



liceo classico | **acireale**
liceo scientifico | **aci bonaccorsi**
istituto istruzione superiore statale

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Liceo Classico
Acireale

Via M. Arcidiacono – tel. 095 6136040

I.I.S. "GULLI E PENNISI" - ACIREALE
Prot. 0003089 del 16/05/2018
F-2 (Entrata)

Liceo Scientifico
Aci Bonaccorsi

Via Lavina, 10 B tel. 095 6136068

C.F. 90055030879 – indirizzo web: www.gulliepennisi.gov.it
e-mail: ctis044007@istruzione.it – pec: ctis044007@pec.istruzione.it

UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo
P.O.N.

“Competenze per lo Sviluppo”



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca



Documento del Consiglio di Classe III Liceo Classico - sezione C

Anno Scolastico 2017-'18

IL COORDINATORE: prof. Rocco Schembra
IL DIRIGENTE SCOLASTICO: prof. Riccardo Biasco

INDICE DEI CONTENUTI

- [Presentazione della scuola](#)..... pag. 3
- [La classe](#)..... pag. 8
- [Organizzazione dell'attività didattica](#)..... pag. 21
- [Allegato A1: le relazioni](#)..... pag. 61
- [Allegato A2: i programmi](#)..... pag. 86
8
- [Allegato B: griglie di valutazione \(proposte\)](#)..... pag. 113
- [Allegato C: simulazioni della terza prova](#)..... pag. 120

Presentazione della scuola

- Presentazione storica dell'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi"

Erasmus Pennisi e Giuseppe Gulli, rispettivamente, nel 1742 e nel 1745, con disposizione testamentaria, lasciano buona parte delle loro fortune per l'istituzione in Acireale di un Collegio degli Studi, diretto dai Gesuiti. Bisogna attendere il 1884 quando l'avvocato Giambartolo Romeo, deputato dal 1882 al 1887, riesce ad ottenere dal governo Depretis l'istituzione del Liceo, che avviene con R. D. del 5 Ottobre 1884 e che è inaugurato il 14 Marzo 1885.

Nel biennio 1885 - 1886 il Liceo svolge la sua attività presso il Palazzo Pasini; quindi opera dal 1886 al 1893 in via dei Filippini; dal 1893 al 1985 l'ex convento domenicano di Piazza S. Domenico diventa fervido teatro delle attività didattiche e culturali del Liceo Classico.

Dopo una lunga permanenza in piazza San Francesco, attualmente l'Istituto occupa i locali siti in via Mario Arcidiacono. Negli ultimi anni il Liceo Classico ha svolto un ruolo di primo piano nel territorio, arricchendo la sua offerta con un variegato ventaglio di iniziative che l'hanno fatto diventare uno dei principali poli culturali presenti in Città. Fra queste, vanno ricordate la "Notte nazionale del Liceo Classico", ideata per l'appunto nel nostro Liceo e che quest'anno ha registrato l'adesione di 407 licei su tutto il territorio italiano, il Certamen Patristicum, gara di eccellenza di traduzione dal greco e dal latino riconosciuta dal MIUR, gli spettacoli teatrali, le conferenze e le tavole rotonde di alto livello, gli accordi in rete con altri istituti del territorio e la convenzione con la Biblioteca dell'Accademia degli Zelanti e dei Dafnici, la più antica della Città e una delle più antiche della Sicilia. Non va, per altro, dimenticato il ruolo di polo culturale della Biblioteca Romeo all'interno del Liceo Classico stesso e che svolge la sua attività sotto il patrocinio della Soprintendenza ed è aperta al pubblico. Il liceo, inoltre, aderisce ad un accordo di rete fra più di cento licei classici di tutta Italia, con l'obiettivo di favorire l'aggiornamento continuo delle metodologie didattiche, lo scambio di buone pratiche, la creazione di un gruppo di opinione a tutela della specificità del Liceo Classico nel panorama scolastico nazionale.

Oltre al Liceo Classico in Acireale, è presente una sezione di Liceo Scientifico con sede ad Aci Bonaccorsi in via Lavina, nata come sede associata nel settembre del 2008. La sua sede è presso l'Istituto di Suore Canossiane ad Aci Bonaccorsi. Nel suo breve arco di vita, ha assunto una collocazione, all'interno del territorio di sua competenza, che ne evidenzia la sua specificità in un contesto che ha mostrato di avere necessità di una realtà scolastica. Il Liceo si trova nella realtà di un comune virtuoso ed attento all'offerta culturale, dimostrando da sempre interesse e sostegno, mettendo sempre a disposizione il teatro comunale "L. Sciascia", la biblioteca "L. Sturzo" e Palazzo Cutore per gestire al meglio le molteplici offerte formative, quali incontri con Autori e dibattiti culturali, nonché i campetti comunali per le attività sportive.

All'interno dei due Istituti, oltre alla Biblioteca di cui sopra, che conta più di 25.000 volumi, sono presenti aule multimediali, laboratori di lingue, fisica e chimica, e un laboratorio di disegno. Gli alunni dei licei "Gulli e Pennisi" si sono spesso distinti in competizioni promosse nel territorio e non solo.

- Localizzazione dell'Istituto e lettura del Territorio

L'Istituto di Istruzione superiore "Gulli e Pennisi" ha sede nei comuni di Acireale e di Aci Bonaccorsi e offre i suoi servizi al bacino di utenza di una porzione di territorio vasta che va dalla fascia costiera ionica alla zona pedemontana.

Il territorio ionico-etneo, appartenente all'area metropolitana di Catania, è costituito dai seguenti comuni: Aci Castello, Acireale, Aci Catena, Aci Bonaccorsi, Aci S. Antonio, Viagrande, Trecastagni, Pedara, S. Venerina, Zafferana, Milo. Sono interessati, marginalmente, dal centro gravitazionale del "Gulli e Pennisi" alcuni comuni dell'hinterland catanese: Valverde, S. Giovanni La Punta, S. Gregorio. Per questo motivo, la percentuale degli studenti pendolari incide notevolmente nel numero complessivo degli allievi.

Il collegamento tra i paesi sopra menzionati è attuato attraverso un servizio di autolinee extraurbane molto articolato, svolto da varie aziende (AST, SAIS, Circumetnea, Etna, Buda, Zappalà e Torrisi). I Comuni che gravitano maggiormente, sotto il profilo scolastico, sull'Istituto di Istruzione Superiore "Gulli e Pennisi", fanno registrare una popolazione residente che si aggira intorno alle 170.000 unità.

Ricco e vario è il patrimonio dei beni culturali ed ambientali: siti archeologici (Terme romane), beni storico-artistici (Castello, Fortino, Mulini), edifici religiosi (Conventi, Chiese, Eremiti), palazzi nobiliari e case padronali, opere d'arte, edicole votive. Per i beni ambientali sono da menzionare: alberi secolari, l'Etna, la Timpa, l'isola Lachea ed i Faraglioni, architettura rurale (*casedde*, terrazzamenti).

Dal punto di vista della realtà socio-economica, il territorio su cui insistono i nostri Licei presenta i segni di una trasformazione lenta e graduale verso la terziarizzazione e l'affermazione di nuove realtà economiche, che tendono a sostituire le fonti di ricchezza tradizionale (industria agrumicola e trasformazione dei prodotti agrumicoli *in primis*). Questa trasformazione, purtroppo, non è stata indolore, ed ha purtroppo prodotto nel territorio delle sacche di crisi che hanno sfilacciato il tessuto sociale che ha perso in coesione e omogeneità, anche se bisogna dire che i comuni di Acireale e Aci Bonaccorsi almeno hanno saputo mantenere, nel corso degli ultimi decenni, una identità socio-culturale abbastanza forte, al mantenimento della quale ha senz'altro contribuito il nostro Istituto che, grazie anche ai percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro, ha saputo leggere le esigenze e le trasformazioni del territorio, stipulando con numerose realtà economiche, culturali, professionali e di volontariato delle convenzioni che riescono a fornire ai nostri Studenti delle chiavi di lettura immediate delle esigenze del territorio in cui essi vivono.

- Indirizzi di Istruzione

I percorsi liceali, in generale, forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia coerenti con le capacità e le scelte personali. Il Liceo Classico "Gulli e Pennisi", nello specifico, è luogo fondamentale di crescita educativa, culturale e professionale dei giovani attraverso lo studio delle discipline umanistiche e scientifiche. Infatti si pone come obiettivo principale quello di offrire agli allievi pari opportunità di istruzione e formazione. I livelli raggiunti dai nostri alunni sono sicuramente eccellenti, come dimostrano anche le statistiche pubblicate sul sito www.eduscopio.it della Fondazione Agnelli, che ha analizzato il successo universitario degli studenti in uscita da tutti le Scuole Superiori d'Italia. Il "Gulli e Pennisi" si è classificato al primo posto nella provincia di Catania, e tra i primi in Sicilia.

Per favorire le capacità di apprendimento e sviluppare un opportuno raccordo con la formazione universitaria e il mondo delle professioni il Collegio dei Docenti e il Consiglio d'Istituto hanno approvato la seguente articolazione degli indirizzi dall'a.s.2007-'08; stante il riordino dei cicli, sono state abolite tutte le sperimentazioni tranne quella del bilinguismo. Dall'A.S. 2015-'16, tuttavia, sono state proposte, nell'ampliamento dell'offerta formativa, due "curvature", esattamente quella di "Beni Culturali" (sez. B) e quella di "Liceo Internazionale" (sez. D); per il Liceo Scientifico si è proposto un potenziamento della Lingua Inglese:

Quadro orario settimanale

DISCIPLINA	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	27	27	31	31	31

Orario EsaBac SEZ. A

DISCIPLINA	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e letteratura inglese	3	3	3	3	3
Lingua e letteratura francese	2*	2*	4	4	4
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia (2 ore su 3 in lingua francese)	-	-	3	3	3
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	-	-	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	29	29	35	35	35

* è prevista l'attivazione di una terza ora settimanale affidata ad un lettore madre-lingua

➤ INDIRIZZO TRADIZIONALE CON LINGUA QUINQUENNALE

(c.m.198 del 18-6-90; dall'a.s. in corso secondo il decreto legge sul riordino dei cicli)

Corso tradizionale con lingua quinquennale:

Sezioni B (con curvatura "Beni Culturali a partire dall'a.s. 2015-'16), C , D (con curvatura "Liceo Internazionale" dall'a.s. 2015-'16: prevede l'aggiunta di due ore in lingua inglese affidate ad un lettore livello madrelingua)

➤ INDIRIZZO LINGUISTICO/EsaBac

Il corso tradizionale con lingua quinquennale viene ampliato con lo studio della seconda lingua, il francese, al fine di far conseguire ai nostri allievi il doppio diploma, italiano e francese, al termine del corso di studi. Solo nella Sezione A

- Profilo professionale in uscita

- risolvere con responsabilità, indipendenza e con spirito costruttivo i normali problemi della realtà;
- possedere un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della Convivenza civile, in base ai quali valutare i fatti ed ispirare i comportamenti individuali e sociali;
- concepire progetti di vario ordine, dall'esistenziale al pratico;

- decidere in maniera razionale tra progetti alternativi e attuarli al meglio, coscienti dello scarto possibile tra intenti e risultati e della responsabilità che comporta ogni azione o scelta;
- utilizzare tutti gli aspetti positivi che vengono da un corretto lavoro di gruppo;
- partecipare attivamente alla vita sociale e culturale, a livello locale, nazionale, comunitario e internazionale;
- esprimersi in italiano, oralmente e per iscritto, con proprietà e attraverso schemi sintattici argomentativi, logici, espressivi;
- coltivare sensibilità estetiche ed espressive di tipo artistico, letterario;
- possedere un adeguato numero di strumenti formali, matematici o comunque logici, e saperli applicare a diversi ambiti di problemi generali e specifici;
- individuare nei problemi la natura, gli aspetti fondamentali e gli ambiti;
- riflettere sulla natura e sulla portata di affermazioni, giudizi, opinioni;
- avere memoria del passato e riconoscerne nel presente gli elementi di continuità e discontinuità nella soluzione di problemi attuali e per la progettazione del futuro.

- Progetti del P.T.O.F. attivati nell'a.s. 2017-'18

- | | |
|--|---|
| - Educazione alla Legalità | - Giochi di Matematica |
| - Educazione alla Salute | - Archivio storico del Liceo |
| - Cittadinanza e Costituzione | - Olimpiadi di Astronomia |
| - Educazione alla Solidarietà | - Scacchi, una palestra per la mente |
| - Partecipazione a gare disciplinari per valorizzare le eccellenze | - Cinema, filosofia, cittadinanza |
| - <i>Certamen Patristicum</i> . Ottava edizione | - Disegnare con il computer |
| - CIC | - Fondamenti teorici di fotografia |
| - La Notte nazionale del Liceo Classico | - Storia del Design Industriale |
| - Apprendisti Ciceroni - Giornata F.A.I. | - Attualitarte |
| - Coro Polifonico | - A.A.A. cercasi |
| - Giornale d'Istituto | - Fede e arte nel territorio |
| - Trekking e Orienteering fra Natura e Cultura | - Attività sportiva |
| - Potenziamento del greco | - Magma, Festival di cinema corto |
| - Il romanzo storico | - <i>Au théâtre</i> : atelier de théâtre français |
| - Dall'argilla alla ceramica | - Festival Internazionale del Teatro Francofono |
| - Stage linguistico | - Scuola UNESCO |
| - Olimpiadi di Filosofia | - La cultura della sicurezza |

La Classe

Elenco Alunni

Anno Scolastico 2017-'18

Classe III liceale - Sezione C

- 1) CATANIA Elena
- 2) D'ANNA Giuseppe
- 3) DI MAURO Sara
- 4) GRASSO Maria
- 5) LAUDANI Francesca
- 6) LAUDANI Rosa
- 7) LO GIUDICE Martina Salvatrice
- 8) LOVATO Paola
- 9) NAPOLI Daniele
- 10) NICOLOSI Danilo
- 11) PALAZZOLO Margherita
- 12) PATANÈ CARLOTTA Chiara
- 13) PENNISI Michelangelo
- 14) RACITI Miriana
- 15) SAVERINO Paola
- 16) TAIANI Gaia
- 17) TOMASELLI Cinzia
- 18) URSO Claudia

Profilo della Classe

La classe nel triennio

Anno scolastico	Classe	Numero alunni	Alunni provenienti da altri Istituti/altre classi	Promossi a giugno	Promossi con debito	Ritirati	Non promossi
2015-'16	Prima liceo	19	0	17	2	0	1
2016-'17	Seconda liceo	17	0	17	0	0	0
2017-'18	Terza liceo	18	1	in attesa dello scrutinio	0	0	in attesa dello scrutinio

La classe, composta di 18 studenti, di cui 4 maschi e 14 femmine (una proveniente dall'inizio di quest'anno da altra classe del medesimo Istituto), superate o comunque arginate le grosse difficoltà rilevate al passaggio dal primo al secondo biennio, si presenta nella sua globalità serena rispetto all'esperienza didattica. Gli atteggiamenti dominanti sono improntati alla massima correttezza, attenzione e partecipazione, e nel comportamento di ciascuno sono rilevabili impegno e serietà. Si è registrata nel triennio una crescita umana e culturale che si evidenzia nella partecipazione che si arricchisce di validi e personali contributi e nella puntualità che quasi in ogni caso caratterizza l'osservanza dei propri compiti.

Ha manifestato inoltre, nella sua globalità, motivazione ed impegno non sempre ben canalizzati in progettualità chiare e delineate. Alcune eccezioni sono rappresentate da qualche elemento in difficoltà dal punto di vista personale.

I rapporti tra gli alunni e con i docenti sono stati sereni e collaborativi.

Emergono tuttavia ancora difficoltà nella traduzione dal latino e dal greco.

In generale, comunque, si può dire che nel gruppo-classe sono ben individuabili tre fasce di livello distinte: un certo numero di studenti che, avendo coscientemente attuato un percorso quinquennale improntato a serietà e giudizio, sono cresciuti notevolmente sotto il profilo umano, culturale e di maturazione. Essi possono certamente ambire a proseguire gli studi presso qualunque tipo di percorso universitario e da loro ci si attende una buona, se non ottima, prestazione agli Esami di Stato; una seconda fascia, di chi, o per i livelli di partenza non brillanti o per una non sempre sollecita dedizione allo studio e all'approfondimento, si è attestato su un profitto discreto e ha studiato più per dovere e senza uno slancio particolare; altri, infine, pochi a dire il vero, che arrivati ad una stentata sufficienza in diverse discipline, non sempre hanno conseguito gli obiettivi necessari ad una completa formazione quale si dovrebbe prevedere in un liceo classico. Tali studenti, di cui tuttavia si è non di rado apprezzato lo sforzo, sono stati particolarmente seguiti dal Consiglio di Classe che, nel corso di tutti e cinque gli anni ha operato con interventi personalizzati, individuali e opportunamente mirati al fine di recuperarli, di sanare le lacune pregresse e di chiarire certi fondamentali nodi concettuali delle discipline. Il Consiglio di Classe spera di essere riuscito in questa importante operazione didattica e pedagogica.

Obiettivi trasversali

Il C.d.C. ha recepito integralmente e fatti propri gli obiettivi riportati nel PTOF. In particolare per la classe si puntualizzano i seguenti:

Educativi e comportamentali

- Consapevolezza della propria identità culturale e rispetto di quella altrui;
- Potenziamento dell'autostima e dell'autocontrollo;
- Educazione ai sentimenti e alla gestione delle emozioni;
- Sviluppo della capacità di comunicare con gli altri in modo corretto e rispettoso della propria e dell'altrui persona;
- Acquisizione della consapevolezza dei propri diritti e del rispetto dei doveri e delle regole;
- Maturazione di un metodo di studio consapevole, autonomo ed efficace.

Cognitivi

- Acquisizione della consapevolezza della complessità del fenomeno letterario come espressione della civiltà che esso rispecchia e rappresenta;
- Capacità di orientarsi nel fenomeno letteratura e riconoscerne le coordinate storiche e socio-culturali;
- Conoscenza della letteratura greco-latina in funzione della costituzione dell'identità del cittadino europeo;
- Sviluppo della capacità comparativa tra la lingua italiana e le lingue straniere moderne e classiche per scoprirne analogie e differenze;
- Acquisizione di specifiche abilità semantico-sintattiche e di terminologia appropriata sia in ambito letterario che scientifico;
- Potenziamento delle capacità di analisi e di sintesi;
- Sviluppo di competenze cognitive, riferite alla capacità di problematizzare, operare collegamenti, argomentare, intervenire efficacemente nei dibattiti in classe e nel dialogo educativo;
- Sviluppo della capacità di riflessione critica sulle diverse forme del sapere;
- Potenziamento della capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti;
- Acquisizione della consapevolezza della dimensione estetica della vita;
- Acquisizione del valore della corporeità in funzione dello sviluppo di una personalità armonica.

INDIVIDUAZIONE DELLE STRATEGIE DA ATTUARE IN RELAZIONE AGLI OBIETTIVI

Il Consiglio di classe ha inteso adottare delle strategie comuni nello svolgimento delle attività didattiche: queste si sono basate, innanzitutto, su un approccio comunicativo che ha consentito agli allievi di interagire e di confrontare le proprie idee, rendendoli protagonisti del processo d'insegnamento-apprendimento e aiutandoli ad individuare essi stessi i concetti e le problematiche relative alle singole discipline curriculari (Apprendimento per scoperta). Il docente ha ricoperto il ruolo di guida per gli allievi che hanno potuto elaborare i contenuti appresi, approfondire le tematiche trattate e valutare le proprie capacità e competenze acquisite lungo il processo d'insegnamento-apprendimento (didattica metacognitiva). Una metodologia basata sulla continua indagine e sull'individuazione e autonoma correzione degli errori ha consentito, infine, di creare i presupposti della trasferibilità di abilità e competenze acquisite ad altri ambiti e situazioni.

Le lezioni frontali sono state utili nella presentazione di alcuni argomenti ma sono state sempre supportate da attività pratiche, di tipo laboratoriale, di gruppo o individuali, per rendere più agevole l'apprendimento dei contenuti e per trasformare il semplice "sapere" in "sapere fare". La didattica modulare ha consentito inoltre di affrontare lo studio degli argomenti seguendo specifiche tematiche scelte dai docenti in un percorso che affianca l'approccio cronologico e lineare, proprio per agevolare l'acquisizione e assimilazione di concetti e contenuti nel modo più consono alla naturale capacità di apprendimento del nostro cervello. Altra caratteristica fondamentale all'interno di questo percorso didattico-formativo è l'interdisciplinarietà che ha consentito una collaborazione tra i docenti di alcune discipline per la realizzazione di alcune attività curriculari: queste hanno previsto la trattazione di tematiche interessanti sotto il profilo storico, filosofico, artistico, scientifico e linguistico e soprattutto si sono potute rivelare utili ai fini educativi e formativi.

Metodologia comune del consiglio di classe

Detti principi sono stati perseguiti con una metodologia adeguata che ha comportato stili omogenei di comportamento fra docenti, evitando le discrasie polari quali autoritarismo / permissivismo, autocrazia / lassismo.

Comportamenti nei confronti della classe

Si è favorita l'interdisciplinarietà, ove possibile, tra i docenti della classe.

- Organizzazione modulare flessibile della didattica.
- Collaborazione tra i docenti e gli allievi nel perseguire gli obiettivi cognitivi e formativi stabiliti nel PTOF e rispetto dei tempi, delle modalità e dei criteri di verifica e valutazione.
- Coordinamento delle verifiche scritte e controllo quotidiano del lavoro svolto a casa.
- Valorizzazione di una partecipazione interattiva al lavoro didattico.
- Nell'assegnare i compiti a casa ogni insegnante ha cercato di tener conto dell'orario globale della classe per singolo giorno.
- Favorire nell'allievo la consapevolezza che la verifica e la valutazione mirano a fargli conoscere la sua posizione rispetto agli obiettivi prefissati.
- Controllo deciso e sistematico della disciplina, delle assenze, dei ritardi, delle uscite e del rispetto degli arredi e delle attrezzature scientifiche, come riportato nel Regolamento d'Istituto.

