• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	corretto	10		
		lievi errori	8		
		errori gravi	6		
		errori gravi e ripetuti	4		
		del tutto scorretto	2		
3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	completa e approfondita	10		
		adeguata	8		
		sufficiente	6		
		lacunosa	4		
		assente	2		
	• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale e personale	10		
		efficace	8		
		pertinente	6		
		superficiale e approssimativa	4		
		assente	2		
Indicatori Tipologia B (max 40 pt)	• Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	completa ed esauriente	14		
		buona	12		
		discreta	10		
		essenziale	8		
		limitata	6		
		scarsa	4		
		errata	2		
	• Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	esaustiva e precisa	14		
		buona	12		
		discreta	10		
		essenziale	8		
		limitata	6		
		scarsa	4		
		errata	2		
	• Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	esauriente e originale	12		
completa e attinente		10			
essenziale		8			
limitata		6			
inadeguata		4			
	assente	2			
NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			TOTALE		

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia C

INDICATORI		DESCRITTORI	PUNTEGGIO		
Indicatori generali (max 60 pt)	1	• Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	completa e organica	10	
			efficace	8	
			essenziale	6	
			mediocre	4	
			incompleta e disorganica	2	
	• Coesione e coerenza testuale	logica e rigorosa	10		
		adeguata	8		
		parziale	6		
		scarsa	4		
		assente	2		
	2	• Ricchezza e padronanza lessicale	lessico ricco e pertinente	10	
			lessico appropriato	8	
			lessico sufficientemente adeguato	6	
			lessico limitato e ripetitivo	4	
		• Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	inadeguato	2	
			corretto	10	
			lievi errori	8	
			errori gravi	6	
	3	• Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	errori gravi e ripetuti	4	
			del tutto scorretto	2	
completa e approfondita			10		
adeguata			8		
sufficiente			6		
• Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		lacunosa	4		
		assente	2		
		originale e personale	10		
Indicatori Tipologia C (max 40 pt)	• Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	efficace	8		
		pertinente	6		
		superficiale e approssimativa	4		
		assente	2		
		• Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	completa ed esauriente	14	
			buona	12	
			discreta	10	
			essenziale	8	
			limitata	6	
			scarsa	4	
	errata		2		
	rigoroso e logico		14		
	organico		12		
	discreto		10		
	• Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	essenziale	8		
		limitato	6		
		scarso	4		
		errato	2		
		esauriente e originale	12		
	NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)			TOTALE	

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA
DI LATINO/GRECO**

CANDIDAT __: _____ Classe: _____ Sez: _____

INDICATORI	PUNTEGGIO MASSIMO	LIVELLO VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	6	<ul style="list-style-type: none"> • Grav.insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo 	2 3 4,5 5 5,5 6
Individuazione delle strutture morfo-sintattiche	4	<ul style="list-style-type: none"> • Grav.insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo 	0 0.5 2.5 3 3.5 4
Comprensione del lessico specifico	3	<ul style="list-style-type: none"> • Grav.insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo 	0 0.5 1.5 2 2.5 3
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	3	<ul style="list-style-type: none"> • Grav.insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo 	0 0.5 1.5 2 2.5 3
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	4	<ul style="list-style-type: none"> • Grav.insufficiente • Insufficiente • Sufficiente • Discreto • Buono • Ottimo 	0 0.5 2.5 3 3.5 4

Voto totale attribuito alla prova/20

GRIGLIA PER IL COLLOQUIO

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti	Evidenze	Punteggio massimo
Analisi di testi, documenti, esperienze, progetti, problemi come spunto di sviluppo del colloquio. Colloquio nelle singole discipline.	L1	Esposizione frammentaria , acquisizione neppure essenziale dei contenuti delle singole discipline, assenza di capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica, anche utilizzando la lingua straniera.	1-3		12
	L2	Esposizione lacunosa , acquisizione non adeguata dei contenuti delle singole discipline, scarsa capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica, anche utilizzando la lingua straniera.	4-6		
	L3	Esposizione chiara ed adeguata alla consegna, discreta se non buona acquisizione dei contenuti delle singole discipline, idonea capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle per argomentare in maniera critica e personale, anche utilizzando la lingua straniera.	7-9		
	L4	Esposizione esauriente, chiara e corretta , ottima acquisizione dei contenuti delle singole discipline, notevole capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle in modo efficace per argomentare in maniera critica e personale, anche utilizzando la lingua straniera.	10-12		
Esposizione "mediante breve relazione o elaborato multimediale" delle esperienze svolte nell' "ambito dei percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento" (ex Alternanza scuola-lavoro)	L1	Carente riflessione maturata in un'ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	1		4
	L2	Modesta ed essenziale Riflessione maturata in un'ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	2		
	L3	Buona la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	3		
	L4	Ottima la consapevolezza sulla riflessione maturata in un'ottica orientativa sulla significatività sulla ricaduta di tali attività sulle opportunità di studio e/o di lavoro post-lavoro.	4		
Trattazione di percorsi, esperienze e attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione".	L1	Scarsa rielaborazione e non adeguata capacità di trattazione dei percorsi, delle esperienze e delle attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione".	1		2
	L2	Buona se non ottima rielaborazione e appropriata capacità di trattazione dei percorsi, delle esperienze e delle attività svolte nell'ambito di "Cittadinanza e costituzione".	2		
Discussione degli esiti delle prove	L1	Scarsa e non adeguata capacità di discutere in maniera critica e consapevole gli esiti delle prove scritte.	1		2

scritte	L2	Buona se non ottima capacità di discutere in maniera critica e consapevole gli esiti delle prove scritte, motivando le scelte operate.	2		
TOTALE					/20

TABELLA DI VALUTAZIONE

Voto in centesimi	Voto in ventesimi	Voto in decimi	Giudizio
100	20	10	Lodevole
90	18	9	Ottimo
80	16	8	Buono
70	14	7	Discreto
60	12	6	Sufficiente
50	10	5	Mediocre
40	8	4	Non sufficiente
30	6	3	Scarso
20	4	2	Molto scarso

I programmi disciplinari inseriti nel documento sono stati letti e vengono sottoscritti dai rappresentanti degli studenti della classe:

Branchino Chiara

Gambino Robertorena

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
RELIGIONE	Coudelli Maria
ITALIANO	Giuseppe Pelella
LATINO	Stefano Antonio Ardicoppa
GRECO	Stefano Antonio Ardicoppa
STORIA	Alfredo Sami
FILOSOFIA	Alfredo Sami
INGLESE	Giuseppe Jero Spizzi
MATEMATICA	PERCIALLI SUSANNA (SOSTITUITA) Giuseppe Jero K. S. S. S.
FISICA	PERCIALLI SUSANNA (SOSTITUITA) Giuseppe Jero K. S. S. S.
SCIENZE	Fausto Bonè
STORIA DELL'ARTE	Stefano Antonio Ardicoppa
EDUCAZIONE FISICA	Stefano Antonio Ardicoppa
CITTADINANZA E COSTITUZIONE	Renzo Barco

Acireale, 14 Maggio 2019



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof.ssa Maria Castiglione)

Maria Castiglione