Il curricolo disciplinare è articolato nei **contenuti** delle singole discipline previste dagli ordinamenti dello Stato. Si vedano le relazioni finali disciplinari e i programmi allegati.

La metodologia didattica, nel rispetto della libertà d'insegnamento, si è articolata in:

- lezione frontale e/dialogata
- gruppi di studio
- laboratorio
- ricerca individuale e/o di gruppo
- metodologia multimediale
- esercitazioni

Azioni didattiche specifiche

Recupero	Potenziamento
Le attività di recupero sono state organizzate nelle forme e nei modi stabiliti dalla commissione PTOF, sulla base di quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti.	Per le attività di potenziamento si è fatto riferimento a quanto previsto dal Piano dell'offerta formativa.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Si intende la verifica come accertamento sia dei livelli di conoscenza ed abilità raggiunti dagli alunni sia dell'efficacia del metodo utilizzato, per apportarvi eventuali correttivi.

La verifica riguarda il processo di insegnamento/apprendimento e ne è parte costitutiva e non esterna ed episodica.

Pertanto essa non si è limitata a pochi momenti, ma si è attuata mediante un'ampia e diversificata gamma di strumenti che hanno teso non solo a determinare i livelli di profitto, ma anche a conoscere gli stili cognitivi di ciascun alunno, ad individuarne le difficoltà di apprendimento, a conoscere le motivazioni dell'eventuale insuccesso.

La tipologia delle verifiche è stata varia: analisi del testo, traduzione, scrittura documentata, trattazione sintetica, prove strutturate e semistrutturate, prove orali, prove pratiche di laboratorio, risoluzione di problemi.

Per quanto concerne i **criteri di valutazione** si rimanda alla GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO, a quanto stabilito nelle riunioni dipartimentali nonché alle griglie dettagliate allegate alle progettazioni disciplinari.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI ISTITUTO

LA VALUTAZIONE PERIODICAMENTE DISCUSSA A LIVELLO COLLEGIALE (COLLEGIO DEI DOCENTI, DIPARTIMENTI DISCIPLINARI, CONSIGLI DI CLASSE) È UN PROCESSO CONTINUO DI CONFRONTO CRITICO TRA

GLI OBIETTIVI PROPOSTI COME TRAGUARDO DEL PROCESSO FORMATIVO E IL LIVELLO RAGGIUNTO DALL'ALUNNO. ESSA MISURA DA UN LATO LA SITUAZIONE EDUCATIVA DELLO STUDENTE CON FUNZIONE DI INFORMAZIONE E DI ORIENTAMENTO E DALL'ALTRO I RISULTATI DEL PROCESSO DI INSEGNAMENTO CON CONSEGUENTI RIFLESSI SULL'ATTIVITA' DEL DOCENTE E SULLA PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE.

NELLA VALUTAZIONE DELL'ALUNNO SI CONSIDERANO:

-LA QUANTITA' E LA QUALITA' DELLE CONOSCENZE RAGGIUNTE IN BASE AGLI OBIETTIVI;

-LE ABILITA' E LE COMPETENZE ACQUISITE;

-IL PROGRESSO COMPIUTO *IN ITINERE* DALL'ALUNNO RISPETTO AL LIVELLO DI PARTENZA

VOTO	GIUDIZIO	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
1	TOTALMENTE NEGATIVO	ASSENTI Rifiuto della verifica e della valutazione anche a seguito di assenza alle verifiche programmate previste dai piani di lavoro dei docenti	ASSENTI	ASSENTI
2	NEGATIVO	Totalmente lacunose e frammentarie	-esposizione assente o molto stentata -lessico scorretto -mancanza di articolazioni logiche	-mancanza di applicazione -incompletezza e scorrettezza degli elementi essenziali
3	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Gravemente lacunose e frammentarie	-esposizione stentata -lessico inadeguato -articolazioni logiche totalmente scorrette	-applicazione scorretta con gravi errori -incompletezza degli elementi essenziali
4	INSUFFICIENTE	Lacunose e frammentarie	-esposizione parziale -mancanza di orientamento nel linguaggio specifico -analisi e sintesi parziali	-applicazione scorretta -mancanza di applicazione adeguata delle conoscenze minime
5	MEDIOCRE	Superficiali e incomplete	-esposizione ripetitiva e imprecisa -improprietà di linguaggio -analisi e sintesi parziali e generiche	-applicazione incerta e imprecisa delle conoscenze minime
6	SUFFICIENTE	Conoscenze minime corrette	-esposizione semplice e corretta -analisi e sintesi elementari	-applicazione corretta delle conoscenze minime
7	DISCRETO	Corrette e ordinate, coerenti con i nuclei fondamentali	-esposizione chiara e lineare -uso corretto del linguaggio specifico -analisi complete e coerenti - Sintesi corrette	-applicazione sicura e completa delle conoscenze -discreto livello di autonoma rielaborazione
8	BUONO	Complete e corrette	-correlazioni compiute -esposizione chiara, fluida, precisa ed articolata -uso corretto e consapevole del lessico specifico -analisi ampie	-applicazione precisa, sicura e ampia delle conoscenze -apporti rielaborativi apprezzabili -buon livello di autonomia nella ricerca

			Sintesi approfondite	
9	OTTIMO	Complete e corrette approfondite	-esposizione fluida e ben articolata -uso consapevole e rigoroso del lessico specifico -analisi complesse Sintesi critica	-applicazione autonoma e approfondita delle conoscenze -apporti rielaborativi rigorosi -ottimo livello di autonomia nella ricerca
10	ECCELLENTE	Solide e approfondite criticamente	-esposizione fluida ed elegante -uso del lessico rigoroso e ricco -analisi complesse e originali Sintesi critica e creativa	-applicazione approfondita e originale delle conoscenze -apporti rielaborativi significativi -eccellente livello di autonomia nella ricerca

SPAZI DI LAVORO E SUSSIDI DIDATTICI UTILIZZATI

AULA	LABORATORIO DI SCIENZE
BIBLIOTECA	LABORATORIO di INFORMATICA E TECNOLOGIE MULTIMEDIALI
POSTAZIONI MULTIMEDIALI	INTERNET
LABORATORIO DI FISICA	AUDIOVISIVI
PALESTRA E ATTREZZATURE SPORTIVE	

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

Per un elenco dettagliato si veda dopo. In generale, esse sono raggruppabili come segue:

PARTECIPAZIONE AI CORSI PON ATTIVATI DALLA SCUOLA	VISITE GUIDATE
OLIMPIADI DELLA MATEMATICA, DELLA FISICA E DELLA CHIMICA	INIZIATIVE DI SOLIDARIETA'

CORSO DI INFORMATICA	PREPARAZIONE AI CERTAMINA
ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO	ATTIVITA' SPORTIVE

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI PROGRAMMATE

Finalità della Scuola

Tendere a realizzare una formazione orientata a porre le basi di un metodo di studio centrato sulla persona e relative capacità, nonché sulla dimensione interculturale.

Contribuire positivamente allo sviluppo della personalità adolescenziale e alla formazione dell'uomo e del cittadino:

- secondo le tappe proprie dello sviluppo fisico e psico-sociale, tenendo conto del contesto culturale di appartenenza;
- nell'ambito più propriamente cognitivo: possesso sicuro degli alfabeti, della grammatica e della sintassi generale delle stesse e al termine dell'intero quinquennio di studio il sicuro possesso delle capacità e competenze di analisi e sintesi, nonché il consolidamento di un efficace metodo di studio.

A tal fine essenziale risulta l'interazione docente-discente che specificamente comporta per il docente le funzioni di orientamento, sollecitazione, potenziamento, promozione.

I risultati sono classificabili in termini di:

- conoscenze;
- abilità;
- competenze;
- comportamenti;
- atteggiamenti.

La finalità educativa si realizza attraverso il sistema delle disposizioni (qualità rilevanti in ordine alla struttura cognitiva, operativa e relazionale), che esprimono il dover essere dello studente come adolescente in crescita.

Tanto si ottiene:

- **sul versante educativo** con l'attenzione metodologica, umano-sociale di ciascun docente del consiglio di classe, che interagisce positivamente con ciascuna classe e con ciascun allievo;
- sul versante cognitivo** con una didattica efficace e rispondente alle esigenze culturali e ai bisogni cognitivi degli allievi.

Tutti i docenti potranno in essere, nell'interazione dinamica con la classe, i principi della:

- a) Valorizzazione – gratificazione;
- b) Partecipazione – attività;
- c) Progressività;

- d) Democrazia culturale come atteggiamento di critica e di rispetto reciproco dell'azione educativa e didattica.

- Il Consiglio di classe

DISCIPLINE	I LICEO	II LICEO	III LICEO
FILOSOFIA	Magnasco Enza Maria	Magnasco Enza Maria	Magnasco Enza Maria
FISICA	Catalano Salvatore	Catalano Salvatore	Catalano Salvatore
GRECO	Sanfilippo Antonino	Sanfilippo Antonino	Sanfilippo Antonino
INGLESE	Gagliano Concetta	Scalzo Alessandra	Scalzo Alessandra
ITALIANO	Zizza Annamaria	Zizza Annamaria	Zizza Annamaria / Cieurca Veronica
LATINO	Schembra Rocco	Schembra Rocco	Schembra Rocco
MATEMATICA	Aquila Loredana	Catalano Salvatore	Catalano Salvatore
RELIGIONE	Camera Rosario Mario	Camera Rosario Mario	Camera Rosario Mario
SCIENZE	Parisi Agatina	Parisi Agatina	Parisi Agatina
SCIENZE MOTORIE	Danzì Marinella	Danzì Marinella	Danzì Marinella
STORIA	Magnasco Enza Maria	Magnasco Enza Maria	Magnasco Enza Maria
STORIA DELL'ARTE	Fileccia Daniela	Fileccia Daniela	Fileccia Daniela

- Attività extracurricolari svolte dalla classe

La classe in toto o in parte ha partecipato alle seguenti attività nel corso del triennio:

I LICEO [a.s. 2015-'16]

Gli alunni di seguito riportati sono stati inseriti nelle seguenti attività progettuali:

	PTOF	ESTERNI
Caruso Rosaria		Animatrice Sociale Volontaria c/o "Il gabbiano"
Catania Elena	Notte nazionale del liceo classico Corso "Ritorno alla Grecia" Corso di Yoga	
D'Anna Giuseppe	Notte nazionale del liceo classico	
Di Mauro Sara	Notte nazionale del liceo classico Corso di Yoga	
Grasso Maria	Notte nazionale del liceo classico	Agesci

Laudani Francesca	Notte nazionale del liceo classico	
Laudani Rosa	Notte nazionale del liceo classico Corso di Yoga	
Lo Giudice Martina	Notte nazionale del liceo classico Corso "Ritorno alla Grecia" Corso di Yoga	
Mussumeci Alessandra	Notte nazionale del liceo classico	Attività agonistica di Atletica leggera c/o "Atletica Virtus Acireale"
Napoli Daniele	Laboratorio teatrale "Ludus"	
Nicolosi Danilo	Laboratorio teatrale "Ludus"	Corso "Genio in 21 giorni"
Palazzolo Margherita	Notte nazionale del liceo classico	Corso di spagnolo c/o "Costa de Valencia, escuela de español" Campionato regionale di pallavolo Serie D c/o "Club Polisportivo Lavina" Corso di Segnapunti federale c/o "Club Polisportivo Lavina"
Patanè Carlotta	Notte nazionale del liceo classico Corso "Ritorno alla Grecia" Corso di Yoga	
Pennisi Michelangelo	Notte nazionale del liceo classico	
Raciti Miriana	Notte nazionale del liceo classico	
Saverino Paola	Notte nazionale del liceo classico Corso "Ritorno alla Grecia" Laboratorio teatrale "Ludus"	
Taiani Gaia	Notte nazionale del liceo classico Corso "Ritorno alla Grecia"	
Tomaselli Cinzia	Notte nazionale del liceo classico	
Urso Claudia	Notte nazionale del liceo classico	

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha preso parte a numerose conferenze, di argomento scientifico e artistico-letterario, e alle seguenti uscite didattiche:

- Attività di trekking e orienteering sull'Etna (grotta dei lamponi).

Il LICEO [a.s. 2016-'17]

Gli alunni di seguito riportati sono stati inseriti nelle seguenti attività progettuali:

	PTOF	ESTERNI
Catania Elena	Notte nazionale del liceo classico Potenziamento lingua inglese Corso di fotografia	Festival della Cultura creativa
D'Anna Giuseppe	Notte nazionale del liceo classico	
Di Mauro Sara	-	-
Grasso Maria	Notte nazionale del liceo classico	
Laudani Francesca	Notte nazionale del liceo classico	
Laudani Rosa	Notte nazionale del liceo classico	
Lo Giudice Martina	Notte nazionale del liceo classico	Festival della Cultura creativa
Napoli Daniele	Notte nazionale del liceo classico Scuole in sport e Un calcio al razzismo	Premio Gianfranco Troina Festival della Cultura creativa Corso di sceneggiatura Corso di storia del cinema
Nicolosi Danilo	Notte nazionale del liceo classico Corso di Yoga Coro Scuole in sport	
Palazzolo Margherita	Notte nazionale del liceo classico Scuole in sport	Corso di spagnolo Accademia La Pagoda Campionati Pallavolo FIPAV-Serie D under 18
Patanè Carlotta	Notte nazionale del liceo classico Teatro Corso di fotografia Giuria Premio Vitaliano Brancati	

Pennisi Michelangelo	Notte nazionale del liceo classico	
Raciti Miriana	Notte nazionale del liceo classico	Festival della Cultura creativa
Saverino Paola	Notte nazionale del liceo classico Certamen Patristicum	Premio Gianfranco Troina
Taiani Gaia	Notte nazionale del liceo classico Certamen Patristicum	
Tomaselli Cinzia	Notte nazionale del liceo classico Certamen Patristicum	
Urso Claudia	Notte nazionale del liceo classico	

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha preso parte a numerose conferenze, di argomento scientifico e artistico-letterario, e alle seguenti uscite didattiche:

- Viaggio di istruzione in Grecia;
- Attività di trekking e orienteering presso l'Argimusco e il Bosco di Malabotta.

III LICEO [a.s. 2017-'18]

Gli alunni di seguito riportati sono stati inseriti nelle seguenti attività progettuali:

	PTOF	ESTERNI
Catania Elena	Certamen Patristicum Potenziamento lingua inglese Orientarsi con consapevolezza	
D'Anna Giuseppe	-	-
Di Mauro Sara	-	-
Grasso Maria		Conseguimento FCE Cambridge
Laudani Francesca	-	-
Laudani Rosa	-	-
Lo Giudice Martina	Certamen Patristicum	
Lovato Paola	Certamen Patristicum A scuola di sport	

Napoli Daniele	Laboratorio teatrale	
Nicolosi Danilo	Coro A scuola di sport	
Palazzolo Margherita	A scuola di sport	
Patanè Carlotta	Laboratorio teatrale	
Pennisi Michelangelo		Unimed
Raciti Miriana	-	-
Saverino Paola	Coro A scuola di sport	
Taiani Gaia	Certamen Patristicum	Conseguimento FCE Cambridge
Tomaselli Cinzia	Orientarsi con consapevolezza Corso di Yoga	
Urso Claudia	Certamen Patristicum	

Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha preso parte a numerose conferenze, di argomento scientifico e artistico-letterario, e alle seguenti uscite didattiche:

- Visita guidata alla mostra "Da Giotto a De Chirico" al Castello Ursino (Catania).

Alternanza Scuola-Lavoro

Com'è noto, questo è il primo anno che si completa il triennio del percorso dell'Alternanza Scuola-Lavoro, esteso ai Licei dalla Legge 107/2015, art. 1, commi 33-43. Nel corso del triennio gli allievi sono stati coinvolti nei seguenti progetti di ASL:

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2015/2016

Classe: 1C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CARUSO ROSARIA (11/06/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	27
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
2	CATANIA ELENA (06/05/1999)	BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		I.I.S. GULLI E PENNISI ACIREALE BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	17	17	70
		COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2017	3	OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO DAVIDE ROSARIO dal 01/09/2015 al 31/08/2016	23	26	
3	D'ANNA GIUSEPPE (20/05/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	69
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		GUIDE TURISTICHE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	12	PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	30	42	
4	DI MAURO SARA (12/02/2000)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	16	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	20	80
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2017	3	OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO DAVIDE ROSARIO	18	21	

		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	8	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	27	35	
5	GRASSO MARIA (30/09/1999)	CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	46
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	8	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	34	42	
6	LAUDANI FRANCESCA (04/10/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	12	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	4	16	28
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		TEATRO 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	1	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 01/09/2015 al 31/08/2016	7	8	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
7	LAUDANI ROSA (04/07/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	12	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	16	55
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	8	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	27	35	
8	LO GIUDICE MARTINA SALVATRICE (10/12/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/03/2016	4	23	47
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		GUIDE TURISTICHE dal 01/04/2016 al 31/08/2016		PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	20	20	
9	MUSSUMECI ALESSANDRA (16/11/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/03/2016	4	23	44
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2017	3	OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO DAVIDE ROSARIO dal 01/09/2015 al 31/08/2016	14	17	
10	NAPOLI DANIELE (10/08/1999)	CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	54
		TEATRO 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	43	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 01/09/2015 al 31/08/2016	7	50	
11	NICOLOSI DANILO (22/09/1999)	BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		I.I.S. GULLI E PENNISI ACIREALE BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	3	3	57
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		TEATRO 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	43	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 01/09/2015 al 31/08/2016	7	50	
12	PALAZZOLO MARGHERITA (20/09/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	12	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	16	78
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	

	MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2017	3	OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO DAVIDE ROSARIO dal 01/09/2015 al 31/05/2016	19	22	
	ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	8	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	28	36	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
13	PATANE' CARLOTTA CHIARA (06/01/2000)	BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		I.I.S. GULLI E PENNISI ACIREALE BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	12	12	39
		COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
14	PENNISI MICHELANGELO (10/11/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	64
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		ORGANIZZAZIONE EVENTI 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	8	FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	29	37	
15	RACITI MIRIANA (21/02/2000)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	16	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	20	42
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		TEATRO 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	11	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 01/09/2015 al 31/08/2016	7	18	
16	SAVERINO PAOLA (14/02/2000)	BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		I.I.S. GULLI E PENNISI ACIREALE BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	12	12	66
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		TEATRO 15-16 dal 01/09/2015 al 31/08/2016	43	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 01/09/2015 al 31/08/2016	7	50	
17	TAIANI GAIA (19/10/1999)	BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		I.I.S. GULLI E PENNISI ACIREALE BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	17	17	80
		COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		GUIDE TURISTICHE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	7	PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	29	36	

18	TOMASELLI CINZIA (17/03/1999)	BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016		I.I.S. GULLI E PENNISI ACIREALE BIBLIOTECA dal 01/09/2015 al 31/08/2016	17	17	54
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		GUIDE TURISTICHE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	12	PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	21	33	

Pr.	Alunno	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
19	URSO CLAUDIA (14/06/1999)	COMUNICAZIONE E GIORNALISMO dal 01/03/2016 al 31/05/2016	19	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE dal 01/03/2016 al 31/05/2016	4	23	75
		CORSO SICUREZZA dal 01/09/2016 al 31/08/2016	4	I.I.S. GULLI E PENNISI		4	
		GUIDE TURISTICHE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	12	PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE dal 01/04/2016 al 31/08/2016	36	48	

Prospetto Ore Svolte

Anno Scolastico: 2016/2017

Classe: 2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CATANIA ELENA (06/05/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2017		OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO DAVIDE ROSARIO	18	18	124
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		23	
					COMUNE DI ACIREALE			
					FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	23		
			START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 16/03/2017 al 18/05/2017	16	67	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	22		
					STUDIOMEDICO DOTT. F. VIOLA dal 10/06/2017 al 06/07/2017	16		

				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRACALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
			TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGOFUCCIO LA SPINA dal 07/03/2017 al 17/05/2017	16	16	

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore		
2	D'ANNA GIUSEPPE (20/05/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE	16	44	138		
					MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO	20				
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	8				
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZION E ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	36	76			
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27				
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6				
					IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7				
			TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO				I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 14/03/2017 al 17/05/2017		18	18

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
3	DI MAURO SARA (12/02/2000)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	80	80	167
					ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA	
			COMUNE DI ACIREALE					
			FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	23				
			FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 22/06/2017	24				
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZION E ARCH. SEBASTIANO RANERI		40	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 22/07/2017	27		
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
					IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
4	GRASSO MARIA (30/09/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO	20	86	139
					ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	66		
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI			
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		47	
					COMUNE DI ACIREALE			
					FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	19		
					FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 09/06/2017	28		
			TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 15/03/2017 al 19/04/2017	6	6	

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
5	LAUDANI FRANCESCA (04/10/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	14	ARM 23 srl		41	119
					ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	5		
					ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 25/03/2017 al 24/05/2017	22		
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		56	
					COMUNE DI ACIREALE			
					FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	24		
					FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 09/06/2017	32		
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZION E ARCH. SEBASTIANO RANERI		22	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	22		

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
6	LAUDANI ROSA (04/07/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	12	ARM 23 srl		36	133
					ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	5		
					ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 25/03/2017 al 24/05/2017	19		
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		52	
					COMUNE DI ACIREALE			
					FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	24		
					FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 22/06/2017	28		
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZION E ARCH. SEBASTIANO RANERI		45	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 22/07/2017	32		
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
					IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore		
7	LO GIUDICE MARTINA SALVATRICE (10/12/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE	15	17	172		
					MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO	2				
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI					
				Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017		11	ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	5	41	
						ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 25/03/2017 al 24/05/2017	25			
				START UP - Il mondo delle professioni -			STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 17/03/2017 al 23/06/2017	9	54	
							STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 22/07/2017	32		
							STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA			
							GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
							IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
	TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017			BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	60	60				

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
8	NAPOLI DANIELE (10/08/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZIONI E ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	26	67	134
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 22/07/2017	28		
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
					IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
			TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	67	67	
9	NICOLOSI DANILO (22/09/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 15/03/2017 al 17/05/2017	14	45	115
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	18		
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		

				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
			TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BUJO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	62	62	
			TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGOFUCCIO LA SPINA dal 08/03/2017 al 10/04/2017	8	8	

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
10	PALAZZOLO MARGHERITA (20/09/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	MOSTRA CONTARINO dal 01/09/2016 al 31/08/2017		OFFICINA LAVORAZIONI IN FERRO DI CONTARINO DAVIDE ROSARIO	20	20	139
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		31	
					COMUNE DI ACIREALE			
					FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	7		
					FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 09/06/2017	24		
			START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 04/03/2017 al 31/03/2017	6	31	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25		
	TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	57	57			

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
11	PATANE' CARLOTTA CHIARA (06/01/2000)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	68	68	218
			Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	27	GIUSEPPE MAIMONE EDITORE	66	93	
					COMUNE DI ACIREALE			
					COMUNE DI ACI BONACCORSI			
			START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 24/03/2017 al 28/04/2017	6	47	
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 22/07/2017	28		
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
	IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7						
	TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO		I.C. VIGO FUCCIO LA SPINA dal 08/03/2017 al 17/05/2017	10	10			

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
12	PENNISI MICHELANGELO (10/11/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO MEDICO DOTT.SSA CARMELA RUBINO dal 17/03/2017 al 23/06/2017	9	47	97
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	25		
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
					IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
			TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	50	50	

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
13	RACITI MIRIANA (21/02/2000)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO		13	102
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	13		
			Comunicazione e linguaggi, editing e app dal 01/09/2016 al 31/08/2017	14	COMUNE DI ACIREALE		23	
					COMUNE DI ACI BONACCORSI			
					ASSOCIAZIONE CULTURALE EDITRICE ACCADEMIA DI ARTI E CULTURE	7		
					ASSOCIAZIONE CULTURALE LA VOCE DELLO JONIO dal 25/03/2017 al 24/05/2017	2		
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		FONDAZIONE CASA DELLA DIVINA BELLEZZA		51	
					COMUNE DI ACIREALE			
					FONDAZIONE LA VERDE LA MALFA PARCO DELL'ARTE dal 01/10/2016 al 18/06/2017	15		
					FONDAZIONE CITTA' DEL FANCIULLO dal 29/03/2017 al 29/06/2017	36		
START UP - Il mondo delle professioni -		ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI V. BELLINI CATANIA dal 08/05/2017 al 19/06/2017	15	15				

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
14	SAVERINO PAOLA (14/02/2000)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO DI PROGETTAZION E ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017	31	61	118
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 22/07/2017	30		
			TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017		BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017	57	57	
15	TAIANI GAIA (19/10/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE	16	28	115
					MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO	5		
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	7		
			START UP - Il mondo delle professioni -		AGENZIA ORIZZONTI INTORNO VIAGGI DI ANDREA CARMELO QUATTROCCHI dal 16/03/2017 al 18/05/2017	16	67	
			STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017		26			
STUDIO MEDICO DOTT. F. VIOLA dal 10/06/2017 al 06/07/2017		12						

				GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6		
				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
			TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGOFUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017	20	20	

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore		
16	TOMASELLI CINZIA (17/03/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO	10	84	156		
					ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO CAMPANILI dal 01/09/2016 al 31/08/2017	68				
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	6				
					TEATRO 16-17 dal 01/09/2016 al 31/08/2017	BUIO IN SALA ACTING SCHOOL dal 14/09/2016 al 09/06/2017			63	63
TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	COMUNE DI ACIREALE		9							
	VI I.C. GIOVANNI XXIII	9								
17	URSO CLAUDIA (14/06/1999)	2C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	BB.CC. ACCOMPAGNATORI TURISTICI dal 01/09/2016 al 31/08/2017		PARROCCHIA MARIA SANTISSIMA DI LORETO ACIREALE	16	31	131		
					MUSEO BASILICA COLLEGIATA SAN SEBASTIANO	2				
					PARROCCHIA SANTA MARIA DEGLI AMMALATI	13				
					START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO DI PROGETTAZION E ARCH. SEBASTIANO RANERI dal 18/03/2017 al 18/08/2017			40	80
					STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 17/01/2017 al 15/03/2017	27				
					GIANNONE S.N.C. - LAVORAZIONE PIETRA CALCAREA - dal 16/06/2017 al 16/06/2017	6				

				IL MODICANO SRL UNIPERSONALE dal 16/06/2017 al 16/06/2017	7		
			TUTORAGGIO E SOSTEGNO DIDATTICO	I.C. VIGOFUCCIO LA SPINA dal 02/03/2017 al 16/05/2017	20	20	

A.S. 2017/'18:

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
1	CATANIA ELENA (06/05/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/11/2017 al 12/01/2018	30	30	44
			Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
	ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4						
2	D'ANNA GIUSEPPE (20/05/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	33
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
3	DI MAURO SARA (12/02/2000)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	33
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4							
4	GRASSO MARIA (30/09/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 05/12/2017 al 12/01/2018	24	24	38
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4							

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
5	LAUDANI FRANCESCA (04/10/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	33
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
	ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4						
6	LAUDANI ROSA (04/07/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 08/01/2018 al 12/01/2018	19	19	33
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
	ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4						

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
7	LO GIUDICE MARTINA SALVATRICE (10/12/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	21	21	35
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
8	LOVATO PAOLA (14/01/2000)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 19/12/2017 al 12/01/2018	8	8	22
			Operatore in pratiche biotecnologico - sanitarie		FRATENITA MISERICORDIA DI ACIREALE			
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
9	NAPOLI DANIELE (10/08/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/11/2017 al 12/01/2018	30	30	44
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4					
10	NICOLOSI DANILO (22/09/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 14/11/2017 al 12/01/2018	30	30	44
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4					

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
11	PALAZZOLO MARGHERITA (20/09/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 12/12/2017 al 12/01/2018	25	25	39
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
		ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4					
12	PATANE' CARLOTTA CHIARA (06/01/2000)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	14
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
13	PENNISI MICHELANGELO (10/11/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/11/2017 al 12/01/2018	30	30	44
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	

			START UP - Il mondo delle professioni -	STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
				ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
14	RACITI MIRIANA (21/02/2000)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	14
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
15	SAVERINO PAOLA (14/02/2000)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 07/11/2017 al 12/01/2018	30	30	44
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
	ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST IE DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4						
16	TAIANI GAIA (19/10/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	21	21	27
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	

Pr.	Alunno	Classe	Percorso	Ore in Aula	Struttura	Ore	Tot. Ore Perc.	Tot. Ore
17	TOMASELLI CINZIA (17/03/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	14
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		
18	URSO CLAUDIA (14/06/1999)	3C LICEO CLASSICO LICEO CLASSICO (LI01)	NOTTE NAZIONALE		I.I.S. GULLI E PENNISI dal 21/12/2017 al 12/01/2018	21	21	35
			ORGANIZZAZIONE E GESTIONE EVENTI dal 01/09/2016 al 30/06/2018		ASSOCIAZIONE ASTER dal 17/10/2017 al 17/10/2017	6	6	
			START UP - Il mondo delle professioni -		STUDIO LEGALE AVV. ANTONINO GALASSO dal 21/04/2018 al 21/04/2018	4	8	
					ORDINE DEI DOTTORI COMMERCIALIST I E DEGLI ESPERTI CONTABILI DI CATANIA dal 24/01/2018 al 24/01/2018	4		

Organizzazione dell'attività didattica

- Obiettivi educativi e formativi trasversali

Il Liceo Classico "Gulli e Pennisi" ritiene essenziale che i propri alunni, al termine del quinquennio di studi, abbiano raggiunto le seguenti finalità educative trasversali:

- ✓ potenziare la coscienza di sé, delle proprie potenzialità e attitudini, del proprio ruolo, dei propri diritti e doveri per una partecipazione democratica alla vita della classe, propedeutica a quella sociale;
- ✓ potenziare l'autonomia di studio e di giudizio per esprimere la propria personalità e creatività;
- ✓ rafforzare il rispetto per le idee, le scelte e le opinioni altrui per la formazione di una mentalità tollerante e aperta al dialogo;
- ✓ consolidare l'autostima;
- ✓ realizzare i valori del pluralismo e della democrazia;
- ✓ maturare la consapevolezza della propria identità culturale attraverso il recupero delle proprie radici storico-culturali;
- ✓ potenziare il rispetto per l'ambiente.

- Obiettivi didattici trasversali

Sono considerati obiettivi didattici trasversali da raggiungere al completamento del ciclo di studi i seguenti:

- ✓ saper comprendere ed analizzare un testo letterario, filosofico scientifico;
- ✓ saper comprendere il costituirsi e l'evolversi del pensiero letterario, filosofico, scientifico in rapporto ai vari contesti storico-culturali;
- ✓ potenziare le capacità di ipotesi, di analisi, di sintesi e di interpretazione;
- ✓ utilizzare una terminologia specifica per la definizione dei contenuti culturali;
- ✓ potenziare ed arricchire le abilità comunicative, espositive e critiche attraverso l'abitudine al dialogo, alla riflessione e al confronto critico;
- ✓ saper armonizzare gli obiettivi disciplinari nel processo di crescita umana, culturale, professionale e sociale;
- ✓ attualizzare i messaggi culturali insiti in ogni disciplina;
- ✓ favorire l'autonomia metodologica e di giudizio, da utilizzare anche in contesti differenti da quelli scolastici, nell'ottica di una formazione che porti gli alunni a sapersi positivamente inserire nel percorso degli studi post-diploma e nel mondo del lavoro.

- Obiettivi didattici specifici

Si rimanda alle relazioni delle singole discipline contenute nell'Allegato A

- Metodologie

Fatto salvo il principio sancito dalla Costituzione della libertà di insegnamento, i Docenti componenti il Consiglio di Classe della III C hanno adoperato, *in toto* o in parte, gli stessi strumenti e metodologie nel processo di insegnamento/apprendimento, e cioè:

Lezioni frontali; lezione partecipata; lezione multidisciplinare; lavori di gruppo; ricerche personali; conversazioni, confronti e dibattiti; *brainstorming*; *role-play*; recupero *in itinere*; collegamenti interdisciplinari; *e-learning*.

- Strumenti didattici

Libri di testo; lettore CD; computer; video; fotocopie; giornali e riviste; laboratori; lavagne interattive multimediali; forum di discussione sui social network.

- Strumenti di verifica

Sono stati adoperati come strumenti di verifica valutativa i seguenti, approvati dal Consiglio di Classe:

compiti d'italiano secondo le tipologie dell'Esame di Stato (analisi testuali; saggi brevi; articoli di giornale); prove di trasmutazione linguistica di latino e di greco (secondo la tipologia della Seconda prova agli Esami di Stato); relazioni; commenti; traduzioni; analisi testuali in lingua inglese; *classworks: composition, reading and listening comprehension*; questionari; domande a risposta singola breve; domande a risposta multipla; colloqui individuali; conversazioni collettive.

Sono state effettuate verifiche costanti, *in itinere*, per controllare il processo di apprendimento, e finali.

- Valutazione

Si è cercato di omogeneizzare, per quanto è possibile, i criteri di valutazione. Si è favorito, da parte di molti docenti, il processo di autovalutazione con la distribuzione di schede valutative già all'inizio del I liceo e l'immediato confronto fra l'autovalutazione operata dall'alunno e la valutazione del docente.

I criteri di valutazione sono stati definiti dal consiglio di classe e approvati dal Collegio Docenti. Si è tenuto conto, nella valutazione, del raggiungimento di conoscenze, capacità, competenze.

TABELLE DI VALUTAZIONE

METODI E STRUMENTI PER LA VALUTAZIONE DIAGNOSTICA DEGLI STUDENTI

	Questionaria risposta aperta o chiusa	Verifiche orali	Verifiche scritte e pratiche	Relazioni
Italiano		X	X	
Latino	X	X	X	
Greco		X	X	
Storia		X		
Filosofia		X		
Matematica	X	X	X	
Fisica	X	X	X	
Scienze	X	X		
Inglese	X	X	X	
Storia dell'arte		X		
Scienze motorie		X	X	
Religione (IRC)		X		

TAB. A : TABELLA DEI LIVELLI DI PROFITTO

Criteria orientativi per la valutazione finale dell'a.s. 2017-'18

La valutazione in ogni disciplina si è basata sul profitto dello studente, desumibile dai voti delle singole prove (scritte, orali, pratiche) che egli ha sostenuto nel periodo, ma ha tenuto conto anche dell'andamento dei voti nel corso del tempo; dell'interesse e della partecipazione alle attività disciplinari, anche in relazione all'utilizzazione consapevole del materiale scolastico; dell'impegno nello studio individuale.

I voti sono stati l'espressione docimologica dei seguenti giudizi:

CORRISPONDENZA GIUDIZIO/VOTO	
il voto "3" corrisponde ad un giudizio insufficiente in modo gravissimo, indicando il rifiuto della disciplina o il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti aggravato da carenze pregresse e accentuatesi nel tempo ma anche l'incapacità di orientarsi nei concetti fondamentali della disciplina, di organizzare il discorso, di comunicare (anche in Lingua straniera).	3
il voto "4" corrisponde ad un giudizio gravemente insufficiente, indicando il mancato raggiungimento degli obiettivi minimi previsti, con carenze diffuse e notevoli di conoscenze essenziali e di abilità di base.	4
il voto "5" corrisponde ad un giudizio nettamente insufficiente, indicando il raggiungimento solo parziale degli obiettivi minimi previsti, con carenze di conoscenze essenziali e di abilità di base.	5
il voto "6" corrisponde ad un giudizio solamente sufficiente, indicando il raggiungimento essenziale degli obiettivi minimi previsti, con semplici conoscenze essenziali e abilità di base.	6
il voto "7" corrisponde ad un giudizio discreto, indicando il discreto raggiungimento degli obiettivi previsti, con una conoscenza dei contenuti fondamentali unita a sufficiente riflessione ed analisi personale.	7
il voto "8" corrisponde ad un giudizio buono, indicando il buon raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione diligente unita a capacità di riflessione ed analisi personali, il possesso di adeguati strumenti argomentativi ed espressivi, la sostanziale sicurezza nell'espressione (anche in Lingua straniera) unita a lessico adeguato.	8
il voto "9" corrisponde ad un giudizio ottimo, indicando l'ottimo raggiungimento degli obiettivi previsti, una preparazione completa ed approfondita, unita ad una buona rielaborazione ed argomentazione dei contenuti esposti, la capacità di compiere organici collegamenti interdisciplinari e di comunicare (anche in Lingua straniera) in modo disinvolto e corretto.	9
il voto "10" corrisponde ad un giudizio eccellente, indicando l'eccellente raggiungimento degli obiettivi previsti, una evidente rielaborazione autonoma dei contenuti studiati, anche in prospettiva interdisciplinare, unita alla capacità di approfondimento critico delle tematiche proposte ed alla piena padronanza dei linguaggi e degli strumenti argomentativi (anche in Lingua straniera).	10

TAB. B : CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

IRC (insegnamento religione cattolica)	PON	POF	Attività esterne
Giudizio ottimo > punteggio 0,30 distinto > punteggio 0,20	Punteggio > 0,40 pur con certificazion e di più corsi	Punteggio > 0,30 pur con certificazione di più corsi	Punteggio > 0,20 un solo corso durata minima 15 ore pur con certificazione di più corsi

Criteria di attribuzione del credito formativo:

Tabella credito formativo dei candidati interni			
Media dei voti	I anno	II anno	III anno
M = 6	3-4	3-4	4-5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5-6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6-7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7-8
9 < M ≤ 10	7-8	7-8	8-9

NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi.

Criteria per l'attribuzione del voto di condotta

Il comportamento degli studenti, valutato dal Consiglio di Classe, ha concorso alla valutazione complessiva dello studente e ha determinato, se insufficiente, la non ammissione all'anno successivo di corso o agli Esami di stato.

Il voto di condotta è stabilito collegialmente dal Consiglio di classe sulla base dei seguenti indicatori:

- comportamento, inteso come rispetto verso se stessi, verso gli altri e verso l'ambiente
- partecipazione
- frequenza

TAB. D : TABELLA DI EQUIVALENZA IN DECIMI, QUINDICESIMI, TRENTESIMI

Poiché agli Esami di Stato vengono utilizzate differenti scale di valutazione (in quindicesimi ed in trentesimi), si propone come punto di riferimento la seguente tabella di equivalenza dei voti.

Tabella di equivalenza dei voti			
Livello competenze	Voto: /10	Voto: /15	Voto: /30
Nulla	1	1	1
Totalmente negativo	2	2 – 3	2 - 6
Assolutamente insufficiente	3	4 – 5	7 - 11
Gravemente insufficiente	4	6 – 7	12 - 15
Insufficiente	5	8 – 9	16 - 19
Sufficiente	6	10	20
Discreto	7	11 – 12	21 - 25
Buono	8	13	26 - 27
Ottimo	9	14	28 - 29
Eccellente	10	15	30

ALLEGATO A

RELAZIONI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ALLEGATO A.1

LE RELAZIONI

Docente: prof.ssa Veronica Ciurca

Testi adottati:

Luperini-Di Cataldo: *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, 4-5-6, + monografia su Leopardi, Ed. Palumbo;
La mente innamorata (a c. di G. Tornotti), Ed. Bruno Mondadori.

La classe III C, costituita da diciotto alunni (quattordici femmine e quattro maschi), è apparsa in generale interessata all'attività didattica, distinguendosi per un impegno quasi sempre diffuso sia a livello di attenzione nel seguire le lezioni che, nella maggior parte dei casi, nell'apprendimento domestico dei contenuti disciplinari. Un'alunna, proveniente da altra sezione, si è inserita nella classe da quest'anno.

Nel corso dell'anno le due docenti hanno svolto un'attività didattica spesso volta all'individuazione di parole-chiave e di tematiche di particolare rilievo caratteristiche degli autori trattati, che potesse facilitare lo studio dei punti più complessi e meno facilmente descrivibili ed incrementare ulteriormente la capacità di operare collegamenti interdisciplinari, anche attraverso una erogazione contenutistica puntuale che servisse anche da guida nello studio domestico.

Gli alunni nel loro complesso sono apparsi in possesso delle conoscenze, competenze ed abilità minime sia a livello di produzione scritta che di esposizione orale dei contenuti, anche se non tutti sono sembrati in grado di elaborare le tematiche trattate in maniera critica, limitandosi alcuni ad esporre le conoscenze in maniera talora mnemonica e poco personale; qualcuno è apparso incostante nello studio e incline all'assenza, specie in previsione della verifica.

Il gruppo-classe è apparso suddiviso in tre tronconi diversi: il primo, costituito da alcuni alunni preparati e in grado di effettuare analisi e collegamenti inter- e pluridisciplinari, sempre costanti nell'impegno ed adeguati anche nell'atteggiamento in classe; il secondo, costituito da alunni dall'impegno talora saltuario e necessitanti di sollecitazioni e stimoli da parte delle due docenti finalizzati ad incentivarne le capacità critiche e di collegamento; il terzo da qualche alunno che ha palesato una certa difficoltà ad accostarsi ad uno studio metodico e di spessore sia contenutistico che critico.

La classe, nel complesso, ha manifestato un buon consenso e una discreta partecipazione anche dopo il repentino cambio d'insegnante, avvenuto nel corso del mese di Aprile. Ha continuato a mostrare impegno e buona volontà nel portare a termine gli obiettivi prefissati.

La classe ha partecipato in toto e con grande entusiasmo al progetto "Giornata della Letteratura", incentrata quest'anno sul tema "Volte e maschere del Novecento".

Gli obiettivi didattico- educativi presentati in sede di programmazione all'inizio dell'a.s. sono stati raggiunti nel loro complesso. Essi di seguito sono:

Obiettivi educativi:

- 1) Prendere coscienza della responsabilità verso stessi, la natura e la società alla luce dei problemi messi in luce dalla società contemporanea;
- 2) Consolidare il senso della convivenza democratica;
- 3) Rispettare delle consegne;
- 4) Potenziare il possesso di un metodo di studio adeguato ed autonomo.

Obiettivi didattici

- Conoscere il contesto storico- culturale e la strutturazione generale del movimento di riferimento;
- Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati;
- Conoscere il modo in cui i singoli autori affrontano il tema in esame;

- Saper individuare e comprendere le varianti all'interno di ogni specifico movimento per coglierne la complessità e le contaminazioni reciproche
- Saper operare collegamenti pluridisciplinari relativamente alle tematiche in oggetto;
- Saper produrre testi scritti di varia natura adeguandosi alle regole da seguire (saggio breve, analisi del testo, etc...)

Metodologie

Le due docenti hanno utilizzato la metodologia *ex cathedra* per l'erogazione dei contenuti, affiancandola alla discussione partecipata, utile per stimolare ulteriormente gli alunni all'apprendimento e all'analisi critica dei contenuti trattati.

Materiale didattico

Il materiale didattico adottato ha previsto l'utilizzo, oltre che dei manuali in uso, anche di fotocopie fornite dalle due docenti, sia di approfondimento che di ulteriore esplicazione dei contenuti. Si è utilizzata la LIM per la visualizzazione di documentari, CD e DVD di notevole importanza culturale e per la ricerca di materiale utile alla didattica.

Tipologie delle prove di verifica

Le prove scritte, in numero congruo, sono state di varia tipologia: analisi del testo (tip. A) e saggio breve (tip. B). Negli anni precedenti gli alunni si sono anche esercitati nel questionario a risposta aperta (tip. B), sul modello della III prova scritta degli esami di stato.

Quanto alle verifiche orali, esse si sono svolte in forma di interrogazione tradizionale sui contenuti trattati (letteratura, testi analizzati, canti del *Paradiso* selezionati, parafrasati e commentati) e di discussione partecipata, al fine di sondare nella maniera più completa le conoscenze e competenze padroneggiate dall'alunno.

Sono stati valutati anche interventi dal banco ed osservazioni critiche sugli argomenti in oggetto.

Il programma di letteratura italiana è stato completato secondo le linee della programmazione proposta dalla docente titolare (dal Romanticismo ad Eugenio Montale), sia a livello di conoscenze letterarie, sviluppate in forma diacronica e con continue confronti analogici ed antitetici tra le varie epoche, che di analisi della III cantica della *Divina Commedia*, il *Paradiso*, di cui le due docenti hanno curato la lettura, la parafrasi e l'analisi del testo di numerosi canti. Allo studio letterario le due docenti hanno affiancato la produzione scritta, che, in vista dell'appuntamento degli Esami di Stato, è stata diversificata in analisi del testo e saggi brevi, per permettere agli alunni di esercitarsi in maniera ampia ed esaustiva sulle diverse tecniche di redazione delle tipologie testuali.

Sul piano disciplinare la classe ha manifestato sempre correttezza e rispetto nei confronti delle due docenti, anche se qualche elemento ha manifestato una certa inclinazione al ritardo e all'entrata posticipata.

La docente
Prof.ssa Veronica Ciurca

Docente: prof. Rocco Schembra

Testi adottati:

Conte – Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Le Monnier;

Cuccioli – Melloni, *Itinera compone*, Zanichelli.

Situazione della classe:

Relativamente al latino, gli studenti della classe III C hanno potuto godere di una stabile continuità didattica in quanto sono stato loro docente a partire dal I liceo (terzo anno). In generale, il profilo della classe risulta essere abbastanza positivo, poiché, fatta salva qualche debita eccezione, tutti gli studenti, ognuno secondo le proprie capacità, si sono impegnati a conseguire dei risultati che potessero in una certa misura rispecchiare gli obiettivi di norma auspicabili in latino per una classe terminale del liceo classico. Purtroppo, si lasciano registrare tre livelli all'interno del gruppo-classe: il primo di ragazzi motivati e studiosi, che hanno compiuto un percorso di crescita importante lungo il triennio; un secondo di studenti che, dietro continue sollecitazioni, sono arrivati ad ottenere risultati più o meno discreti, anche se il loro processo formativo non può del tutto dichiararsi esente da lacune e zone d'ombra; un terzo, fortunatamente abbastanza esiguo, composto di allievi che, sia per lacune pregresse sia per uno studio non sempre metodico ma talvolta addirittura altalenante, non arrivano perfettamente 'attrezzati' all'Esame di Stato. In tanti si registrano ancora carenze nella traduzione dal latino.

Motivazione

Lo studio della lingua e della letteratura latina si è inteso volto innanzitutto alla conoscenza del mondo antico attraverso la lettura di alcune delle sue testimonianze letterarie più significative. La memoria di quelle testimonianze può e deve rivelarsi utile alla comprensione della nostra epoca e dei problemi dell'oggi, alla ricerca delle loro radici, della storia di istituzioni, letteratura, idee, che nel loro sviluppo e differenziazione hanno portato alla nostra civiltà.

Obiettivi

In base alla fascia di appartenenza sono state potenziate, consolidate o recuperate le seguenti conoscenze, competenze e capacità:

CONOSCENZE

- acquisizione di una visione d'insieme degli aspetti storico-politici, culturali e antropologici che emergono dallo studio della letteratura latina;
- conoscenza dei principali autori e delle principali tipologie testuali della prosa e della poesia latina;
- conoscenza delle opere corredata da ampie letture antologiche in traduzione e conoscenza diretta dei testi degli autori previsti nel quarto anno del liceo;
- consolidamento delle conoscenze linguistiche già acquisite.

COMPETENZE

- sviluppo delle competenze sintattico-grammaticali e lessicali esercitate mediante lavoro di traduzione;
- sviluppo delle competenze di analisi ed interpretazione esercitate nella lettura critica dei testi.

CAPACITÀ

- capacità di tradurre un testo latino in prosa con l'uso corretto del dizionario;

- capacità di sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti della letteratura latina affrontati nel corso dell'anno scolastico;
- capacità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale, interdisciplinare e pluridisciplinare.

Metodologie didattiche

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ E MODALITÀ DI LAVORO

Strumento imprescindibile nel porre i contenuti è stata la lezione, che si è intesa sotto forma di lezione problematico-dialogica e, senza dubbio, partecipata, assolutamente lontana quindi dalla tradizionale impostazione frontale o *ex cathedra*. Si è privilegiata senz'altro un'esposizione chiara, ben articolata, e soprattutto problematizzante, cioè basata sui due momenti fondamentali del *problem-posing* e del *problem-solving*, ossia nella capacità di far nascere negli studenti - in tutti gli studenti - dei nodi critici, che hanno richiesto un'interpretazione, che però non è stata fornita immediatamente dal docente, ma a cui gli stessi discenti si sono sforzati di tendere, in un clima di cooperazione di gruppo. Ciò ha facilitato molto i processi di apprendimento, perché ha accresciuto la motivazione che, com'è noto, è la condizione fondamentale perché ci possa essere apprendimento. Ci si è adoperati in ogni modo perché tutti i discenti, ognuno secondo le proprie capacità e i propri ritmi, apprendessero e interiorizzassero quanto serviva loro per il proprio processo formativo. Le lezioni sono state supportate da tutta una serie di strumenti che hanno avuto lo scopo ben preciso di accrescere la motivazione e di rendere più chiari i contenuti. Ci si è avvalsi quotidianamente dell'apporto della LIM.

I brani d'autore

I brani di autore, letti, tradotti e commentati in classe sono stati oggetto di approfondimento e hanno costituito un'occasione propizia per esplicitare le capacità di analisi e sintesi degli allievi, nonché l'acquisizione delle strutture linguistiche proprie dell'autore.

La storia letteraria

Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di effettuare uno studio parallelo per quanto possibile tra il classico e la letteratura, cosicché l'allievo ha potuto approfondire prima la lettura del testo in lingua originale e poi dal testo esaminare la figura dell'autore messa in relazione con altre figure del medesimo periodo oppure con autori che hanno composto opere servendosi dello stesso genere letterario. Così facendo, è stato possibile poi passare ad una analisi della società del tempo e della cultura e dei rapporti tra quest'ultima e quella odierna con particolare attenzione alle analogie e alle differenze. Il tutto proprio per creare un legame reale tra la cultura classica e il nostro modo di rispondere alle immutabili e profonde domande che fanno parte della vita di ogni uomo; dalla cui risposta dipende in termini precisi il nostro modo di vivere e di pensare.

STRUMENTI DIDATTICI

Libri di testo.

Classici, monografie, riviste specialistiche, enciclopedie, da consultarsi nella biblioteca scolastica.

Documenti multimediali, audiovisivi.

Verifica e valutazione

VERIFICHE

Le verifiche sono state frequenti, finalizzate ad una valutazione sommativa e le si è sentite come elemento fondamentale e imprescindibile dello svolgimento dell'attività didattica. Si è operato attraverso i metodi più disparati e comunque quanto più possibile oggettivi, secondo quanto suggerito dalla moderna docimologia.

Prove scritte

Se ne sono svolte 2 per quadrimestre e si sono basate sulla traduzione, con l'ausilio del vocabolario, di un brano d'autore di difficoltà adeguata al livello raggiunto dalla classe nel momento in cui la prova si è svolta. La prova si è effettuata in due ore. Tali prove sono state affiancate da altre tipologie di verifica:

- l'analisi di un brano d'autore e la sua contestualizzazione letteraria,
- test con domande di storia letteraria, a cui si è risposto in modo sintetico,
- test con domande di carattere linguistico su testi già tradotti e commentati o su versioni assegnate per casa.

Prove orali

Sono state almeno tre a quadrimestre e sono state di tre tipi:

- a) interrogazione di storia letteraria che è consistita nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina;
- b) lettura traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani d'autore tradotti e illustrati in classe;
- c) traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani di versione assegnati per casa.

VALUTAZIONE

- Delle prove scritte

Si è adottata la seguente griglia, utile anche nell'applicazione della valutazione in quindicesimi, adoperata all'Esame di Stato.

			PUNTI
1	TRADUZIONE FLUIDA E INTERPRETAZIONE CORRETTA	1-4	1 - 6
2	CONOSCENZE SINTATTICO - GRAMMATICALI	1-4	1 - 6
3	DECODIFICAZIONE ELEGANTE E LINEARE DEL TESTO E TRATTAZIONE SCORREVOLE DEL BRANO TRADOTTO	1-2	1 - 3
	Punteggio complessivo	/10	/15

- Delle prove orali

Nelle verifiche di traduzione

- conoscenze: qualità e ampiezza e sicurezza del riconoscimento delle strutture linguistiche;
- competenze: riconoscimento della differenziazione semantica del lessico; riconoscimento dei modi dell'utilizzazione "artistica" e retorica del lessico;
- capacità: di decodifica; di contestualizzazione storico-letteraria del brano proposto in traduzione.

Nelle verifiche di storia letteraria:

- conoscenze: quantità e qualità delle informazioni biografiche, letterarie, storiche, critiche;
- competenze: organicità delle informazioni, attinenza delle risposte alle domande;
- capacità: di sintesi; di analisi critica di un testo letterario; di rielaborazione autonoma dei contenuti e delle loro relazioni; di discussione e approfondimento critico interdisciplinare.

Sono stati valutati con apposita misurazione (voto in decimi) anche interventi, domande, risposte anche brevi e puntuali fornite dagli allievi nel corso del lavoro in classe, in modo da valorizzare capacità di intuizione, di critica, desiderio di partecipazione attiva al lavoro comune.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Non conosce le informazioni e rifiuta ogni forma di tentativo di coinvolgimento (Non ha assolutamente conseguito gli obiettivi)	1-2
Non conosce le informazioni, le regole e la terminologia di base. Non è in grado di applicare né di comunicare (Non ha conseguito gli obiettivi)	3
Conosce in maniera frammentaria informazioni, regole e terminologia di base; commette gravi errori nell'applicazione e nella comunicazione (Non ha conseguito gli obiettivi fondamentali)	4
Conosce in maniera superficiale le informazioni, le regole, il lessico di base; evidenzia però carenze nella comunicazione (Ha conseguito solo in parte gli obiettivi)	5
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base, pur non riuscendo sempre ad applicarle in maniera autonoma in situazioni note. Evidenzia semplicità e linearità nella comunicazione (Ha raggiunto gli obiettivi minimi)	6
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia di base della disciplina; applica e comunica anche in situazioni non note senza commettere gravi errori di analisi e di sintassi (Ha discretamente conseguito gli obiettivi)	7
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina, applica anche in situazioni non note senza commettere errori; è capace di analisi e di sintesi; comunica in modo appropriato (Ha conseguito gli obiettivi)	8
Conosce e comprende le informazioni, le regole e la terminologia della disciplina; applica correttamente anche in situazioni non note; sa collegare argomenti organicamente diversi usando pertinentemente analisi e sintesi; comunica in modo preciso ed esauriente con valutazioni critiche e sa affrontare un problema in modo multidisciplinare (Ha pienamente conseguito gli obiettivi)	9
Sa esprimere valutazioni critiche e trovare approcci personali e creativi alle problematiche, ha un'ottima padronanza dei linguaggi specifici, sa affrontare un problema in maniera multidisciplinare, evidenzia una ricchezza di documentazione che sa elaborare in forma organica ed omogenea	10

Per il confronto tra la valutazione a base 10 e a base 15 si considererà questa tabella:

	Gravemente insufficiente	Scarso	Mediocre	Quasi sufficiente	Sufficiente	Più che sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo	Eccellente
Base 10	1-3	4	5	5½	6	6½	7	8	9	10
Base 15	1-6	7	8	9	10	11	12	13	14	15

Il Docente
Prof. Rocco Schembra

Docente: prof. Antonino Sanfilippo

Testi adottati:

Pintacuda – Venuto, *Grecità, 3, Dalla fine dell'età classica all'età imperiale*, Palumbo;

Euripide, *Eracle furente. La caduta dell'eroe*, Cappelli;

Giannetto – Gisiano, *Meltèmi – Versioni di Greco*, Zanichelli

Gli allievi, nei primi due anni del triennio, hanno partecipato adeguatamente al dialogo educativo, si sono distinti per il conseguimento di un apprezzabile livello culturale. Nell'ultimo anno, invece, per un gruppo di allievi, si è registrato un certo calo nell'attenzione, nella partecipazione, nello studio domestico e nel rispetto delle consegne previste dall'attività didattica, rallentando il normale svolgimento del programma. Pertanto gli studenti hanno palesato una certa eterogeneità sia a livello di preparazione globale che di interesse nei confronti della disciplina.

Di conseguenza la classe si può dividere in tre gruppi. Un primo gruppo, piuttosto esiguo, è formato da alunni motivati allo studio, diligenti, preparati e, soprattutto, consapevoli dell'importanza formativa dell'ultimo anno del ciclo scolastico liceale: essi hanno partecipato attivamente al dialogo educativo, hanno mostrato un comportamento responsabile e maturo, hanno manifestato interesse nello studio dei testi e della letteratura greca e quindi hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati. Un altro gruppo è formato da alunni che, pur presentando alcune fragilità nello scritto, grazie alle continue sollecitazioni del docente hanno raggiunto gli obiettivi minimi prefissati. Un terzo gruppo, più consistente, è costituito da alunni che si sono contraddistinti per un impegno discontinuo sia nello studio della letteratura sia nell'esercizio della traduzione. Essi hanno raggiunto gli obiettivi minimi, in maniera stentata.

OBIETTIVI EDUCATIVI DIDATTICI

L'obiettivo che ci siamo proposti era quello di mettere in condizioni gli alunni, da una parte, di accostarsi ai testi antichi nella maniera più libera e indipendente possibile e, dall'altra, di conoscere, partendo sempre dai testi, le realtà culturali, sociali, linguistiche e letterarie del mondo antico greco.

Per realizzare ciò si è dato ampio spazio all'approfondimento linguistico non limitandosi ad una informazione normativa della grammatica e della sintassi, ma motivando e spiegando il dato linguistico nel suo divenire e nella sua contestualità culturale. Inoltre sono stati indagati i motivi culturali e sociali della formazione dei generi letterari, il loro evolversi, la loro personalizzazione da parte dei vari autori e quindi le loro fonti e la loro fortuna senza chiaramente abbandonare le personalità della cultura letteraria che dei generi sono in qualche modo i fondatori.

Il lavoro svolto nel triennio è stato di vario genere: per un gruppo esiguo di alunni si è cercato di potenziare le competenze acquisite raggiungendo ottimi livelli di preparazione; per un altro gruppo si è cercato di colmare le lacune pregresse, specie in ambito grammaticale sottraendo, purtroppo, del tempo allo studio della Letteratura e dei Classici. Nel corso del tempo alcuni alunni hanno colmato completamente tali lacune, altri hanno mostrato un impegno discontinuo e hanno colmato solo in parte le lacune grammaticali pregresse.

Pertanto gli studenti hanno palesato una certa eterogeneità sia a livello di preparazione globale che di interesse nei confronti della disciplina. Per le problematiche letterarie nel complesso si è raggiunto un livello discreto e alcuni alunni hanno approfondito e sviluppato gli aspetti letterari fino a raggiungere ottimi livelli di analisi nonché di sintesi. Altri alunni non hanno colto le continue sollecitazioni limitando la loro preparazione.

METODI DI INSEGNAMENTO

I brani d'autore

I brani di autore, letti, tradotti e commentati in classe sono stati oggetto di approfondimento e hanno costituito un'occasione propizia per esplicitare le capacità di analisi e sintesi degli allievi, nonché l'acquisizione delle strutture linguistiche proprie dell'autore.

La storia letteraria

Per quanto riguarda la letteratura, si è cercato di prediligere lo studio dei testi, anche se in traduzione; così l'allievo ha potuto approfondire prima la lettura del testo e poi dal testo esaminare la figura dell'autore messa in relazione con altre figure del medesimo periodo oppure con autori che hanno composto opere servendosi dello stesso genere letterario. Così facendo, è stato possibile poi passare ad una analisi della società del tempo e della cultura e dei rapporti tra quest'ultima e quella odierna con particolare attenzione alle analogie e alle differenze. Il tutto proprio per creare un legame reale tra la cultura classica e il nostro modo di rispondere alle immutabili e profonde domande che fanno parte della vita di ogni uomo; dalla cui risposta dipende in termini precisi il nostro modo di vivere e di pensare.

Grammatica e sintassi

Con una certa regolarità è stata assegnata per casa una traduzione di un brano di prosa, la cui correttezza si è verificata nel giorno stabilito, interrogando gli studenti che hanno dato prova di identificare le più significative strutture linguistico-sintattiche del testo esaminato.

VERIFICHE

Prove scritte:

1. traduzioni, con l'ausilio del vocabolario, di un brano d'autore di non più di 14 righe, di difficoltà adeguata al livello raggiunto dalla classe.
2. Verifica a risposta singola, multipla e a risposta aperta su temi di letteratura.

Prove orali

Sono state di tre tipi: a) interrogazione di storia letteraria consistente nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina; b) lettura traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani d'autore tradotti e illustrati in classe; c) traduzione e commento (linguistico, contenutistico, letterario) di brani di versione assegnati per casa. Le prove orali sono state almeno due per quadrimestre.

STRUMENTI DI VERIFICA:

- a) per gli elaborati scritti: 1) comprensione del testo nelle sue linee generali; 2) comprensione del testo nelle sue strutture morfosintattiche e semantiche; 3) capacità di usare un linguaggio appropriato; 4) capacità di portare a termine la prova in forma chiara e nel tempo stabilito.
- b) per le verifiche orali: 1) completezza di informazione; 2) padronanza linguistica e capacità espressive; 3) capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti; 4) capacità di operare dei confronti interdisciplinari; 5) capacità di analisi, di sintesi e di critica.

Per quanto riguarda la letteratura si è fatto uso della classica interrogazione di storia letteraria consistente nell'esposizione orale dei contenuti della disciplina, mentre per quanto riguarda i brani di autore tradotti e illustrati in classe al discente è stata richiesta la lettura, la traduzione e il commento (linguistico, contenutistico, letterario).

VALUTAZIONE

- **Criteria di valutazione delle prove scritte**

			PUNTI
1	Comprensione del del testo	1-4	1 - 6
2	Conoscenza delle strutture morfosintattiche	1-4	1- 6
3	Decodifica in lingua italiana	1-2	1 - 3
	Punteggio complessivo	/10	/15

Per le prove orali:

per quanto riguarda la lingua:

- A. conoscenza del lessico oggetto di studio e confronto con il lessico latino e italiano soprattutto per quanto riguarda l'etimologia delle parole italiane.
- B. riconoscimento delle strutture morfologiche e sintattiche
- C. competenza nell'uso della lingua non finalizzato, ovviamente, al colloquio quanto alla comprensione delle strutture linguistiche
- D. capacità di decodifica del brano proposto in traduzione.

Nelle verifiche di storia letteraria:

1. conoscenze: quantità e qualità delle informazioni biografiche, letterarie, storiche, critiche;
2. competenze: organicità delle informazioni, attinenza delle risposte alle domande;
3. capacità: di sintesi; di analisi critica di un testo letterario; di rielaborazione autonoma dei contenuti e delle loro relazioni; di discussione e approfondimento critico interdisciplinare.

Sono stati valutati con apposita misurazione (voto in decimi o definizioni di insufficienza; sufficienza, discreto; buono; ottimo) anche interventi, domande, risposte anche brevi e puntuali fornite dagli allievi nel corso del lavoro in classe, in modo da valorizzare la capacità di intuizione, di critica, il desiderio di partecipazione attiva al lavoro comune.

IL DOCENTE
Prof. Antonino Sanfilippo

Docente: prof.ssa Enza Maria Magnasco

Testi adottati:

Castronovo, *Milleduemila*, 3, Nuova Italia;
Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, 3, Paravia.

Profilo della classe e situazione di partenza:

La classe ha seguito, nel corso del triennio, con costante coinvolgimento e con sempre maggiore impegno lo svolgimento delle due discipline, in particolare in quest'ultimo anno scolastico. L'apprendimento della storia e della filosofia ha favorito negli allievi candidati all'Esame di Stato l'acquisizione di strumenti concettuali e metodologici che concorrono a promuovere la loro formazione sociale e umana.

Le forme di pensiero e le categorie storiche hanno contribuito a formare un'identità culturale, una "appartenenza", nell'accettazione, nel rispetto e nell'apprezzamento delle differenze culturali. Le conoscenze disciplinari hanno consentito la comprensione dei cambiamenti culturali, socio-economici, scientifici e tecnologici di una società europea in rapida evoluzione che richiede alle nuove generazioni una sempre crescente attitudine a porre e trattare i problemi, a formulare domande, a dilatare il campo delle proprie prospettive in tempi e spazi diversi, ad allargare la riflessione verso altre aree disciplinari, a creare principi organizzatori che permettano di collegare i saperi e di dare loro un senso.

Gli alunni hanno seguito sempre con interesse, rigore e seria applicazione, il loro atteggiamento è sempre stato molto responsabile e maturo, si sono impegnati nell'avventura della conoscenza, e ognuno è cresciuto in proporzione al grado di coinvolgimento e alle attitudini personali.

Obiettivi raggiunti:

Storia

Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione spazio-temporale degli eventi;

Comprensione delle fonti nella loro specificità;

Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare;

Capacità di mettere in relazione presente e passato, in ragione, anche, di contesti storico-culturali diversi;

Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti;

Corretto uso della terminologia specifica, delle categorie storiche e storiografiche.

Filosofia

Origini e natura delle correnti di pensiero dell'Età contemporanea;

Elementi che contrassegnano il pensiero tra Ottocento e Novecento;

Temi più significativi dell'Idealismo, del Romanticismo, del Materialismo, delle filosofie della crisi dell'Idealismo, del Nichilismo, del Positivismo, della Psicoanalisi;

Gli elementi caratterizzanti del pensiero hegeliano, i temi più significativi della riflessione filosofica di Schopenhauer e Kierkegaard. Il materialismo ateo di Feuerbach e il materialismo storico di Marx. Il modello positivista di Comte, i temi fondamentali della psicoanalisi, la critica della soggettività in Nietzsche e Freud.

Competenze e capacità

Storia

- ascoltare e prendere appunti;
- raccogliere e sezionare dati dal libro di testo, da materiali di approfondimento, da appunti delle spiegazioni per elaborare le conoscenze;
- utilizzare conoscenze acquisite nel corso degli studi e dalle altre discipline per orientarsi nella molteplicità delle informazioni;
- adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali;
- Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali;
- analisi degli eventi e delle strutture economico-politiche ad essi sottesi;
- Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti critici;
- utilizzare alcuni strumenti concettuali della storiografia per individuare persistenze e mutamenti;
- cogliere le richieste dell'interlocutore focalizzando i punti chiave dell'argomento da trattare, dimostrando di saper ritagliare percorsi autonomi all'interno del percorso storico;
- stabilire relazioni tra fenomeni storici evidenziando la comprensione delle istituzioni della vita sociale, civile e politica;
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte;
- servirsi degli strumenti fondamentali del lavoro storico, cronologie, tavole sinottiche, manuali, testi storiografici;
- cogliere all'interno degli eventi storici rapporti di causa-effetto, analogie e differenze, collegamenti tematici e/o concettuali che interessino anche civiltà differenti;
- lavorare individualmente utilizzando strumenti tradizionali o le tecnologie di cui la scuola dispone;
- valutare criticamente quanto appreso.

Filosofia

- Utilizzo della terminologia specifica e delle categorie in modo adeguato al contesto di riferimento;
- Riconoscere tipologia e articolazione delle dimostrazioni e argomentazioni;
- Saper individuare il senso e i nessi fondamentali di una riflessione filosofica;
- Saper comprendere e analizzare un testo filosofico;
- Capacità di valutazione critica e di rielaborazione delle tesi o concezioni proposte;
- Corretta e pertinente impostazione del discorso;
- Esposizione chiara, ordinata e lineare;
- Comprendere e interpretare autonomamente e criticamente le problematiche del sapere filosofico occidentale;
- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina;
- Contestualizzare le questioni filosofiche;
- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica;
- Sviluppo delle capacità di astrarre e di generalizzare;
- Individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati dal pensiero;
- Comprendere la coerenza complessiva di un testo filosofico;
- Sviluppare competenze argomentative e comunicative.

Metodi:

- lezione frontale espositiva
- lezione frontale interattiva
- lezione multimediale
- discussione guidata
- lezione attiva e problematica (problem posing)
- analisi testuale
- ricerca guidata (problem solving)
- interventi individualizzati
- laboratorio didattico

Strumenti:

- libri di testo
- testi di consultazione, dispense
- sussidi audiovisivi
- materiale multimediale e informatico

LA DOCENTE
Prof.ssa Enza Maria Magnasco

Docente: prof.ssa Alessandra Scalzo

Testo adottato:

Spiazzì – Tavella, *Only Connect-New Directions*, 2-3, Zanichelli.

La classe, rilevata dalla docente scrivente lo scorso anno scolastico, è composta da diciotto studenti, quattordici ragazze e quattro ragazzi. Sin da subito si è instaurato un buon rapporto con tutti loro, improntato al rispetto e alla collaborazione e si è cercato di lavorare insieme per provare a recuperare quelle lacune che diversi elementi della classe manifestavano nella preparazione linguistica e comunicativa. Tale processo di recupero e consolidamento di competenze e conoscenze, è stato possibile grazie alla correttezza comportamentale, all'attenzione costruttiva e alla motivazione nei confronti della disciplina che già lo scorso anno gli studenti manifestavano durante tutte le attività svolte in classe. L'impegno nello studio domestico però non è sempre stato assiduo ed adeguato al comportamento in classe da parte di tutti; infatti un gruppetto solamente nell'anno in corso ha manifestato maggiore maturità e senso di responsabilità, riuscendo così a migliorare sensibilmente la propria preparazione. Alla fine di questo anno scolastico si evidenzia, pertanto, un bel gruppo formato da elementi che si distinguono per una buona o ottima conoscenza della disciplina, grazie al possesso di sicure competenze linguistiche e comunicative e di un metodo di lavoro serio e adeguato che hanno consentito loro di acquisire pienamente gli strumenti necessari per la gestione autonoma delle loro conoscenze, capaci di operare collegamenti tra autori diversi, anche della letteratura italiana, e poi alcuni alunni, che hanno incontrato delle difficoltà nell'acquisire una buona competenza linguistico-comunicativa ed una sicura conoscenza dei contenuti letterari affrontati, ma che si sono impegnati per superare le loro difficoltà e i cui risultati sono complessivamente discreti. Solo pochi studenti hanno conseguito una preparazione sufficiente, poiché l'assimilazione dei contenuti ha risentito oltre che di carenze di tipo linguistico e lessicale, anche di assenze saltuarie, nonostante l'impegno nello studio sia stato certamente più proficuo nell'anno in corso. Va comunque aggiunto che il grado di preparazione complessiva a cui sono pervenuti è adeguato alle loro potenzialità. Per ultimo sottolineo che lo svolgimento dell'attività didattica ha risentito di alcune pause per attività di arricchimento dell'offerta formativa svolte in orario curricolare (conferenze, incontro con scrittori, attività di orientamento) e che pertanto l'ipotesi programmatica iniziale non è stata del tutto rispettata. È stato infatti necessario ridurre i brani da leggere ed analizzare, per poter riuscire a trattare tutti gli autori ritenuti importanti per la loro preparazione globale.

Sia pure in relazione alle diverse attitudini e capacità cognitive dei discenti, sono stati raggiunti i seguenti **OBIETTIVI DIDATTICO-EDUCATIVI**:

Partecipare in modo attivo e costruttivo al dialogo educativo;

Consolidare la capacità di ascolto, comprensione ed espressione;

Consolidare il possesso di un metodo di studio organico e razionale;

Consolidare la capacità di analisi, sintesi, riflessione critica e autonomia di giudizio;

Consolidare la consapevolezza della necessità della continuità dello studio;

Consolidare la capacità di lavorare in coppia e in gruppo, per il raggiungimento di un fine comune;

Conoscere le caratteristiche storiche, sociali e culturali del periodo compreso tra il primo Ottocento e la seconda metà del Novecento;

Conoscere gli elementi fondamentali del percorso letterario dei principali autori trattati; Conoscere e comprendere le relazioni esistenti tra i vari autori e i testi esaminati, rifacendosi alle tematiche fondamentali del movimento di appartenenza;

Confrontare autori inglesi e italiani anche di periodi diversi, cogliendo somiglianze e differenze;

Saper esporre, oralmente e per iscritto, con padronanza linguistica e in maniera personale, i vari contenuti assimilati.

METODOLOGIA

L'attività didattica è stata svolta adottando una metodologia basata su un approccio di tipo comunicativo, attraverso l'analisi dei testi, le riflessioni sul pensiero dell'autore e il collegamento tra autori di diverse correnti o della stessa, confrontati cogliendo somiglianze e differenze, per poi risalire al periodo storico-culturale di appartenenza.

Priorità è stata data all'esposizione orale, anche attraverso la discussione partecipata, al fine di verificare il lavoro svolto e di offrire a tutti gli alunni la possibilità di consolidare le proprie capacità espositive e critiche, superando eventuali difficoltà linguistiche e comunicative.

La produzione scritta è stata curata attraverso l'analisi dei testi, le domande a risposta sintetica, i riassunti e i commenti, l'utilizzo di schede e tabelle da completare.

STRUMENTI

Per quanto riguarda gli strumenti utilizzati per lo svolgimento del programma, ci si è avvalsi prevalentemente del libro di testo "Only Connect-New Directions", voll. II e III della Zanichelli, di materiale fotocopiato da altri testi, e della LIM per approfondimenti o ascolto dei brani.

Durante i compiti in classe gli studenti hanno avuto la possibilità di usare il dizionario bilingue.

VERIFICA

Nel corso dell'anno le verifiche del programma svolto sono state sistematiche e continue per orientare *in itinere* il processo di insegnamento-apprendimento e quindi verificare e valutare il conseguimento degli obiettivi programmati.

Le verifiche, infatti, sono state intese nella doppia accezione di accertamento dei livelli raggiunti e di fonte di informazione per il docente e lo studente sulle forme, modalità ed efficacia del processo di apprendimento.

Così intese ed effettuate, ma anche accompagnate da un frequente monitoraggio, esse hanno svolto una funzione formativa, stimolando l'impegno degli alunni e consentendo di controllare l'assiduità nello studio e l'efficacia del lavoro svolto, mentre praticate alla fine del quadrimestre hanno avuto un valore sommativo.

Gli strumenti di verifica utilizzati sono stati: domande flash, interventi orali, conversazioni e discussioni, ma anche il dibattito, che ha consentito di rilevare la capacità di intervenire opportunamente, di esprimersi correttamente, di interagire con più interlocutori e di sostenere le proprie idee.

Inoltre si è fatto ricorso a test scritti in forma di analisi testuale, questionari, commenti, nei compiti a casa, e a quesiti a risposta sintetica, nei due compiti in classe svolti per ogni quadrimestre e nelle due simulazioni della Terza Prova.

VALUTAZIONE

Negli elaborati scritti sono state verificate:

- la comprensione della traccia
- la conoscenza degli autori e dei periodi
- la capacità di usare un linguaggio grammaticalmente corretto ed adeguato alla traccia
- la qualità e ricchezza del contenuto

Nelle verifiche orali:

- la ricchezza delle informazioni

- la padronanza linguistica ed espositiva
- la capacità di rielaborazione personale dei contenuti
- la capacità di operare collegamenti con autori diversi

I CRITERI DI VALUTAZIONE adottati sono stati i seguenti:

competenza linguistica e comunicativa, organizzazione concettuale, ricchezza dei contenuti e del lessico, capacità di rielaborazione personale, capacità di operare collegamenti, autonomia di pensiero critico.

Naturalmente la valutazione finale ha tenuto conto dei progressi realizzati rispetto ai livelli di inizio anno, delle potenzialità, dell'impegno e della partecipazione di ciascuno , in un'ottica di crescita e maturazione globale di ogni alunno.

La Docente
Prof.ssa Alessandra Scalzo

Docente: prof. Salvatore Catalano

Testi adottati:

MATEMATICA

L. Sasso, *Nuova matematica a colori*, Petrini.

FISICA

S. Fabbri – M. Masini, *Le basi della fisica per il quinto anno*, SEI Editore.

OBIETTIVI

Ad inizio anno erano stati prefissati i seguenti obiettivi generali:

- Acquisizione di un metodo di studio ragionato e non mnemonico;
- Consolidamento delle capacità critiche e di autovalutazione;
- Consapevolezza dell'importanza che le discipline scientifiche rivestono nella civiltà moderna e dello stretto legame che presentano con i fenomeni e le problematiche della vita quotidiana;
- Acquisizione di un linguaggio chiaro e rigoroso, con un uso appropriato dei termini specifici.

In fase di consuntivo ad un mese dalla fine delle lezioni si può affermare che tutto sommato gli obiettivi prefissati iniziali sono stati raggiunti. Raggiungimento degli obiettivi generali non significa conoscenza degli argomenti fissati dal programma ministeriale.

VERIFICHE:

MATEMATICA: la fase di verifica si è articolata sia in prove orali che scritte. Per le verifiche scritte sono state utilizzate durante l'anno scolastico sia la metodologia delle risposte aperte sia quella di semplici esercizi (solo ed esclusivamente utilizzando funzioni algebriche) in base all'argomento. Le verifiche orali hanno consentito di adattare il livello di difficoltà dell'interrogazione alle capacità dell'allievo.

FISICA: la fase di verifica si è articolata sia in prove orali che scritte. Per le verifiche è stata utilizzata durante l'anno scolastico solo ed esclusivamente la metodologia delle risposte aperte. Non sono stati svolti esercizi.

Le verifiche orali hanno consentito di adattare il livello di difficoltà dell'interrogazione alle capacità dell'allievo.

VALUTAZIONE:

La classe ha manifestato un impegno ed una partecipazione soddisfacenti.

Gli allievi, tutto sommato, sono stati costanti nello studio e nella risposta alle consegne.

Gli alunni, diversi sia nell'approccio alle discipline, che nel metodo di studio, nell'impegno e nella costanza, hanno raggiunto nel complesso un profitto che mediamente si può considerare più che buono. Si deve tener conto, nel parlare di profitto più che buono, che diversi alunni hanno raggiunto un profitto più che ottimo.

Nelle verifiche scritte somministrate, sono stati proposti esercizi (per la matematica), e quesiti (per la matematica e la fisica) di difficoltà crescente per dare la possibilità a tutti gli allievi anche quelli con preparazione non eccelsa, di raggiungere gli obiettivi minimi. Particolare attenzione è stata data all'uso di un linguaggio tecnicamente rigoroso.

La valutazione globale ha tenuto in considerazione i seguenti elementi: metodo di studio, interesse, partecipazione all'attività didattica, impegno, progresso, conoscenze, competenze, capacità. I criteri di verifica e valutazione sono stati definiti dal dipartimento di matematica e fisica, dal consiglio di classe e approvati dal Collegio Docenti. Si è tenuto conto, nella valutazione, del raggiungimento di conoscenze, capacità, competenze. Sono state effettuate verifiche costanti, *in itinere*, per controllare il processo di apprendimento, e finali.

La situazione del profitto (alla data odierna) dei vari allievi è variegata. Un gruppo, per lo studio costante durante tutto il quinquennio, e per le ottime capacità ha raggiunto livelli eccellenti. Il grosso della classe ha raggiunto dei livelli che si possono considerare buoni. Qualche altro ha raggiunto dei risultati che si possono definire, tutto sommato, sufficienti.

Comunque, gli allievi sono riusciti ad acquisire quei minimi livelli di base tali da consentire loro una proficua continuazione degli studi nelle varie facoltà universitarie. Diversi alunni hanno inoltre acquisito un bagaglio culturale tale da poter affrontare gli studi universitari ambendo ad una brillante carriera non solo negli studi ad indirizzo umanistico-letterario-giuridico ma anche quelli in ambito tecnico-scientifico. Questi alunni dimostrano una conoscenza a tutto tondo, non parziale e limitata.

STRUMENTI: Libro di testo; schede, appunti, ecc.; lavagna, lavagna interattiva multimediale; laboratorio di fisica; altre attrezzature in possesso della scuola, del docente, degli alunni.

METODOLOGIE: Lezione frontale; lezione multimediale con l'utilizzo di immagini e suoni; lezione interattiva; insegnamento individualizzato; lavori di gruppo; lezione laboratorio; lezione in

laboratorio; esercitazioni da svolgere in gruppo o singolarmente sotto la sorveglianza del docente;

FORME E MODALITA' DI RECUPERO: Assistenza *in itinere*; lavoro individualizzato a casa; percorsi individualizzati;

PROGRAMMA DI MATEMATICA: il programma è riportato nell'allegato.

PROGRAMMA DI FISICA: il programma è riportato nell'allegato.

CONSIDERAZIONI GENERALI: Questa è una classe della cosiddetta riforma Gelmini. Il programma ministeriale di matematica della riforma Gelmini è quello del vecchio liceo scientifico della riforma Gentile con aggiunta di elementi di informatica, statistica e calcolo delle probabilità. Naturalmente la riforma Gelmini ha solo modificato i programmi e non ha invece praticamente modificato il quadro orario del liceo classico. Attualmente il numero di ore settimanali di matematica del liceo classico nel corso dei cinque anni sono 12 (3+3+2+2+2) contro le 18 (5+4+3+3+3) del vecchio liceo scientifico. Ricapitolando la riforma Gelmini ha aumentato il programma del vecchio liceo Scientifico inglobando in esso Elementi di informatica, calcolo delle probabilità e statistica e ridotto a 2/3 il numero delle ore.

Nel programma degli anni precedenti sono stati cassati gli approfondimenti sulle funzioni esponenziali, logaritmiche e goniometriche. Nel programma di quest'anno non sono stati svolti parecchi argomenti ed altri sono stati alleggeriti, tutti i teoremi sono stati solo enunciati, gli esercizi svolti contemplano solo ed esclusivamente semplici funzioni algebriche, in quanto manca totalmente il tempo materiale di far approfondire gli argomenti agli alunni.

Il Docente
Prof. Salvatore Catalano

Docente: prof.ssa Agatina Parisi

Testo adottato:

Valitutti *et al.*, *Dal carbonio agli OGM. Biochimica e biotecnologie con tettonica*, Zanichelli.

La classe, composta da 18 alunni, 14 ragazze e 4 ragazzi, è caratterizzata da una vivacità contenuta e da un comportamento educato con i docenti oltre che fra i compagni. Dal punto di vista didattico, un gruppo di alunni è stato caratterizzato da un impegno costante e un profitto buono, una parte da un impegno accettabile e un profitto discreto, mentre qualche alunno, pur avendo incontrato delle difficoltà, ha raggiunto un livello di comprensione ed esposizione dei contenuti studiati complessivamente accettabile. La loro partecipazione è nel complesso buona. Hanno dimostrato un certo entusiasmo per le attività di laboratorio svolte nel corso degli anni sia per quanto riguarda la biologia, la chimica, e in quest'ultimo anno per la biochimica. Le esperienze di laboratorio svolte sono state varie e significative: osservazioni microscopiche di cellule e tessuti, calcolo della densità, tecniche di separazioni, reazioni chimiche. Durante l'anno in corso abbiamo effettuato le reazioni di riconoscimento degli zuccheri e di saponificazione. Alcuni alunni hanno partecipato alla selezione interna per partecipare alle gare disciplinari "giochi della chimica", altri hanno partecipato ad un seminario internazionale di un progetto in rete sulla sismologia. Nel complesso per l'impegno dimostrato hanno raggiunto gli obiettivi prefissati nelle varie discipline affrontate nel corso degli anni: chimica, biologia e biochimica. Durante l'anno in corso lo studio della Biochimica è stato molto impegnativo, poiché essa rivisita e approfondisce numerose tematiche studiate durante gli anni precedenti. Per una migliore comprensione degli argomenti svolti abbiamo effettuato gli opportuni chiarimenti che di volta in volta gli alunni richiedevano, il poco tempo a disposizione è stato un fattore limitante per poter meglio sfruttare le potenzialità del nostro laboratorio di scienze. Il programma preventivato è stato svolto nelle sue linee fondamentali. Per quanto riguarda i livelli raggiunti, pur avendo tutti delle conoscenze accettabili degli argomenti trattati, ogni alunno ha maturato delle differenze oggettive per quanto riguarda sia le capacità espositive che di assimilazione dei contenuti.

Obiettivi di apprendimento e trasversali:

La disciplina in oggetto conclude un processo di apprendimento nell'ambito delle materie scientifiche che ha permesso all'alunno di avere conoscenze che riguardano i vari aspetti del mondo che ci circonda. Il percorso, iniziato con lo studio dell'atomo, li ha condotti alla conoscenza che va dal microscopico al macroscopico e per finire all'aspetto biomolecolare e biochimico del metabolismo che regola la vita degli esseri viventi.

Attraverso lo svolgimento delle varie discipline scientifiche, laddove possibile, gli alunni hanno appreso un corretto rapporto e un certo rispetto per l'ambiente che ci circonda oltre a corretti stili di vita che salvaguardano l'ambiente e la salute.

Sussidi: al fine di migliorare la comprensione e rendere più facile l'apprendimento degli argomenti trattati, oltre a fare continui collegamenti con il quotidiano, sono stati presi in visione audiovisivi, svolte attività di laboratorio.

Attraverso le verifiche frontali gli alunni hanno acquisito una certa autonoma espositiva, ma nello stesso tempo hanno acquisito una capacità autocritica e di autovalutazione, inoltre sono stati offerti spunti per fare collegamenti e conclusioni sugli argomenti trattati.

La Docente
Prof.ssa Agatina Parisi

Disciplina: Storia dell'arte

Docente: prof.ssa Daniela Fileccia

Testo adottato:

Cricco - Di Teodoro, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, 3 versione azzurra, Ed.Zanichelli.

La metodologia utilizzata è stata costruita intorno ad una mappa di lettura d'opera utilizzata dagli alunni ognuno secondo le proprie possibilità e in accordo con la griglia di valutazione. Abbiamo fatto uso della lim e del manuale.

Le verifiche sono state sia orali che scritte e centrate sulla lettura d'opera e la contestualizzazione dei documenti iconografici.

La Docente
Prof.ssa Daniela Fileccia

Docente: prof.ssa Marinella Danzi

Testo adottato:

Del Nista – Parker – Tasselli, *Non solo Sport*, G. D'Anna.

La classe III SEZ. C è composta da quattordici alunne e quattro alunni. La classe ha dimostrato nel corso dell'anno un comportamento corretto da un punto di vista disciplinare ed un'adeguata partecipazione al dialogo educativo, dimostrando interesse nei confronti della materia. L'impegno costante, l'approfondimento personale, le capacità critiche consapevolmente esercitate hanno prodotto una preparazione globalmente positiva. In generale è stato riscontrato un discreto grado di preparazione ed un più che buono livello di socializzazione e autocontrollo.

Contenuti disciplinari

Il programma rappresenta la conclusione di un percorso che mira al completamento della strutturazione della persona e della definizione della personalità per un consapevole inserimento nella società.

Problematiche generali della disciplina

- Acquisire il valore della corporeità al fine di favorire la formazione di una personalità equilibrata e stabile;
- Acquisire una cultura delle attività motorie e sportive che possa diventare costume di vita;
- Raggiungere un completo sviluppo corporeo e motorio;
- Approfondimento operativo e teorico di attività motorie e sportive al fine di favorire l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola (lavoro, tempo libero, salute);
- Arricchimento della coscienza sociale.

Sono stati raggiunti i seguenti **obiettivi educativi** in termini di conoscenza, capacità e competenza:

Conoscenze: la classe, durante l'anno scolastico, ha migliorato:

- conoscenza della pratica motoria come costume di vita e una coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che lo sport assume nell'attuale società;
- consapevolezza sulle capacità di integrarsi e differenziarsi nel e dal gruppo;
- conoscenza relativa alla teoria del movimento, all'educazione alla salute ed alle norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni, disponibilità alle iniziative;
- discreta capacità nell'organizzazione del tempo, del materiale e delle informazioni;
- generale rispetto delle consegne, autonomia sul lavoro proposto.

Capacità: la classe possiede buone capacità di apprendimento ed i risultati raggiunti sono positivi. Hanno mostrato un miglioramento generale della funzione cardio-respiratoria, della forza per quanto riguarda il potenziamento muscolare e delle abilità psicofisiche, sia come disponibilità e padronanza motoria sia come capacità relazionale; una migliore mobilità articolare; un miglior controllo del corpo in relazione ai propri schemi motori e una buona conoscenza delle caratteristiche tecniche degli sport praticati.

Competenze: la classe conosce e pratica, nei vari ruoli, alcuni sport di squadra: pallavolo, pallamano, calcio e basket; è in grado di mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione

degli infortuni. Gli studenti sanno usare in modo intelligente gli strumenti di studio riuscendo a fare collegamenti con altre discipline. Gli approfondimenti teorici hanno favorito negli studenti la consapevolezza del proprio corpo, delle caratteristiche morfologico-funzionali, delle sue capacità motorie, della necessità di tutelare la propria salute attraverso il movimento e una sana prevenzione.

Metodi d'insegnamento: la metodologia didattica è stata adeguata alle diverse situazioni. Durante le lezioni è stato usato un metodo globale di proposta del gesto per poi passare a quello analitico di approfondimento e cura. Tutte le attività pratiche sono state sempre accompagnate da informazioni teoriche relative agli obiettivi e alle motivazioni, ai segmenti o agli organi interessati e agli effetti. L'insegnamento è stato individualizzato sia in forma globale che in quella analitica. Si è dato molto spazio a movimenti soggettivi e creativi così da fornire un giusto gesto tecnico-motorio per un corretto addestramento del corpo. Per le lezioni teoriche è stato utilizzato il metodo della lezione frontale partecipata con l'ausilio di video e documentari, lavori di gruppo di approfondimento degli argomenti trattati per evidenziare correlazioni e collegamenti tra tematiche diverse.

Mezzi, strumenti di lavoro e spazi: Sono stati utilizzati tutti i piccoli attrezzi disponibili ed il libro di testo. L'aula scolastica, palestra e campi sportivi all'aperto.

Strumenti di verifica: la valutazione ha evidenziato l'incremento qualitativo e quantitativo delle esperienze motorie acquisite, tenendo presente la personalità globale degli alunni negli aspetti cognitivi, affettivi, sociali e psicomotori. Gli strumenti utilizzati per la verifica sono stati diversificati in relazione agli obiettivi da verificare. Test motori, esecuzione del gesto, esercitazioni individuali e di gruppo, test di verifica variamente strutturati, verifiche orali.

Obiettivi programmati: sono stati raggiunti dagli alunni gli obiettivi prefissati. Il livello di raggiungimento degli obiettivi, in ordine alle conoscenze, competenze e capacità è più che buono. Tutti hanno maturato una visione personale del fenomeno motorio dimostrando di aver acquisito consapevolezza motoria e conoscenza delle tematiche trattate. Tutti gli alunni hanno dimostrato impegno e maturità, alcuni allievi si sono distinti in modo particolare per gli ottimi risultati raggiunti.

Rapporti con le famiglie: gli incontri hanno consentito di avere rapporti regolari con le famiglie.

La Docente
prof.ssa Marinella Danzi

Docente: prof. Mario Rosario Camera

Testo adottato:

L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, Ed. SEI.

Altri testi utilizzati:

- Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari;
- Articoli vari inerenti alle problematiche trattate;
- Riviste specializzate;
- Il Dizionario di Bioetica.

Metodologia

- Lezione frontale
- Lezione partecipata
- Confronto e dialogo in classe
- Lavori di ricerca

Per realizzare un miglior coinvolgimento degli alunni, l'azione didattica ha visto principalmente alternarsi la lezione dialogata e la lezione frontale, cercando di interessare e appassionare la classe tramite un dibattito costruttivo e dinamico.

Durante la lezione mi sono sempre preoccupato di coinvolgere tutti gli allievi, anche coloro che per timidezza o per disinteresse non sempre si sentivano di esporre il proprio punto di vista sulle problematiche trattate.

Strumenti didattici

Mi sono avvalso di supporto informatico in power point e di documentari video e multimediali.

Modalità di verifica

La verifica si è basata sulla partecipazione attiva e produttiva alla lezione. Ho cercato di stimolare il desiderio di apprendere e di possedere un proprio pensiero critico.

Data la specificità di questa disciplina e la particolare collocazione nel suo contesto scolastico, la valutazione è stata riferita all'interesse, all'impegno, al profitto ed al coinvolgimento nel dialogo didattico - educativo, anche se non si prescinde da un giudizio di merito espresso secondo una classificazione diversa da quella numerica.

Gli allievi, infatti, sono stati valutati in relazione all'impegno, alle conoscenze e abilità acquisite, tenendo presente il percorso di maturazione individuale realizzato in rapporto alle proposte educative. La valutazione è stata eseguita prendendo sempre in considerazione le tappe raggiunte da ogni singolo alunno non in rapporto alla classe, ma in rapporto alla sua situazione iniziale e al suo coinvolgimento nella disciplina.

Obiettivi non cognitivi

La classe si è sempre mostrata disciplinata e rispettosa delle regole, si è sempre caratterizzata disponibile al dialogo educativo, di conseguenza non si è evidenziato nessun problema per quel che riguarda la disciplina e i rapporti con ogni singolo allievo. La maggior parte dei ragazzi ha seguito tutte le attività didattiche, specialmente quelle dove il percorso interculturale ed interreligioso era particolarmente connesso e complementare. Tutti, sulla base delle proprie conoscenze e competenze acquisite, hanno cercato di portare un proprio significativo contributo all'interno del dialogo educativo. Quasi tutti gli alunni sono stati in grado di organizzare il tempo, i materiali e le informazioni, presentando quindi un metodo di studio adeguato alla loro crescita culturale.

Buono il livello di socializzazione e l'inserimento nella vita della classe della maggior parte degli allievi. L'orientamento è stata la linea guida che ha caratterizzato l'intera mia azione didattica, per

offrire agli alunni strumenti per conoscere se stessi, le loro capacità e la realtà che li circonda e cercare di affrontare i loro disagi giovanili.

Obiettivi cognitivi

Gli alunni nel complesso hanno raggiunto una buona conoscenza dei tratti più salienti dell'analisi culturale su Dio nella società post-moderna, cogliendo tutti quegli aspetti interdisciplinari che favoriscono la ricerca sul senso della vita, la ricerca dei veri valori umani, etici, religiosi, che stanno alla base di una equilibrata personalità e convivenza. Hanno acquisito una certa conoscenza sulle questioni riguardanti il rapporto fede-scienza, fede-ragione, fede-cultura, scienza-etica e sulle diverse tematiche oggetto di riflessione da parte del Magistero sociale della Chiesa.

Hanno approfondito i concetti fondamentali della morale cristiana in relazione alle problematiche emergenti del nostro tempo, in particolare quelli legati alla bioetica, cogliendo gli elementi fondamentali per riuscire a distinguere le varieguate proposte religiose nei differenti contesti storico-sociali, anche in riferimento al relativismo etico che caratterizza la società post-moderna.

Riguardo alle competenze nel complesso gli alunni sono stati in grado di:

- a) cogliere i nessi e le differenze storiche e culturali circa il concetto di "persona" come soggetto di diritto e di dignità inalienabile;
- b) distinguere i diversi tipi di linguaggi specifici (storico-teologico-etico-sociale-antropologico);
- c) distinguere i nuclei essenziali, i contenuti e le metodologie adottate dal cattolicesimo rispetto a quelli delle altre religioni.

Per quanto riguarda le abilità, gli alunni sono stati in grado nel complesso di operare un confronto tra i vari sistemi di significato, tra le grandi religioni e i problemi dell'esperienza umana e di esprimere una propria opinione personale guidati da una maggiore coscienza critica circa la conoscenza di se stessi e della realtà che li circonda.

A conclusione di quest'anno scolastico posso affermare che tutti gli alunni di questa classe hanno raggiunto ottimamente le competenze e obiettivi proposti.

Il Docente
Prof. Mario Rosario Camera

ALLEGATO A.2

I PROGRAMMI

I programmi presenti in questa sezione del documento sono stati letti e vengono sottoscritti dai rappresentanti degli Studenti della Classe :

- Martina Lo Giudice;
- Claudia Urso.

Programma di Lingua e Letteratura italiana

Docente: prof.ssa Veronica Ciurca

Testi adottati:

Luperini-Di Cataldo: *Il nuovo la scrittura e l'interpretazione*, 4-5-6, + monografia su Leopardi, Ed. Palumbo;

La mente innamorata (a c. di G. Tornotti), Ed. Bruno Mondadori.

Il Romanticismo: caratteri generali

M. me De Stael

- Sull'utilità e la maniera delle traduzioni

Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo*

- La poesia popolare

Alessandro Manzoni

La funzione storica di Manzoni; La vita; La prima produzione neoclassica; Gli *Inni sacri*; La trattatistica morale e storiografica; Le odi civili:

- *Marzo 1821*
- *Cinque Maggio*;
- *In morte di Carlo Imbonati*

Le tragedie:

- Da "Adelchi", coro dell'atto III.

La genesi de *I Promessi Sposi*. Struttura, temi e linguaggio del *Fermo e Lucia*; *La Storia della Colonna infame* fra storiografia e pamphlettistica

Dalla *Lettera sul Romanticismo*:

- L'utile per scopo, il vero per soggetto, l'interessante per mezzo

dalle *Odi civili e patriottiche*:

- Il Cinque Maggio

Dagli *Inni sacri*:

- La Pentecoste

da *Adelchi*:

- Morte di Adelchi (finale atto V)

Conoscenza generale de *I Promessi Sposi*:

- *La storia di Egidio e di Geltrude: amore, perversione e crudeltà.*

Giacomo Leopardi

La vita; Il pensiero; La poetica del "vago e indefinito"; Leopardi e il Romanticismo; I *Canti*: le canzoni, i *Piccoli e i Grandi Idilli*, il *ciclo di Aspasia*, *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso; *Le Operette morali*; *Lo Zibaldone*.

dai *Canti*:

- Alla luna
- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio
- A Silvia
- A se stesso
- Ultimo canto di Saffo

dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese

- Dialogo di Tristano e di un amico
- Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Da *La ginestra*: vv. 1-86.

La Scapigliatura: caratteri generali

I. U. Tarchetti: *Fosca* (trama e caratteri generali del romanzo)

Il Naturalismo: caratteri generali

E. e J. De Goncourt: Prefazione a *Germinie Lacerteux*

Il Verismo: caratteri generali

Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; La vita e le opere; I romanzi fiorentini giovanili e *Nedda*; L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della conversione; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di "Vita dei campi"; *Il marito di Elena*, *Novelle rusticane* e le altre raccolte; Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano; *Mastro don Gesualdo*: titolo, genesi, struttura e trama; *Mastro don Gesualdo*: poetica, personaggi, temi, ideologia, stile

Da *Vita dei campi*:

- Fantasticheria
- Rosso Malpelo
- La Lupa

da *Novelle rusticane*:

- La roba

I Malavoglia: Titolo, composizione, progetto letterario e poetica; La ricostruzione intellettuale; Struttura e vicenda; Il sistema dei personaggi; Tempo e spazio: il cronotopo dell'idillio familiare; La composizione: struttura, datazione e titolo; Simbolismo e naturalismo ne *I Malavoglia*

Da *I Malavoglia*:

- Cap. I, L'inizio dei Malavoglia
- Cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni

Da *Mastro don Gesualdo*:

- Morte di Mastro don Gesualdo

Il Decadentismo: caratteri generali

Giovanni Pascoli: La vita: tra il nido e la poesia; La poetica del fanciullino; *Il fanciullino*; *Myricae*, *I Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia.

Myricae: Composizione e storia del testo; il titolo; Struttura ed organizzazione interna; Temi: la natura e la morte, l'orfano e il poeta

da *Myricae*:

- Lavandare
- X agosto
- L'assiuolo
- Novembre
- La via ferrata

dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio

La vita inimitabile di un mito di massa; L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; La produzione poetica del periodo romano; Le *Laudi*: i primi tre libri delle *Laudi* e la produzione successiva; *Il piacere*; *Il trionfo della morte* e gli altri romanzi

Da *Il piacere*

- Un ritratto di un esteta: Andrea Sperelli

Le *Laudi*: composizione e storia del testo; Struttura ed organizzazione interna; I temi dalle *Laudi*:

- La pioggia nel pineto
- Nella belletta
- La sera fiesolana
- Meriggio
- Il vento scrive

Dal *Trionfo della morte*

- "Ippolita, la nemica"

Luigi Pirandello

Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco; La formazione, la vita e le opere; La poetica dell'umorismo; i personaggi e le "maschere nude", la Forma e la Vita; Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello; Tra Verismo e umorismo: i romanzi siciliani da *L'esclusa* a *I vecchi e i giovani*; I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal*, a *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila*; Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al surrealismo; Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"; Da *Enrico IV* al pirandellismo; I miti teatrali: *I giganti della montagna*.

Il fu Mattia Pascal: La composizione e la pubblicazione; La vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio, i modelli narrativi; La struttura e lo stile; I temi principali e l'ideologia de *Il fu Mattia Pascal*; *Il fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo

da *Il fu Mattia Pascal*:

- Lo strappo nel cielo di carta
- Adriano Meis e la sua ombra

da *Saggio sull'umorismo*:

- La Forma e la Vita
- La differenza tra umorismo e comicità: "la vecchia imbellettata"

Da "*I quaderni di Serafino Gubbio operatore*":

Le macchine e la modernità, cap. II

Da "*Uno, nessuno e centomila*"

- Il furto
- La vita non conclude

da *Novelle per un anno*:

- Il treno hafischiato
- Ciaula scopre la Luna

Da *Così è (se vi pare)*:

- Atto III, Io sono colei che mi si crede

Da *Enrico IV*:

- Atto III, la vita, la maschera, la pazzia

L'uomo dal fiore in bocca (atto unico)

Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo di avanguardia in Italia; La vita e le opere; La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica; Caratteri generali dei romanzi sveviani. Vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita - Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi.

La Coscienza di Zeno: -La situazione culturale triestina e la composizione del romanzo; il significato del titolo; La struttura narrativa: *La Coscienza di Zeno* come "opera aperta"; La vicenda: la morte del padre; La vicenda: il matrimonio di Zeno; La vicenda: la moglie e l'amante; La vicenda: Zeno e il suo antagonista; La psicoanalisi da *Senilità*:

- L'ultimo appuntamento con Angiolina
- La metamorfosi "strana" di Angiolina

da *La Coscienza di Zeno*:

- Lo schiaffo del padre
- La vita è una malattia

Il Futurismo: manifesto tecnico delle letterature futurista

***Programma da svolgere dopo il 15 maggio:**

***Eugenio Montale**

Centralità di Montale nella poesia del Novecento; La vita e le opere; *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione": "l'attraversamento" di D'Annunzio e la crisi del Simbolismo; La poetica, i temi, le scelte stilistiche del "secondo" Montale: l'allegorismo umanistico delle *Occasioni*; Il "terzo" Montale: *La bufera e altro*; Il "quarto" Montale: la svolta di *Satura*.

da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere

da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri*
- *Non recidere, forbice, quel volto*

Cenni relativi alla poesia di G. Ungaretti e U. Saba, analisi e commento di passi scelti.

Divina Commedia

Lettura, parafrasi ed analisi del testo del **Paradiso**.

Canti: I, III, XI, XVII, XXXIII

Gli studenti

La docente
Prof.ssa Veronica Ciorca

Programma di Lingua e cultura latina

Docente: prof. Rocco Schembra

Testi adottati:

Conte – Pianezzola, *Forme e contesti della letteratura latina*, Le Monnier;

Cuccioli – Melloni, *Itinera compone*, Zanichelli.

Con asterisco e in neretto le parti che si intendono svolgere dopo il 15 maggio.

1) Orazio. Vita e opere.

Le *Satire*. Un genere tutto romano. Dipendenza e diversità da Lucilio. I bersagli della satira oraziana. La ricerca dell'*autarkeia* e della *metriotes*. La satira e l'epicureismo. Lo stile delle satire.

Hor. <i>serm.</i> 1.4	<i>In difesa della poesia satirica</i>	italiano	fotocopia
Hor. <i>serm.</i> 1.6	<i>Libertino patrenatum</i>	italiano	p. 194
Hor. <i>serm.</i> 1.9	<i>Il seccatore</i>	latino	p. 197

Le *Odi*. Il complesso rapporto con i modelli greci: Alceo, Saffo e Pindaro. Il tema dell'*ego princeps*. I temi dominanti: la brevità della vita; la fugacità del tempo; la conquista della saggezza; il paesaggio, il *locus amoenus* e l'*angulus*. Lo stile delle Odi e la *callida iunctura*.

Hor. <i>carm.</i> 1.1	<i>La dedica a Mecenate: la poesia come scelta di vita</i>	latino	p. 239
Hor. <i>carm.</i> 1.9	<i>L'inverno della vita</i>	latino	p. 211
Hor. <i>carm.</i> 1.11	<i>Carpe diem</i>	latino	p. 215
Hor. <i>carm.</i> 2.14	<i>Ode a Postumo</i>	latino	fotocopia
Hor. <i>carm.</i> 4.7	<i>Le stagioni</i>	latino	fotocopia
Hor. <i>carm.</i> 3.30	<i>La poesia come fonte di immortalità</i>	latino	p. 243

Le *Epistole*. Un nuovo genere letterario: l'epistola in versi. L'insoddisfazione di sé: la *strenua inertia*.

Hor. <i>epist.</i> 1.11	<i>A Bullazio</i>	latino	p. 267
-------------------------	-------------------	--------	--------

2) L'elegia latina. Origini e morfologia del genere. Le tesi di Leo e Jacoby. Il tema del *servitium amoris*. La proiezione nel mito.

Tibullo. Vita e opere. Il *corpus Tibullianum*. Il mondo agreste come sostituto del mito. Il tema della pace.

Tib. 1.1	<i>Una scelta di vita, una dichiarazione di poetica</i>	italiano	p. 311
----------	---	----------	--------

Properzio. Vita e opere. Il rapporto con il circolo di Mecenate. La figura di Cinzia.

Prop. 1.1	<i>Un amore folle e infelice</i>	italiano	p. 336
Prop. 1.6	<i>Il servitium amoris</i>	italiano	fotocopia
Prop. 1.15	<i>La perfidia di Cinzia</i>	italiano	fotocopia
Prop. 2.14	<i>Il trionfo di una notte d'amore</i>	italiano	p. 342

Prop. 4.7	<i>La morte di Cinzia</i>	italiano	fotocopia
-----------	---------------------------	----------	-----------

Ovidio. Vita e opere. La poesia erotica in Ovidio: gli *Amores*; l'*Ars Amatoria*; i *Remedia amoris*; i *Medicamina faciei femineae*; le *Heroides*. La nuova concezione dell'amore in Ovidio rispetto a Tibullo e Propertio. Un nuovo tipo di poema: le *Metamorfosi*.

Ov. am. 1.1	<i>Unamusadiundicipiedi</i>	italiano	p. 396
Ov. am. 2.12	<i>Unamilizia d'amore</i>	italiano	fotocopia
Ov. am. 3.15	<i>Cercati un nuovo profeta, O Musa</i>	italiano	p. 408
Ov. met. 1.1-4	<i>Protasi e invocazione</i>	italiano	fotocopia
Ov. met. 15.871-879	<i>Conclusione del poema</i>	italiano	fotocopia

3) Breve introduzione alle coordinate storiche dell'età giulio-claudia. Gli imperatori e il rapporto con gli intellettuali. I generi letterari dell'epoca. L'oratoria e le sue forme: *controuersiae* e *suasoriae*. Le *recitationes*. Lo stoicismo.

4) Seneca. Vita e opere.

I *Dialogi* e la saggezza stoica. Quadro complessivo delle tematiche affrontate: il tema della morte nelle *consolationes*; l'ira; la felicità e il suo conseguimento da parte del sapiente; i beni materiali; l'*otium* e il *negotium*; il tempo e la presunta brevità della vita; la provvidenza divina. I temi politici: la *clementia* dell'imperatore e i legami tra benefattori e beneficiati.

Sen. breu.uit. 1.1-4		latino	fotocopia
Sen. breu.uit. 2.1-5		latino	fotocopia
Sen. breu.uit. 10.2-5		latino	fotocopia
Sen. breu.uit. 12.1-7		italiano	fotocopia
*Sen. breu.uit. 14.1-5		italiano	fotocopia
*Sen. breu.uit. 15.1-5		italiano	fotocopia

Sen. tranq.an. 2.1-15	<i>L'eutymia ovvero la tranquillità dell'animo</i>	italiano	fotocopia
-----------------------	--	----------	-----------

Sen. ir. 1.1	<i>Il ritratto dell'adirato</i>	italiano	fotocopia
Sen. ir. 3.36	<i>L'esame di coscienza</i>	italiano	fotocopia

Sen. ot. 3.2-5	<i>Zenone ed Epicuro sulla vita ritirata</i>	italiano	fotocopia
Sen. ot. 4.1-2	<i>Le due repubbliche</i>	italiano	fotocopia

Le *Epistulae morales ad Lucilium*.

Sen. ep.Luc. 1	<i>Vindica te tibi</i>	latino	p. 44
*Sen. ep. 7, 1-3	<i>La folla</i>	italiano	fotocopia

Lettura facoltativa integrale in traduzione italiana affidata agli studenti di 20 tra le prime 50 *Epistulae morales ad Lucilium*.

Le *Tragoediae* (inclusa l'*Octauia*) e l'*Apokolokyntosis*.

5) Persio e la satira in età neroniana.

Pers. 1, 1-78; 114- 134	<i>Dichiarazione di poetica</i>	italiano	fotocopia
----------------------------	---------------------------------	----------	-----------

6) Petronio e la questione petroniana. Il *Satyricon*. Autore e datazione. Il problema dei volgarismi linguistici. La trama dell'opera. Il genere letterario: menippea e romanzo. L'amore nel *Satyricon* e la parodia dei romanzi greci. L'uso del prosimetro. L'influsso delle *fabulae milesiae*. La funzione del narratore.

Petr. sat. 31.3-33.8	<i>L'ingresso di Trimalchione</i>	italiano	p. 195
Petr. sat. 111-112	<i>La matrona di Efeso</i>	latino	p. 228

Lettura facoltativa integrale in traduzione italiana affidata agli studenti della *Cena Trimalchionis*.

Visione critica e commentata del film *Fellini Satyricon* di Federico Fellini (1969).

7) Lucano. Vita e opere. Il *Bellum ciuile* e il poema in età giulio-claudia. Il rapporto col modello virgiliano e il rovesciamento polemico del genere epico. La rinuncia all'apparato mitologico. L'elogio di Nerone: problemi interpretativi. I personaggi del poema. Lo stile.

Lucan. 1.1-66	<i>Il proemio</i>	italiano	p. 198 + fotocopie
Lucan. 1.183-227	<i>L'eroe nero: Cesare passa il Rubicone</i>	italiano	p. 155
Lucan. 4.507-569	<i>Descrizione di Eritto</i>	italiano	fotocopia
Lucan. 4.624-718	<i>Descrizione di Eritto</i>	italiano	fotocopia

8) Breve introduzione alle coordinate storiche dell'età dei Flavi. Il rinnovato rapporto tra intellettuali e potere. L'organizzazione del consenso.

9) Quintiliano. Vita e opere. L'*Institutio oratoria* e i rimedi alla corruzione dell'eloquenza. Il programma educativo di Quintiliano. Il modello ciceroniano. Il rapporto tra l'oratore e il *princeps*.

Quint. inst. 1.1-5	<i>L'educazione del bambino</i>	latino	fotocopia
Quint. inst. 1.3.14-17	<i>Punizioni corporali</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 1.8-11	<i>L'importanza delle pause</i>	latino	fotocopia
Quint. inst. 2.2.4-8	<i>Il maestro ideale</i>	latino	p. 359
Quint. inst. 10.1.85-88;90	<i>Poesia epica</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 10.1.93-95	<i>L'elegia e la Satira</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 10.1.101-102	<i>La storiografia</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 10.1.105-112	<i>L'oratoria: Cicerone e Demostene</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 10.1.125-131	<i>Il 'caso Seneca'</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 10.2.1-7	<i>L'imitazione creativa</i>	italiano	fotocopia
Quint. inst. 12.1.1-3	<i>Moralità dell'oratore</i>	italiano	fotocopia

Lettura facoltativa integrale in traduzione italiana affidata agli studenti dei libri I-II dell'*Institutio Oratoria*.

- 10) Marziale. Vita e opere. La scelta del genere epigrammatico. Il meccanismo dell'arguzia e l'*aprosdòketon*. Varietà di toni in Marziale.

Mart. epigr. 1.4	<i>Poesia lasciva, ma vita onesta</i>	latino	p. 309
Mart. epigr. 1.10	<i>Gemello e Maronilla</i>	latino	p. 306
Mart. epigr. 1.47	<i>Un medico</i>	latino	p. 319
Mart. epigr. 3.26	<i>Il possidente</i>	latino	p. 320
Mart. epigr. 5.34	<i>Epitaffio per la piccola Erotion</i>	latino	p. 323
Mart. epigr. 10.4	<i>La mia pagina ha il sapore dell'uomo</i>	latino	p. 329

- 11) Breve introduzione storica all'età traianea.

- 12) Tacito. Vita e opere. Le monografie: L'*Agricola* e l'esempio di come comportarsi sotto il principato. *La **Germania** e la letteratura etnografica a Roma. *La presunta idealizzazione dei barbari. *Le opere storiche di ampio respiro: le *Historiae* e gli *Annales*. *Il *Dialogus de oratoribus* e il problema della corruzione dell'eloquenza. *Dall'idea del principato moderato a un sempre maggiore pessimismo tacitano. *La storiografia tragica. *Il ritratto in Tacito. *Lo stile.

Tac. Agr. 3	<i>Ora si torna a respirare</i>	latino	fotocopia
*Tac. Agr. 30	<i>Il discorso di Calgaco</i>	italiano	p. 427
*Tac. hist. 1.1	<i>Il proemio delle Historiae</i>	latino	p. 476
*Tac. ann. 1.1	<i>Il proemio degli Annales</i>	latino	fotocopia
*Tac. ann. 18-19	<i>Il ritratto di Petronio</i>	italiano	fotocopia

Lettura facoltativa integrale in traduzione italiana affidata agli studenti della *Germania*.

- 13) *Cenni sulla letteratura latina tra II e III sec. d.C. La tendenza arcaizzante e l'influsso della Seconda Sofistica. I *poetae nouelli*. L'*Anthologia Latina* e il *Peruigilium Veneris*.

*Hadr. in HA 1.25.1-9	<i>Animula uagula, blandula</i>	latino	p. 572
-----------------------	---------------------------------	--------	--------

- 14) *Apuleio. Vita e opere. Cenni sulle opere minori. Il romanzo. Il problema del genere letterario. La favola di Amore e Psiche. Le *Metamorfosi* come racconto mistico-simbolico. Lingua e stile.

Lettura facoltativa integrale in traduzione italiana affidata agli studenti della *Favola di Amore e Psiche* (Apul. met. 4.28-6.24).

- 15) Ripasso e consolidamento della sintassi.

Il Docente
Prof. Rocco Schembra

Gli studenti

Docente: prof. Antonino Sanfilippo

Testi adottati:

Pintacuda – Venuto, *Grecoità*, 3, *Dalla fine dell'età classica all'età imperiale*, Palumbo;
Euripide, *Eracle furente. La caduta dell'eroe*, Cappelli;
Giannetto – Gisiano, *Meltemi – Versioni di Greco*, Zanichelli.

Letteratura

Ripasso di Aristofane e degli oratori.

L'età ellenistica

- Caratteri generali
- Alessandria e gli altri centri culturali
- Dalla cultura orale alla civiltà del libro
- L'evoluzione dei generi letterari
- Cultura d'*élite* e cultura popolare
- Sapere umanistico-letterario e sapere scientifico.

Menandro e la commedia nuova

Menandro: vita e opere

- *Il Misanthropo*
- *L'Arbitrato*
- *La Donna tosata*
- *La Donna di Samo*
- Una nuova drammaturgia.

Lecture antologiche. Dal *Misanthropo*: La conversione di Cnemone. Dall'*Arbitrato*: Abrotono e Onesimo. Dalla *Donna di Samo*: La cacciata di Criside.

Callimaco e la nuova poetica

Callimaco: vita e opere

- *Inni*
- *Aitia*
- *Giambi*
- *Ecale*.

Lecture antologiche. Dagli *Aitia*: il Prologo contro i Telchini; Aconzio e Cidippe. Dall'*Inno ad Apollo*: la conclusione. Dall'inno *Per i lavacri di Pallade*: Atene e Tiresia.

Teocrito e la poesia bucolica

Teocrito: vita e opere

- L'invenzione della poesia bucolica
- Gli idilli bucolici
- I mimi urbani
- Gli epilli
- Gli encomi e i carmi erotici.

Lecture antologiche. Dall'*Idillio VII*: Simichida e Licida; dall'*Idillio XI*: L'amore del Ciclope. Dall'*Idillio II*: Simeta racconta il suo amore. *Idillio XV, Le siracusane*.

Mosco

Bione

Il *Fragmentum Grenfellianum*

Eroda

- *I Mimiambi*

Apollonio Rodio

- Vita e opere
- Le *Argonautiche*
- L'epica e il rapporto con la tradizione
- Il rapporto con il modello omerico
- L'originalità
- Lingua e stile.

Lecture antologiche dalle *Argonautiche*: Eracle e Ila; Le Simplegadi; L'amore di Medea; incontro fra Medea e Giasone.

L'epigramma ellenistico

- *L'Antologia Palatina*
- Le "scuole epigrammatiche".

La storiografia

- Le tendenze della storiografia ellenistica.

Programma di letteratura da completare dopo il 15 maggio:

Polibio

- Vita e opere
- Una concezione pragmatica della storiografia

Oratoria e retorica nell'età imperiale

- Il dibattito sulla retorica
- *L'Anonimo del Sublime*.

Brani d'autore

Euripide

Eracle

- 1-27: Prologo. Anfitrione presso l'altare di Zeus.
- 87-106: Prologo. La speranza, nonostante tutto.
- 138-169: Entra in scena il tiranno.
- 238-251: Le minacce di Lico.
- 538-561: Il ritorno di Eracle.
- 734-762: L'uccisione del tiranno
- 763-780: III Stasimo. Il canto di gioia per celebrare Eracle.

Programma da completare dopo il 15 maggio:

Euripide

Eracle

- 975-1000: La carneficina dei figli.*
- 1394-1405: Teseo porta con sé Eracle.*

Lisia

- ***Pro Eufileto***
- 6-10: Eufileto racconta la storia del suo matrimonio.
- 11-13: Primi indizi del tradimento.
- 24-26: Gli amanti sono colti in flagrante adulterio.

Gli studenti

Il Docente
Prof. Antonino Sanfilippo

Docente: prof.ssa Enza Maria Magnasco

Testo adottato:

Castronovo, *Milleduemila*, 3, Nuova Italia.

1. L'Europa all'alba del nuovo secolo. I fattori propulsivi dell'espansione. Il nuovo ciclo economico. La grande impresa. L'organizzazione scientifica del lavoro. L'esordio della civiltà di massa.
2. Uno scenario mondiale in evoluzione. L'Europa tra democrazia e nazionalismi. Francia, Inghilterra e Germania all'inizio del Novecento. I grandi imperi in crisi.
3. L'età giolittiana. Dalla crisi di fine secolo alla svolta liberale. Decollo industriale e progresso civile. La questione meridionale. I governi Giolitti e le riforme. Le critiche alla politica giolittiana. La politica estera, il nazionalismo e la guerra di Libia. La crisi del sistema giolittiano.
4. La prima guerra mondiale. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. Dalla guerra di movimento alla guerra di usura. L'Italia dalla neutralità all'intervento. La grande strage, la guerra nelle trincee, la nuova tecnologia militare. La mobilitazione totale e il "fronte interno", la svolta del 1917. L'Italia e il disastro di Caporetto. L'ultimo anno di guerra. I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa.
5. I fragili equilibri del dopoguerra. Economia e società all'indomani della guerra. Il dopoguerra in Europa. La tormentata esperienza della repubblica di Weimar. La rivoluzione russa da febbraio a ottobre, dittatura e guerra civile. La Terza Internazionale. Dal comunismo di guerra alla NEP. L'Unione Sovietica: costituzione e società. Da Lenin a Stalin: il socialismo in un paese solo.
6. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt. Gli Stati Uniti dagli "Anni ruggenti" al New Deal. L'intervento dello stato e le dottrine di Keynes.
7. Il regime fascista di Mussolini. Il difficile dopoguerra. Dalla "vittoria mutilata" al "biennio rosso". L'agonia dello stato liberale. Il movimento fascista e l'avvento al potere di Mussolini. I primi provvedimenti. La costruzione dello stato fascista. Opposizione e repressione. Il Concordato. L'organizzazione del consenso. Economia e società. La politica estera. Le leggi razziali.
8. Le dittature di Hitler e di Stalin. La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich. La struttura totalitaria del Terzo Reich. L'Unione Sovietica dalla dittatura del proletariato al regime staliniano. L'industrializzazione a tappe forzate.
9. Verso la catastrofe. Il riarmo nazista. L'Asse Roma-Berlino e il patto Anticomintern. Verso il conflitto.
10. La seconda guerra mondiale. Le prime operazioni belliche: l'invasione della Polonia, la disfatta della Francia, la battaglia d'Inghilterra. L'operazione Barbarossa. L'attacco giapponese a Pearl Harbor. L'entrata in guerra degli Stati Uniti. L'ordine nuovo del Terzo Reich. La svolta del conflitto e le prime vittorie degli alleati. La caduta del fascismo. La Resistenza. Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca. La bomba atomica e la resa del Giappone.
11. L'Italia spaccata in due. Il neofascismo di Salò. La Resistenza: La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale. La liberazione. Le "foibe" e il dramma dei profughi.

12. Il mondo contemporaneo. La rottura della “grande alleanza” (1945-1947). La “guerra fredda”. L’Europa tra atlantismo ed europeismo. L’atteggiamento delle potenze coloniali nei confronti della decolonizzazione. La distensione.

La Docente
Prof.ssa Enza Maria Magnasco

Gli studenti

Docente: prof.ssa Enza Maria Magnasco

Testo adottato:

Abbagnano Fornero, *La ricerca del pensiero*, 3, Paravia.

1. HEGEL

I capisaldi del sistema: la realtà come spirito. L'assoluto e la dialettica. Pensare ed essere nella logica. La filosofia della natura. La filosofia dello spirito. Spirito soggettivo. Spirito oggettivo: diritto e moralità. L'eticità: famiglia e società civile. Lo stato etico. La filosofia della storia. Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia.

2. SCHOPENHAUER

Il mondo come rappresentazione e volontà. La condizione umana. Il dolore. Liberazione attraverso l'arte, l'etica della giustizia, la compassione, l'ascesi. L'annientamento del volere.

3. KIERKEGAARD

Filosofia e comunicazione dell'esistenza. La possibilità e la scelta: vita estetica e vita etica. L'angoscia. Dalla disperazione alla fede.

4. IL DIBATTITO SULL'HEGELISMO

Destra e sinistra hegeliana. Feuerbach: la riduzione della teologia ad antropologia. L'umanesimo.

5. MARX

Il giovane Marx: filosofia ed emancipazione. Concezione materialistica della storia e socialismo. L'analisi della società capitalistica.

6. COMTE

Caratteri generali del positivismo. Filosofia positiva e riforma sociale. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La religione dell'umanità.

7. NIETZSCHE

Arte e filosofia; la concezione tragica. Il prospettivismo e la concezione della storia. La fase illuministica: la critica alla scienza e alla storia. Le illusioni della metafisica e della morale. La "morte" di Dio, la trasmutazione dei valori. L'oltre-uomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. Critica della morale e della religione. La trasvalutazione dei valori.

8. FREUD E LA PSICOANALISI

Dagli studi sull'isteria alla scoperta dell'inconscio. La scoperta della sessualità infantile. La struttura della personalità. La psicoanalisi e il sogno. Il disagio della civiltà

9. MARCUSE

L'uomo a una dimensione

Gli studenti

La Docente
Prof.ssa Enza Maria Magnasco

Programma di Lingua e letteratura inglese

Docente: prof.ssa Alessandra Scalzo

Testo adottato:

Spiazzi – Tavella, *Only Connect-New Directions*, 2-3, Zanichelli.

English Romanticism
Emotion versus reason
A new sensibility
The Preface to Lyrical Ballads

William Wordsworth and nature
Nature in Wordsworth and Leopardi
Daffodils
Composed upon Westminster Bridge
A slumber did my spirit seal

Samuel Taylor Coleridge
His view of nature
Imagination and fancy
The Rime of the ancient mariner
Part one from The Rime

John Keats
Beauty and art
The role of imagination
Ode on a Grecian Urn

Percy Shelley
Freedom and love
Nature and the role of imagination
Ode to the West Wind

Mary Shelley
Frankenstein or the Modern Prometheus (a Gothic and epistolary novel)
“The creation of the monster” from Frankenstein

Victorian Age - main aspects of the period
The Victorian compromise
“The awakening conscience” by William Hunt

Charles Dickens as a social novelist
Oliver Twist – Plot and themes
“Oliver wants some more” from Oliver Twist
The exploitation of children in Dickens and Verga (Oliver Twist and Rosso Malpelo)
Dickens and the theme of education
Hard Times (plot and themes)
“Nothing but facts” from Hard Times

Robert Louis Stevenson

The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (Plot and the theme of the double)

“Jekyll’s experiment” from Dr Jekyll and Mr Hyde

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The picture of Dorian Gray (plot , themes , allegorical meaning)

“Preface” to The Picture of Dorian Gray

“Dorian’s hedonism” from The picture of Dorian Gray

Modern Age and Modernism

The War Poets (different attitudes to war)

The soldier by Rupert Brooke

Dulce et Decorum Est by Owen

Suicide in the trenches by Sassoon

Thomas Eliot and the alienation of modern man

The Waste Land

“The Burial of the dead” section one from The Waste Land

The Hollow Men

The objective correlative in Eliot and Montale (Arsenio from Ossi di Seppia)

James Joyce: a modernist writer

Dubliners (Themes and characteristics)

Eveline (plot, paralysis and epiphany)

“Ulysses” (plot and general characteristics) - The relation to Odyssey

“I said yes I will sermon” from Ulysses

Virginia Woolf

Woolf and Joyce (similarities and differences)

Mrs Dalloway (plot and characteristics)

“Clarissa’s party” from Mrs Dalloway

George Orwell and his political dystopia

Nineteen Eighty-Four (plot, themes and characteristics)

“Newspeak” from 1984

Dopo il 15 Maggio:

John Osborne

Look back in anger (plot and main characteristics)

Jack Kerouac and the Beat Generation

“On the road”

Gli studenti

La Docente
Prof.ssa Alessandra Scalzo

Docente: prof. Salvatore Catalano

Testo adottato:

L. Sasso, *Nuova Matematica a colori*, Petrini

1 L'INSIEME R RICHIAMI E COMPLEMENTI

L'insieme R

Tipi di intervalli

Massimo e minimo di un intervallo

Estremo inferiore ed estremo superiore di un intervallo

Il concetto di più infinito e di meno infinito

Intorno di un punto

Funzione reale di variabile reale

Classificazione di una funzione

Dominio di una funzione

Segno di una funzione algebrica

Funzioni reali di variabile reale

Estremo superiore

Estremo inferiore

Massimo

Minimo

Funzione limitata

Funzioni strettamente crescenti, funzioni strettamente decrescenti

Funzioni crescenti in senso lato, funzioni decrescenti in senso lato

Funzioni periodiche

Funzione composta

2 LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILI REALI

Introduzione al concetto di limite

Esempi introduttivi

Definizioni "particolari"

x_0 ed I finiti

x_0 finito ed I infinito

x_0 infinito ed I finito

x_0 ed I infiniti

Asintoto verticale di un funzione

Asintoto orizzontale di una funzione

Teoremi di esistenza ed unicità del limite

Teorema del confronto (solo enunciato)

Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone (solo enunciato)

Teorema di unicità del limite (solo enunciato)

Le funzioni continue e l'algebra dei limiti

Continuità

Limiti delle funzioni elementari

Algebra dei limiti, nel caso di limiti finiti

Limiti di somme, prodotti e quozienti, nel caso di limiti finiti

Regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito

Regole per la somma, il prodotto, il quoziente

Forme di indecisione o forme indeterminate ($\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$)

- Forme di indecisione di funzioni algebriche
 - Limiti di funzioni polinomiali
 - Limiti di funzioni razionali fratte
- 3 CONTINUITA'
 - Funzione continua
 - Continuità in un punto
 - Funzioni continue
 - Comportamento delle funzioni continue rispetto alle operazioni tra funzioni
 - Punti di discontinuità e loro classificazione
 - Discontinuità eliminabile
 - Punti di salto o discontinuità di prima specie
 - Discontinuità di seconda specie
 - Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
 - Teorema sulla continuità (solo enunciato)
 - Asintoti e grafico probabile di una funzione
 - Ricerca degli asintoti verticali
 - Ricerca degli asintoti orizzontali
 - Ricerca degli asintoti obliqui
 - Teorema sul calcolo dell'asintoto obliquo (solo enunciato)
 - Ricerca di asintoto obliquo di una funzione
 - Grafico probabile di una funzione
- 4 LA DERIVATA
 - Il concetto di derivata
 - Problemi che conducono al concetto di derivata
 - Derivata in un punto
 - Teorema sulla derivabilità e sulla continuità (solo enunciato)
 - Derivata destra e derivata sinistra
 - Funzione derivata e derivata successiva
 - Derivate di funzioni elementari
 - Derivata di una funzione costante (solo enunciato)
 - Derivata di una funzione potenza a esponente intero positivo (solo enunciato)
 - Derivata di una funzione potenza a esponente reale (solo enunciato)
 - Algebra delle derivate (senza dimostrazioni)
 - La linearità della derivata
 - La derivata del prodotto di due funzioni
 - La derivata del quoziente di due funzioni
 - Derivata della funzione composta
 - Generalizzazione delle formule delle derivate delle funzioni elementari
- 5 TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI
 - Punti di massimo e minimo relativo e assoluto (solo enunciato);
- 6 STUDIO DI UNA FUNZIONE
 - Studio di semplici funzioni algebriche.

Gli studenti

Il Docente
Prof. Salvatore Catalano

Docente: prof. Salvatore Catalano

Testo adottato:

S. Fabbri–M. Masini, *Le basi della fisica per il quinto anno*, SEI Editore.

L.S

UNITA' 22 FENOMENI ELETTROSTATICI

- Elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- Elettrizzazione per contatto e per induzione
- La polarizzazione dei materiali dielettrici
- la legge di Coulomb
- La costante dielettrica
 - la costante dielettrica del vuoto
 - la costante dielettrica relativa
- Distribuzione della carica nei conduttori
 - densità superficiale di carica
 - gabbia di Faraday

UNITA' 23 CAMPI ELETTRICI

- I campi di forza
- Il campo elettrico
 - Confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico generato da carica puntiforme
- Rappresentazione del campo elettrico
 - Proprietà delle linee di forza
 - Campo di una carica puntiforme
 - Campo di due cariche puntiformi
- Energia potenziale elettrica
- Differenza di potenziale elettrico
- Condensatori
 - Il farad
 - Capacità di un condensatore a facce piane e parallele
 - Differenza di potenziale di un condensatore piano

UNITA' 24 LEGGI DI OHM

- Corrente elettrica
- Generatore di tensione
- Circuito elettrico elementare
- Prima legge di Ohm
- Effetto Joule
 - Legge di Joule
 - Il kilowattora
- Seconda legge di Ohm
 - Resistività
- Relazione tra resistività e temperatura
 - Materiali superconduttori
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas

UNITA' 25 CIRCUITI ELETTRICI ELEMENTARI

- Generatore elettrico
 - Forza elettromotrice (f.e.m.)

- Differenza di potenziale (d.d.p.)
- Resistenze in serie
- leggi di Kirchhoff
 - Legge ai nodi (1^ legge di Kirchhoff)
 - Legge alle maglie (2^ legge di Kirchhoff)
 - Caduta di tensione (c.d.t.)
- Resistenze in parallelo
 - Distribuzione della corrente in un nodo
- Strumenti di misura
 - Amperometro
 - Voltmetro
- Condensatori in serie
- Condensatori in parallelo

UNITA' 26 CAMPO MAGNETICO

- Il campo magnetico
- Campo magnetico terrestre
- Origine del magnetismo
- Modellizzazione della materia
- Moto delle cariche in un campo magnetico

UNITA' 27 SOLENOIDE E MOTORE ELETTRICO

- Il filo rettilineo
- la spira circolare
- Il solenoide
- Il magnetismo e la materia
- Il motore elettrico

UNITA' 28 INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

- Le correnti elettriche indotte
- Il flusso del campo magnetico
- La legge di Faraday-Neumann
- L'alternatore e la corrente alternata
- Il trasformatore statico
- L'energia elettrica

UNITA' 29 LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

- Caratteristiche delle onde
- L'emissione e la ricezione delle onde elettromagnetiche
- Lo spettro elettromagnetico
- La luce come onda elettromagnetica

Dopo il 15 maggio:

****UNITA' 30 TEORIA DELLA RELATIVITA' RISTRETTA E CENNI SULLA RELATIVITA' GENERALE

- I postulati della relatività ristretta. Critica al concetto di simultaneità

**** UNITA' 32 ATOMO DALLA FISICA DEL NUCLEO ALLO STUDIO DELLE PARTICELLE

- Il nucleo dell'atomo
- La forza nucleare e l'energia di legame
- La radioattività naturale
- La fissione e la fusione nucleare

Il Docente
Prof. Salvatore Catalano

Gli studenti

Docente: prof.ssa Agatina Parisi

Testo adottato:

Valitutti et al., Dal carbonio agli OGM. Biochimica e biotecnologie con tettonica, Zanichelli.

La tettonica delle placche

La struttura interna della terra

Crosta, mantello, nucleo

Litosfera, astenosfera, mesosfera

Il calore interno della terra e le sue origini

Il campo magnetico della terra

Il paleomagnetismo

I margini delle placche, i moti convettivi

I terremoti associati ai moti delle placche

L'attività vulcanica, relazione con le placche

Struttura del fondo oceanico

Espansione dei fondali oceanici

Le faglie

L'atomo di carbonio: ibridazione

Gli Alcani

I cicloalcani

Gli isomeri

Nomenclatura dei composti organici

Gli alcheni

Gli Alchini

Il benzene

I composti aromatici

I gruppi funzionali

I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi

la chiralità la struttura ciclica dei monosaccaridi

Le reazioni dei monosaccaridi: riduzione e ossidazione

I lipidi trigliceridi , reazioni di idrogenazione , la saponificazione, l'azione detergente del sapone.

I fosfolipidi

I glicolipidi

Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari, ormoni steroidei

Le vitamine liposolubili: vitamina A, D, E, K

Gli Aminoacidi

Le proteine classificazione e struttura

Gli Acidi nucleici

L'energia e gli Enzimi

Il metabolismo energetico. Glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare

Gli studenti

La Docente
Prof.ssa Agata Parisi

Docente: prof.ssa Daniela Fileccia

Testo adottato:

Cricco - Di Teodoro, *Il Cricco di Teodoro. Itinerario nell'arte*, 3 versione azzurra, Ed.Zanichelli.

NEOCLASSICISMO: Canova, David.

PREROMANTICISMO: Goya e Fussli

ROMANTICISMO: Turner e Constable, Delacroix, Ingres e Gericault, Hayex Friedrich.

REALISMO: Courbet, Millet, Daumier

IMPRESSIONISMO: Manet, Monet, Renoir, Degas

MACCHIAIOLI; SCAPIGLIATI; DIVISIONISTI

POST-IMPRESSIONISMO:

Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cezanne, Simbolismo

FUTURISMO: Boccioni e Balla

SECESSIONI DI BERLINO E VIENNA: Munch e Klimt

ESPRESSIONISMO: Matisse, Kirchner

ASTRATTISMO: Kandinskj e Mondrian.

La Docente
Prof.ssa Daniela Fileccia

Gli studenti

Docente: prof.ssa Marinella Danzi

Testo adottato:

Del Nista – Parker – Tasselli, *Non solo Sport*, G. D'Anna.

MODULO 1. Ambito “Movimento e corpo”

Attività pratica e teorica finalizzata ad utilizzare le proprie capacità motorie per elaborare e gestire risposte motorie utilizzando in modo ottimale le proprie capacità nei diversi ambienti anche naturali:

- Le attività ludiche e sportive e le strumentazioni tecnologiche.
- Le principali funzioni fisiologiche, in relazione alle attività fisiche.
- Qualità motorie: coordinative, condizionali.
- Gli effetti positivi del movimento e metodiche di allenamento.
- Principi di teoria e metodologia dell'allenamento.
- Variabili del movimento e immagine mentale del movimento.
- Le pratiche motorie e sportive da effettuare in ambiente naturale in sicurezza e le caratteristiche del territorio e la sua tutela.
- Le attività ludiche e sportive e le strumentazioni tecnologiche.
- Pratica sportiva (trekking, pallavolo, pallamano, giochi non codificati).

MODULO 2. Ambito “I linguaggi del corpo e la comunicazione non verbale”

Attività pratica e teorica finalizzate a migliorare le abilità espressive e mimiche per comunicare stati d'animo ed emozioni.

Informazione e conoscenze relative a:

- Linguaggi non verbali e i loro codici, e la loro interazione con il linguaggio verbale.
- Diversità tra linguaggio convenzionale e linguaggio espressivo e mimico.
- Atteggiamenti e movimenti, mimici e posturali, significativi di stati d'animo ed emozioni.
- I diversi generi musicali e di danza.
- Le modalità espressive della danza, dal classico al contemporaneo.
- La cultura del movimento nella storia.

MODULO 3. Ambito “Gioco e sport”

Pratica di attività sportive, individuali e di squadra, applicando tecniche specifiche e strategie. Analisi dell'aspetto educativo e sociale dello sport interpretando la cultura sportiva in modo responsabile ed autonomo.

Attività teorica ed esercitazioni pratiche:

- Teoria, tecnica, tattica e metodiche di allenamento delle attività sportive.
- Regole di gioco e di comportamento.
- L'aspetto educativo e sociale dello sport.
- Struttura e organizzazione di un evento sportivo.
- Regole di base dei giochi e delle attività sportive praticate e il fair play.
- I corretti valori dello sport in contesti diversificati.

- I concetti teorici e gli elementi tecnico-pratici delle attività praticate e il funzionamento degli apparati coinvolti.
- Giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari. Ruoli, regole, elementi tecnici e tattici essenziali delle attività sportive individuali e di squadra.

Esercitazioni pratiche:

a carico naturale e aggiuntivo;
 di opposizione e resistenza;
 con piccoli e ai grandi attrezzi, codificati e non codificati;
 di controllo tonico e della respirazione;
 con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate;
 di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Esercitazioni relative a:

attività sportive individuali (ginnastica artistica a corpo libero e ritmica con piccoli attrezzi)
 attività di squadra (pallavolo, pallamano, basket, calcio).
 organizzazione di attività e di arbitraggio degli sport individuali e di squadra praticati.
 attività in ambiente naturale.
 attività espressive.

MODULO 4. Ambito “Salute e benessere”

Approfondimenti teorici ed esercitazioni pratiche finalizzati ad adottare consapevoli stili di vita improntati al benessere psico-fisico.

Informazione e conoscenze relative a:

- Aspetti educativi dello Sport e risvolti negativi (doping, aggressività, sport spettacolo, esasperazione agonistica).
 - I contenuti relativi a uno stile di vita improntato al benessere psico-fisico.
 - Apparato locomotore, cardiocircolatorio, respiratorio, sistema nervoso e motorio.
 - Gli effetti del movimento
 - Doping e droghe.
 - Educazione alimentare e disturbi alimentari. Alimentazione e sport.
 - Le regole fondamentali del primo soccorso e della sicurezza.

Gli studenti

La Docente
 Prof.ssa Marinella Danzi

Programma di Religione cattolica

Docente: prof. Mario Rosario Camera

Testo adottato:

L. Solinas, *Tutti i colori della vita*, Ed. SEI.

Altri testi utilizzati:

- Il libro della Bibbia, documenti del Magistero della Chiesa Cattolica, studi vari;
- Articoli vari inerenti alle problematiche trattate;
- Riviste specializzate;
- Il Dizionario di Bioetica.

1. L'etica della vita: le sfide della bioetica e delle tecnologie avanzate;
2. La sessualità umana;
3. Identificazione sessuale e Teoria Gender;
4. Lo statuto ontologico dell'embrione;
5. Aborto e legge 194;
6. Eutanasia;
7. Pena di morte;
8. Sistema carcerario italiano;
9. Famiglia e divorzio.

Il Docente
Prof. Mario Rosario Camera

Gli studenti

ALLEGATO B

GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

*proposte per gli Esami di Stato**

(*) Si propongono in questa sezione le griglie adoperate durante l'anno, così come sono state elaborate dai Dipartimenti, senza la pretesa di volerle imporre alla Commissione giudicatrice, che naturalmente sceglierà in maniera autonoma le proprie griglie di valutazione.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO
TIP. A: ANALISI DEL TESTO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZE E CAPACITÀ DI BASE	<ul style="list-style-type: none">➤ Comprensione del testo➤ Capacità di sintetizzarne i contenuti principali➤ Capacità di analizzarne le strutture formali e tematiche/3
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none">➤ Ampiezza della trattazione➤ Significatività ed originalità degli elementi informativi, pregnanza dei concetti espressi➤ Contestualizzazione, collegamento, approfondimento, rielaborazione critica/3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none">➤ Articolazione chiara ed ordinata del testo➤ Equilibrio fra le parti➤ Coerenza (assenza di contraddizioni e di ripetizioni)➤ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni➤ Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale e alla testata scelta per l'articolo o il saggio➤ Grafia, leggibilità, pulizia del testo /2
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA, LESSICO	<ul style="list-style-type: none">➤ Correttezza ortografica e morfosintattica➤ Coesione testuale (presenza e uso corretto dei connettivi testuali)➤ Punteggiatura➤ Proprietà e ricchezza lessicale /2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIP. B: SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZE E CAPACITÀ DI BASE	<ul style="list-style-type: none">➤ Aderenza alla consegna e alle convenzioni specifiche della tipologia➤ Pertinenza all'argomento proposto➤ Capacità di avvalersi in modo efficace del materiale fornito (per l'articolo di giornale: titolo "caldo" e "lead" efficace)/2,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none">➤ Ampiezza della trattazione➤ Padronanza dell'argomento, significatività ed originalità degli elementi informativi, pregnanza dei concetti espressi➤ Esposizione organica➤ Capacità argomentativa➤ Originalità della trattazione/3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none">➤ Articolazione chiara ed ordinata del testo➤ Equilibrio fra le parti➤ Coerenza (assenza di contraddizioni e di ripetizioni)➤ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni➤ Uso di un registro adeguato alla tipologia testuale e alla testata scelta per l'articolo o il saggio➤ Grafia, leggibilità, pulizia del testo /2,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA, LESSICO	<ul style="list-style-type: none">➤ Correttezza ortografica e morfosintattica➤ Coesione testuale (presenza e uso corretto dei connettivi testuali)➤ Punteggiatura➤ Proprietà e ricchezza lessicale /2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIP. C: TEMA STORICO

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZE E CAPACITA' DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aderenza alla consegna e alle convenzioni specifiche della tipologia ➤ Pertinenza all'argomento proposto ➤ Capacità di contestualizzazione /2,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ampiezza della trattazione ➤ Padronanza dell'argomento, significatività ed originalità degli elementi informativi, pregnanza dei concetti espressi ➤ Esposizione organica ➤ Capacità argomentativa e critica ➤ Originalità della trattazione /3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articolazione chiara ed ordinata del testo ➤ Equilibrio fra le parti ➤ Coerenza (assenza di contraddizioni e di ripetizioni) ➤ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni ➤ Uso di un linguaggio specifico della disciplina ➤ Grafia, leggibilità, pulizia del testo /2,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA, LESSICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correttezza ortografica e morfosintattica ➤ Coesione testuale (presenza e uso corretto dei connettivi testuali) ➤ Punteggiatura ➤ Proprietà e ricchezza lessicale /2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

TIP. D: TEMA DI ORDINE GENERALE

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
COMPETENZE E CAPACITÀ DI BASE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aderenza alla consegna e alle convenzioni specifiche della tipologia ➤ Pertinenza all'argomento proposto ➤ Conoscenza dell'attualità /2,5
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ampiezza della trattazione ➤ Padronanza dell'argomento, significatività ed originalità degli elementi informativi, pregnanza dei concetti espressi ➤ Esposizione organica ➤ Capacità argomentativa e critica ➤ Originalità della trattazione /3
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Articolazione chiara ed ordinata del testo ➤ Equilibrio fra le parti ➤ Coerenza (assenza di contraddizioni e di ripetizioni) ➤ Continuità tra frasi, paragrafi e sezioni ➤ Grafia, leggibilità, pulizia del testo /2,5
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA, LESSICO	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Correttezza ortografica e morfosintattica ➤ Coesione testuale (presenza e uso corretto dei connettivi testuali) ➤ Punteggiatura ➤ Proprietà e ricchezza lessicale /2

Seconda prova

		PUNTI in 10	PUNTI in 15
1	Comprensione del testo	1 - 4	1 - 6
2	Riconoscimento delle strutture morfosintattiche	1 - 4	1 - 6
3	Decodifica in lingua italiana	1 - 2	1 - 3
	Punteggio complessivo /10 /15

Terza prova

Tipologia A:

trattazione sintetica di argomenti: quattro o cinque quesiti, uno per disciplina. Ogni risposta dà diritto ad un massimo di tre punti (cinque quesiti) o di 3,75 punti (quattro quesiti), così ripartiti:

Indicatori	Quattro quesiti	Cinque quesiti
Risposta non data o errata	0	0
Risposta parzialmente centrata	1	1,75
risposta centrata ma incompleta, anche se corretta formalmente e lessicalmente	2	2,75
completa, corretta formalmente e lessicalmente; capacità di sintesi adeguata	3	3,75

Nel computo totale del punteggio, in caso di valutazione pari o superiore a x,50 si arrotonda all'unità superiore (x+1).

Tipologia B:

10 quesiti a risposta singola. Ogni risposta dà diritto ad un massimo di 1,5 punti, così ripartiti:

0 = risposta non data o errata

0,5 = risposta parzialmente centrata

1 = risposta centrata ma incompleta, anche se corretta formalmente e lessicalmente

1,5 = completa, corretta formalmente e lessicalmente; capacità di sintesi adeguata

Nel computo totale del punteggio, in caso di valutazione pari o superiore a x,50 si arrotonda all'unità superiore (x+1).

Tipologia C:

Numero variabile di quesiti a scelta multipla. Il valore delle risposte esatte è determinato dal numero delle domande fornite.

ALLEGATO C

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA

N.B. Le prove in questione sono state due, svolte durante il II quadrimestre. Entrambe sono della tipologia ministeriale B, ovvero 10 quesiti a risposta singola. I criteri di valutazione adottati sono quelli espressi nell'allegato B.

I.I.S. "GULLI E PENNISI" – LICEO CLASSICO ACIREALE
ANNO SCOLASTICO 2017-2018/CLASSE III LICEALE – SEZ. C

Simulazione della terza prova degli Esami di Stato – Acireale, 08/03/2017
Cognome e nome del Candidato: _____

TIPOLOGIA B: Quesiti a risposta singola (max 6 righe)

DISCIPLINE: Inglese, Latino, Matematica, Scienze, Storia dell'Arte

DURATA della PROVA: 90 minuti

CRITERI di VALUTAZIONE (Punteggi per ciascun quesito):

0 punti = risposta non data

0,50 punti = risposta non completa

1,00 punti = risposta parzialmente corretta

1,50 punti = risposta corretta

È consentito l'uso del dizionario d'inglese bilingue. Non è consentito l'uso del dizionario di latino, della matita e del correttore.

DISCIPLINE	Punteggio quesito 1	Punteggio quesito 2	Punteggio totale
Inglese			
Latino			
Matematica			
Scienze			
Storia dell'Arte			
Totale			_____/ 15

Firma dei docenti

Inglese (Prof.ssa A. Scalzo)	
Latino (Prof. R. Schembra)	
Matematica (Prof. S. Catalano)	
Scienze (Prof.ssa A. Parisi)	
Storia dell'Arte (prof.ssa D. Fileccia)	

LINGUA INGLESE

È consentito l'uso del dizionario d'inglese bilingue

Explain which is the central theme of the poem "Ode on a Grecian Urn" written by John Keats:

Point out which aspects of Victorian society Charles Dickens criticizes in his novels:

LATINO

Non è consentito l'uso del dizionario di latino

Esponi la questione relativa alla paternità dell'*Octavia*:

Esponi quanto e in che misura la *satura menippea* ha influenzato l'*Apokolokyntosis* senecana da una parte e il *Satyricon* petroniano dall'altra:

MATEMATICA

Condizioni affinché una funzione sia continua in x_0 :

Definizione di punto di discontinuità eliminabile:

SCIENZE

Spiega cosa significa centro chirale. Soffermati sulla molecola guida nei carboidrati e riassume brevemente su che base si classificano gli enantiomeri dei monosaccaridi:

Quali reazioni chimiche danno origine ai polimeri organici. Fai qualche esempio:

STORIA DELL'ARTE

Cosa si intende per Post-impressionismo?

Quali sono i differenti linguaggi di Monet, Renoir e Degas?

I.I.S. "GULLI E PENNISI" – LICEO CLASSICO ACIREALE
ANNO SCOLASTICO 2017-2018/CLASSE III LICEALE – SEZ. C

Simulazione della terza prova degli Esami di Stato – Acireale, 19/04/2018
Cognome e nome del Candidato: _____

TIPOLOGIA B: Quesiti a risposta singola (max 6 righe)

DISCIPLINE: Inglese, Latino, Matematica, Scienze, Storia dell'Arte

DURATA della PROVA: 90 minuti

CRITERI di VALUTAZIONE (Punteggi per ciascun quesito):

0 punti = risposta non data

0,50 punti = risposta non completa

1,00 punti = risposta parzialmente corretta

1,50 punti = risposta corretta

È consentito l'uso del dizionario d'inglese bilingue. Non è consentito l'uso del dizionario di latino, della matita e del correttore.

DISCIPLINE	Punteggio quesito 1	Punteggio quesito 2	Punteggio totale
Inglese			
Latino			
Matematica			
Scienze			
Storia dell'Arte			
Totale			_____/15

Firma dei docenti

Inglese (Prof.ssa A. Scalzo)	
Latino (Prof. R. Schembra)	
Matematica (Prof. S. Catalano)	
Scienze (Prof.ssa A. Parisi)	
Storia dell'Arte (prof.ssa D. Fileccia)	

LINGUA INGLESE

È consentito l'uso del dizionario d'inglese bilingue

Explain the reasons of the complexity of Eliot's poetry:

Explain the use of the objective correlative in Eliot:

LATINO

Non è consentito l'uso del dizionario di latino

Esponi in breve i motivi per i quali Lucano è stato definito un *Anti-Vergilius* e il suo *Bellum Ciuile* un'Anti-Eneide:

Esponi i principi fondamentali della pedagogia quintiliana:

MATEMATICA

Definizione di derivata prima di una funzione reale di variabile reale in un punto x_0 interno al dominio della funzione:

Enunciato del teorema di unicità del limite:

SCIENZE

Che cosa è l'isomeria geometrica? Quali molecole ne sono coinvolte?:

Esponi le differenze sostanziali fra lattosio e maltosi:

STORIA DELL'ARTE

Quali sono i temi iconografici di Cézanne e quale l'iconologia?

Fai una breve analisi della poetica e del linguaggio di Matisse?

Il presente documento è stato redatto, letto ed approvato dal Consiglio di Classe, che lo sottoscrive in data odierna:

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
FILOSOFIA	Magnasco Enza Maria	<i>[Handwritten signature]</i>
FISICA	Catalano Salvatore	<i>[Handwritten signature]</i>
GRECO	Sanfilippo Antonino	<i>[Handwritten signature]</i>
INGLESE	Scalzo Alessandra	<i>[Handwritten signature]</i>
ITALIANO	Ciurca Veronica	<i>[Handwritten signature]</i>
LATINO	Schembra Rocco	<i>[Handwritten signature]</i>
MATEMATICA	Catalano Salvatore	<i>[Handwritten signature]</i>
RELIGIONE	Camera Rosario Mario	<i>[Handwritten signature]</i>
SCIENZE	Parisi Agatina	<i>[Handwritten signature]</i>
SCIENZE MOTORIE	Danzi Marinella	<i>[Handwritten signature]</i>
STORIA	Magnasco Enza Maria	<i>[Handwritten signature]</i>
STORIA DELL'ARTE	Fileccia Daniela	<i>[Handwritten signature]</i>

Acireale, 14/05/2018



IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 IL DIRIGENTE SCOLASTICO
[Handwritten signature]